四庫全書存目叢書

子部

第七二册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第七二册目次

子部・藝術類

繪林題識一卷

〔明〕汪顯節輯

涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

附《四庫全書總目·繪林題識一卷》提要

繪林題識目錄

繪林題識目錄終

繪林題識

新安汪顯節子建編次

文學傅嘉

繪事余家君之餘其沿習家之人皆能之然吳以繪名尚亦有所由始由沈氏二隱君至石田遂大盛石田惟寫山水逮周臣工界畫陳道復盖花卉是爲三絕今周君發自天解性閑而篤好之盡臻其妙吳之能者今復落落則當遜步漸乎余老矣不能復逞是用爲歎息

皇甫司勲汸

周梅顛從余遊者數年詩法法唐書法法晉又轉而游心繪林搜討古人之筆傳之無窮真可謂博雅君子也余老矣何幸見之

劉侍御鳳

予聞畫家有二曰寫曰描寫者多施於山水遠近濃淡之間而已描者則纖細微眇備極工緻今周君逸之適能兼之其圖像不徒得其大意而用思綿密綜採巧變形容宛轉微入毫毛寫

照則韻雅超邁貌出其性情山水樹石則縱橫逸筆奇怪無窮至於寫生飛動翔集蚑蜒鳴躍揮霍掩映風趣有餘於自古名家其殆能兼總條貫集大成乎予嘉歎反復爰爲識之

陸太保 樹聲

逸之繪林不獨後之覽者得有師豕古人心綺皆賴以傳書畫之忠臣也

袁長史 福徵

米公云好事賞鑒各有家體品法賞鑒非天資

高朗博錄該洽與或自闢畫格或深契畫意者不逮而古蹟形似傳㴋事實署又俱不同此藝之長亦天縱也周徵士諸圖設格象萃成卷帙嘉惠好古之士趣意動人足自驚座與人解頤乃不下帶之書矣

王司寇 世貞

余纂有古今畫苑巳刻之金陵海內傳以爲繪林繪鯖使見周君此冊尚當採吉光片羽而綴之恨此不早出雖然無妨與我弇洲畫苑並行也

申相國 時行

往來名家舊耳鴛湖有隱君子周逸之居恒磊軻歷落意不可一世而獨嗜古法書名畫每遇斷簡殘碣訃探幽越阻靡不鉤致之既惜古人風流斯往善本或致散佚爰皆手勒貞珉以規不朽盖四壁蕭然而廡間巨石支撐犖立矣真清世之石隱大雅之拱璧乎因暇日得渠所鍥繪林展玩次漫書以志所好

王少傅 錫爵

顏魯公李北海既書石後皆手鐫之故神韻高出千古今逸之精古篆籀故繪林落石不失本初由其具賞鑒三昧眼也

韓宗伯 世能

昔戴安道就范宣學每事揩摸而獨不喜戴畫後見戴南都賦圖咨嗟歎重古人因寄所託如此逸之吟嘯放曠猶古之墻東君而尤工盤礴家爰蒐古人名墨最勝者鐫爲帙欲與閣帖並

傳凡人物山水竹樹以及隻羽片鱗皆有譜牒可師法夫亦戴安道之寄志哉比讀其有韻之文鏗鏘蔚發卽篇章間又有畫工矣

訾藩憲 志道

客以醉里周梅顛所鐫畫譜來㞐几席間便有山水生氣古人傳化工之功而梅顛復傳古人之巧良工辛苦信希世重寶也因問客梅顛何如人曰潦倒酒人顧其披塗自晉處士唐元白未知㕓列誰左雅皆籀頡彝鼎諸書不顧齷齪

從近代諸家拾吐咳也卽所葺繪事爲宋元君史忠臣然時時以供四方交遊之賞識者梅顛弗自珍矣余口呿而揖客曰是古之大隱義俠長者顧因客得交梅顛君而請借畫譜一編爲羔雉

曹郡侯 代蕭

就李周生博與恢奇雅接風騷之緒余承乏茲土吏圍稍撤時引方外禮對榻揮毫益習其人儁才綺行有抱甕鑿坯之風暇日出繪林一編凡如千卷皆所手摹古人而勒之貞石者自字書有閣帖以來此爲比肩之業繼素金湯寥寥千古亦隱君子不朽之高致乎

戴符卿 鳳翔

古稱繪以制形繪以制意歷代名人墨客往往得之筆墨蹊徑之外擅聲盤礴故其寸縑尺楮一草一石賞識者不恡致之几閣香案之間俾金如粟弗顧乃陰雨蟲蠹之所剝落推賞膺學之所題詠至落糞壤人以敗絮相覷蹴踢而傳

之離落罔甚有咸陽空棄燼溺相繼綿亟玉軸化爲灰土嘗讀宋明晟婦私紀令人百端交集遠之故博雅而深味此道齋閣間有石數百尺悉蒐古人眞蹟而傳之皆出好事者十襲中手自摹勒以永不朽平林遠水砌草蟲魚楚楚如南都廣陵風生几硏亦繪事之奇觀也茗椀方遒篆烟縹緲時一展卷見其好古深心合情最遠詎獨爲盤礴家生色乎

黃太史 洪憲

嘗聞書盛于晉畫盛于唐宋室書畫兼耳士大夫工畫者必工書然必善書者始能畫宣和中大舉天下畫士若進士科稱旨者不多得

國朝宣廟亦嘗繪事半在閒秘閒亦得覩古蹟而于士大夫家所披閱者更夥然有傳形者有傳神者形易而神難而别曰摹之于石則尤難吾郡周徵君鐫繪林精絶其殆傳神者耶形朽而神不朽是徵君嘉惠後世意也

沈太史 懋孝

繪事之家盖其似耳似者非真必据真摹之真者漸似似者漸真久之猶若不能遽合也良史摹之高手勒之墨氏楮氏布而流之其離于真又五六變矣然則古之畫史何以能發明王之夢置筆空無縹緲之間哉必有道矣余遊衡嶽見衡永間絶崖上往往有天然圖象毛髮畢有形容如動豈是淋漓元氣中有神工者或置筆于渾濛凝結之初耶未有人物已有人物未有繪事先有繪事吾烏知石之非畫畫之非石孰其真而孰其似也天壤間神無所不在唯人之精可以入之入而通焉則天者在我夫是以能自千古之至人大聖一點一畫與天無極此亦繪家神品之說也

馮太史 夢禎

前代書畫流布寰中而法書名畫多半在吳盖吳人憧不惜緡錢購募然皆絹楮安在定武石刻得其真勝楮摹贗本是石勒之能傳久也石書徧滿獨繪事寥寥余友周逸之闕畫家三昧

隨以所藏神妙之品悉鏤堅珉絲髮不爽而氣韻生動幾奪化工郎絹素傳湛者不翅昔蕭武作歷代畫評世多爲好事余亦閱繪林而喜爲周君殿一二語

袁司馬 黄

世人皆貴假而賤真如山川人物花木鳥獸之屬覩其真境漠如也及善繪者貌其形似倘爾肖真則愛之稱之賞而玩之爭相售矣豈繪士之體物顧勝于造化之賦形耶身居畫境造實

而迷緣假思眞覩圖而喜人情大抵然也繪事足珍有以哉吾鄉逸之周君恬澹寡營獨留情于詩繪間復集古人名筆鐫之石期垂永久卓哉遠矣夫名人副墨尚思永之況眞境乎吾知其必不取此而棄彼也

孫漢陽克弘

周逸之有梅癖有傳癖有山水癖有書畫癖又有金石癖癖何多也雖然不寧愈于馬癖錢癖者乎

陳太史懿典

梅墟善鍾王楷更善詩有一曲滄浪歌未了沙頭驚起白鷗眠之句余嘗賞之謂得唐人遺韻不意其又善繪事也梅墟舉止甚高搦一拈管便欲無所不入食亦不暇箸矣總之千秋而後定知有梅墟季之所得孰與仲多矣

董太史其昌

余少喜繪業皆從元四大家結緣後入長安與南北宋五代以前諸家血戰正如禪僧作宣律師耳此冊㩀李周逸之所勒欲與閣帖並傳其志良苦解脫禪固無藉此然學欲望見古人門庭蹊逕斯亦渡河寶筏珍重珍重

唐大史文獻

畫者六書之一象形是也禹鑄九鼎以鎮不祥畫肇于此而三代秦漢鼎彝之文又孰非畫哉金可範則石亦可勒今法書具見諸帖而名畫闕然得逸之高士繪林出便是藝苑重增一番公案也

楊太史繼禮

寫畫之法樹如屈鐵山如畫沙不然便落畫師魔境若欲親證三昧又須以六書法通之梅墟先生精古篆籀可謂墨池之董狐傍及繪事皆能研揜考証具有慧眼至于鈎摹之苦皆從剪燈呵冰時取成蓋性有金石癖耳披繪林者當焚香作供老居士

周隱君天球

當閱古人圖畫皆在描寫胸中山水世外人物

至于日送斷鴻凫汀烟渚惟留其名不擬其迹
多爲筆底造化工也嘉禾逸之周君倏一日過
齋頭袖出繪林示余欲續前代紹益後來且逸
才爽朗有淵明和靖之態巧余跋其今古不盡
之興覽者勿云狗尾續貂耳

張孝廉 鳳翼

書畫與詞賦埒要不可以小技小之也然書自
蒼頡而後至漢晉俱存殺率而畫則自王維吳
道子而上竟不多見即一見亦漫滅依稀在有

有無間蓋以書有石本而畫無之也逸之周君
剏爲繪林殆有感于斯哉第以書勒石固難于
結構以畫勒石尤難于神韻神韻具則繪事中
之淳化甲秀次亦不失爲戲魚寶晉矣逸之留
心繪事尚令中郎有虎賁不至爲東書堂幸甚

王隱君 穉登

趙榮祿云石如飛白木如籀寫竹還于八法通
書畫故一源哉第勒石者以臨書爲易摹畫爲
難刻石畫圖自梁武祠堂而下僅僅數本余所
見惟宋人所鐫劉商觀奕最爲精絕毫髮縷縷
纖微不遺以爲千載無兩不意乃有逸之周君
繪林此本出而後丹青者流人人得覩探微凱
之僧繇右丞諸公之遺迹猶臨池之士獲觀鸞
經稧帖豈不快然自愜哉逸之書品畫法並冠
絕一時尤工古文籀篆有銅盤石鼓之遺其爲
此刻政如禪人所云自利利他金繩寶筏津梁
甚博寧獨爲面壁九年而已耶

沈山人 明臣

繪畫之來久遠矣未有彙而林之者宋有宣和
畫譜元有圖繪寶鑑不過著作者邑里姓字之
詳出處工拙之異云爾檇李逸之周君迺彙歷
代名筆于凡可以丹青圖畫者靡所不有刻諸
石以傳肖形寫照毫髮無爽愈出愈奇多多益
善蓋其用心之公傳古人不傳之秘示後世楷
法之良所謂剏古未有于今僅見逸之誠藝苑
之宗工而騷壇之哲匠哉爲之欽服低徊者久
之

張太學獻翼

周徵士石其繪林示余展卷諦觀點畫精妙勢若飛動徵士以字學著稱於時尤工繪事既善山水兼精人物圖花卉則管下生枝寫羽毛則屏間飛去至題詠復閒婉可翫昔人有見顏魯公書去而學畫見吳道子畫去而學塑工今觀徵士才技所謂廣文三絶者非耶不知見者當何所去何所學也

王隱君靈嶽

古以來文辭可梓可梓相傳乃千古猶一日也書不可木不得已摩而託諸石即善手名搨已如蜩蜺鳥影失其真且半矣畫則景象點染變態多端微茫杳眇百倍于書何堪以石石即摩詰輞川龍眠東林社明㓕糢糊化爲異境矣嘗見近代諸淳化帖翻本頗心疑古人名筆既見閣帖原搨而怳然自失愈益思慕古之真蹟而不可得亡何復偶見鍾索羲獻及他名家手書遺墨而飄飄然忽欲霞舉風邁乃覺宋搨秘閣猶傳古人之神依稀十五思慕可寄也丙申秋仲余養病蟭螟寄登懸青閣望五湖兩洞庭自遣會檇李梅顛道人周逸之操輕舸遠過持携其所搨繪林石刻數冊見示乞余題語逸之能書善畫喜聲詩精一切古玩尤嗜梅因自號梅花顛也繪林自仙梵人物以及山水泉石翎毛草蟲雜花卉種種意態氣運各具皆一一從古之名畫絶品手摩上石別倩巧于刻畫者刻之期與淳化宋搨並傳云于余繪事不知了了不

知此本一出即當與世所傳澄心堂紙廷珪墨未有銀錠紋以前宋搨淳化帖爭勝耶抑稍次而爲潭爲絳爲太清爲戲魚諸帖比耶要之當必即今後之識者見而興思益慕古人可追者在定不至東書寶賢等生疑不足傳耳余病中展玩久之忽目眩空畢忘其墨本怳若丹青粉綠汾動紙素間者復頃之心動情逸失其畫境又怳若群靈雲彩迴翔湖山而游蟲珎禽繁英怪樹奇石疊掩映于窗間几上者豈余病而魔

幻耶夢耶神遇耶又何言梅顛顛也一笑而戲
題其後

項太學 元汴

繪林者梅顛道人所刻畫譜也曰繪則五采雜
施曰林則最多無筭而梅顛之石刻何居夫畫
之先太素書之先飛白神來具矣骨相完矣余
嘗書成癖家頗蓄一二名手梅顛之癖似余更
欲以其癖而楽之來人茲繪林之所尤刻也嘻
岐陽石鼓斯篆繇書向非托之堅珉惡能千百
世哉

曹隱君 于念

畫苑向見刻于金陵以爲詳悉今閱檇李周梅
墟先生茲刻若人物山水花鳥蟲石神會于有
象妙運于無形衆體具備貫絶今古非胷中具
有丘壑者烏能摩寫其神妙哉有益于畫家多
矣定傳不朽金陵之刻隨當付之于祝融氏矣

陳隱君 繼儒

梅墟先生生平無他嗜之書書法精辨奄格畫
理吳中士大夫爭致之相與評賞先生合諸家
藏摹勒石上自古法書名畫半耗劫灰其幸存
十一者諸帖在耳梅墟繪林抑亦古人金湯乎

汪山人 顯節

繪林墨刻檇李周梅墟先生所著也先生博采
郡書究精六藝而勒諸石者不下數十百種未
嘗見于繪事一日以繪林卷見示若人物若山
水若樹石若草蟲種種奏理六法具備精妙入
神正所謂無聲之詩非得畫中之三昧者烏能

形容摩寫若此也哉此說一出而後之有志于
繪者知所取法由門入室心印神會超乘無難
豈曰小補云耳嗚呼今之繪家孰能及也非弗
能及然亦罔知

錢山人 允治

繪林者嘉禾周逸之之筆也曰人物則衣冠態
度追吳李之蹊徑曰山水則峰巒巖壑龍馬夏
之風棱曰樹石則怪石枯槎宗周郭之步武至
于翠翎金羽其黃居寶黃居實乎蛩螿蜻蛚其

丘慶餘覺虛靜乎多才多藝各稱擅場至于篆
籒隸楷尤爲精妙此特其一斑兩斑耳覩者槙
册曰所長在圖畫間可也

吳太學惟貞

予友梅墟周君嗜學好古法書繪事靡不精善
而尤好公之于人人二十年來嘗獲龍眠大士
像阿羅漢像趙仲穆東土二十八祖像鐫之于
石用冀流通近復獲海內諸名家珎藏唐宋元
所畫善本自唐閻立本至元王若水山水人物

樹石下至翎毛昆蟲凡若干幅于是彙爲十八
卷題曰周氏繪林而冠以諸體法書殿以名筆
選珉石鐫之因丐余一言以述其意余覽之嘆
曰梅墟良苦心哉予觀繪像並世間出世間聖
賢豪傑並可觸目而神交其諸夷裔昆蟲有情
無情並堪娛玩濡翰可以幻形入覽可以幻意
眞游戲于三昧且不朽于奕世豈尋常臨擬所
能涯涘哉

陸文學士仕

爰自河洛肇圖鳥迹成篆繪事之來尚矣然象
物作則可以興勸可以塞違可以明志而適情
神于治理者不淺豈徒曰藝而已哉惜哲人既
萎名蹟澌亡不由師授競率己見眩耳目者比
比然也于是逸之周君有志慱雅證古開今著
述之餘徧披往蹟自佛像經傳圖冊凡有一人
一木一石一花卉之可以娛目而傳後者悉彙
之成帙又懼人各異代代各一家筆法皴染淄
澠易淆乃復集諸家之皴而辨之纖髮臨摹無

一杜撰且不自秘公之石以永其傳使人得一
展玩則星羅棊布井然不紊歷代諸公之神妙
烱然猶生則世之學者不必索隱遐求而思過
半矣嘉惠之功寧不與軒蒼後先也哉畫凡若
干品共計則森然紛軋如藪名之曰繪林云乙
未冬日題

夏明府川葵

嘗論詞賦書畫同條共貫其形與神皆寓焉者
也詩自三百篇而下尚矣先輩云學書不入晉

室終是下品張僧繇吳道子信手落色燁燁神生稱千古能品真書畫家法哉余鄉梅墟周隱君生平無他嗜好工詩工書又工繪事詩具壽梓三十餘種書檀籀篆鍾王而繪則大士三十二相十八阿羅漢蘭亭仙跡種種勒石摹畫精妙為世珍重迺今繪林又慮世代遼邈絹楮澌滅旁搜博訪可名世世者併勒諸石焉毋論逼真肖形而神精皴染宛然飛動不尤苦心哉可垂世寶也已語云他人之畫傳形先生之畫傳

神余于周公亦云後之臨池潑墨者亦當有感于斯林

黃太學嘉芳

昔人云畫鬼魅最易狗馬最難見與不見故也若逸之周先生數帖皆隨在觸目豈不難哉玩山水則雲烟滿袖把花卉則香色盈衣指禽鳥則飛騰欲遠對蟲魚則鳴躍來親非胸中丘壑筆底烟霞安能奪造化之巧耶對褒畫比風人見之覺涼圖雲漢人見之覺熱王獻之落墨作牛曹不興娛筆成蠅張藻應手生枝良由以也陳思王謂畫者烏書之流王摩詰詩中有畫畫中有詩逸之善書工詩尤能詰其奧

楊太學楨

余觀周君逸之繪林一帙其間品彙不齊而天喬流峙動植肖翹之倫無不精備如入萬花春谷種種可嘉令人應接不暇而逸之雅長于詩其于繪事蓋總究心焉誦逸之之詩如畫家布景觀其畫而其詩益可想見矣昔人謂王右丞

畫中有詩豈虛語哉逸之有是譜則遊華岳何待婚嫁知觀魚亦奚在濠梁也耶游目騁懷一寤寐間而宇宙內事炳然在照閱此何忍釋手姑志數語于後然景與意會形與神俱余于是譜有深企慕焉

李太學培

世傳畫始于史皇封膜余則以畫者畫也包羲氏仰觀頫察畫為八卦畫實寓茲及覽不韋春秋知史皇即蒼頡非識書家八法安能信手塗

林摹形肖像而後琺襲余往于項氏天籟閣得
覩先朝法書名畫晉唐宵邈蝕損零落朽不可
檢獨宋元眞蹟煇暎人目堪爲世寶余友逸之
周君博雅嗜古亩闔繪藻中扃出其家藏神品
鐫勒于石題曰繪林凡山川人物花鳥魚蟲種
種色色足垂永久夫二王墨書目不可得世崇
閣帖以其摹刻之精不易故步也今逸之繪林
婉然生肖安知不與閣帖並傳耶

馮文學玄鑑

書家自有閣帖不但書有門戶而古人用筆結
字之法不至與人俱往獨繪事滅沒不傳蓋折
枝人物尚可位置而山水丘壑皴法氣韻難施
之金石耳梅墟先生書法精辨于畫尤工盤礴
此卷種種具備可爲後人一斷風流張本與閣
帖並垂矣

孫文學光宗

史痴江山雪後圖懸壁間時有顛飄風颼之氣
神所極也北地李生謂雪無風則勻勻斯畫郎
筆弗畫弗勻之雪神安得傳梅顛氏寧欲以臣
喩臣之子乎雖然梅顛能詩猛與五柳先生爭
爲陽春書法鍾王而上之意且越之雪矣余取
其意傳之

陳文學泰交

梅墟雅慕五柳先生每捧和陶韻一帙掀髯自
喜謂千古可兩余不佞甚嗅味之復念梅墟技
止此耳居久之得周氏繪林梅墟筆底何殊武
庫哉五柳先生今日較輸一着矣

沈文學瑞鍾

王右丞詩云江流天地外山色有無中是詩中
有畫黄子久江山勝覽圖是畫中有詩梅墟老
于詩而兼酷嗜法書名畫千書刻畫晉代不肖
不已而畫復掩映斐亹大有好致令巨然僧梅
花道人見之當自洗然也余過其齋頭移時不
能去鬚髮造次絕有霞天鶴骨不必其詩其書
若畫已是好好雜之肉食儕輩中幾乎焚琴烹
鶴

繪林題識終

繪林題識一卷兩淮鹽政採進本

明汪顯節編顯節始末未詳萬歷中秀水周履靖鈎摹古今名畫勒於石題曰繪林一時文士多有題識顯節因彙次成帙凡四十二人顯節亦在其中

畫禪一卷

〔明〕釋蓮儒撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻
寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·畫禪一卷》提要

陳眉公訂正画禪

白石山衲子蓮儒纂
秀水戴全府子受
華亭張其琛公玉　校

釋惠覺姚曇度子也姚最云丹青之用繼父之美定其優劣嵇許之流

光澤寺僧威公姚最云下筆爲京洛所知

迦佛陀禪師天竺人學行精懿靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門上有画神即是迦佛陀之迹

曇摩拙叉天竺人善画隋文帝時自本國來遍歷中夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十二神形便一一貌之乃刻木爲十二神形於寺塔下至今存焉

同州法明善寫貌開元中嘗在內庭画人物

智瑰善山水鬼神氣韻洒落

金剛三藏師子國人善西域佛像運筆持重非常画可擬

釋脩然俗姓裴氏爲人恢誕强學不成一名善丹青工山水

貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗爲王衍待遇因賜紫衣號禪月大師能画嘗爲本教像唯羅漢最著其画像多作古野之貌不類人間所傳

傳古四明人画龍獨造乎妙弟子德饒無染皆臻其妙

楚安漢州什邡人俗姓勾氏善画山水人物樓閣點綴甚細

智蘊河南人工画像人物

德符善画松栢氣韻瀟洒任汴州相國寺

令宗乃丘文播與姪弟工山水人物像天王

浙僧蘊能工雜画善画佛像

巨然鍾陵人善画山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣象於峯巒嶺竇之外至於林麓之間猶作卵石松栢疎筠蔓草之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也得蓮源正傳

夢休江南人善丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物之態

居寧毘陵人好爲戲墨作草蟲筆力勁峻不專

於形似

釋仁寓永嘉善画松初集諸家所長而學之後夢吞数百條龍遂臻神妙

吳僧繼肇工画山水與巨然同時體亦相類但峰巒稍薄怯也

仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅花如影然別成一家所謂寫意者也

寶覺和上翎毛蘆鴈不俗

杭僧眞惠画山水佛像近世佳品𨚗毛林木有
江南氣象

惠洪覺範能画梅竹每用皁子膠画梅於生絹
扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極
道健

妙喜師長寫貌嘗爲御容東坡贈詩云天容玉
色誰敢画老師古寺晝閑房夢中神授心有得
覺來信手筆已忘幅巾長服儼不動孤臣入門

涕自滂沱元老側坐鬢眉古虎臣侍立冠劔長

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道
臻刻意尚存行自振於溷濁之波故以墨竹自
名然臻過與可之門而不入其室也

德正信州人徐兢明叔之兄徐林揮山之弟登
科爲平江教官棄而爲僧能画山水人物種種
清絶專師李伯時

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘠善
画山水僧佛晩年似有所遇遂復冠巾改號龍
巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一
空榻羅被襆之屬亦無有每往人家画土神其
家必富画貓則無鼠往往言人心事輒符合凡
如厠必出郭五里外鄉人怪訝每隨而窺之既
就溷則無復便利但立語再四而出後竟坐化
居中八十餘成都正法院法堂有所画高僧

法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔

戴逵常画佛像而自隱於帳中人有所否臧輒
竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦當若
此非率然而爲之者也

智平成都清涼院僧也善画觀音南商毛大節
得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽
現如大月輪長久之間已數千里俟溥賢良載
之觀音儀中今水陸院晉賢閣所画像其徒虛
已作水石現存

祖鑒成都僧住不動尊院師智平画觀音今大
慈超悟院佛殿有十觀音又於卭州鳳皇山画
觀音一日忽現五方圓相直閣計敏功爲作瑞
像記見存
虛巳成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白
馬院
僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈藍
者以爲税鞅之所褻香煮茗終日蕭然不知身

在嚣塵中也有虛巳雪障及山水二圖甚佳
覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一
日縱鷹犬弃妻子出家游中原作從犢圖詩孔
南明崔德符見而愛之招來臨汝連在葉縣東
禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民
劉中遠兩侍郎復喜之請住毘盧凡十八年初
作艸蟲南僧稱爲心艸蟲後因宣和待詔一人
因事竄匿香山心得其山水訣一日千里陳潤

上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎
画如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上自成
文理者也陳去非稱其詩無一點僧氣
智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜画尤長
於人物山水嘗見看雲圖画一高僧抱膝而坐
石岸昂首竚目蕭然有出塵之姿
智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然
亂眞其印湘之匹亞歟初宇文季蒙能圖書其

談禪欲請住院永牢辭曰智永親在未能也於
是售巳所長專以爲養不免狥豪富塵埤所好
今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖
上邵西山西山即題云嘗擬扁舟湘水西篷窗
剪燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年夜雨
時西山既承詩問永云前輩曾有此詩否永因
誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌日乃
復改與之曾擬扁舟湘水夜雨窗聽雨數歸期

歸不偶對高人画却憶當年夜雨滂深恐多犯
前人也

貝休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之
子善模搨人物殆眞今見存

維眞嘉禾人工傳寫

元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

超然不知何許人善作山水其峰巒頭酷似
郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨

然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所
謂

梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水
師李伯時高宗極喜其画每見輒品題之然氣
韻筆法皆不逮龍眠

法常號牧溪喜画龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人
物皆隨筆點墨而成意思簡當不費妝飾但麤
惡無古法誠非雅玩

月蓬不知何許人貌古怪亦不知止宿何地画
觀■佛像羅漢天王得古人體韻其画不妄與
人人罕有之

瀞宥號白雲善作異松怪石如龍騰虎躑上寫
草字寺院多收

瑩玉澗西湖淨慈寺僧師惠崇画山水

羅窓不知名居西湖六通寺與牧溪画意相侔

子温字仲言號日觀作水墨葡萄自成一家法

人■能淵又號知歸子

若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺書記模寫
雲山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜眞
如錢塘八月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二
三子當面蹉過却求玩道人數點殘墨何邪歸
老家山古澗側流蒼壁間占勝作亭扁曰玉澗
因以爲號又建閣對夫容峰號夫容峰主背自
題画竹云不是之僧親寫晚來誰報平安

仁濟字澤翁姓童氏玉澗之甥書學東坡墨竹
學俞子清梅學楊補之自謂用心四十年作花
圈稍圓耳山水亦得意
圓悟閩人號枯崖能詩喜作竹石
慧舟號一山姿天台人居西湖長慶寺能詩作
叢竹或三二竿或百十成林不見其重復冗雜
太虛江西人作竹學鄭王楷
智叶白描佛像人物

眞惠善畫花窠
希白白描荷花
德止號清谷工畫嘗畫廬山壽眞觀二壁朱文
公題其上
宗師溥光字玄暉號雪庵俗姓李氏大同人特
封昭文館大學士賜號玄悟大師善眞行草書
亦善畫山水學關仝墨竹學文湖州俱成趣
頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於
雪菴爲法弟書學雪菴山水墨竹俱學黄·
海雲墨竹學梓軒
妙圓墨竹頗法度
智浩號梅軒墨竹雖少蘊藉脫洒尚得自然
趣
道隱字仲莊號月澗俗姓李氏海鹽當湖人蘭
石學趙子固墨竹宗王翠岩
允才號雲巖受業[illegible]興不佛寺墨梅竹似丁子

卿
時溥字君澤號雨岩華亭人居奉賢鄉接待寺
通經律作詩亦畫墨竹三稍五葉而已
智海居燕中喜畫墨竹學海雲禪師
明雪窓畫蘭
布古尊宿六十餘家見于王氏畫苑及夏士
良圖繪寶鑑蓋皆德成而後一藝之名隨之
非捐本而務末也若唐之翛然禪月宋之寂

音妙喜普光之玉澗游雲皆僧林丘壑意其游戲繪事令人心目清凉森無適而非說法也書之以彙題曰画禪

陳眉公訂正画禪終

畫禪一卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題明釋蓮儒撰蓮儒自稱曰石山衲子其始末未詳自跋謂古尊宿六十餘家見於王氏畫苑及夏士良圖繪寶鑑則嘉隆以後人矣所紀自惠覺以下迄智海凡緇流之能畫者皆列焉然元僧中如絕照之見於俟菴集天然之見於林屋漫稿柿林之見於桂隱集南岳雲及蓮公之見於梧溪集鏡塘之見於玩齋集者悉佚不載則其挂漏尚多矣

文湖州竹派一卷

〔明〕釋蓮儒撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·湖州竹派一卷》提要

陳眉公訂正文湖州竹派

白石山衲子蓮　儒　纂

眉公陳繼儒

華亭

公玉張其琛　仝校

黃斌老不記名潼州府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且遍譜善畫竹山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍頗知更竹派　一

入神後出遂無對

黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與予舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君子舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尚在而與可每言所作不及子舟

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本即爲之卒難辨又與可每作竹以貺人一朝士張潛迂疎修謹作紆竹以贈之如是不一又作一横綃文徐若色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之後數年示米元章於眞州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜如李揮毫已逼翁衛書無遺妙琰慧有餘工孰視宜非筆初披颯有風固藏惟謹

竹派　二

綸化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹假竹及墨竹圖歌詩載集中

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或强求之必詬罵而走然有愧宅相者於揔三聚五太拘拘乎

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄂湖州始作黄樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文氏奩具文氏歿復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好画竹一旦頓解便有作者風氣揮洒奮迅初不經意森然已成慨可人意其法有未具而生意超然矣無咎亦有贈文潛甥克一學與可画竹詩克一吉老字也

竹派　三

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善画墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好画鳳尾竹其梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峨眉山見菩薩竹有結花於節外之枝者其密如裘即寫其形於中峰乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有菩竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所画竹且題絶句云無姓無名逼夜來院僧根問

苦相猜擕笑指屏閒竹記得當年手自栽又
作閒疏背見紫芬紫茄二軸尋真也

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不
逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於

文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡
爲背自與可始也作成林竹甚精作枯木枝幹
虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中
盤鬱也

竹派　　四

趙令庇宗室善画墨竹宗文同凡落筆瀟洒
可愛官至衡州防禦使

劉仲懷山陰人元祐從君諸暨善画墨竹筆法
師文湖州

俞澂字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意
清潤可愛光宗朝任大理寺少卿寶謨閣待制
致仕號且軒

吳瑨延陵人画竹師　文湖州

王世英字才仲號順齋不知何許人效東坡作
墨竹

虞仲文字質夫武州定遠人善画人馬墨竹學
文湖州

蔡珪字正甫丞相松之子画墨竹學文湖州官
至濰州守

李衎字仲賓號息齋道人薊丘人官至江浙行
省平章政事致仕封薊國公謚文簡善画竹石

竹派　　五

柯梲始學王澹游後學文湖州著色者師李頗
馳譽當世

李士行字遵道文簡子官至黃岩知州画竹石
得家學而妙過之尤善山水

柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣
鑒書博士博學[illegible]文喜寫墨竹師文湖州亦善
墨花

喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山

水學李成墨竹學王庭筠後更學文同
李倜字士弘號員嶠眞逸官至集賢侍讀學士
善作墨竹宗文湖州
周堯敏字禹卿號學山海鹽當湖人畫竹宗文
湖州頗有得處
姚雪心台州黃岩人畫墨竹宗文湖州
盛昭字克明揚州人竹石師文湖州
蘇大年字昌齡號兩坡眞定人居揚州竹石師

蘇東坡
宗師溥光字玄暉墨竹學文湖州
陳當公訂正文湖州竹派 終

湖州竹派一卷 兩江總督採進本

舊本題明釋蓮儒撰記文同畫竹之派凡二十人蓮儒在明中葉以後而書中稱山谷為余作詩云云又稱余問子瞻云云而後乃及金元諸人時代殊相剌謬今以所載考之其李公擇妹蘇軾二條乃米芾畫史之文黃斌老黃彝張昌嗣文氏楊吉老程堂六條乃鄧椿畫繼之文劉仲懷王士英蔡珪李衎李士行喬達李倜周堯敏姚雪心盛昭十條乃夏文彥圖繪寶鑑之文吳瓘虞仲文柯九思僧溥光四條乃陶宗儀書史會要之文皆剽竊原書不遺一字惟趙令庇俞澄蘇大年三條未知其剽自何書爾可謂拙於作偽陳繼儒收之秘笈中亦失考甚矣

竹懶畫媵一卷續畫媵一卷

〔明〕李日華撰

清華大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·竹嬾畫媵一卷續畫媵一卷》提要

竹懶畫媵卷一

檇李李日華君實著

題畫

霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將
人去茶熟香温且自看

題扇

夢壓春秋船起遲一林疎雨褪臙脂詩翁醉了無
人見只只飛來白鷺鷥

又

釣魚魚或驚或釣名名或不隨釣山水間意無不
添釣

又

野老譚心處江雲正媚人

又 贈屈鍾湘半丈

野亭容傲士山翠落幽襟

為項千蒔畫

江深楓葉冷雲溝晚山孤

又爲于藩畫扇

米元章有海岱樓坐見江山日夕卧起其中以領煙雲出沒沙水映帶之趣故書繪二事日臻其妙吾輩凡資既不迨古人又日處庸俗兒肘腋間沾其汙氣寧有超脫勝妙之理以此决欲與于藩擇一佳地卜築其間此畫聊見意耳

題畫扇

古木千章落蔭平湖一片無埃山中誰共六月白鷗朝暮飛來

題畫馬公美扇

江波搖我影山翠落我衫終日沙頭坐無鈎亦忘魚

題畫扇送許伯厚公車

看花韋曲杜曲浩浩車塵馬足一朝胥漢神遊直忘山林面目

題畫扇

曉峯無限好

又

負向空林看落日不知身過幾重雲

又

黛色龍蓯樹影齊石臺瑩滑淨無泥橋橫斷岸猿兼渡寺隔重雲鳥亂啼漠漠濕衣松下雨潺潺到耳竹邊溪人間六月消何處萬壑清風葛嶺西

爲王章甫畫

黃葉陂深隱釣舟蓼花瑟瑟水悠悠鸕鷀聽熟漁翁醉偷取瀟湘一段秋

題畫扇

南宮空濛而骨自疎秀雲林簡淡而氣自磅礴子久磥砢而姿自華潤三家之宗北苑若臨濟雲門溈仰同是曹源一滴水耳

又

酬酌房米有白易白陽虛無勝後人若再乞靈山成端風矣

題扇

丈夫醒眼何處着拋却書編便看山

題畫長幅

半畝方池一徑苔白鷗飛去又飛來休將物色撩詩句且讀閒書縱酒杯

又

蒼鷹脫鞲不顧兎老馬去韁謝鞍轡人生不受塵鞅羈丈夫何必冠側注兩手只堪擘蟹螯有時倚醉點秋樹樹老皴荒石氣寒留得溪雲來此任併為溪翁掃秋暑

又

南窗灑墨供餘傲秋在白雲黃葉中

又

遠水樹中白寒峰天外青

又

長楸挺峙似魯仲連孤松軒倔似孔北海老栢渥秀似龐德公古槐偃蹇似嵇叔夜高梧蕭爽似陶元亮疎杉冷峭似王無功

秋日出新意作六君子圖更思像古人以志景行云

題畫扇

遠巒醖雨候近塢釀雲蹤偃仰氣候變開斂隨羣峯渚煙接縹緲山姿弄春容拂石此靜坐聊以鑑心胸

秋仲漚雪軒試松肪墨洗子廣乞以貽戴卿

為馮權奇畫扇

高閣崔嵬翠靄重千巖樹色隱簾櫳魚驚淵影新秋月猿落松梢半夜風兀忱石床詩夢淡神與鳧馬意游遨山中莫漫輕相思祇除却真便與此翁

題扇

山中無一事石上坐秋水水靜雲影空我心正如
許

又

山雨無時下煙霏朝夕來擕書向何處几案盡莓
苔

題松雨扇

爲愛青苔好常依老樹根秋風亦解事落葉到柴
門

題贈豫章藍茂才扇

匡廬山遠雲常起彭蠡湖平水不流最是龍沙堆
上月夜深和夢到南州

題贈張德懋扇

山色寒原外秋聲古木中

德懋余年友黃貞父快婿歸關華使特爲寫兆
苑秋山如鴨頭金玉闕不妨再上片雲何石耳

題扇

白雲來屋裏綠樹遶溪灣及早辭車馬將身此處
閒

題扇

野霧分濃樹泉光濕亂雲

題贈馮長離侍子畫扇

主人愛山水侍子亦清妍不學櫻桃寵常隨花柳
顛

題贈馮雲將畫扇

一枕蘼蕪鳥去雙樹中高閣俯澄江夢回不作秋
期近水影蘋香正入窻

又

青楓未改色白雲秋正多清切楚山曉猿啼客思
孤

題畫扇

秋壑秋霞卷舒盡木石正露風霜姿

又

山雲欲起淡松色沙鳥忽來驚客眼

題畫卷

秋林秋草暮江邊江上野亭生野煙美人何處教吹笛一點君山落眼前

題畫扇與項于蕃

項季有畫癖緗緗忽尋詩上思卷荆關下亦羅劉趙勝國梅花翁昭代石田老逆岑弄蒼翠平波足浩渺貪奇意無極微索及余聊素箑方尺强[illegible]自揮掃凍指荆棘坐何由濬心巧天雲日老鈍草樹分丘鳥醉呼燕吳興殘墨爲我了

題雲山畫卷

醉呼筆奴顛倒狼藉白雲脊山相負而出雲兒玉子錦貯瑤襲楮斷絲殘時見顏色嗟嚱杜襄陽百尺碑何如米襄陽數點墨

題畫扇

人家隔煙樹帆影落寒江

又

野橋人迹斷茅屋燕歸來

又

夏木陰中聽鳥語水雲多處作漁翁

題畫

青林翠壁看無厭賴有扁舟日往來

又

爲愛秋山洽幽興任他殘露濕人衣

題畫扇

十月崖樹初變青黃紅紫壓霜不分極有好態然此靜坐深領其趣何[illegible]國十里錦步障哉

題畫

杳杳青山沒遠鴻野橋乘興[illegible]扶筇會心只有高原樹梢破寒雲露曉峯

又

柰樓風捲暮花遠翡翠簾虛樹影斑澄[illegible]人[illegible]

曉鏡山如凝望立烟鬟最猿夜久朔鶯喚颿馬次
深未渡關無限才情無限恨雨晴徒步亦閒閒
又
何須洞壑尋芝草但對青山勝俗人
又
青山萬疊雲無盡中有僊人問月臺
題扇
野水不知留鴈住江楓常爲喚秋來

又
暎簷寫得江干意不負寒爐煖芋香
又
欲雨欲晴苔色裏山光斷處見人家
此句意惟梅道人能寫之他人不能也
題畫冊
野屋虛迎燕春江亂點漚釣竿何處把江上存扁
舟

又
北固山前雲滿空閒閒斂斂信江風米家饒眼云
應盡幻入無聲詩句中
題畫扇
生來湖海士落手是扁舟凝望碧雲裏孤飛一點
鷗
圖張禹玉扇
幻出煙雲潑眼濃米家剛解笑關同虎兒若到精

微處仍落營丘意境中
余平生見小米數十卷故有此句丁未三月廿
四日
題畫冊
但得終身啜白飯羹魚法酒精茗家有藏書萬卷
石刻千種長年不出戶亦不引一俗漢來見如此
七八十年即極樂國人也竹嬾於唐栖舟中作此
圖俞方伯扇 舟泛太湖濱

舟行有奇趣幽興洽良朋遠樹𠆤可數空亭意亾
登灑墨足浩渺披圖見棱層欲憑三寸管聊代一
枝藤

圖吳聲一扇

四月園林初雨後樹陰苔色綠茫茫

圖張虞懸扇

林樾縱橫石面開剛從樹底數𦯀苔若教試放平
原目陌里凄迷入望來

初夏爲張虞懸圖扇㡳近日作小景者逼塞蕪
冗絶無遠近之致故爲說法然余亦未能踐也

爲人圖扇題

讀書眼易瘠登山脚易疲不如弄墨水寫出胷中
奇既合古人意亦倘幽絶姿切莫計工拙聊以自
娛嬉若欲役我者我當而唾之

又題

此物偶然落君手蛟龍欲得須還之

圖張嘉林扇

楚客腸從何處斷萬重雲裏一聲猿

圖扇題

潑墨者用墨微妙不見筆迹如潑出耳使涸者爲
之則塗鬼矣很不起王洽而問之

爲沈鏡水圖扇

燕穆之在河陽營丘間別有法大都沉鬱虛合相
間取出此老於米畫大夫中亦針巨手也恨真蹟
少見爲可嘆耳

圖扇

水落秋字空天寒遠山淨何處轉吟胖遥林一聲
磬

圖省上人扇

萬山深處百屯雲猿爲添香虎守門誰向頂額能
着眼鳥窠端不少兒孫

又題

米家一掬雲煙窟通得他心我自知

爲范長康圖扇

十畝瓜畦半已蕪硯田墨沼總模糊不知迂緩從
人笑得似君家中立無

題扇

野屋臨江處春波正渺迷

題畫

雲光寒灑落石氣晝溟濛秀削中天見唯餘直上

峯

又

莫道秋山但烟樹暮雲堆裏有人家

又 贈夏靖原夏時作典不郡丞夏曾判臨江余以使事過之

閟雲開處鴈行單老木西風落葉寒回首十年湖
海夢蘆花明月過蕭灘

又 倣趙榮祿江亭山色

剛縱從誇黃鶴樵傀迂疎野一峯高春江秀木擬
亭遠還向漚波倩彩毫

爲卞天柱作夢草圖并題

一湖煙草接軒窻撓簟風來魂夢凉會得謝家池
上句詩禪一脈在滄浪

卞天柱七代祖夢草先生有隱行而精詩律天
柱要予作圖寄永思焉系此

題畫卷 北地以谷量牛馬爲富

衣沾山翠谷量雲煙裏沙村水際分變幻大千憑

寸指南宮心訣付敷文

春初寒雨不止偶展三米卷戲作此因賜亭見

題畫扇

連山不可斷沙水自縈紆老木柴門裏一編黃老
書

又

士人外形骸而以性天爲適斥甃齬而以泉茗娛
味寡田宅而以圖書爲富遠嫟侍而以松石爲友

薄功利而以翰墨為能即無錡倘甚概亦自可千
秋不朽下神僊一等人也

畫高永仁扇題

君官近九列我畫將二米不虛五年別勝進各如
許

林麓遺情圖 悼沈鏡水

三嘆遺踪意已違蕭蕭竹石想容輝夜來雪壓梅
枝折搴羽呼魂怨未歸

寒江待別圖 贈徐蘭卿入蜀

雲去蘭亭鷗影孤東痕淅淅上蘼蕪烟呵爾得梅
梢雪為寫江干待別圖

為東塔寺僧畫扇

搭空林木蠱雲条斷岸連沙沓靄中昔日花光隱
三昧湘西山水尚相逢

為瑞中上人畫扇

衲舟無去住戲蕩一溪雲

題畫陸君善扇

空山四月雨晴後濃綠到人眉目邊此中有語道
不得且攜石臺供醉眠

題畫

竹屋雲歸樹不分溪流春漲草泥渾黃鸝睡起饒
呼醒有客尋詩晝打門

又

四月江南煙水鄉短窗憑對竹匡床樹光苔色橫
糊處喚雨喚晴鳩自忙

題畫扇 與張德懋

已倩江煙添樹色幸多山雨壯溪流要知昔日雲
林意落照蒼茫數點漏

題畫

孤亭影落寒江隔岸有山橫雨

又

古淡自知山格在蕭條未解逐時觀

又 與李元賓

脫却名韁作散仙水邊林下伴鷗眠故人索吾[illegible]
霞稅攬取秋光入硯田

又

水覆籠葱樹雲封灑落泉獨來還獨往疑是地行
仙

畫扇

遠水江湖夢清霜木石姿

題畫 與張表朗

家任江南蘋蓼洲蕭疎汀樹已知秋虛亭落日滄
波遠伴我清吟有白鷗

題畫 與石帆老禪允沖

魚須拋却理書籤將向巖頭坐悄然賴有千巖來
颸爽不教襟袖落風煙

又

自喜身爲漚鳥伴秋來分得蓼花灘

又 寫于虎丘解舍

[illegible]似蒼波一點鴻飄蕭雲影低西來江南洞壑[illegible]
尋遍松葉藤枝只此中

爲天鏡上人畫扇

飛錫看山猶不足又溯幽思惱幽人一泓墨汁曹[illegible]
溪水灑落秋光絕點塵

題畫與慧所上人

潭水清盲尺煙巒高萬層秋來真意味輸與盡[illegible]
僧

題畫

橋危藤絡石江迥樹生秋目斷蒹葭外伊人未可
求

題畫與月樓上人

松響半天環珮澗吹滿耳笙簧知是前生迦葉[illegible]
山容我疏狂

題畫

潑翠峯巒暎夕暉千株霜樹繡成幃晴江十月如
三月又倩蘆花作絮飛
畫扇贈豫章門人曹不隨
落日江亭望君處柳花飛盡又垂條
臘月凍雨中王章甫從松來畫贈
岫色沉陰凍靄收折蘆飛葉帶氷流平沙咫尺人
蹤絕只有山陰訪戴舟
沈天生求畫扇題
車馬風塵屬壯時得閒今不恨閒遲泉光雲影虛
亭畔定不將人染鬢絲
題畫扇
春來無雪有梅花淡淡幽香透碧紗門外綠波平
似掌懶隨狂客問琵琶
爲張儀卿圖扇
生來幽夢落林泉蒼莽巢椾潑宕煙畫手獨留山
格在儘餘螺子作殘鋑

題畫與曹允來
黃石堆墻竹掃雲澗流花落去紛紛黃鸝聲到枕
人耳樹擁峯廻又不聞
己酉春仲寫此門人曹允大曰此中有隱者余
曰然因係以絕
題畫卷
秋水清百尺曉山蒼數層扁舟何所往買鶴與尋
僧
結屋懸崖俯澗阿松花颭颭冒藤蘿十年書劍風
塵久莫忘山中招隱歌
仙臺吳丈游中原久每譚故山之勝則淒然余
因寓意以速其歸
題畫卷與慈航上人
水石灘頭自在身野花幽鳥不知春猿高風急常
回首接取江津欲渡人

畫扇與解如上人

一米已涅槃我今正説法解如大菩薩助我轉法輪且莫去行脚

冲如上人求畫扇題

道人一喝具三乘十二分教我今一點墨亦攝山河大地此一種關棙彼此共操願與上人參之

解如上人將遊五臺以幅紙求畫因系以偈

五湖游遍白鷗沙三衲輕如蘆葦花直北寒雲開佛地江南明月送浮槎文殊有約彈指婆子當機展法車拄杖切須牢把滑萬年冰裏覩光華

爲陳白石畫扇題

高閣堪俯仰溪流暎天沒煙翠模糊中巉巉見山骨

題扇

向七流野雲出買風雲雷雨人與一錢則爲作雷一聲雨數滴米家父子乃剏取山川兼帶煙雲萬解此其天地在手同一奇也

畫扇與高日斯

春江花飛惱人目落花風來掩茅屋沙洲有意欵寂寞一夜爲我生濃綠

畫扇與寶珠上人

世緣空盡身無縛來往翛然似孤鶴有耳不令着是非掛向寒巖聽泉落

題畫扇

子久氣象大隔岸作數筆奇巒遂分晴雨此是癡大胷懷間物何關楮墨耶

又

巨然之於北苑猶雲門之於臨濟也險絕孤兀或少遜而雄渾秀麗非此阿師不可正在參學者會通之耳元吳仲圭其的骨可以問途然而蒼莽矣于畬喜論繪事以深感近日塗抹者無師承故漫系之

又

夏木蕭疎雲一灘石痕隱隱見苔癍野亭本是閒
人作時有閒人來倚闌

又

石赭斑斑半雜苔晴雲才去雨雲來米家山色渾
無定潑墨何人解脱胎

又

平蕪小坐天開顏樹影蕭疎石蘚斑莫訝濕雲飛
不起米家原自有晴山

酉月苦雨作米山亦减澹淡

又

陳子正作减筆梅花正如大顛侍者叩齒答昌黎
問沙彌心印落其手矣

題畫

峽束春江怒輕舟似建瓴何如抱膝者極目汪清
冥

又

溪影帶雲動虛明蕩我胷渚花香入夢沙樹遠袁
筇好何古人盡幽懷今偶逢只應攬筆坐窮日寫
奇峯

題畫與楊荃湄

耕破要離塚上雲一編黃石一罏薰空山自合常
埋劍平世從來只課文沙草不容漚鳥占松風時
與野樵分止楮監狗渾無味識得相如却讓君

題畫

巖巒肖我骨胳豩鼇安我鼻口草木鬚髯奮張風
雲吐吞呼吼自得寫眞三昧不須虎頭措手

題畫贈華亭曹介人

縱浪湖山學散僊舞携煙子去談玄松頭露點釀
爲酒石面苔花養作錢蠹老從教餐緑字鶴饑時
自咏瓊田草堂一一并供圖畫共說當年盧浩然

題畫與慈航上人

雨餘山翠綠於煙小結團茅萬竹間六月炎暉無
着處白雲常共老僧閒

題畫與了浮上人

自從解組作閒人落落雲泉自在身莫笑貧居無
祗應西來山色正橫陳

畫張禹玉扇

老木饒古意疎篁弄幽姿野亭虛無人待我醉題
詩

題畫與守謙上人

溪渚平霽水漫漸尋常漁父盡能知孤臺迥出雲
霄上獨有先生百尺絲

竹懶在石佛小橋學釣因作天下第一釣者圖
守謙德公欲之輙贈

題畫與解如上人

平橋度野客空亭招白雲客來對雲坐落葉秋紛
紛

又

溪光濕亂雲木葉下疎雨詩翁亦何心詩句生眼
底

題畫扇

疎簾曲几對溪開半硯冷雲吹碧苔偶然憶得湘
西夢寄州秋色入腕來

秋日偶倣華光老人墨戲不知者錯以為南宮
家法矣

題扇頭米山

沙水弄夕暉人家在煙翠每於江渚行居得米三
昧

題畫扇與陸伯承

雨後溪聲吼似雷高樓倚醉想御杯段橋秋色無
多遠只隔蘼蕪綠幾堆

雨後寓武林昭慶寺懷陸伯承倚醉樓[illegible]以
見意耳

題畫扇與姚伯憲

家任江南黃葉拔秋來占得水雲多擬[illegible]手無人棹留待隣翁送酒過

題畫與王丹林

寒山露高春野水帶斜曛何處堪回首丹楓聮白雲

爲閩人林海瓈畫扇題

石虛龍影碎沙白水文消何物撩詩句寒林百尺

梢

題畫扇

竹光浮硯春雲活花氣薰衣午夢輕寫得米家江上意蘼蕪細雨正含情

題畫與張埸善長

晴窓飽飯後無事翻墨汁虛無表雲容磥落存山格世眼任雌黃我心自虛白揮餘欲毀裂留取障破壁濕雨生蘚苔添作青山色

題畫扇與沈翠水

春盡雨初歇新苔滿蘿石攬取苔上珠戲染蘼蕪碧豈曰闘芳妍聊用開胸臆無集賢手龍華寫秋色

題岳之律年丈求畫小册

孫太初遊吾浙前輩許給事雲村先生爲買鶴田南屏山下故得從容瓢笠暢其吟眺否則緇流木蘭之鐘不獨可施于措大也今其田已蕪沒常欲

拉同志者理出作祠祠太初而沐果

米元章得甘露寺廢地作海岱樓日觀江雲之變滅故其翰墨繪事日造清勝余官汝汝守劉叔熙潤人也每談必嘆息云官至五十郎劉組歸理元章之業且要予同隱今別去不五年而叔熙竟墊金焦之間乃知得閒于强健之日亦大非淺福也

與張錫伯始圖扇題

昔黃鶴山樵極敬黃子久奉爲師匠一日肅黃至

合焚香進茗從容出其得意作請教子久熟視久之爲添數筆於巉巘處作樵逕遂覺有嵩恒岱華氣象因大嘆服此畫名爲黃王合作眞奇品也今在項弘甫處大都畫法以布置意像爲第一然亦止是大槩耳及其運筆後雲泉樹石屋舍人物逐一因其自然而爲之所謂筆到意生如漁父入桃源漸逢妙境初意不至是也乃爲畫家三昧耳子久浮巒疊嶂一大幅猶有嫌其景物者布置豈易言耶

與張倩襟仲畫扇

鷗翻江影碧魚躍水紋圓此景何人見漁翁醉未眠

題畫斗方與襟仲

水暖江鄉魚布子泥香茅屋燕營巢

庚戌初夏襟仲張倩過余味水軒中物候甚美爲寫此圖

又

木葉陰中聽鳥語荷花香裏下魚鈎

圖高永仁年丈扇

山可樵水可漁大夫招不登車

畫扇

雲沙容小艇天地着閑人

又 倣大米筆意

飲餘墨汁自堪灑落楮從教點點斑祭服不令留火米恐將螺黛污青山

又

沙際樹可數石邊雲欲動何須想像成胷中自雲夢

題畫小卷 張霄函求

江上孤吟欲莫天一舟橫渡草纖纖柳花飛盡黃鸝啞只好低頭聽杜鵑

庚戌夏日讀韋蘇州野渡舟橫句寫此

題畫長幅 張禹玉求

山下低低架屋溪邊小小橫橋只有平生釣伴得魚沽酒相招

題畫扇 石瀟碧求

月白楚山曉沙寒水國秋何人自吹笛煙樹隱孤舟

又 楊荃眉求

江風醒酒與江月釣詩鈎艀艋無多大能容天地秋

又

上有平崗下有伏流余目可放請俟素秋

爲嚴蓋夫圖扇

庚戌夏仲紅白二蓮盛開參起墨濡香露鼻引清氣作此見者謬謂似燕穆之然穆之遇人乞畫輒大罵之則笑而懇免今欣然執筆者以我蓋夫也

題畫長幅

蓮渚水香鷗鷺喜瓜圃雨晴蝴蝶低牽衣兒女閙閒事紛紛乞畫兼乞題石門化後眞訣斷秖堪塗抹供娛嬉醬瓿醯甕須苫覆有時破裂從老妻此幅峭蒨頗人意囑汝葳蕤帋一披或勝彈蠅補雀團沙泥

庚戌季夏作此付女阿貞

題畫與沈子廣

煙中浦漵出復沒霜外柳枝疎又斜秋色不禁初到眼偶因洗硯立平沙

題畫

獵獵西風白荳花隱人遲隔水南沙一枝藤掛千巖雨萬壑雲蒸半嶺霞石面橋平秋步穩江空月迥夜吟賒狂來得酒澆書卷醉語橫衝笑百家

題畫扇與遍周上人

年來學得巨公禪草樹湖山信手拈最是一峰孤絕處晴霞高映蔚藍天

題畫扇

落日萬山紫虛亭一葉秋新詩吟未穩汀目數江
滙

呂繩宇兄余髫年交也爲圖便面以見意

少年同學時里社酣杯酒游鞭共騁日處處迷楊
柳廿載走風塵物態驚回首素心旣不移水石盟
依舊硯池徵繪事仍落拂沙手

題畫長幅

高嶺嵯峨曲澗幽樹中虛閣俯清流日長睡起無
些事消受江南一段秋

又　辛亥三月穀雨前二日

茅簷拂拂燕雛飛山路松花正糝衣江色不須勞
騁目漾波新月到平磯

又

花片紅粘雨溪流碧漾苔耕雲人去也野屋燕飛
來

辛亥春莫題扇與細君

家住江南楊柳村春來釀得百花樽平生慣笑劉
伶婦酒國同遊勝鹿門

題畫沈子廣扇

沙寒石嚙波天秋風在樹誰言山未深已到雲生
處

題畫高孟奕扇

卜築新開水竹扉日斜煙樹望成圍數聲柔櫓蒼

茫外多是尋僧訪鶴歸

畫沈倩伯遠扇題

到處浮滄波但未臨赤岸海月低可拾松風吹不
斷高嶺雪嵯峨碎石霞零亂右軍樂東中瀟灑飛
逸翰

畫譚梁生扇題

遠岑碧煙秀木翠雨蘭露滴瀝桂風飄栩招提列
仙俠侍玉女琴餘酒半瑳瑳露齒此趙王孫畫品

也不能到不能到

畫陶文在扇

君住臨安山水窟幽奇寧復借毫端相如月擁芙蓉頰又倩良工寫照看

畫許叔重扇

石氣曉霞籠薄渚松光寒翠入青冥

題畫扇 倣元章楚山清曉

雲端樹作山沙際雲疑樹雲沙千萬重那辨猿啼處

又

連岡屋不斷古木翠煙流野老敲詩處山中別有樓

又倣王叔明

木落皐亭悵望空山樵隱隱隔芙蓉汀煙野靄秋來淨正見當年黃鶴峯

題畫長幅與王廣文兆星

秋花籬落暮雲天越國溪山妙若仙不是官忙渾忘却未曾椿得買山錢

題畫

有酒腸磥磈者堪寫石有節目勁挺者堪寫寒林文思鬱浡者堪寫煙雲草樹胷吞雲夢八九者堪寫沙水渺迷

又

雲林畫石從李思訓勾斫中來特不傳色耳其樹謂之減筆李成亦精工之極而入平淡者與董元巨然斷然另爲一派若專以荒率取之是淺山兒孫向雲門前作調那有契入分耶

題畫扇 與房用明

柳外嫩寒亭子沙洲無數輕鷗日暮東風力軟潑紋欲動還休

題畫疊紙長幅與沈倩伯遠

四山蒼翠合一亭貯空虛無事此靜坐煙念胷中

書幽鳥忽相喚亂雲落衣裾萬象自起伏吾心終晏如

題畫謝梁生持去

幽奇未可即且自供平謝崖樹高低枝溪流淺深照隔岸嵯峨山孤炊起松燎坐待隣漁歸村酤洽言笑

又

越國佳山水名賢昔考槃鷗翻江影白石帶蘚文乾夜久月千里雨晴雲一灘溪亭幽絕處儘可着漁竿

題畫扇

雲邊灑落泉樹裏蕭疏崖手持黃老書閒向溪前讀

題畫長幅

磊落布石蕭疏着樹遠汀蕩波高嶺蓄雨漁梁刺杖樵逕側履空齋晏坐安有是處旅人憶家法王揮麈了了有賭作意中語

文倣雲林筆與項恩盧

寒沙細細插江流木老陂荒葭菼秋書卷不離黃犢背釣竿只在白蘋洲千秋戰壘孤煙沒三楚精靈落日留自笑生平背鷹手儘將雄思寫磐頭

倪處士狷潔不情殆不可一世然所作小景輒綴長句短言豪蕩自恣譬之陶詠荊卿稽嘆廣武非忘情者余平生甘賭大小與膺幾四十餘幅壬子春仲從武陵回舟中寒雨無事戲倣其江亭秋暮聊附此律以抒永懷

題兒亭所圖便面

墨兵恥作書偏霸筆戲誰甘畫辟支自笑流光虛半百寧知弓冶屬家兒

司馬端明何等人世亦傳其圖畫甚謹細有營丘法乃知一藝一能非儒者分外事子久化去畫法中絕二百年矣何從遽窺此門庭爲之欣

然滿意

題畫 壬子四月望日試龍井茶破睡李爾弄筆

饒眼逢山醉亦開結廬應是傍天台石間細瀨緣溪轉併入松風夢裏來

題畫扇與丘伯畏

葛蔓縈牽竹粉殘一籬花影掩松關摩挲睡眼無些事自寫江南秀絕山

題畫扇與岳季有

予見予久細畫未嘗無營丘河陽與伯驌伯駒兄弟用意處特其機迅手辣一擊輒碎鳥兎之腦無復盤旋態耳正如江西馬駒踏殺天下何曾不自拈花微笑中來昔年於江都見予久桐柏山圖乃了此意壬子梅雨中季有社丈以箑徵予繪事及之

題畫扇 與季有

樹色蒼茫幕晚煙寒泉落處聳吟肩清新句子生無限幽鳥先將好意傳

題畫扇與許伯厚

讀易未終卷幽禽啼正嬌溪流漾花片不遣過平橋

題扇

灘喧子魚上雨歇乳鳩啼盡日忙幽事蒲茵剪未齊

題小景 倣柯南宮筆

古木幽篁態有餘山隈水曲湛清虛盡將篆籀供揮灑可道官名是鑒書

題畫扇 岳濬伯求

松嶺掛蒼雨苔溪漾碧煙一聲魚子笛雪浪正連天

題畫

林樾靜可息百紛不至前偶然厭形累服氣祈雲仙羽人授我書鉛汞相烹煎一丸紫金霜翼翼凌

飛煙孤鶴亦窺覕倪豚如嚥涎我乘爾爲馭海島時盤旋千載同歸來槩槩笑摹刖此翁今何在嵩衡廬霍間

壬子六月雨過讀道書戲作煉丹圖以志神往

畫沈白生扇　倣郭河陽晴原曉照

複嶺紆廻處人家煙樹重徑微樵子到溪靜鹿麋逢歲節占芳草晨昏聽遠鐘不須尋谷口已遣白雲封

又倣倪迂河橋新柳

河上柳枝黃未勻綠波沄沄沙草春孤煙一聚遲山下知有憑高送目人

畫吳赤舍扇　倣梅道人

野橋新雨足夏木轉多陰欲就迎涼處時爲散髮吟月來湖空濶風入樹蕭森一倍添幽賞溪山稱此心

畫陸開田扇

石田茅屋入雲峰一帶清溪漱玉龍隱者近從王屋至天壇移得小虬松

壬子八月寓武林昭慶寺圖扇題

西風𢷋葉秋小雨蕣苔路幽人呼未應悠然碧山暮

題畫扇與王丹林

溪頭一片是沙水山中終日無逢迎雲兇不動樹影直吾欲坐𩿡魚不驚

題畫長幅與于丹仆

晴巒翠色看欲無曲澗幽泉聽還有兩間窄屋半藏雲一片直腸惟貯酒閒人何意占溪山溪山自落閒人手

壬子秋仲爲丹林文寫於南屏孫太初隱處

張子延求畫扇

水落河渚寒煙空遠山碧回首夕陽中樹樹見秋色

題畫蜜紙與張霄函

雪後茅堂護曉寒酒餘呵筆佐清歡不須更簇閒
花草凍柳梢雲已耐看

又題小卷

斗室焚香坐讀書起斷墨汁戲蟾蜍雲巒何必經
過遍只在晴窗一卷舒

題畫與沈子廣

春看馬塍花秋晒笠澤釣不作攢眉歌但聞開口
笑

又

雨寒松閣恣高眠夢入金庭陟紫煙七十二峯多
忘却聽泉剛記到開先

又

帳掛玄綃煙霧冥簟波蟲蟲水涵星碧雲不動高
天迥夢遶廬山九疊屏

題畫松石為吳赤含壽

昂昂石丈與髯翁丘壑煙霞氣骨同一自銖衣披
拂後紫芝瑶草領春風

題沈翠水畫

髯翁酣墨如酣酒白雲亂覓青山走林泉氣岸傾
王侯子久胸襟叔明手

畫扇

慘澹存山格凄迷見野情誰將濠濮趣一枕到華
清

題畫扇與孫令弘

千嶺翠嵐常濕一坡煙草昏昏斜日暮雲開處小
橋流水柴門

與沈翠水論繪事因題所畫便面

畫家落墨類拋空布景還同食葉蟲此語不堪頻
附耳請君林下聽松風

又 倣巨然秋山

煙淡漠漠夕陽餘野樹酣霜水湍渠何處秋光閒

入菱琵琶亭子對匡廬

題畫扇頭米山

沙鳥去已盡江流寒更清雲横日落處一片楚峰晴

題畫與省上人

石罅燒殘松栢根竹房圍坐對朝暾墨池小解拈禪渴為寫江南煙雨村

題畫與水鑑上人

石路晴飛雨溪聲吼似雷要知泉落處極目翠雲堆

題畫扇

黃葉滿秋山白浪迷秋浦門前一痕沙羣鷗近堪數

題畫

煙樹不可辨風泉斷還落躡人重雲中藤枝徤如鶴

題畫與沈伯遠

石流有激湍溪魚無滿尺鈎餌久不施持竿自標格

題畫

秀壁疎林野水涯亂雲堆裏隱人家一瓶淡墨聞情緒消取清泉白石茶

又

沙隱人家樹隱橋一湖春水接天遥虛亭盡日無人到賸有風帆拂柳條

又

綠晴洞徹蚍蜉宇白葛綸宜鷗鷺羣莫怪伊賊山谷裏要將清響徹松雲

遊白嶽舟中寫小景

虛閣延江爽風帆趁晚晴人家隔煙翠沙際露漁棚乇計野人足浮名達者輕溪山往來慣漚鳥不相驚

題畫斗方小景與羽童汪玄卿

靈巖山下迭山田一簇村墟百井煙樹鎖山腰雲鎖樹誰知個裏有神仙

爲南安孝廉王叔躬寫瀟湘暮雨圖畧用李龍眠法

南岳拔地五百里登祝融峯下視世界盡爲雲海其谿谷諸水奔瀉湊合汪然復爲洞庭涵天浴日畫者難措其手獨其沮洳漫漶處從青草湖而上

爲瀟湘二江渺瀰荒忽唐人詩所謂笠釣青茫茫者凄迷黯淡可以想見余往在京師見李伯時瀟湘暮雨圖筆蹤可數而氣象出沒深嘆古人於一滴墨水中吐吞天地山川之變別去已十年餘矣甲寅首夏於新安邸中遇蓉城王叔躬其人魁岸負奇所謂胷吞雲夢八九者也偶徵予繪事勉作此圖步步趨趨且有瞠若之嘆猶夢中索夢者耶聊資一[illegible]而已

題小景

俯流聽潛魚笠影輕欲墮隔林如有人拍手驚飛鷺

題畫尔瞻扇

瓦盆注酒石盆注墨酒盡墨酣顛倒狼藉秋來夢夢在羅浮雲樹煙沙盡胷臆醉中寫出無盡藏梅翁拍手稱相識

伏日寫子久溪山秋意

秋山精露骨木葉正蕭騷且暮牛羊下天空鴈鶩高村墟遥隔隴浦溆曲通濠採藥栖眞者摩名自可逃

題畫

石邊看霽色樹底積清吟何日黃山去煙巒應更深

甲寅初夏將遊黃山阻雨武林僧寓攜收卜翊寫此破圖

題陳衛伯畫

白陽化去畫脉斷子久眞派不可尋子從何處發
心孔煙空石峭秋林深

繪家近習惡繆得陳子衛伯爲之喜極

題畫扇與衛伯

溪頭昨夜春水生楊柳枝枝蘸着水有舡且繫沙
嘴邊試向村翁問晴雨

四月溪行雨後晴色爽定寫此於舫中

畫石夢飛扇

松下蕭蕭雨林端颼颼秋片雲開峽口瀑色到虛
樓

畫媵卷一 終

續畫媵

檇李李日華君實

天啓乙丑夏至扈從北郊還爲屠光祿君修

寫釣澤圖

囊米侏儒笑此身青衫染遍九衢塵朝回偷作閑
風調仍是耕雲釣澤人

畫許比部同生扇

語溪春水没春沙滚滚流來不盡花黃帽青蓑人

欲驅鷺鷥就手啄魚蝦

京師伏日寫雲山入夢圖

市遊聊復問書師台蕩壽與自有時翠巒奇雲生
不斷一從驅駿赴邛枝

秋日爲方璽丞寫若源圖

昔從苕上過面面是雲峯水向高巖落橋將絕澗
通岸花秋點綴崖樹盡氛濛此地神仙窟曾經住
嘗會

題錢王敬哉畫

信步溪行好藤枝不用扶蘇情欣草暖鶴態傲松孤才石弄清徹林霏互有無由來醉山者入意即堪圖

題寫山水小幀

自愛南坡筍蕨鮮一春仍貯賣花錢琴翁酒伴如相問只在疎林秀石邊

又

一抹烟林一綫沙夕陽高瓶曉峯斜小橋南去深深路近有新移賣酒家

又

碧浪鱗鱗接五湖水天一色浸菰蒲秋深却有鷗洲渚釣得松陵瀾口鱸

畫扇與曹給諫大來

未得嵩陽任草堂空餘老柰寫蒼蒼夜來一枕蘆花夢不道鐘聲出建章

又

菖雨含烟五百峯吐含常在老夫胸詩情酒膽離奇手莫訝襄陽潑墨濃

畫秋山

江鄉風物正秋初山影沉沉樹影疎野老慣遊渾不覺有人天上憶鱸魚

畫扇與洪慶之

富春江上有風標樹接烟翻溪接潮九鼎一絲俱在握不平宜向此中消

畫扇與蕭歷室

蘋香沙鳥共山影釣絲牽何處堪攤飯江南鏡裏天

畫扇與陸叔度

雲停雨歇翠茫茫水落蒹葭未有霜一片林香渾不辨問村知是橘洲傍

畫松石與陸味道

花灑黃金雪膏凝紫珀珠未尋滄海約且讀穀城書

中秋後二日倣梅道人筆意

木葉陰多漁艇繫蘆花風急鴈低行相逢恐是玄眞子一縷茶烟透筆牀

畫扇與陸玉井

肆目滄江濱山情自盈抱臺巖看晚雲沉寂窺幽鳥

又

波空碧似烟沙遠淡如掃欲待五岳遊盤礴寧草草

倣宜和六石之一　與陸廉石

予爲廉石凡寫石又添一松語曰松石間意又曰青松白石之盟乃知有撫松者則必有黃石翁有黃石公則必有赤松子非强附也不知廉石以爲何如

畫扇與李元鎮

紫蓋青城俱未遊漫從筆底倣營丘松梢露滴合靈氣幻出閒窗一段秋

畫扇與吳荆源

分得鷗鵝一曲沙春深滿眼是桃花主成不識何鄉縣那道秦人來此家

畫扇與錢穪愿

白雲藹藹翠峯前是處能藏陸地仙問道葛洪移任後石牀丹井尚依然

畫扇　倣荆浩

烟林蕭疎洪谷子神鉦山頭立春雨雲舒雲卷翠峰間中有人家種禾黍

又

一雨溪流壯如峽數峰秋色弄晴暉

又

嵐烟雜樹靄雅杵答松風飽飯酣眠外神遊元氣

中

題畫

草木籠烟秀一峯入戶奇爐香窗鳥避庭果樹猿
窺點點水花碧濛濛竹影移茆齋讀易者得意少
人知

又

樹影覆身如厦屋溪流蕩目有餘清南華讀罷渾
無事數得胸中幾點青

又

寒林野水意茫茫獨進風神似漫郎不用題詩滿
丘壑語深片石領與王

畫扇與方璽丞茗源

林杪烟霜點未分梧黃楓紫意紛紛鴈行忽被寒
山隔南北同贈一片雲

苧蘿村圖為謝苧蘿寫

奇絕山川是越中萬峯烟翠濕芙蓉雄圖秀色千

秋事領畢級歸折展翁

畫扇與畢沖陽

策策西風蘆荻花秋山影裏鴈行斜清溪盡日無
波浪樹底沙坳便是家

丙寅春寫小景

雪消蕙草透初芽云綠光生墨沼霞素壁儘圖山
水偏只留窗紙印梅花

山水與屠用明

金鹽烹點賽新茶芳意津津入齒牙靈妙忽窺黃
鶴秘晚峯蒸出蔚藍霞

山水做叔明與竹兩 丙寅三月清明日

栗留呼醒仙遊夢洞壑虛無嵐翠空意裏尚存三
叠水眼前猶見百盤松有田有屋雲堆處半郭半
村山影中筆墨自娛聊爾爾不貪人喚作虞鴻

倣子久小筆

不是春山淡欲無泣空沙落眼模糊鵓鴣強負司

晴雨不常入眼看意浮

擬所作盤松圖贈吳伯徵歸歙

手寫髯龍伴讀書髯翁別我意踟躕聊分幾鬣臨窗影君到黃山有萬株

丙寅穀雨前一日寫小景

心醉山水間如蚌吸明月空寒漬肌髓眵動森眉鬚爐翁從雲花巉巖崎雪骨對此彈素琴後軫亦肅趣

丙寅酉月倣燕穆之畫爲湯甥刺扇

山晴烟晩綠濛濛麥穗香來花片風欲向溪南放黃犢酒瓢詩卷掛墻東

鍾幼芝扇寫春山欲雨圖

春山如列甑濛濛時起炊仙人不火食聊用寬飢奇摩挲胸腹間出沒正如茲寫作欲雨圖以貽平生知

畫扇

水花隨處碧山雲盡日蒸扁舟自消受不是學嚴陵

蘆花書屋圖與駱天游

昔有蘆中人能存楚烈士伯國雄諸侯英聲震都市霜蘆今作花飛揚滿洲渚緬懷千古情一編時自理讀酣氣壯浪古人如不死

題畫贈鍾幼芝

幽籟吟風古樹巔泉流石齒激濺濺是中雖有無聲句還仗鍾郎一撥絃

畫扇

四月江南燕乳初碧烟芳草落花餘一泓墨水開攏撒剩寫溪翁種樹書

又

倣梅道人

樹影苔光濕不分栗留聲脆幾重雲沙彌詩夢渾無定又在滄江野水濱

題畫小卷中丙寅夏五爲季文弟寫於唐棲舟

嶽色事畫青海氣徹夜白虛無映帶中精彩互翕
闢芊綿烟雲姿態落草樹格森秀分秋毫萋迷藏
咫尺人各當其宮物各宅其宅鬱泓忽騰波變化
有奇劇如彼蜿蜒物明晦見尾脊聊以舒予胸能
事不受迫若云荊與關此素即堪擘

題畫與蔡和白

夢裏印枝看崿蓮千重嵐翠百重泉虛堂且坦便
便腹又有松風代簫絃

題畫扇與璽佐之

芾堂春餘閉松竹惹烟蕃雨迷新綠鹿麋跳淵力
不過昨夜水痕到山腹

丙寅五月昭慶僧房倣梅道人筆

山雲雨後自多態沙樹春餘綠漸深譜得新詞付
漁子趁渠款乃我微吟

伏日爲畫圓倣香光居士作

茂樹藂陰深翁磯疎花數數墮秋衣浮沉吞吐源

激適我自看山玩多暉

丙寅伏日與徐節之論畫因題扇頭

灑墨從教自立宗莽蒼氣格磊砢胸天閑有馬猶
堪法山水何須問一峯

畫徐子果扇

麥山已入骨髓寫山僅取面目所謂厚施薄取所
以無復隱情子久叔明率此道也

石梁秋瀑圖

天台松翠冷不徹更有飛梁駕瀑端此地灑然濯
毛髮不吞金液也成丹

題畫與孫青城

六月炎塵染敝衣逢人盡說憶漁磯樹陰水影魚
幽處坐到日斜未肯歸

秋日畫寄玄白家仲

綠蕪雲暖擁流漸花片飛來入硯池好夢忽生春
草句對牀風雨定何時

畫扇寄高赤若明府

千巖霞氣擬衣紗萬壑松風解帶餘

扇畫禁烟風雨圖

雨寒山翠薄沙淺水波明漠漠烟中柳愁眉一樣顰

又 二扇俱廿年前作也卞天柱持來錄之

虛堂對懸溜老樹結秋陰一種空寒趣幽人夢易醒

米山小幀

曾從王洽踏蓬島墨汁金壺凍不流昨夜酒龍行煙雨破牕影裏認糟丘

又小幀

骨骼取山形影布樹不入蹊徑意獨行處此大癡老人散筆畫法惟文休丞得之耳

寫蘭為文叔

翠翹欲低羅帶牆鬆賦心飄飄渴在臨邛

畫扇與潘公安

雁影迷離海氣重月痕初上水溶溶不須更漾芙蓉粉只取秋來淡淡峯

畫扇與王季延

村烟淡樹烟濃野白稻花雨沙白蘆花風鷗鳥伴人林影下喜君詩句似鳩蒙

丙寅霜降前二日題所作畫

林細嵐虛巔山多雲起炊空江郎明月碎石蕩文漪筆取意或渙坐馳神不遺從來禮黃鶴乞得片峯奇

重九前五日為譚石齋畫扇時石齋病癒以此招之

莫氣紛紛覓勝遊碧烟紅樹滿江秋寒山深處陳琳檄奐起同登海岳樓

題畫倣巨然

烟昏山樹重日落水波明是巨公小夥也得緣此

見全提香

畫紙不佳

撐空霜樾渚烟開玉嶺差峩酒百盃稍見入林閑
意度不妨滲紙掃枯煤

氷西草堂圖與孟鳴侄

一灣秀水蘸芙蓉梵塔西懸卓筆峯屋裏藏書門
外柳柴桑千古繼高蹤　龍南伯兄喊歸後手築
氷西草堂屬予作圖雖此未暇而兄已作遼東鶴
矣今此紙特以貽孟鳴侄雖貧宿世之遺然亦古
人掛劍意也天啓丙寅重九前三日

畫彥脩扇

樹圍山影重重碧沙帶人烟渺渺青七葉六鞘俱
掉却獨來此地著魚經

倣梅沙彌雨意

雲藏樹影樹藏村村裏家家晝掩門流出落花知
有路一鳩呼雨又黃昏

松陰憇寂圖

玉腦晨燈照汝寥琅函默禱已千遺丈人自有深
深息不為松風學棄瓢

題畫與石夢飛

家住江南水竹邊掛琴籠鶴卷書編病光如許不
能負去泛五湖秋水船　石夢飛藏書予家文星
閣每凭闌見野色風帆欣然欲出而物於本業不
能也因為寫此以代少文遊臥天啓丙寅仲冬

寫竹樹

幽人讀書罷曳屐步春泥沉緑滲石　輕翠翻雲
漪鵲來忽墮羽山影庭前移

題戲寫松竹梅小幀

色聲香味俱作清供石丈無心獨我受用

又

予交三君子氣韻各有適眾其風雪中同凛歲寒
色

寫竹

簇簇不令萬籟參欣欣使我南居綠稚窗坐對冷
箐翠詩意芊綿湘水曲春容無風絮不飛一簇暖
烟森亂玉

又

月地雲階分个个石林風細聽璆璆揣摹先得無
聲句正與王猷作解嘲

寫梅

青絲絡壺春酒香山蹊高屐趁晴光水邊林下迷
奇友吐盡平生氷雪腸

又

照影自憐眉翠薄水紋輕漾玉搔斜

趣小景

雲從樹頂白水向烟中流我尋稚川翁茫茫何處
求

又

野屋埋雲雲不動扁舟自作蕩雲人直看雲盡數
峯出唱徹漁歌到水濱

又

逆水激幽石細林嘘冷風耳邊具琴筑只向是非
聾

又

溪樹烟梢滴露濃蘆花深處隱芙蓉泉光雲影空
濛外知隔江南幾點峯

題畫與夏玄修

清秋風物在江鄉俛仰疎林橘柚香飯飽茶清娛
筆墨小圖寫就是瀟湘

小景

氷雪壯予骨烟霞自生媚背日杜陵翁滄波鎮相
對

石夢飛得子為寫榴孚圖賀之

海山仙果不嫌遲玉蒂珠囊絕勝姿果號石榴家

姓石石家留此好覆枝

丙寅小雪馱齋呵凍倣燕穆之小景與瀾周

生周生工詩必當自有語以報我

三昧從來不自知雲寒沙白樹參差是中有語無
人道還憶襄陽五字詩

松石

凍雨烟條動春意空庭飢鳥啄苔花

寫松

灑目鸞鶴散毛采湧波龍牙濕鬚髯

雲山小卷

粟粒藏山芥洪舟意生身作五湖遊烘窗晴日梅
花醉閒憶潯陽舊酒樓

蘭竹

江南四月雨晴時蘭吐幽香竹弄姿蝴蝶不來黃
鳥睡小窗風捲落花絲

翠袖高擡宋玉牆芳魂縹緲渡沅湘低鬟款款能
扶醉私語時時半吐香

扇頭寫藤枝竹篠

藤垂彷彿猿連臂竹蔭分明鶴印蹤

丙寅冬日為朱伯揆寫松既成長髯掃汗數
處戲題

髯翁寫松髯掃墨翁髯松髯一時黑杜陵詠松雷
雨垂予古淋漓元氣濕鱗忽須鬣莫浪下女媧何
煩重煉石常見世人辨毫髮是翁是松俱不擇翁
松相與遊物初根莖未生原一粒

寫石

片石坐對久竅穴悉自知率意運枯管鬱然寫奇
姿覆以歲榮蘭夾以昂藏枝不須論妍醜吾非工
畫師

細竹倣坡翁

山寒谷氣暖春雪半已消烟翠細如織茸茸青鳳

毛我從眞簪來野色瀟灑腰俯視聊快意何用淩
雲楷稽首子蘇孫千載慕風標

寫梅 做馬遠春宮曉意

擷香羅袖薰籠畔橫玉搔頭清鏡中不是含顰故
愁思簾鉤難約一庭風

松下梅枝

橫股曲肱兩高士烟霞氷雪氣交叅爲知秀雅詞
林彥來與彌明道者談

題畫册 共三十六幀

一

沙岸離離樹江風已報秋蘋香醒曉醉水影上虛
樓非爲耽幽事何心學漫遊行行尋素士儻爾週
牟裘

二

千峯歷屋屯雲氣一水迎門漱落花誰見衣冠鷲
古様漁郎來此捕魚蝦

三 秋江暮雨做巨然

細雨寒煙暮色重隔江人自採芙蓉芋雖不辨東
西路簇得眉尖似遠峯

四

淵集澄湖沙似月林遊迴嶺樹成雲遮翁但乞客
身地據作鷗鳧麋鹿羣

五

潺湲不見水突兀無非山常疑混沌在有人無往

還雲雨自蒸鬱峪蜉容膝茅草坐鶯巖蟲花落知
[illegible]開初時有樵逕忽復開松關非與人世通耕鑿
[illegible]草斑亦多學道者來此燒金丹

六 水竹枝

照影青鸞不自持天風颯颯弄毵毵月寒波冷簫
聲歇續得黃陵廟裏詩

七 梅竹

不貪瑣碎金偏愛玲瓏玉翠羽任翩翾青腰狂撲

籢詩魔東欲傷蓬仙悄相逐月痕斂畫斷霜顫琴連續王猷方掃庭何遜欲埋屋我為諧胥泰族不兩孤獨

八　高梧細篠

高梧碧影逗初涼更有柔風撼貧篠不獨珍禽戀花實頑仙於此濯肝腸

九

臨飈寫秋瀑冷意先決懷邪根漱霜雪樹影沉雲靈僧錫飛或到遊蹤迴難借重簷決溜雨幽夢來山齋

十

雙峯青戛漢萬壑冷屯雲屋向高原結田隨布水分未論風俗古且省往來紛此意憑誰寫襄陽宗少文

十一

泉光樹影石氣松炊與詩翁胸中摩盪不定之意

俱是靈活之品畫者直欲以三寸柿管追之豈易事乎

十二

梅禪破格寫竹枝凋疎濃瞳無定姿有將同法入山水烟雲湧沒非經思只疑胸中盡造化點墨隨手能設施

十三

瓣寄托毫素孤懷迴來季秋清血翠潑烟薄潑花明鷗去逐無肴鴈來殊繫情片雲添墨暈聊此混浮名

十四　蘭竹

解籜折苞俱可願臨皆日日拜春風翠烟迸破拋新玉紫纈含香出故叢

十五　松竹

松下坐鍜者篠中藏飲徒不須挾騎取自不混昆沽默然參此意有筆亦難圖

十六 倣米

米老些兒活計能吞萬象披猖只有一魔難遣深烟嶠石斜陽

十七

澄懷既觀道何物是聞見岳遊亦虛想描抹如風電云何彈琴聲四壁有變現常疑宗少文妄說非實踐聊持一尺素卷舒逐余便丘壑無有無胸中自披驗

十八

筆蹤可數意不了墨彩欲無情轉濃此妙入禪誰領畧惠崇江上寫烟峯

十九 竹枝

玉人巧作影鸞隐曉日侵簷交鏡光起舞不辭多宛轉怕人遥指是求凰

二十

櫟古陰繁白晝昏根盤惟石鎖江濆離離細竹橫斜影時有驚魚濺水紋

廿一 蘭

燕泥欲墮濕凝香楚畹經過蝴蝶忙如向東家入幽夢儘教芳意着新粧

廿二 竹

紛紛雀過墻瑯瑯佩鳴玦昔光照綺户霜氣堅玉節一枕秋夢殘寒稍印明月

廿三

沈石田詩在何大復與明弼宗子相諸人上王履吉畫在陳白陽文五峯上朱仲温竹在王孟端上岳漳餘蘭在錢磬室上張夢晉白描人物在尤子求上而知者極鮮由其所挾不藉是以取名故流布少而聲價隱耳

廿四

摩詰畫有極簡古粗辣者作樹頭如撮米樹本如丁橛山如浪起沙如錐畫千重百重只於梢末露

之余於熒澤公館中見一屏亂視乃陝刻摩詰藍田莊圖石本雖石礦工拙未盡本妙然其用意大皆不可追而思也

廿五 蘭竹

黄玉釵頭半餘露翠雲翹上一團風爲蜂爲蝶俱堪老不學蜻蜓但掠空

廿六

茂樹坐移日疎蟬引未休微風蕩餘暑脫葉報新

秋簾捲水花碧硯沉山影此劃詩到季杜一語未能翻

廿七 圖蘭

拂拂長纓戛鳳釵醉餘燭滅暗金階羅襟半解問香澤却被微風送入懷

廿八 竹樹

鐵爪攫雲起蟄龍翠葆忽降海山峯玉簫欲歇渦江冷素影離離月下逢

卄九 蘭竹

澹雲疎雨冷巖扉高節幽姿趣不違三尺長梢拂花面豈容蜂蝶負香歸

三十 竹枝細草

雲烘日漏初停雨寸厚苔花襯雙履尚虛青屐待弓履先有鳳凰來曳尾

三十一 蘭竹

翠裙顛落蜻蜓翅櫳玲粘殘蝴蝶衣一種幽懷芳

草畔不分楚纍與湘妃

三十二 朱竹

祝融峯頭藥草香鶴腔蹴踏芙蓉牀此君一謫多漏令颶車羽葆丹霞裳

三十三 朱竹

洞中讀易剩餘露紫鸞弄影窺清池丹淵石室發奇夢寶網透出珊瑚枝

三十四 江邨晚步圖

江影清酣顛沙光晃晴目石崖龍忽樹野岸蕭騷
竹散步自成趣何須嘯吟轉有人贈山疏我懶未
能讀

三十五 松石

黄石傳書友赤松雄心踞虎與盤龍孫來帶礪河
山事不出烟霞領盼中

三十六

老樹幽亭杏藹香疎篁颯颯逗初涼傳家亦有松
栅在此地偏宜對夕陽

丙寅除夕寫蘭竹

蕙芽雙引雪消初墨灑黄金錯落書知集華藉須
椒栢東風先為掃庭除

丁卯新正三日寫梅 與竹雨

檀口粉腮含笑語春風拂拂為開懷酒人得此添
狂興詩句從天飛下來

趣便面梅枝調更漏子 與瑨水

午氣涼朝雨過長髯玉搔斜墮眉翠海鏡光寒出
香妃酒酣弄珠難邀留步一晌含情傾白玉面水
晶簾通明骨欲仙

丁卯正月十二日寫小景 與瑨水

满庭短草與寒燕雪意將成晚又無一線烟雲難
發遣推窗寫得越山圖

新正三日寫梅

真態不須頻剪裁淡粧淡暈出疎籬東風昨夜消
殘雪剛印細緺半趾泥

丁卯元旦寫梅與新枝孫

墨池得暖回春蘊入手東風第一枝

寫梅 元夕

酒綷銀蝦味鵝鮮家家燈掛屋簷前兒童盡鬧元
宵鼓墻角幽花吾自憐

畫扇

闢地種花兼種魚門前流水細通渠客來莫笑無

豖討遠屋青山滿深書

寫梅調清平樂

青凝香逕花信來無路暖逼玻璃春泛破酒瀉玉
缸清露倚闌慵對東風芳心管束難籠誰敵兔誠
嫈嫈飛下瑤臺白鳳

題畫與石夢飛

雨後低巒晚放晴遥峯青露一尖明村村迴合迷
芳艸樹樹陰濃奥早鶯花氣暗隨書幌入漲波新
阿釣磯平江鄉觸處戎消受雖有留題不署名

題畫與沈孟高

谿眼領奇趣銘心赴所招峯多屯靄細林薄掛泉
遥石齒春留雪沙痕夜落潮虛亭懸樹杪知有鶴
來巢　丁卯首春雪雨相繼孟高內侄以歲節過
我夷由庭戶無以爲歡孟高出此紙索畫欣然寫
此并系趣語讀書以胸次爲主不妨以烟雲林麓
勝妙之氣一蕩其靈府也特慨余筆不臻古人耳

丁卯仲春松陵舟中寫小景

嫩氣醲黃野日晴柏堤新水漱餘生酒香花滿江
村岸小艇維梢待月明

竹枝倣文湖州

脫綳意氣便梢空下有蹲螭伴蟠龍石室先生初
夢醒半窗疏影日頭紅

寫梅

凍龍起蟄山石裂脊尾迸蛇如屈鐵爲從蓬瀛島
上來透甲奇香夾冰雪

丁卯三月倣叔明筆於雨花臺

半闞嶺頭瀧紫玉針魚腦盡松膏沃細書嬾作萬
蚍蜉暈眼猶矜兩鸜鵒墨仙筱僧通靈虛掌上庵
摩現絲粟山君驅策玉樹神捲起幽奇武夷曲金
霏翠雨無時無黃鶴峯前有真籙

寫竹　穀雨後一日

草潭水暖魚迷窟花落泥香燕作家別有清森映

留竹讀書牕外幾竿斜

又

竹吾與汝許癡蝶翻風鈍鴂訴雨彼擾擾者莫[illegible]

可侶靚面寫心惟予與汝

梅竹

幽姿絶點雪留骨疎影翻階月弄魂

又

醉眼膈紗初夢覺和烟和雨未分明

倣巨然小景

玻璃水上有仙村虎負耕犁鶴應門一自花姑移

任後海棠枯柢盡還魂

寫括蒼山景

濛濛結元氣落落負奇姿想象摩胸久形容脫手

遲務家新作計問俗舊能知乳酒松花飯無煩染

髩絲

畫禪

雲林忽憶經過處風格全歸潑墨中

寫竹裏梅花

王鉚半墮蜂鬚亂翠掠輕撦燕尾斜

梅竹

溪邊影落魚爭避雪裏香來蝶未知

竹枝

粉痕初洗舞青腰琴筑無聲畫寂寥為有寒香[illegible]

肌骨不須風雨也蕭蕭

又

水沸銅瓶翻瞎波一簾松粉撲衣羅新裁三尺穿

簷入却與書編掃睡魔

補松圖

沈子廣喜蓄松一株殊絶者忽萎子廣甚悵悒余

許為作補松圖而未果今子廣已不可補矣何論

松哉因與其倩湖郎相與抆淚寫此

題竹

未曾燒筍食爲欲養漁竿

題梅

庭空月無影夢暖雪生香

蘭竹

一枝香露能醒酒幾葉清風伴讀書

畫扇

雲深晴亦雨石冷夏先秋

又

孤吟獨釣處滿眼是青山

寫墨桃壽人

年華結子歲面色開花時仙郎在漢殿木公贈一
枝

竹石

笑口噴香低看語舞腰嫋態趁風搖任教石骨稜
稜者亦有柔腸此際消

立秋後三日倣柯丹丘筆寫竹樹

啄網青鸞挑翠翅海波迸出珊瑚樹半空忽墮黃
金月伴吾閒吹白玉簫

題小景

從來潑墨是拋空唾落成花點點中堪笑時師塗
抹手滿爺何處覓顛翁

又 丁卯初秋

秋意入林蒼蕭然物候佳懸泉高灑雪夕照淡蒸
霞樹杪蟬疏引沙均漁獨家何人說吹笛渺渺腸

盧花

又

幸有酒腸吞海面不愁吟骨似山稜閒來小試偷
雲手割取匡盧第一層

寫松

奮槎展臂稱處士握麈掀髯陳孟公俠烈消沉真
氣在裏將石髓問山翁

寫竹

石邊品鳳低檀口月下驂鸞聳翠翹

梅竹

老龍十顆珠離鳳一枇尾焚香斗室中香亦添斐
亹

蘭竹

蓬頭坐鍛稱高格風篠何妨亂似麻空谷無人春
自到雪中抽出白雲芽

寫梅

傅粉輕鬆如點雪蒸衣約畧似非煙昨夜羅浮夢
中見醉狂親爲整花鈿

畫扇

營巢燕子盡成家浴水鷗兒沒淺沙四面風來香
不斷樹頭嶺腳盡松花

畫扇與玄朋侄

瓦鼎沸雪浪竹窗噓墨雲西南四五峯殘日正氤
氳

蘭竹

沅湘沙岸中幽根自相紉颯然清風來醒我昨夜
酒

畫扇與玄白家仲

橫江雪鶴俯清湍幾簇烟林路百盤要谿詩人六家
席眼書中一意取高寒

小幀山水與季文弟

溪寒草樹四時秋王峽奔湍竹箭流高聳吟肩做
孤鶴萬屯雲裏現金樓

山水與范公亮

聞說嵩山雲錦淙碧玻璃影浸芙蓉畫成剛笑盧
居士何用織圖造九重

蘭竹

懸崖露奇節空谷布幽香俛仰無人處高流得勝
場

題蘭竹冊爲曹千巖

却寒鳥骨謀鵬饑翠矜禿坐作小遊仙爐香茯苓
熟

又

雲輕淡欲無雨細滴不響腰肢裊裊人日費百迴
想

又

一尺千仞勢數莖三月香

又

山鹧尾長時顧影夜棲不定月模糊

又

石瘦泥肥一逕苔溪亭雨歇淨無埃釣竿入手波
光動無數蜻蜓自往來

又 雪竹

不寫雪不寫竹竹向雪中露眉目不寫竹不寫雪
雪到竹開自飄撇東坡東手仲圭呆却讓千巖橛
一橛

又 石崖崇蘭

君子得高位氣象如此

又 竹石

鶴蹲之石鶴巳飛毵毵翠羽麗秋暉梅花落後春
池淨照見當年與仲圭

又 竹

捎雲幹墜地葉抑揚問筆有舌

又 竹

張薦一个之意一个仍不須多

又

石瘦盡自奇苔爛盡自古蘭言自馨竹態自舞識
此妙者除却子昂便須是我

又

竹原龍精石是松化活百千年纔信道詰

又

其外剛其中空可與立可以風我與爾從容

又
花多稱野蕙葉短號崇蘭脉脉成消髮香中有語
難
又
濤風一㴱水雲邊不獨梛眠竹亦眠求得古音來
作挑夢中熟記賀新篇
又
孤叢短穗壓江沙蝴蝶飛來來作花不為湘娥訴
憔悴要傳清怨到琵琶
又
逗烟堆雨意蕭森峭石摩挲足散襟忘却酒瓢深
阜裏醉醒月出又來尋

竹嬾畫賸一卷續畫賸一卷 禮部尚書曹秀先家藏本

明李日華撰日華有梅墟先生別錄已著錄是書皆裒錄其題畫之作謂之賸者作畫而附以詩文如送女而賸以娣姪也所載諸詩有云霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將人去茶熟香温且自看又云夢壓春寒睡起遲一林疎雨濕臙脂詩翁艇子無人見只有飛來白鷺鷥又云江鄉風物正秋初山影沈沈樹影疎野老慣遊渾不覺有人天上憶鱸魚又云樹影苔痕濕不分栗留聲隔幾重雲沙彌詩夢渾無定又在滄江野水濱如此之類雖風骨未高而亦瀟灑有韻惟數首以外語意略同七律尤頹唐傷格且有以偶題五字亦登梨棗如晚山無限好句者恐未足當楓落吳江冷矣

墨君題語二卷

〔明〕李肇亨　李日華撰　項聖謨　江元祚輯

清華大學圖書館藏明刻清乾隆三十三年
曹秉鈞修補李竹嬾先生說部全書本

附《四庫全書總目·墨君題語
二卷》提要

繡水項聖謨孔彰輯

李會嘉名肇亨號珂雪別號醉鷗嘉興人

寫竹歌

我家牆頭幾竿竹日日青窗對晴綠欲摹疎影爲傳神硬手離奇看不足偶然興至一揮灑落墨須臾兩三幅飄蕭亂葉脩髯枯蝸强霜柯十指秃啞然失笑成閧堂隨手破裂無完軸詹君妙思倫絶

倫筆底精能如刻玉春風葉葉紙上生曉雨枝枝鏡中簇遠宗石室近梅花餘子何人堪鼎足請君爲我畫脩廊攢簇烟梢千萬束欹斜植立各不同如向沅湘騁遐矚我甘袖手對此君不敢復爲貂尾續

題墨竹四絶句

綠粉沾春雨舞腰欹曉烟不隨花月盡只此一嬋娟

其二

直幹挾疎篁長風颯然至此竹數莖耳而有千尋勢

其三

清森來素壁坐我湘江邊幾葉墜秋雨一枝横曉烟

其四

迸笋出蒼壁新篁依水邊聲催滴葉雨影亂落花烟

題竹下猗蘭

翠織孚恩綠烟密屑膏珠露香欲滴驂鸞舞鵲仙洞來不與人間鬬顏色

題墨竹 有序

此竹寫法入妙四面看之俱佳而吾尤愛此横枝就題其下見者試學如意輪旋轉參觀應信吾語

千巖手執如意實風捲輕梢四面佳就裏愛看横偃處西窗月墜一枝斜

題孔孫爲譚榻庵寫竹枝

枝似瘦鸞翹足舞葉如輕燕掠波廻偶然掛壁風翻動訝道湘靈掩苒來

甲戌四月八日遊天池湛淵上人索孔孫寫竹爲之題

滄凉老手擅絕技每到好山横一枝但恨僧齋太

岑寂無人執燭照題詩 坡公遊道場山寫風篠有官奴執燭之語故以此戲千巖

題畫册

雪崖聞折後春雨復相催老節堆蒼蘚奇根走綠苔君從何處見石窗荷鋤來

又

迷離雲巢壓雨收淚痕愁不語翠袖寒照湘水

此數葉中湘靈在焉呼之或來吾贈以句

又

此君今有意生身落落鬚眉似偉人莫笑葉公偏

好假沂淸物業總非眞

又

聽風聽雨有奇趣非肉非絲送好音偏是主人耽

覓句和予時作候蟲吟

又

皴硯前頭有竹林時時風雨墨龍吟山窗影暗常

[illegible]

發閑躍入重雲朱可尋

又

杯溪花盡鵓鴣啼風雨林中一尺泥昨夜筍香穿

齒縫朝來新竹與人齊

又

脩脩鳳翎蜿蜒虬尾幾斛玉烟一剪翠雨

蘭石

驀地香來我自知山齋半雨半晴時却思摩詰黃

磁手曾向春前發幾枝

臥水竹枝

落月照湘潭潛蛟夢初醒鐵鎖相勾牽沉沉臥江

影

題竹

春深雷雨催林筍成竹須看上下番何似倩君揮

墨汁移時淸蔭[illegible]檀欒

古木

[illegible]

青銅作庚鐵作骨蜂來壘土蛛纏絲若將竹影織

烟翠網底透出珊瑚枝

枯木竹石調唐多令

何處寫荒寒枯槎瘦石邊亞一枝竹影娟娟雨窗

雲衣相共濕青莎短鶴曾眠猶記入重巒匡廬瀑

布前坐莓苔手撫蒼烟誇向畫中添着我松石裏

髮蕭然

又

雲寒竹翠薄山空榭葉凋棲烏忽飛〻枝影猶搖搖

又

縹枝初浥露細箨巴含風並綠苔痕薄堆紅花片片重

題曾千巖做十二家墨竹

文與可

文湖州竹葉枝非葉皆有程度非若眉山遊戲竟

以逆氣寵之也孔孫熟于法而不為法縛庶幾參停兩家使南北宗合爲一派若此幅灑灑揮運又不徒從石室老人喉下取氣矣

蘇文忠

霜根老節止于石畔見之而撐霄戛雲撼風播雨之態付之無窮意想此等作畧頗似坡仙狡獪固無事筆墨摹肖也

倪雲林

倪迂畫品入仙難以筆墨追企至於竹石草草又從山水溢出秀餅之氣在疏淡中觀此可以挹瀾而知源矣

張遜

勾勒竹乃從書家金錯刀法中來一波一磔須有快利爍削之氣非描畫所能幾也此法唯張遜擅奇有此可以前無古人矣

趙彝齋

趙善長竹不多見予家所藏新篠一枝倒垂而下嫋嫋欲飛石田題一絕云青鸞有尾不可剪飛過猶餘五尺強借得庭前夜來月倒描一影在東牆孔孫坐臥其下三日偶一跳之遂爾變現也

吳仲圭

巳巳歲孔孫爲予摹勒梅道人墨竹八種刻之石將置梅華墓庵以垂不朽勾填之餘遂精心以窺筆妙凡所摸出無非梅老精神相爲出沒予戲謂

孔孫有此活手腕便可椎碎頑石矣梅老有知亦應拊掌

趙松雪

蟠胸逸氣吐華滋楚雨湘烟入夢思秀絕家風誰得似漚波亭下與來時　此趙文敏法也歎羨之餘輒成二韻

柯丹丘

此幅蒼潤似柯博士但柔秀差遜老辣倍之耳予嘗見項氏所藏丹丘竹譜中有此一種

王叔明

勝國畫法稱黃王兩家而子久竹枝不少槩見叔明則片石叢篠高林遠坡予每得寓目焉蓋叔明爲趙氏甥漚波流派自應于竹石有緣耳此幀孔孫用叔明法而瀟灑若不經意者可窺一班矣孔孫又謂予將肆意于山水則吾家有子久半張紙叔明秋山圖在君其合參之

李息齋

昔朝夏太常竹宗法薊丘而神韻不振聲價中衰此如藉湜學昌黎未見青出于藍也孔孫溥太常而不爲乃時時以薊丘法寫之便欲登堂入室如此幀豈太常所能夢見哉

王孟端

王孟端竹蕭淡森疎格超而趣逸正如詩中之韋孟畫中之倪迂非若渭川千畝蓬勃雨者比也孔孫此幀似從友石生腕中印出豈啻爲中郎之虎賁乎

管道昇

吳興天聖寺有管仲姬畫壁墨竹一朶老葉霜柯勁挺不似閨人手腕若所作瀟湘暮雨圖則細參靡靡與霧雨出沒又復綿邈多態春風十指中有爾許作略眞可異也此幅乃孔孫割取瀟湘一灣而三十六灣翠靄悉在其中矣當與暮雨圖共珍

之

題蘭竹小册

孔孫寫蘭竹正如文與可初不自貴重人人可乞故襪材常堆積几案間應接不暇當其最入意者則又鏑而藏之曰吾將留以自驗少壯生熟進長之不同也此册乃寓予文星閣中所作歳晚別去携之而歸展轉自玩吾知春風一來竹欲抽萌蘭將吐馥必有脫舊叢而標新穎吾將與孔孫一一比勘以相娛悅任渠戸牖全集可無問矣己巳臘

月廿有四日題

題孔孫雪竹卷

孔孫寫雪竹以渴筆就勢取之而不用渝暈使人望之空白處皆雪也古來未見此法殆出心巧然予嘗見白陽山人以米家法寫雪圖亦用此意此無他向背明取與辨則有筆墨處與無筆墨處皆其畫矣古人云義理在無字何中即此之謂歟

題竹册

孔孫竹枝沉酣古法而特出靈心不縱不隨亦離亦合遇其一往快意即孫吳暗入彀中昨年曾倣十二家成一帙予爲各着數語標之若文湖州蘇玉局倪迂張遜趙善長吳仲圭趙文敏柯博士王黄崔李薊丘王孟端管魏國諸人無不心企手追畢臻其妙孔孫亦磅礴自快也今爲郭太薇侍御持去不可復睹矣暇時談及每自惋惜因寫此册略存其槪如此又不欲一一規撫爲之亦可見孔

孫之超絶蹊逕矣壬申春分後二日

錢唐江元祚邦玉輯

李君實 名日華號九疑別號竹嬾嘉興人

魯孔孫寫竹歌

蛆蛺青蒼高入天元氣蕩潏相糾纏陶冶萬有出精鋭物表靈瑞大英賢郊麟受鈕林鳳去褎咏哆口徒折旋魯中男子數一孔孔生萬孫垂綿綿中有一孫分遠脉昂然獨步吳山巔吳山之麓孔孫

任揩摩日月搏雲烟射潮弩斡拗作筆洶河石硯耕爲田蠕蠕墨蟻走萬字翩翩白鳳啣羣言近於心孔別開竅左達篔簹右渭川亭亭立玉森氣象孃孃弱翠生春妍長梢埽空星斗亂濃葉覆水波浪牽个个个个中挾風雨節節節外攢戈鋋酒膓縱橫苦角出詩膽直上碧落穿孔雀曳尾撒花蕊鷓鴣展翅遮屏軒畫成不但衆喝采披閱轉展亦自憐洋州太守是我師心訣口口蘇子傳吳興薊丘浪相逐孟端仲昭隨背肩昭代諸子未暇數太常聲價今徒膻魯祖著述託簡策殺青事業馳八埏竹功可登貌可肖高堂爲祖賡歌絃識大識小道所會寫竹植槍俱淵源能事入手良自快那用屋子塞破錢孔孫孔孫汝喜輕風竹籟蕩汝怒疾雷竹走鞭晦明寒暑在君握造化束手稱無權我家有竹一萬個竹間之屋三兩間四面看竹只如此閉門推出墻籬邊焚香喫茶不出戶對汝畫竹白

書眠

題孔孫寫古木竹石爲德孚揚使君

雲端玉露飄千點石上銖衣拂幾回瑤島霍來栖未定又隨疎影啄蒼苔

題孔孫松竹

峭直不容蘿蔦附蒼寒偏許竹枝同誰知章偃水霜手猶借篔簹風雨叢

題孔孫爲錢眞長寫莿篁

雨過春坡一尺泥玉芽迸出筋頭齊蜻蜓翅薄蜂
鬚短綠影鬖鬖野日西

其二

破窗坐雨絕遊塵鳥啄蟲行聽未真透進長梢帶
花片始知新竹解留春

題孔孫爲蓼初丁司寇寫竹

孔孫墨竹從吳仲圭得法而上窺文湖州蘇玉局
所謂㲉㲉欲度驊騮者此道今人滅裂披猖可厭

孔孫遠宗獨絕崛起千古之下真翰墨中精猛之
將余謔避其鋒矣孔孫以蓼翁丁司寇有深鑒將
持此質之余曰司寇今之蘇玉局也因是得稔其
議論筆端益飛舞矣

蘭篠

繡帶看垂地金釵笑掛冠

曲竹

橫曳仙人綠玉杖倒披天女紫茸裘

蒲石

不向瓊田種玉禾巉巉雪骨倚巖阿自收露點揩
雙眼萬遍黃庭讀已過

竹

可入梅沙彌室中踢倒禪床自在說法矣

孔孫寫竹石見示走筆題贈

崛強風霜裏離披烟草間劫如墨胎氏僵立首陽
巔

題孔孫寫竹爲何象岡太史

東坡墨派雄奇甚雪月空寒烟雨濃不是陰晴俱
著譜自緣有竹在君胸

題孔孫蕙篠爲王二有

蓬頭坐鍛稱高格風篠何妨亂似麻空谷無人春
自到雪中抽出白雲芽

題孔孫硃竹寄王存思制臺

丹品無如赤箭靈祝融峰下五千文誰將鸞尾麈

霞影烟露天南拱日星

孔孫寫竹逸思超然凌今邁古詩以贈之

橐劍來遊買駿臺詩腸俠骨総雄談縱橫鸞影施屏幛堆垛鸞溪笑襪材石室眉山從位置梅花松竹任胚胎多君逸想從天降不仗秋燈取得來

梅竹

雪後蟫情將試掃風翅鸞尾寫驪塵

與孔孫論畫

繪事必先多讀書讀書多見古今事變多不扭狹劣見聞自然胸次廓徹山川靈奇透入性地時一灑落何患不臻妙境此語曩曾與沈無回言之可相證入也

題孔孫竹贈幽陰戍翁

寫竹以掃俗不俗何用掃但存離俗心俗根巳纏擾翁眞不俗者耕鑿資昏曉知䝉翰墨味如食求充飽利不爲學學名不尚表表翁韻既蕭蕭竹枝

亦孅孅相對兩不俗廢幾戍永好

題孔孫寫松壽蓼初丁司寇

崛崍深翠曉葱龍瞻望應添岱色濃八海銀濤歸澹蕩九霄玉露灑醇醲秋含細籟迎笙鶴春養靈根護蟄龍白石丹芝調鼎鼐安期有約待僊封

老松

皮香老龍骨針短定僧髮何必問年歲知生盤古時

題孔孫寫蘭竹貽巖印持

子猷麈尾擲巖阿引得清風潑面過修禊詩成幾數字同心着語不須多

數片琴趣泛凡之風兩莘玉含薰心之妙惟靜者能諳入之

題孔孫墨竹

亭亭立玉歲寒姿颯颯輕風拂學思一白湖州埋筆後渭川今日長孫枝

題孔孫寫松爲潘順齋

生來骨骼傲風烟獨向霻山結大年不爲秦官能屈節對哦清句覺脩然

君衡弟持千巖墨竹見示題贈

一聲剩雷雨數滴迸出蟄龍纔半尺身披瑣甲余錯刀骨作文人銀不律蕭蕭時有潑面風灑灑如聞渡頭笛子從何處探此奇去向沙彌手中得李白生子明月奴一派徂徠舊相識杏壇春深風雨

餘剪此一枝聊拂拭

嘗千巖雪竹奇製也欣然題之

澆書卯酒釃如飴凍手縱橫馬不羈只寫荒坡數莖葉打頭雪片落春泥

題孔孫寫竹枝小卷

文湖州李薊丘寫竹全體立玉亭亭枝葉四布所謂自蜩腹蛇蚹以至劍拔十尋而上須備雄姿傑氣干霄蔽日之勢方稱合作東坡松雪乃有單枝折幹若巨石壓殘霜剪剪落掣美人之襟握談士之麈雨灑半雲風飄片雪正于少處逞奇又若剩中現妙西子臨去眼波文君琴餘指撥非具上機未堪證入也

爲石友姪題孔孫竹

山到桐廬路百盤鸕鷀飛盡水雲寒秋來欲試任公訣先向沙頭養釣竿

孔孫寫新篁屏障爲仲遠公題

修廊獨步聞解籜午酒盪胸芒角形儘有游絲罥蝴蝶不妨亂葉迷蜻蜓栗留多語訴幽事栟櫚却花事春冥冥篔簹谷中噴飯羅拄杖敲詩眉目青

題孔孫寫風篠

凍龍脊尾雲中見老鳳羽毛風際翻不是狂賓能徑造主人先未着墻垣

又

蒼雪灑龍骨微風起鳳毛

又

風前有客自清吟笑拾空堦瑣碎金新月斷霞微照耀一天涼思獨開襟

蘭竹冊

雪均作離騷雜取香草以示扶芳芟穢之意繪家揮灑蘭竹亦是寓此然非其人絜廉高韻具嘯風漱雪之勝即按譜爲之凡氣終不斷曾孔孫同余在京邸邂然如處空山中每朝退相與縱譚丘壑事曾輙効其墨戲余輙珍收之客曰此種物何意先生溺之余曰欲藉以掃馬背上氣息耳今歸林間更爲焚香一展閱勝讀離騷一過也

戲贈曾孔孫

老手持螯蟹兼用寫秋竹竹成堪換蟹百蟹與一竹竹勢風蕭騷蟹聲雨淅籔傲睨恣咀嚼得酒滋味足大笑食肉飲埽愁不埽俗

題孔孫倣宋元竹石七幀

文與可

脫綳意氣便梢空下有蹲獅伴箨龍石室先生初夢醒半窗疎影日頭紅

蘇文忠

寫石不擇雜栖行枝偏追兎起雪堂彼繪頑仙臁得蘐材满几

黃斌老

孤撐蜀道筇枝灑落王家麈尾提翻白浪狂濤捨得翠禽墮羽

倪雲林

離生楚國腰肢不灑湘江淚點墨痕欲逞妖姸霜氣并州一剪

介軒

高幹可竿可杖低篠亦雨亦風偶在詩翁屋側對吟一部秋蛩

吳仲圭

挿玉峻層千仞壁立竿蕭颾九秋風沙彌傑氣摩
金翅擘海思吞五百龍

又

伏地一班藏虺吼摩天九彩散葳蕤梅華庵裡風
雷手千載令人嘆古錐

又

馴鳳翻風颺日彩彿龍行地走雷鞭易中亦有莽
箕宇靈氣從來入指尖

題竹卷

脅項二君入禪林對寫竹枝余方用東坡
法煮肉又掘笋輔之飽啖其雅俗不同如
此然二君不以食肉見鄙以詩見投據案

和韻

瀟灑入林者幽妍互詩尋欲留多褔影共展歲寒
心鶴骨莖莖瘦娴姿冉冉深文蘇如印合噴飯滿
衣襟

題孔孫倣王孟端筆

孟端寫竹于倪微君柯博士兩家斟酌多寡濃淡
而爲之是以有倪之逸無其疎野有柯之雄無其
伉浪茾火蓄雨含雲舞風弄日秀姿妍態又其偏
長者丈夫瞠目翰墨間豈眞有成法足拘哉石室
眉山仲圭用其法不失尺寸得孟端而蕭散自在
可貴也閱孔孫此册能以此意參之

題孔孫竹爲沈紫琳

百蟲行窗兼雨聲小鳳食墨驚起舞春雷忽向夢

中落紫玉參差多可數

戊辰夏京邸題孔孫竹石爲何太史象岡

溪邊石畔影蕭森挂月吟風足散襟請看撑天拄
地日汗青勳業總無心

題孔孫蘭竹爲江邦玉

懸崖露奇節空谷播幽香俛仰無人處高流得勝
賞

題孔孫倣宋元十二家竹冊

曾孔孫喜與余父子遊妄意余家蓄古繪名品而不知其鮮有也偶因癖嗜湖海之友携以相質孔孫從旁目獵而意醉之僅踰歲輒有深悟所作竹石日躋勝地試掩其主名無不以爲宋元諸公也孔孫之善融古今而捷悟自得如此今天下散人逸民攻繪日多而繪道益不振由見古人眞本不多不能掩其靈秀以自灌溉而汰其凡濁耳且凡

濁之能汰又在多讀書多探奇山水孔孫近又苦吟如古人煅句又治一銅鑪煉燧石將躡屩獨窮台宕之幽與亂雲棼瀑峭石怪松作深厚緣果爾藝當日勝此冊特其初果嗣後廣大神通未有涯也

題孔孫蘭竹

幽節孤芳易埋沒短鋤搜出上瑤臺

又

翠袖高揎宋玉墻芳魂縹緲渡沅湘低腰欵欵能扶醉私語時時半吐香

又

江南四月雨晴時蘭吐幽香竹弄姿蝴蝶不來黃鳥睡小窗風捲落花絲

又

翹枝穩泊蜻蜓翅叢篠深藏翡翠茸春色迷離香霧裏隔墻酒熟喚村翁

又

陌上朝來裙帶風搔頭欲墮玉瓏鬆香痕粉膩交加處不在桃蹊柳岸中

又

沅湘沙岸中幽根自相紐颯然清風來醒我昨夜酒

又

立壁不倚從風匪靡鼻端未觸已滿我意

又

一簾疎雨侵堦綠數葉春風逐指生

題蘭冊

元僧覺隱曰我甞以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂葉勢飄舉花蕊舒吐得喜之神竹枝縱横錯出如矛刃飾怒耳彼佛者卽金容王毫蓮華中化出亦從觀力想就矧草木庶品乎孔孫蘭竹擅妙古人之法已無不寬因其請益特助此世外一則語

又書

以扛九鼎之力運寸管以營四海之目分位置以布六奇之法妙出入以鸞寉冲雲之勢領超奇以魚龍狎浪之姿鼓變態以漱雪嚼氷之韻歸峻潔以水到渠成之理還自然詞筆二家咸佩斯印

枯木叢篁

凍士吟未徹荒園霜露餘枯株叢篠未供爨留竹幽窗一卷書落葉驚殘春雨夢繁陰秀木在南滁

又

幽人結伴入巖居雪後霜前對秉鋤欲向山林評氣格無非蝸强與蕭疎

題孔孫爲吳季芳寫竹石

怒猊立石白截業翠篠一叢新破節花期不用護風幡且爲園林埽狂蝶

竹冊

古人稱韻士必曰有林下風氣然惟松竹桄榔乃得稱林其他擁腫支離各自傲兀者不與也顧竹之生江湖濱者瑣細散斜其在巖崖竅穴者孤挺無伴俱非林下成林之竹止吳越有之繪者欲寫全林恐難位置卽全竹根梢俱露者亦無妍態余友曾孔孫天資高亮神用沉鬱君恒祛俗自恣走入竹中挹其颼爽之氣興到一呼墨君登案疎濃單複無不盡意但不作全竹止以斜梢側葉遮露于石坳樹底此如半面低眉美人無限生趣溢出

楮間可謂居多竹之鄉而工於選勝者矣斯眞不負林下風氣哉

細竹

石壁霜雪氣竹枝風雨聲六月虛堂夢騎龍到赤城

與孔孫論畫散語

每行荒江斷岸遇欹樹裂石轉側望之面面各成一勢舟行遲速不能定取不如以神存之久則有時入我筆端此犀尖透月之理斷非粉本可傳也

又

士人以文章德義爲貴若技藝多一不如少一不惟受役兼亦損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌徇人遂堅意禁制不爲余嘗謂王摩詰玉琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已

又

了瞻雄才大略終日讀書終日譚道論天下事元章終日弄奇石古物與可亦博雅嗜古工作篆隸非區區習繪事者止因胸次高朗涵浸古人道趣多山川靈秀百物之妙乘其傲兀恣肆時咸來湊其丹府有觸即爾迸出如石中爆火豈有意取奇哉已已臘月盡督孔孫猶相依不忍別去爲拈此一籌相印歸而閒之或足佐椒栢供也

題竹卷

此卷留案忘其誰何之物孔孫妙於墨君要其揮灑恣取態度幾有文湖州之想余味前標有孤錫語必比丘物也因不可昧各作偈以品之

一風篁

登八紓卷間清飈起晴晝形辮神氣通目代耳根受

二竹石

鳳皇翅一足將以覆厥卵不須更餘啄物物食其母

三垂竹

初驚葛陂龍忽作宋都鷁風風雨雨中神怪不可測

四蘭篠

蒼皮點點舊着雨嫩葉萋萋自有風

五竹蘭

方外秉拂侍中含香清風徐來于焉徜徉

題孔孫古木竹石

不獨河陽小雨山霜皮丑骨樹孱顏柔纖剛峭俱稱快盡在麻姑指掌間

又

蝸强荒崖裏蕭疏歲月同蛛絲留墮葉鳥影入寒叢雪作飛花意雲滋宿蘚容因無棟梁任幸免斧斤逢

遊永興寺題孔孫竹

千巖掃竹竹嬾寫梅空山春寒聊備酒杯何須着語打鼓弄槌

題孔孫爲楊德孚使君寫竹

不風而風不雨而雨洪水之湄湘江之尾稽山七賢黃陵二女挹秀餐眞何煩着語

題孔孫竹卷

今天下畫道零落山水則項孔彰墨竹則魯孔孫

項吾宗壻若坡公之有王郎魯吾門人若漫仕之有蔡天啓媿余無蘇米翰墨以振其聲光虛爲相知也

雨竹

墨池雨初合騰挐飛擧虬點塵無處着灑淅江南秋玉骨洗逾碧金飈蕩還休湘君儼欲下浩渺湘江流

題孔孫爲石夢飛寫竹卷

翮健高翀華頂雲喙長俛啄王田粟墨仙醉趣五

禽戲兩袖酒痕香蘚綠

此作有俛仰撒簸之態故貽是句

題竹卷

曾孔孫從遊連歲每就余索觀吳仲圭竹枝趙子固蘭草遇其得意摹取必酣肆淋漓而後已此卷光其佮作也余爲率意各題數語以標其風格云

一竹石

海石墮雲龍吐沫野風吹雪鶴梳翎冷齋有話話不到付與蘇家墨妙亭

二蕙

獅子峰前雪消後芒鞋踏破半留根無端嘘出旃檀氣却認江妃解返魂

三垂竹

翠袖綳風自舉朱唇欲吐還含曲句不須拈着費騰醉在長干

四垂蘭

從風不惜香俯溪自憐影空山狼藉春半屬野樵領

五芝蘭

紉佩香有餘稱觴得靈物鋤雲根蒂深十年萬年活

六松下梅枝

横股曲肱兩高士烟霞氷雪氣交叅遥知秀雅詞林彦來與彌明道者譚

七曲竹

仙人綠玉杖端杪多曲折手腕有春風助汝生枝節

孔孫醉中寫竹題

裴斗三徑許相從刈盡空山茅葦叢肘有風甾壺有酒醉來喝起葛陂龍

又

蒼雨屯雲尺八梢讀書窗下聽瓈瓈七賢標格今何在風亞低枝護寉巢

又

寉脛不嫌瘦雞翅一何雄勁挺見氣格灑落憑心胸

又

三尺蒼龍肋一把青鸞尾娟娟麗雲日嫋嫋藏風

雨外森戛球琳中空諧律呂幸生部石上和氣嘘累黍

孔孫寫渚上芙蓉爲錢鏡石

淺渚微霜木葉波暮雲平處瀫紋多倚粧欲委江皐佩爲愛才人鼓瑟歌

題孔孫寫蓮

紅衣脫盡翠翹留百子深池八月秋若個挺然蕭椰外珠囊高映白蘋洲

題千巖爽氣卷　二十四幀

一　倣文與可疎篁

却寒烏骨疎鷚䳟翠襟禿坐作小遊仙爐香茯苓熟

二　倣倪元鎮細條

雲輕澹若無雨細滴不聾腰肢嬝嬝人日費百廻想

三　倣趙子固蘭石

一尺千仞勢數莖三月香

四　倣溪雲老人月竹

山鵲尾長時顧影夜棲不厭月摩糊

五　倣劉瀟湘竹石

石瘦泥腴一徑苔溪亭雨歇淨無埃釣竿入手波光動無數蜻蜓自往來

六　倣趙仲穆懸崖蘭枝

君子得高位其象如此

七 雪竹

不寫雪不寫竹竹向雪中露骨目不寫竹不寫雪雪到竹間自飄撇東坡束手仲圭呆却讓千巖掃一撇

八 倣梅道人竹石

隺蹲之石隺巳飛毿毿翠羽麗秋暉梅花落後春池淨照見當年吳仲圭

九 風竹

梢雲幹墮地葉抑揚間筆有舌

十 倣文與可簡筆

張鷹一个之意一个仍不須多

十一 倣趙魏公蘭石

石瘦盡自奇苦欄盡自古蘭言自馨竹態自舞識此妙者除却子昂便須是我

十二 竹石

竹原龍精石是松化活百千年纔信這話

十三 似王孟端

其外剛其中空可與立可以風吾與爾從容

十四 倣張遜鈎勒竹

雪中對坐得其貌燈下取影用此法

十五 倣仲圭

鷄翹鳳毛風日蕭蕭披拂簸蕩維石焦荛

十六 倣東坡

待得射魚膠氣盡可于幅杪押東坡

十七 月篠

無瑕金鏡不受拂翠袖迴波舞自新

十八 石壁蘭草

根自石中迸出香從雪裏飄來一種清寒徹骨傍巖好結茅齋

十九 曲竹

不甘折腰自然強項未論高節且存孤尚

二十 焦墨竹

少年灑墨擬荿花老手濃塗潑亂鴉高格不教風
韻淡松根自煑石巖茶

二十一 蕙

花多翔野蕙葉短號崇蘭脉脉成蹊受香中看語
難

二十二 偃竹

清風一榻水雲邊不獨枷眠竹亦眠束得古書來
作枕夢中熟記篔簹篇

二十三 蘭

孤叢短穗壓江沙蝴蝶飛來奏作花不爲湘娥訴
憔悴要傳清怨上琵琶

二十四 雨竹

逗烟堆雨意蕭森峭石摩挲足散襟忘却酒瓢深
草裏醉醒月出又來尋

題孔孫墨竹爲阮霞嶼銓部

掉海蒼虬千里脊搏風紫鳳五文章雪堂墨水傾
翻後喝起新波無盡藏

題孔孫竹贈翁水困大叅

勁挺振奇飾蕭疎拔俗形龍行三月雨鳳下九秋
晴潤挹金莖氣高凌華蓋星朝班盡君子不用獨
爲醒

君衡弟索孔孫畫竹三幀題

晴竹

新粉指可拭舊青玉不如翠葆何方來奕奕迎仙
姝

風竹

騰空有飈御手中杖未擎要須點地行方可樹高
節

雨竹

離褷紫鳳毛瑶堦沐春雨玉簫聲未沉似聽幽人
語

爲翁屆子題孔孫竹枝

懸崖灑落雜香蘚迸地一枝忽入雲

題孔孫倣東坡細竹

山寒谷氣暖春雪半已消烟翠細如織茸茸青鳳毛我從箕箐來楚色淵裙腰俯覕聊快意何用𢧵雲梢稽首子蘇子千載摹風標

題竹冊

韓退之作毛穎傳柳子厚見之急題數語極其壯浪自謂與龍蛇爭虎豹鬭惟恐不勝也山谷每於

坡公書後題云子瞻書妙天下然余書亦應于無佛處稱尊大抵才技之士其好角僂如此余於繪林以墨君推晉孔孫以山水推項孔彰舉世無不以為公言而二君復互推互不相讓癸酉之冬踐冰雪披荆莽𪟝呵凍手於野僧庵中為三日淹項王蘭晉王竹各自殫力鼓興既成相易而去灑灑滿志如管鮑分金法多寡貪廉不設于念要以存風尚奏能事而已賢哉兩君柳州涪翁且含媿色矣余於書繪二者亦極躭嗜但學得東坡飲酒法不復與爭出其手如落余筆入其囊若處余篋是以終日嘯傲挾二君以遊而無歉也一意宗晉逢人說項而已二君請錄斯語以冠所携冊余笑曰又多事矣

墨君題語二卷 禮部尚書曹秀先家藏本

明項聖謨編聖謨字孔彰秀水人是編皆題詠墨竹之文上卷爲李肇亨作下卷爲李日華作肇亨字會嘉嘉興人日華之子也

畫說一卷

（明）莫是龍撰

復旦大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目・畫說一卷》提要

寶顏堂訂正畫說

華亭　莫是龍雲卿著

陳繼儒仲醇

繡水陳天保定之　校

趙大年畫平遠絶似右丞秀潤天成眞宋之士大夫畫此一派又傳之爲倪雲林雲林工緻不敵而著色蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學也惟以雲山爲墨戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不可用拘染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

昔人評大年畫謂得胷中千卷書更奇古又大年以宋宗室不得遠游每朝陵回得寫胷中丘壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得

乎此在吾曹勉之無望于庸史矣

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中有細碎處甚多要之取勢爲主吾有元人論米高二家山書正先得吾意

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直

也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

枯樹最不可少時于茂林中間見乃奇古茂林惟榆柏楊柳椿槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點點入之正爲此也

柳宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯不可混設色亦須體此意也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼此相藉望之模糊鬱葱似入林有

猿啼虎嘷者乃稱至如春夏秋冬風晴雨雪又不在言也

畫家以古爲師已自上乘進此當以天地爲師毎朝看雲氣變幻絶近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫史收之生綃中茂密而不繁峭秀

而不與即是一家眷屬耳

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往往多壽至如刻畫細碎為造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英知命趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂于畫自黃公望始開此門庭耳

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鉤斫之法其傳為張璪荊關郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾于維也無間然知言

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會盖臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑一北苑耳而各各不相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不奈多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未能盡其法也張伯雨題倪迂畫云無畫史縱横習氣予家有此幀又其自題師子林圖云予此畫眞得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又顧漢中題迂畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋迂書絕工緻晚年乃失之而聚精于畫

畫說　太

一變古法以天眞幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從董北苑築基不容易到耳縱横習氣即黃子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂翁其智次自別也

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用董源麻皮皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂二家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幀水墨及著色青綠俱宜

宗之集其大成自出機軸再四五年文沈二君不能獨步吾吳矣

賓顏堂訂正畫說終

畫說一卷 浙江鮑士恭家藏本

明莫是龍撰是龍字雲卿以字行更字廷韓華亭人莫如忠之子也萬歷中以貢入國學明史文苑傳附見董其昌傳中其論畫以李成爲北宗王維爲南宗而於維尤無間然又謂有輪廓而無皴法謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦謂之無墨頗合畫家宗旨特所錄僅十五條不爲詳盡其末一條稱師趙大年江貫道北苑子昂大李將軍郭忠恕李成集其大成自出機軸再四五年文沈二君不能獨步吾吳矣云云不知其所指何人也

筆道通會二卷

〔明〕朱象衡　項道民　許光祚等撰

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·筆道通會一卷》提要

筆道通會一卷

桃里項道民

長水朱象衡

閼西許光祚同輯

豐道生曰作字須讓左側右叉曰意前筆後勒策皆畫也而有異焉勒則兩頭下而中高如覆舟㨖當使之回策如鞭策須兩頭高而中下當急使之進

問磔與波異微直曰磔橫曰波耳

筆通一

或曰楷書只虛掌轉腕不必懸臂此即提腕此肘都絕只虛提腕乃今大約用此而非古矣

緩不如繁開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕

凡字先楷後破體後草書

書法專以風神超邁為主此屬筋力已上之事須書法精熟融通變化久則自然有得

勁速者超逸之機遲留者賞會之致

字欲首尾相應上下相接若隨所記憶圖寫其

形未能涵容皆支離而不相貫串
魏晉搭筆而鋒自存起筆須合鋒平至殺筆亦
倣令平如顏書蠶頭自出于隸
太瘦如病起尚立人不佳
字不要忙而疾又不要緩而癡乃到沉着痛快
田地。
王右軍草書本皇象章草文敏嘗以象天發神
讖碑與王參考十得八九
鍾王筆法隋人所得與唐不同大抵隋多鍾唐
多王耳
虞永興枕臥帖落筆精微僅如絲髮既存骨氣
復有精神
葛立方侍宋高宗問曰唐人書雖工至天然處
終不及魏晉如舖筭狀皆非善書也立方對曰
古人論書先論筆法若不能求用筆意於點畫
之外便如布筭上曰然
李後主謂書者各得右軍一體若世南得其美
韻失俊邁歐陽詢得其力失溫秀褚遂良得其

意失變化薛稷得其清失窘拘顏眞卿得其筋
失麤魯柳公權得其骨失體格張旭得其法失
狂幸獨獻之俱得而失於驚急無蘊藉態度觀
此言則終無有得其全者
宋人習鍾繇法者五如黃伯思米希眞李巽伯
姜堯章趙子固
右軍書法蔡君謨所摹形模骨肉纖悉具備
謂景升書世未常見或言其論書道鍾王以來
一人而已
魯直書遒媚元章書俊拔薛道祖書溫雅
陳去非善行草深得古人筆意
唐臨摹古帖得形似失氣韻米元章得氣韻失
形似求氣韻形似具備者惟吳興趙子昂得之
胡汲仲謂趙子昂書上下五百年縱橫一萬里
舉無此書
葛魯卿議晉宋人書法妙絕未必盡曉字學
鍾繇書師資德升劉馳鶩曹喜蔡邕倣學而致
一體眞楷獨得其妍能剛能柔點畫之間多有

異趣蓋幽深無測古雅有餘矣又曰妙蓋許昌
之碑
王羲之精諸體草隸行及飛白章草五體入神
八分入妙蓋變化得之神功結構自然萬象登
峰造極已較張芝草濃纖折衷尚愧精逸鍾君
隸運用增華終欠古雅
作字須筆短意長毋筆多而意不足。
須陶洗俗姿則妙處自見。
稜角者書之弊薄也脂肉者書之滓穢也

初學決以平正入門後乃趨瀟灑處為妙昔人
云字要寫到腦中飛灑處豈初執筆者遽可語
此
米元章授陳寺丞以作字提筆之法曰以腕着
紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小
楷乎元章索紙書進蹦扆贊表而筆畫端謹字
如蠅頭而位置規模皆若大字因歎服而請其
法元章曰此無他惟自今以往每作字時不可
一字不提筆久之則自熟矣解于樞善懸腕人
詢其故嗔目直視曰膽膽膽或有提腕法附着索而處提手腕以
指運者今人多屈之非上乘法門也
王若圓而病韻周越勁而病韻着尚高于越也
字要邊旁謹密分間開豁血須濃骨須老筋須
藏肉須潔晉人書非名法之家亦自奕奕有一
種風流蘊藉之氣唐人則漸近粗糙矣
郝陵川曰太嚴則傷意太放則傷法
又曰心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆
端則墨注墨注則神凝神凝則象滋無意而皆
意不法而皆法

一字之法妙在結構一筆之法妙在起止起止
得宜則畫無不美結構得體則字無不佳
凡點畫撇抹轉折曲扭各法已精自然有得可
變化而來也
稀疏而朗朗有法乃小書得法嚴謹而密密無
間蓋大字清高
遲澀峻疾下筆所需慎勿推去搬來直下勾上
皆一般用功乃可

以中畫爲主左右相顧盼之

稽古曰體合勢曰格任心爲變合理爲化此書法大綱也

凡大小點畫係筆法當任意而不在出稜出角方圓主宰皆間架在合神而不在寫象模形走跳舞飛皆合體勢更多新意始善已

解辭凡絲去其俗氣用古人不以古人用自已不以自已假情徹性使腕隨我意斯行雲流水而靈妙非常矣

人無智變多泥于奴書

側須鋒向右而勢向左勒須首尾藏鋒用筆欲橫而勢欲欹努須彎行曲枉如挺千鈞趯須輕挫潛生快峻之鋒策須仰鋒上揭所貴遲留掠用肥徒悠揚宜乎舒暢啄須卧倒潛進速斂其鋒磔須險橫三過又開揭其勢力

形須八面迭爲增換勢則以一面爲主而七面皆傾向之如縱橫俛仰稍有差跌恐亦非是妙手

書理極乎張王鍾索後人則而象之小異膚淳無復變改知其至也

逼遠唐氏遂執家藝初爲微匯爾我已而浸淵張趙

宋初能者尚秉昔矩爰至中葉大歉頹面雖神骨少含晉度九徃一居在其躬尚可衆不從靡從瀾倒風下而違宗離祖乃以大變千載興談崇朝改之何暇哂之亦應太息流涕耳暨夫海瀆殘趙則顛繆百出一二守文之外怪形盈世昔於是不能已於痛哭也

蒙古數子未足甲乙如虞伯生巙子山等輩尚爲可爾揭傒斯鮮于樞以下無足語者乃吳興能扳國手徧友歷代歸宗晉唐良是獨步然亦不免奴書之誚自列門閥小累盡善固盡美矣饒介之周景遠之屬且亦可觀

國初二宋克字仲昌璲字仲珩故當最勝昌齊熟媚猶臣於克嗣而宋氏父子濂璲不失邯鄲詹孟舉希元字解縉及其子頃期嗚乎朝周徵廬錄守于外此等尤多未遑縷舉非棄之也

蓋朝者當讓于野而希原幹力本超更以時起
肆縛耳其餘彬班甚疾稱則不服二沈度粲翡擢
墨林昌辰高步自任人稚皆謂絕景大君宸譽
遂極褒華抑在一時誠亦然耳學士沈度工力深
篤其所發越十九狂朝然而亦有繩削之拘非
其神之全也或有闒[illegible]散筆輒入妙格人罕睹
爾棘寺沈大理粲正書傷媚行草傷稚因成僄淨自
遠大雅危幘輕衫少年毬鞠又如艷質之女明
粧倩笑相對朱夏榜署紛紜易於馳譽朱孔易夏仲昭

筆道一　八

下及廷暉養正之流烱爍塞眼悉俗工也太常
稍近清潤吏部頗主沉雄蔣惜乎不肯自脫然
易椽史手耳二陳養正吾不知也不知當屬何列得到書苑
壁傷矜局登略上之亦有宜黃吳餘慶昆山衛
靖少自出塵趣向甚正根不廓且老耳程氏與
猶子篆分擅名斯業既鮮不得不與其後左泰
蹟也李相長沙相也頗近青洮李牧禮昌楊師敦文不以書
名亦有可觀洎乎近朝所稱許手翰二錢張汝
弼皆松人也松人以沈氏遺聲留情毫墨迄今猶然斯玉一出而巳小錢

大致亦可趨之東海人絕葷猶而藝唯魯衛張
公始者尚近前規巳而幡然飄肆雖聲走海宇
而知音嘆駭笑人乃役俱下然而非昔徒也又
有天駿者亦將娉學夫人咄哉樵爨厮養醜惡
臭穢恐涴齒牙恐異時或得其名失其跡妄目
從人且為贊列紫薇郎署别秩木天執事左闕
紛綸後先匪此能悉談者謂任道遜姜立綱及
近日周文通宜攀詹沈蓋亦依稀若徐武功鯆
劉西臺延疑吳文定寬李太僕咸為近士瞻望挨

筆道一　九

[illegible]徐劉與吳并馬刑部愈蕭黃門顯
亦皆師校宋元之撰而已徐馬做米劉做趙吳做鱗蕭白成狀最下
[illegible]於中劉槃一筆失步亦可慨舍文武而輩
成康也太僕資力故高乃特違衆既遠羣從并
去根源或從孫枝翻出巳性離在筋骨别安看
目蓋其所執奴書之論至此也吾能無巳于慨
耶
字分九宮所謂八面點畫皆拱中心也又分八
面所謂俱備者方可提飛也又有結構須以鍾

王虞顏諸帖用蠟紙雙鈎塡壙然後以朱界畫九九八十一格視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換本意秋毫勿使差失四家字體既熟然後旁及諸家或法帖字大以小印分數蹙之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭樂毅展方丈未未爲不可也所謂均法蓋本于此（其形兩面變之法遍增損爲形其形不變而勢所遞皆各有情態爲勢）形 如均法有八十一濶其長者須兩邊漸漸減其濶處自九而七自七而五自五而三自三而一可也短者須上下漸漸減其長處上下各減其一共減二爲七減四爲五減六爲三減八爲一可也當小者須四減上下四旁漸漸各減之自九而七自七而五自五而三自三而一可也　按字形雖有長短濶狹小大行中須留空地仍須寫空中勢須偏着右或下各一方

布法　方中展圓則疏者均方中蹙圓則密者均方謂九九圓（諸點畫）單者展一畫大（大人十小）重併者蹙一傍（槩棘蘿樂森）繁雜者求古人佳樣用之（龜爽鬱）古人所無不得擅寫

變換　一字之中點畫重併者隨宜屈伸以變換之點不變謂之布棋畫不變謂之布筭若亦馬三冊是也○一字之中偏旁重併者隨宜開闔以變換之闔開闔合之類如林晶炎焱是也

分布法　偏旁　隨字辯體隨體識樣字形有孤單重並并累攢積之體須據說文而分布之如一二爲孤日月爲單棗炎爲重林並爲並壘樣爲攢爨鬱爲積

字有開　如對者宜疏閒者宜密

行有白　如對者宜等閒者宜半

字要六分泒筭先要一分放平使之圓穩而平畫多便覺和雅三分要略起使之振動而仰畫多便覺活動二分要伏妝斂而偃畫多便覺沉實

變化皆起于情大凡喜則氣和而字舒怒則氣粗而字險哀則氣鬱而字斂樂則氣平而字麗故情有重輕字之斂舒險麗亦有深淺其變化

圓無窮也又按氣之清和剛壯奇麗古澹亦正有出入其題是山水仙隱其氣自清題是富貴宴樂其氣自和題是朝廷禮義其氣自肅題是豪傑其氣自壯題是珍怪其氣自奇題是園池其氣自麗題是上古其氣自古題是閑適其氣自澹

書要筆圓字方旁密間潤血穠骨老筋藏肉隱筆筆力追古意字字要有來歷日臨名書無吝紙筆工夫精熟久自得之

作字有筋骨四種法

字之筋筆鋒是也其斷處必令藏之使之首尾蹲踞其連處必令度之使之空中打勢飛度筆意以上字之骨筆中來處須以中指爲之使之下邊能貫乎上左邊能貫乎右筆中觔處須以名指爲之使之上邊能貫乎下右邊能貫乎左以上字之肉筆毫是也或疎處捺滿而密處則使提飛或平處捺滿而險處則使提飛凡捺滿者皆毫端分數足而字肥提飛者皆毫端分数省而字瘦以上字本無骨其骨乃生於大指下節骨中如大指下邊骨節向上小竦動喚做提提則字中骨律若此骨下節轉軸中筋絡稍和緩喚做縱縱則字中骨圓轉活絡字之血生於墨其墨又生於水血蓋資水而成也凡筆尖受墨水一點隨起即枯矣生血之水墨皆是藏於副毫裡邊

蹲之則水下八

按蹲者用筆當入紙七分筆鋒當三折使管

直而心圓

駐之則水聚丶

按駐者用筆亦入紙七分須力到而水聚

提之則水皆入紙丶

按提者用筆入紙三分須大指下節骨竦使之水下

捺以匀之丶

按捺者用筆入紙九分使之力滿

擒以殺之擻筆乚

按搶皆依蹲爲之圓蹲直搶偏蹲側搶出鋒
空搶各有分数不得一樣
過以補之〻
過法亦入紙十分使之疾過蓋過疾如飛鳥驚蛇力到
自然不可少滯既已然形不得重改
衂以圓之〻
按衂者用筆入紙須三分三使之挫筆而殺力
智永硏成曰乃能到右軍若穿過始到鍾索也

筆道一　有

近代文徵仲書學以品格而愈顯豐存禮書學任徵仲之上而品格不及殊不滿識者之口惜哉
石刻修改恐致失眞須得眞蹟觀之高金聲曰刻自有善本茅蘑之下得眞蹟觀者幾人學書者會而通之可也
書須三折筆顏柳但兩折筆耳若米老則歸三折而其折太露
顏柳作畫起筆如蚕頭非復抉意挫鋒而不怯滯者
沉着痛快便不忙而太疾亦可緩而太痴矣
雪菴有八法曰落曰起曰走曰住曰疊曰圍曰回曰藏
側如怪石勒如玉案努如鐵柱趯如蟹爪䂮如虎牙掠如犀角啄如鳥啄磔如金刀
又有懸珠垂珠龍爪瓜子林快杏仁梅核石榴象簡垂針象笏曲尺飛鴈龍尾鳳翅御口搭勾寶蓋金錐懸戈飛帶戲蝶蟠龍吟蛩遊魚凡二

筆道一　圭

十四勢
四方八面俱拱中心勾挐點畫通歸間架
首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏蹲過處當審于輕重搶趯處必宜于着力折鋒搭鋒爲丁筆之始衂筆揭筆爲收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力爲骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和匀忌軟勁之失均喜威嚴之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安平變換屈伸轉回

而寬大短方者（西四）貴兩肩之平開搭勾者（民）
艮長勾須另搭恐累（句）且重擎者（反攵）擊須婉轉
恐犯排牙攢點之（點 絲）皆須朝向而毋礙石
排點之點（無點 熙然）須要變更而勿如布棋勾弩（翁）
（蜀）騳不宜用累若累則便不方圓勾累（勾旬 勻何）不宜
用弩若弩則最難飽滿中勾（東朿 朿亦）縛勾（抒手 于手）但
憑偏正生姸伸勾（蒙 旭）屈勾（撰 鴻）惟在屈伸取
體左垂者（拼 辨）右不得長右垂者（抍 拚）左須要
短蓋下者（會 合）左右均分趣下者（琴 谷）兩邊平

筆道一　十八

展從腕（鳳）橫腕（覘 毛）但宜長怕蜂腰鶴膝從
擎（尹 戶）橫擎（考 九）皆忌短患鼠尾牛頭（聯 擎）
形（形）取下擎之首對上擎之胸散水（沐 波）下點
之鋒應上點之尾瘦者打（寸）但須少瘦勿至枯
瘠肥者（吐 止）止許畧肥莫至浮腫密雖謹布
（龜）還宜自在安舒疎本稀排（上下）乃用豐肥
壯堆者（品 品）雖纍纍重疊亦要鋪勻積者（聚）
雖總總繁叅或須取整偏者（出 入）還須（倚 圍）
者（響 繇）則喜圍圓斜者（勿）雖斜而其中要取

平正正者（匡 枉）已正而四方無使餘偏重者（謂）
昂下必要大併者（淋）右必用寬長者（聞）元
不喜短短者（白 吠）切勿求長大者（囊）既大而
妙於攢簇小者（厶 貝）雖小而貴在豐嚴向者（嫦）
（餘）雖迎而手足亦須廻避背者（孔 孔）固拙而脈
絡本自貫通孤者（十 子）晝孤而惟患輕浮枯瘦
單者（弔 月）形單而偏重俊麗清長

筆道一　十九

陽羨俞安期
長水朱象衡
天台黃維楫同輯

豐道生總論稱學書須先楷法作字必先大字
八歲即學大字以顏為法十餘歲乃習中楷以
歐為法中楷既熟然後斂為小楷以鍾王為法
或曰歐之後當學虞永而後入王鍾楷書既成乃縱為行書行書
既成乃縱為草書學草書者先習章草知偏旁
來歷然後變化為草聖凡行草必先小而後大
欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷
書正鋒既熟則易為力學八分者先學篆篆既
熟方學八分乃有古意
楷書須間架明整開濶布大體段當以二王及
虞書如東方朔贊樂毅論洛神賦破邪論序等
為法
大楷　豐道生曰童子八歲至十歲學楷書其
法必先大而後小如顏魯公大唐中興頌在永州

東方朔碑德州按此二碑當薄紙鉤出填作墨字
稍成影本每日習五十字四年之功可得七萬
字則他日作題匾大字有法又求蔡君謨萬
安橋記州中有石刻亦可參習若作匾字須求流落不可
竟學寫碑字面他的字拘着症匡子褁光碑字
甚小不足為匾字用也須如虞歐作碑凡長短
大小濶狹皆隨形體為之四旁尚有餘地庶不
拘拘更見古意顏之滿塞斷不可學且顏都稍
變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁亦復
可喜或者賞其奇妙耳他字乃偏旁用照應者須折闕省
各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆
欲有照應方有意思大凡大字須先顏次王若
米老寫匾多是行書傾欹不正便難入格以須
字之灑落則善矣○○○歐率更九成宮碑○
丹陽刺史碑○皇甫君碑○溫彥博碑○○○
虞永興孔子廟碑○孔穎達碑○昭仁寺碑○
○○褚河南聖教序○兒寬贊○○○張長史
郎官石記○○○顏光祿放生池○離堆記○

○○畫像贊○顏夫人碑○柳諫議魏謩碑○○○頭陀寺碑○玄秘塔銘○又曹娥楊叔子遺教（皆六朝人書）

中楷　豐道生曰童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢九成宮及虞恭公二碑爲法（俱在西安）鈎塡俱如前法日影百字三年之功可得十萬字熟此則八法具備思過半矣進而魏晉如堂構已成丹雘何有○歐陽詢書姚恭公墓志（西安）比安道○常書佛遺教經（唐人書結字古楷四方少意矣○故或曰遺教經爲新進不當于詁）○○○鍾太傅克捷宣示帖○○○陶隱居舊館壇碑○王玄宗書王先生碑○○○李更化度寺碑○○○虞恭公碑○西林寺碑○○○顏光祿麻姑壇記○多寶塔銘○柳諫議柳播碑

小楷　豐道生曰童子十四歲至十六歲須學小楷如王羲之臨鍾繇宣示表觀（淳化帖）按宣示帖合鍾王之妙得今古之宜乃至極無上通玄神化天下法帖第一學者當服膺終身而弗失也亦須鈎塡或日影十紙或日影十五紙　鍾繇書戎路表（見淳化帖）力命表（按此與宣示同帖皆楷書者）宜王右軍書樂毅論○曹娥碑（按此二碑與力命表皆楷書有出入法）又學極小楷如王右軍書東方朔畫像贊○黃庭經○王獻之書洛神賦十三行（見淳化帖）按此三帖漸趨姿媚唐人之所宗也○又褚遂良書度人經○陰符經（此皆小楷之尤者故附于此學者能熟此法度具足然後縱之）○此等小楷能如茹府君碑（虞世南書）之類○○○鍾太傅戎路表○○○戎路表（真行）○薦季直表○王廙祥除表○○○右軍曹娥碑○○○黃庭經○○○畫像贊○○○○大令洛神賦（真行）○○○洵隱居瘞鶴銘○徐嶠之書○蕭子雲書列子○○○虞世南破邪論序○○○李更心經○曹勝呪○通道因法師碑○褚河南孟法師碑○○○陰符經（真行）張長史祝府君碑○○○顏光祿中興頌○所以先楷者欲其定用筆之法所以先大者欲其足于氣而不局促所以先顏者以其端方雄偉骨肉勻稱施于題匾大字爲宜

中楷而後則當痛掃顏柳之習故以歐九成宮繼之緣九成宮亦方正然骨已勝肉脫去俗氣由九成宮而次爲虞恭公則於晉人筆法近矣凡書碑碣及懸軸文字皆當以歐爲法由虞恭公歛爲姚辨由姚辨歛爲遺教經則可進于鍾矣書中有鍾繇猶儒有孔子學書以歐爲門戶以鍾爲歸宿而王右軍顏魯公則其羽翼其筌蹄也欲觀墨蹟則趙子昂父子鮮于樞揭傒斯黃㬠周伯琦宣昭胡長孺危素宋克之類皆知

筆意大抵姿媚有餘而古雅不足學者識破此病藉此進于古人斯善學也惟近世沈度姜立綱等俗濁之甚在所痛絕品眞書先羲之次繇次獻之〇按眞行書字雖若眞而筆意流動〇〇〇有鍾太尉力命表〇墓田〇〇〇丙舍〇非疏憂虞〇吳人〇龐頓〇長風〇〇〇右軍蘭亭記〇〇〇黃庭經〇〇〇霜寒〇〇〇告誓文〇毒熱〇官奴〇來禽〇奉橘〇大令保母碑〇〇〇洛神賦〇智永歸田賦〇王僧虔劉伯寵帖〇〇李北海娑羅樹〇〇〇岳麓寺〇雲麾將軍碑

行書亦有間架須穩雅明淨不用亂筆多縈纏繞方是甚疾則失勢緩則骨癡須以右軍伴祖次參晉人諸帖及聖教序心經爲法〇豐道生曰凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭敘取定武本鉤摸影習婉宣亦之功〇及右軍開皇等帖俱在襖章〇又懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽〇又集書陰符經〇按右軍

惟楷書差讓于鍾其行草迥絕千古如孟子謂金聲玉振而集大成道書謂形神俱妙與道合眞聖矣神矣不可加矣所以盡掩前人作則來世也〇又獻之行書諸帖　按大令行書本于父而天眞煥發逸氣橫生故能濟美當時齊名百世行書亦推羲之獻之鍾繇張芝等

〇大凡眞行草須法張芝索靖鍾繇王羲之虞世南而大草則法張旭懷素也

行書有〇〇〇鍾太傅雪寒〇白騎遂〇〇〇

右軍旦極寒〇王樹〇〇〇快雪〇奄至〇慈
蔭〇穆松〇宰相安和〇〇〇獻之阮新婦帖
〇地黃歲終衛軍阿姨天寶吳門黃門山陰夏
〇思戀東家轉勝觸事夏節悢深黃耆碁石馳
驛月內尊體〇〇〇張從申玄靜碑〇福興寺
碑〇明皇春令頌〇〇〇懷仁集右軍聖教序
〇〇〇顏光祿爭坐〇〇〇祭伯姪文起草行
無草〇〇〇大令相過〇授衣〇〇〇辭中令
表〇〇〇〇謝太傅八月五日〇顏光祿鹿脯

帖〇褚遂良枯樹
凡草書其書易疾須放令少緩徐行穩步貴於
通暢故點畫皆有規矩亦有墻壁間架須以明
淨爲之不令容易方合晉法率爾則非也若草
未入張且以高閑懷素爲法如懷素聖母碑尚
是一字寫一體非如自序一筆數字者故不可
筆太遲又不可筆太速須進一步終看長史字
書則縱橫無不可矣漢張芝晉大令大草雖非
其眞既名二公亦自可學大令亦有眞者在最

可學也〇豐道生曰童至廿二至廿五歲學草
書其法亦先小而後大須以右軍書十七日等
帖〇及懷素書聖母碑〇二大字草書爲法[illegible]
素法二王不逮書大軸者當法之〇又張旭長風帖〇大凡書
橫卷小軸宜守規矩必法二王書懸軸大軸則
尚雅逸旭素彥脩雄逸之尤者也〇惟巙子山
本朝惟宋仲珩最得其法以其從二王規矩中
來而化以旭永之錯綜故能度越諸子草書首推張芝
久[illegible]康獻之章誤鍾曾諸人羲之居下

草書有〇〇〇王右軍十七帖〇破羌帖〇閣
帖諸草書當去偽者〇智永歸田賦〇〇〇千字文
〇〇〇孫過庭書譜〇〇〇李懷琳書絕交書
〇唐人月儀
逸草有〇大令鄱陽〇鵞羣〇知汝殊愁〇玄
度時來往〇栢江州助汝〇張華得書爲佳〇
〇〇奉對〇承足下〇黃柑〇小佳等次字草
書此類多學長史實非大令書也亦可爲今日吊字之法
大篆變爲小篆小篆變而爲玉筯愈趨愈巧大

約石鼓咀楚尚沿三代鍾鼎款識之遺意隨字畫多寡而為形者若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽冰去古又遠徐鉉似陽冰初放脚令長又下陽冰矣習此者始以陽冰為法庶或可入○豐道生曰大凡童子十三歲至廿三歲當學篆其法先大而後小先今而後古當以陽冰書瑯琊山新豐泉題炩在滁州蓋溫篆本不古篆此碑秀逸有神可以啟發初學○李斯書繹山碑在陝西○及泰山碑在濟南府○拔篆之有三碑如至圖不能遏覘至方不能驗嬅亦當用鈎墳影摺之功及亦得力處又宋張有書伯夷頌○又元周伯琦臨張有書嚴先生祠堂記

又元蔣冕書小字千文

古篆○如史籀所書石鼓文大篆也周公制禮作樂命史籀變蒼頡古文為大篆而成王蒐于岐陽羣臣作詩頌德因書之石鼓其字體本之古文而結筆下圓已類今篆故學今篆之後卽當學此周伯琦蓋知之○又鍾鼎千文○愚按

學篆所以先今後古者欲其先易後難且先明說文之意而進之古則不差耳說文之書如徐鉉解字周氏正譌趙氏本義皆可觀者互有得失至唐許氏說文亦可且六書統載古篆極博亦有一二謬處予嘗著書法源原以折衷之

論曰篆法李斯李陽冰

王壽卿篆如盤金屈鐵○王師魯觀郭忠恕所書碑遂知篆法必悟筆意在隸前乃可傳耳○王季中曰古人篆字力在擎不盡用筆故無燥筆非若今以筆為力或燒筆令禿始用之纔能移筆墨已先燥○

張謙仲善篆因篆而課千字學未常妄下一筆

隸起于秦盛于漢故漢碑三百皆後漢之文體各不同能服膺一刻足以名世若魏三大碑去漢未遠古意尚在乃為一變流至于唐巧麗特甚古意泯矣虞公師漢仙人唐君二碑蓋有氣骨而重風度者今也未敢望唐何暇論漢故學隸須以石經為祖次及漢刻之奇者如孔廟魏

受禪劉寬三碑皆可
漢人作隸雖不爲工拙皆有筆勢其法嚴于今
眞行書精采意度粲然○郭茂構善漢隸○許
及之題明因寺牓隸法秀整如受禪
隸法漢魏
八分書○蔡琰曰存篆八分八隸二分隸書卽
今之楷書是也○豐道生曰童至廿四廿五歲
當學八分其法先大而後小當法唐明皇泰山
碑銘書本不古可發初學故錄之○北海相景君碑○鴻都
石經○堂邑令費鳳碑陰○分之小者如注水
匜銘極精其書猶有篆法蓋篆之初變而爲分
也○凡篆分皆大而小與學楷同意
按大篆不得入小篆隸書最俱入八分
章草下筆要重須有古意乃佳當如眞書點畫
明淨有牆壁有間架須以索靖張芝皇象韋誕
月儀月旦帖及急就章爲法○豐道生曰童至
廿一歲方學章草其法先小而後大須以皇象
休明所書急就章極爲淳古者法之則諸家皆

不必學矣章草首推索靖羲獻崔瑗張芝
章草有○○○史游急就章○永初竹簡○○
○張芝八月九日○○○韋誕八月帖○○○
皇象文武帖○○○索靖月儀○急就章○王
右軍三月廿四日○大令豹奴○孤不度德○
亮曰董卓○荊州
飛白有蔡邕勢勁字輕微而不滿
學書必多看古人法帖一點一畫皆須記其來
歷

按此一語啓學書之顓蒙矣然亦徹始徹終
然後下筆無俗字此三字句是
晉帖貴博尤不可不知所擇尤鍼是
如淳化閣帖乃法帖之祖其間脫有僞迹混雜
鍼足誤來學況其他乎淳化之後如星鳳樓二
王帖寶晉齋雪谿堂絳州潭州等刻皆好亦必
得宋搨爲佳他若武陵汝州東書堂寶賢堂等
俗惡可厭當一切痛絕不可濫及
淳化法帖諸帖之祖王箸模刻深得古意不見

古蹟得見足矣　絳帖淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王箸肉勝之失然駁馬露骨未免羸瘦之憾　潭帖亦淳化之子賈月大師模刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣　大觀帖淳化之余蔡京模刻京沉酣富貴恣意粗率筆偏手縱非復古意頼刻精工猶勝他帖耳　太清樓續閣帖劉燾模勒工夫精緻亞于淳化肥而多骨求備于王箸乃失之粗硬而少風韻也　戲魚堂帖劉次莊模刻在淳

化翻刻中頗爲有骨格者淡墨搨尤佳　武岡修內司福州諸帖皆有可觀　鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意　星鳳樓帖　曹士冕模刻工緻有餘清而不穠亞于太清續帖者
玉麟堂帖　吳琚模刻穠而不清多雜米家筆仗寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖最下今諸帖難得學者賴此得見晉唐人彷彿耳
　百一帖王萬慶模刻筆意清逾雅有勝趣猥刻手不精二王帖搜拾二王行草書小帖畧備但本非能書人模刻故畧而不精
學書徒看刻本終無得蓋下筆輕重用墨淺深勒者皆不能形容于石徒存梗槩而已故必見古人眞蹟爲妙晉唐人書迹不可得宋人變魏晉之體不可爲法惟元人差近之雖所造有淺深要之與于宋人矣學王書者惟趙子昂甚得其法但太守規矩且姿媚有餘而古拙不足故有插花美女之評學者能舍短取長由是以造晉人之高古未爲不可

高金聲曰法書過眼者能幾觀此帖目徒增窮兒感慨淳化帖卽禾中亦有善本而終年不一轉玩拂拭正所謂妝藏家耳世間尤物落此刼者十中八九豈造物之意正欲使其韜秘不出耶
如舍規矩以爲方圓影寫而不對臨猶食糠粃而棄精鑿樂毅論草中有楷黃庭經楷中有草東方朔畫贊於五分中有楷及方丈洛神賦於方丈內舍五分力命表是三分書五分字曹娥

碑五分書四分字

趙子昂曰書貴紙筆調和若紙筆不稱雖能書亦不能善也譬之快馬行泥滓中其能善乎

造筆出鋒須長則洪纖自由擇毫須細則點畫無失管不要大則運動省力副毫切須齊則波撇有憑○須純毫者則心軟而復健○古人草書悉用長毫以利縱舍之便

紙須新又藏篋笥中則潤滑易書能即受墨倘久露風日則枯燥難用

紙之強弱有分数筆力臨時斟酌之

水　太清則肉散太燥則肉枯

其水宜新汲不可久停停則不堪用墨須凡用時隨研隨使若多餘則泥滯矣

硯　池寬面細每夕一洗則水墨調勻骨肉得所端石取細潤停水歙石取縝澀發墨兼之斯爲寶矣

唐用鳳池硯其鋒自圓今研心平如砥石入筆便褊故字畫亦褊又有中心凸起者入筆則其心偏分三角畫安得圓故○硯須常洗莫留宿墨

端溪硯色貴青紫聲貴清越向日視之則有芒入水濯之則無瑕備此四者方爲佳品歙有羅紋眉子刷絲皆佳歙石洗墨易去勝于端也端之眼是石病歙之星是石骨然非此或恐非眞故尚之

筆、凡字一寸須蹲七蓭提五蹵捺九蓭盡一分以是爲率清勁遒減三蹵故初學者須提活

蹲輕則肉圓老成提死蹲重則肉少趯趯

墨磨法須重按輕推急行近折○乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆

凡書不得自磨墨令手顫觔骨太強是大忌也

凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆澀須以水滴汲新水臨時斟酌之太濃則肉滯太淡則肉薄粗則多累積則不勻所貯水用畢即乾之不可久浸　初學須用佳紙令後不怯須用惡筆令後不擇筆

書法彙

古道不廢乃崇先哲今法殆在故舉時英（張懷瓘曰古名手雖能其事不能言其意僕雖不能其事輙言其意夫乃欣然會心）

項穆曰身者元帥也心者軍師也手者副將也指者士卒也紙者地形也筆者戈戟也墨者糧草也硯者囊橐也（自紙以下與筆陣大同小異）

大率書有三戒初學分布戒不均與欹繼知規矩戒不活與滯終到純熟戒狂怪與俗夫不均如耳目口鼻開濶局促而欹則邪立偏坐不端

正矣不活如上塑木雕不說不笑而滯則板定閩窒無生氣矣狂恠如醉酒巫風丐兒村漢而俗則胡言亂語什且陋矣其要亦有三種一要清整二要温潤三要閑雅夫清則點畫不混雜而整則形體不偏邪也温則性情不驕怒而潤則折挫不枯澁也閒則運用不矜持而雅則起伏不恣肆也知斯數者卓然名家矣

唐人求之筋力軌度其過也嚴謹宋人求之意氣精神其過也縱肆元人求之性情體態其過也温柔

蘇軾獨宗顏李米芾復兼褚張蘇似肥豔美婢擡作夫人舉止邪陋而大足當令掩口米若風流公子染患癰疣馳馬試劔而叫笑傍若無人

○如要學米先柳入歐由歐趙虞自虞入楮學窺大家元章亦拜下風矣

倘以元章之膚質子昂之精專君謨之遒勁魯直之懸腕兼而有之自唐而下皆可越軌在二王左右矣

本朝書法雜糅如宋景濂徐有貞宋仲珩唐伯虎僅接元蹤耳周伯琦李應禎詹孟舉吳原博稍知唐宋耳若祝希哲豐存禮資學相等能令後學知宗晉唐其功詎少而文氏父子徵仲則學比子昂資尚未逮惟小楷一長秀整而已至壽承休承資皆勝父入門既正克紹箕裘雖不逮豐祝亦罕邪陋仲温章草古雅公綬行眞利勁若高陽道復粗有米芾之風而民則立剛僅超時吏爾（以上六條）凡

莫是龍曰後人僞作右軍之言云大字促令小
小字展令大張顛引以教顏魯公遂成千古謬
論末世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟
無一人超越詣古初者至米元章出獨見此意
而自運不足然謂魯公書眞與法入俗品此具法
眼三昧語也
宋人如米元章行法登右軍大令之堂每作二
王帖傳人間雖一時賞鑒如紹彭諸賢亦莫能
辯其眞贋獨小楷不多見于世耳蔡君謨眞書

卓冠一代大者端莊穠豔在魯公伯仲間小法
余目中未覩草帖有絕類晉人者蘓黃二家大
悖古法蔡京父子人品別論不能不重其書勝
國諸名流數口皆推吳興世傳七觀度人道德
陰符諸經其最得晉法者也使置古帖間正似
闤闠俗子衣冠而列儒雅縉紳中語言面目立
見乎迮蓋矩䕶有餘而骨氣未備變化之際難
語無方ノ欲利而反弱乀欲折而愈戾右軍之
言曰平直相似狀如算子便不是書但得其點

畫耳文敏之瑕正在此耶鮮于太常鄧文原嶠
子山虞伯生鄭元祐張伯雨揭傒斯張來儀錢
逵俱奕奕高流而行草則伯樞古勁絕類唐人
眞楷則張揭淳美並存晉法品在子昂上而名
價稍似不及余不能解良由俗眼望風呼聲交
口相和至謂趙書宜接右軍不知歐虞褚柳尚
置何地假令元章長睿輩復出必有定論矣
國朝如祝京兆少晉師法極古博習諸家楷書
骨不勝肉行草應酬縱横散亂精而察之時時

夫筆當其合作逾奕絕倫平生見此公墨蹟惟
金山寺石硜寫張說詩及余家藏寫阮籍詠懷
詩叢草法通神無可擬議文太史具體黃庭而
起筆尖瘦病在指腕雖端嚴不廢未見巍峩磊
落之姿王貢士盤旋虞監而結體甚疎雖爛然
天眞而精氣不足晚年行法飄飄欲仙吾鄉陸
文裕子淵全倣北海尺牘尤佳人以吳興限之
非篤論也数公而下吳中皆文氏一筆書初未
管經自古帖意在傭作以筆札爲市道豈復能

振其神理撫之毫翰圖不朽之業乎歟以上三條能産雲臞論或俏興

筆塵卷二　壯

筆道通會一卷兩淮鹽政採進本

明朱象衡編象衡字朗初秀水人是編推廣徐渭筆元要旨而作中多述豐坊之語華亭唐文獻爲之序末有象衡自跋云余性稍慧於法書名跡辨之不爽毫髮其言頗近於夸米芾黄伯思精鑒入神論者尚有同異此事談何容易乎

寶繪錄二十卷

〔明〕張泰階輯

北京大學圖書館藏明崇禎六年刻本

附《四庫全書總目・寶繪錄二十卷》提要

寶繪錄敘

從來博古家如彝鼎珍玩諸物皆可按質而索指象而得也惟法書名蹟必於系歷代名碑源流難窮

障其形者不免魚目之混蓋雜言之矣余為童時酷嗜此道稍能別識一二以後承乏上黨藉地在澤潞時過從識輔長碑短碣靡不

之宗一再傳後從不失為
魏晉而晚菴易世遂成勝
國之畀龐不特可識世代
江河之變而晚菴之不能
為六經羽翼也亦已審矣

因敘寶繪而并及之
集積六年歲在癸酉初秋
日放言子張東階題

翼雲董天鳳書

寶繪錄凡例 計八條

一六朝及唐遺蹟甚少錄中所載已得八九至于宋元眞蹟海內留傳尚多不能遍集姑存一二以當嘗鼎之一臠云

一
國朝名公輩出不遜胡元集中自不可少但耳目未可盡窮槩不敢載以示畫一

一王孟端本係
國初人物但生長元季與至正諸君友善藝業亦頗相肖故系之元末非爲
國朝開例也

一元末諸君賞鑒甚精王孟端與諸君爲友聲氣亦甚投合故悉知名繪之所自來若杜東元得統于孟端沈石田又得

統于東元文太史與石田爲忘年交故
鑒古不爽一脈相延燈燈不絕集中有
未經太史品隲者槩不開載
一卷後有以臆見附贅或他書援証者俱
作小書另低一字以便查考
一此錄以繪事爲主原不旁及但右軍爲
百世書法之祖故系之唐畫之末此外

各家俱不備載
一唐宋大略繇道君標題故一槩書名元
季諸君悉係民間收藏故書別號或官
或地不等

寶繪錄目次

陸探微員嶠仙遊圖
陸探微層巒曲隝圖
張僧繇翠嶂瑤林圖
張僧繇霜林雲岫圖
閻立本西嶺春雲圖
閻立本秋嶺歸雲圖
李思訓寒江晚山圖
李思訓妙筆

卷之六 卷冊類

吳道子五雲樓閣圖
王維雪谿圖
王維春谿捕魚圖
王維江干秋霽圖
王維輞川圖
王維高本輞川圖
王維秋林晚岫圖

卷之七 卷冊類

郭虔秋巒橫霽圖

李昭道春江圖
李昭道秋山無盡圖
李昭道
盧鴻廬嶽觀泉圖
盧鴻嵩山草堂圖
盧鴻仙山臺榭圖

卷之八 卷冊類

荊浩楚山秋晚圖
關仝層巒秋霽圖

關仝秋山凝翠圖
趙幹春林曲隝圖
黃筌蜀江秋淨圖
王右軍感懷帖 附

卷之九 卷冊類

董源夏山深遠圖
郭忠恕仙峯春色圖
郭忠恕夏山仙館圖
郭忠恕十幅

顧善夫集十大家
鄧善之集十大家
趙松雪重江叠嶂圖
趙松雪蘭亭圖
趙松雪怡樂堂圖

卷之十四

趙松雪倣昔唐名家十幅
趙松雪山居深趣圖
趙松雪山居圖

黃子久爲姚子章卷
黃子久爲徐元度卷
黃子久爲顧善夫卷

卷之十五

黃子久吳門秋色圖
黃子久萬里長江圖
黃子久爲危太樸倣古二十幅
黃子久爲危太樸二十幅
王叔明爲危太樸二十幅

王叔明爲徐元度松巒秋雲圖

卷之十六

王叔明爲陳惟允天香書屋圖
倪雲林贈耕雲東軒讀易圖
倪雲林二幅
倪雲林爲黃子久十幅
高房山卷
高房山爲鄧善之十幅
高房山爲德良夏山烟靄圖

高房山爲姚子章十幅
管夫人竹窩圖
趙仲穆倣古十幅
趙仲穆東山圖
趙仲穆秋山訪隱圖

卷之十七

梅道人爲伯理十幅
梅道人爲國器十二幅
梅道人爲瑩之十幅

梅道人畫卷
梅道人爲危太樸二十幅
梅道人墨梅二幅
曹雲西爲陶九成八幅
曹雲西畫卷
卷之十八
錢舜舉花鳥十幅
錢舜舉諸夷職貢圖
方方壺爲危太樸十幅

方方壺松巖蕭寺圖
盛子昭爲瑩之山水長卷
盛子昭爲袁凱倣古十幅
徐幼文山水十幅
王孟端倣古十幅
王孟端倣雲林十幅
掛幅類
吳道玄秋山放鶴圖 隸書
李思訓江鄉秋晚圖 宣和御筆 有紹興之印 內府圖書之印

李昭道林塘秋暇圖 宣和御筆 有內府印記 楷書
王維終南高峰草堂圖 宣和御筆
李昇蒼山避暑圖
韓滉山邨春社圖
王洽雲山圖 宣和御筆
韓幹五馬圖
趙幹山居疊翠圖
黃荃花谿仙舫圖 隸書
郭忠恕萬松仙館圖 宣和御筆

卷之十九 掛幅類
郭忠恕仙山樓閣圖 宣和御筆
李成秋山圖
王晉卿釣魚圖
米元章雲山圖
趙千里四幅
趙伯駒瑤池仙境圖
趙伯駒
趙伯[illegible]

寶繪錄卷之一

東吳張泰階爰平父評訂
同郡董元熙赤明父較閱

總論

原繪事之作倣于神禹之鼎傅巖之圖三代以還專門競出而晉魏帝王頗有精其業者但世代既遐遺蹤寔罕不特楮素之流傳有限而兵燹之閱歷良多意其在桓玄書畫船中一時散佚盡矣自晉以後作述斯繁其中源委畧可得而言云嘗謂繪事之氣運

有見有伏若與世數共轉旋者大抵遇賞鑒家則見遇村豎則伏遇蕩子則見遇守成子則伏夫賞鑒家得一古繪必與諸名手遍相傳閱互出品題當時皆得指明而物色之故見若村豎則芻狗棄之矣故伏蕩子不能守其成業凡祖父所藏往往沿門求售或落賈豎之手故見守成子既不忍棄先世矜領之遺又不能免匹夫懷寶之懼每有訪及者必揩侶相對云某時被盜某時被火惟恐勢家之奪有秘之金匱或一二百年不與人接故伏竊以時候計之在宣和

之世則見至靖康而伏當胡元之末則見至元亡則伏當成弘之交則見又數十年而伏從此以往或見或伏其歲月寧可預計哉蓋名筆僅存者海內原自寥寥偶爲一家緘之櫝中則舉世搜索俱屬烏有若嗜古者政當其伏輒謂唐宋之筆今已不存如當世無李之說豈其然哉唐宋以前姑勿具論即如子久發跡于海虞倪迂擅美于梁谿皆在耳目之間咫尺之近所作固自不乏特爲成弘諸公搜剔已盡後來者極意訪之欲覓一殘毫剩素而不可得此世數之

適然非徵求之不力也總之自六朝以迄于唐蹊徑不遠往往以精妍爲尚以深遠爲宗北宋因之源流尚合至南渡則離而去之矣迨勝國諸賢趨向最高又超兩宋而直追唐法故評畫者有宋不及元之論非孟浪也至于唐世惟有王洽一家開百世雲山之祖南宮房山轉相摹倣可謂形神俱肖若倪迂之取法荊關乃神似非形似也故精于鑒識者可掩卷而辨其孰爲六朝孰爲唐宋若止水之鑑妍媸纖毫不爽是豈贋鼎諸家所得夢見哉余生也晚僅有風緣

雖身當其伏尚得竊窺一二故以蒐羅之所獲與見聞之所到者一一表而出之使石室所秘炳炳乎與夏鼎商圖共垂永久庶幾古人之象貌如生而褒集者之苦心亦藉以不朽哉

六朝唐畫總論

古來以繪事名者大抵皆作人物花鳥佛道鬼神之類自顧陸張吳輩出始創爲山水一格然而世代悠邈不可得而詳矣自唐以來其最烜赫者如二李閻相右丞盧鴻荊關之屬皆能匠心獨得自闢宗門爲

當時膾炙歎子蹊徑不甚相遠但二李以工麗勝右丞以秀潤勝較爲特出歷代收藏諸家不少槩見迨至胡元之末其流傳源委始歷歷可考如袁清容等數君子所藏各圖種種奪目止就吳中一隅言之若海內巨觀當不止此雖時精於賞鑒者如黃子久王黃鶴倪雲林俞紫芝吳仲圭柯敬仲鄧善之等無不互有品評遞相甲乙而後聲價始定所以子久自題云近見捕魚雪谿二圖及蓬萊飛雪圖知古人下筆誠非草草因此有倍紫芝之推尊子久則云高出唐

人仲圭自題亦云近見二李右丞諸作頗有悟入總之元季諸公靡不傍唐人門戶然其所見只前此數圖而已其餘無聞焉延至我
明諸圖或歸
內府或爲王文恪徐默菴所購而所善吳匏菴沈石田文衡山唐子畏祝希哲諸君子亦各出品題吟咏殆遍故匏菴衡山之評趙松雪畫皆云摹倣唐法其評子久亦然且云不見唐人畫法之屢不知松雪之所自來據其語意沾沾以及見唐畫爲幸然亦只此數圖而已其餘無聞焉總之唐代去古未久風氣淳龐其用筆如木葉楮葉數年而成絕非後世所得夢見亦非臨摹所得彷彿北宋而下嗌乎後矣追索宣和珍秘絕無品評自後繼盛于元末而子久爲人倫之最再盛于成弘而衡山爲精鑒之首近世圖之僅存者往往屬之巨姓而其間好事遂取宋元遺筆稍稍可觀者盡蒙以捕魚等圖之名而觀者亦從不窺見唐人真蹟未免疑信相半認僞作真亦已誤矣又有一種不解事者謂唐畫爲絕無或云唐人筆意皆極粗率又或見倪迂取法荊關遂云荊關似倪是何異盲子未嘗見日或告之曰日圓如規乃揣以爲鏡又揣以爲盤盂愈擬而愈失其真者哉噫

又

每見元季諸君以繪事名者動稱法唐而唐人真蹟後世多未習見即元人刻意摹古而今亦茫不知其所自矣又或哆譚兩宋終不及唐何哉遡元之衰清容諸家是大收藏元之四大家是正法眼蓋繇彼時嗜古者多晉唐遺蹟未至澌滅殆盡用是耳目習熟聞見充拓其於持論如印沙畫地不少依回非若今時之影響疑似以好古自負者也不意前賢已逝真僞日淆如楊昇之蓬萊飛雪在元爲張叔厚所藏
國初已入
天府而今之爲飛雪爲雪霽圖者何多岐也又王右丞之捕魚圖在元爲姚子章所藏至今尚在吳門而世之贋托者何麗雜也其楊畫原有趙文敏黃子久兩家臨本故猶得倣其形似而圖之惟捕魚一圖爲巨室所秘當世特聞而未見一時鑿空杜撰大非右

丞面目矣嘗見邇來拙繪往往作天神夜叉之狀或議其不肖其人忿然作色曰汝未見天神而何以知其肖不肖也今之未睹唐畫而并信其非唐者夫亦類是哉大抵唐世之法工妍秀潤雖斤斤規矩而意趣生動自在其中二李右丞原爲一轍降而荆關標格非遠迨宋初名手爲董巨爲營丘已自別一門庭各一蹊徑不啻河漢之遥隔矣況下此者即詹詹焉叔敖其衣冠又誰得而似之乎今既詳著源委剖辯毫芒譬之從來幽室一炬燎然恐今之習爲黎丘氏以炫彼游閑公者亦爽然自失矣

宋畫總論

自唐以下趙█馳聲江左黃要叔著美蜀中依然唐人風致故非趙宋所能囿也至若北苑有大方之目營丘擅神繪之稱郭恕先入淵微之室殆宋室弁冕豈以下諸子所能班乎子瞻謂當世無李意者諸圖先入

内府緣未寓目也然以耳目未到而遂信爲絕無眉山氏可謂淺矣至如趙大年之神情超邁王晉卿之體裁贍雅范中立之運筆冲恬郭河陽之樹石蒼勁俱有唐世作者之遺風焉周文矩圖繪士女而尤長于閨幃李龍眠刻畫衣冠而兼肖其神理誠大手筆也米氏父子雲山獨步冠絕一時道君睿藻昭垂輝煌百代可稱高逸趙千里兄弟以右丞之精神布二李之慧智芳姿勁骨不啻兼長至于劉李馬夏並屬精能此南宋之再盛也以宋繼唐詎可謂之貂續哉

元畫總論

畫至胡元尚已趙松雪以精審爲期黃子久爲逸格之祖探微入妙無境不臻爲六朝爲唐宋俱在筆端或二李或右丞供其吞吐不特橫絕一時抑且前無作者王叔明有舅氏之風倪雲林擅幽絕之韻並稱四大家不誣已管道生描寫獨工固是入林之閨秀趙仲穆精妍具體洵哉汗血之虎兒可見繪事小技亦自有種哉吳梅菴放誕如竹林之達高尚若磊落如覂駕之駒曹雲栖標格蒼老唐子華顧盼生姿錢舜舉寫生獨步徐幼文矩度斤斤盛子昭臨風自媚俱一時之雋未易裁也說者謂元過于宋良然哉

寶繪樓記

粤稽自古名繪多矣得宣和内府之標題而聲價始重經元季諸公之欣賞而訂正愈眞從唐歴宋以至國初作者代起然繪事流傳散於海内者十之三而聚於東吳者十之七以勝國賞鑒家如四大名家皆吳産也散之各邑者十之三而聚於郡治者又十之七以近代收藏家王文恪公徐默菴皆郡人也元至正間最稱好事者無如危太樸袁清容徐元度姚子章諸君皆極力捜討苦心撫實不啻米家書畫船昭代惟王徐兩家差可無愧而收攬大不及前亦時代囿之耳嘗聞王徐兩公當年每得一幅即與沈文諸名家遞相甲乙必衆論侃侃鑿鑿無纎毫疑似者方貯之篋中以當什襲否則雖連城所購亦竟棄去不復存矣故兩姓藏蓄之物甲於吳門其餘即有蘇古所藏特碎金爾片玉爾不足以當偏裨而尚敢與之抗衡哉每見世之好清福者有具眼而常詘於貲財其稱多錢者有大力而混收於魚目以文恪公之勢之力可以無所不致而兼以好古不倦衡鑒烱然其

爲名繪淵藪也何怪乎今兩家舊物已漸次散佚而余亦時得窺見竊謂他人勞而寡要余似逸而有成此殆邀有天幸未必繇人力也遂并先世之殘楮剩素與累歳續收者爲築寶繪樓以居之非敢追蹤清秘亦聊以垂示將來耳雖然匹夫懷寶昔賢所戒故衡山暨默菴以愼密而履吉復惕之以覬覦豈無見而云然余德不足以勝尤物而鴻寶纍纍幾埒前人則余實愧甚余實懼甚後昆可不知所以負荷耶懷成於崇禎辛未仲冬之閏月因樓而誌名繪之巔末云

雜論

古人之畫大抵斤斤肖貌不爽尺寸樹石皴染純用正法非若後世以偏鋒取勝也迨乎胡元諸君資性既高耻途復正往往於唐法中幻出而爲逸格而南宋以下未嘗過而問焉猗歟盛矣蓋彼時胡運方長賢人不立其朝所爲不試故藝者無怪乎繪事絶盛而前後莫能比方也

晉唐以來未嘗專設畫院高人逸士大都隨意揮灑

以故天機生動洞壑幽深直是化工在其掌握五
代及宋始設畫院於是性情之道微而精能之習
勝矣此不惟時代所拘抑亦世趣所轉不知濫觴
之極又當何如

畫院雖落蹊徑然所嫌者南宋諸君未足稱後勁耳
若北苑亦南唐畫院中人而高逸絕塵卓冠千古
說者以爲接武摩詰又烏可輕置品評乎

俗謂古畫不作對幅此直就上古而論也後世畫院
輩出所作者皆進大內之筆往往作對幅矣胡元

諸公稍變其體或取四事及二事以爲題款總之
春夏秋冬之别名耳如予家所藏趙千里四幅仰
光堯置之便殿另屏者以後趙松雪黄子久高房
山多因他人苦請時作四幅以應之未可一律論
也

宋初之畫一變而爲蒼老如董巨與郭河陽其選也
譬若韓退之一出而唐文爲之改觀駢是而後代
有作者如坡公以逸勝米老以趣勝渡江之後益
覺寥寥得無爲院體拘束哉

盛唐之畫大都濃麗秀潤巧法相兼後來荊關稍加
蒼勁倪迂更爲變通其法遂成逸格此乃獨出之
宗派也

五代人長于界畫故恕先作法特妙且嚴整之內不
礙天機眞北苑與營丘之勁敵也

坡公畫竹原于與可而各具瀟灑之致所爲具成竹
于胷中不徒就筆墨游戲者

米南宫創爲雲山一格嘗於咫尺而有烟波千頃之
勢蓋由唐時王洽先有此法而米氏遂紹其傳至

其神情酣暢筆墨圓融則過于王矣

范中立清曠超遠王晉卿結構精微未可輕置軒輊
郭河陽蒼然老筆前代所罕其出入荊關者歟

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬
爲最但較之北宋門庭有别其風氣使然歟

趙魏公秀潤可方摩詰婉熟可方李氏父子兼以顧
陸皆在其筆端凡有摹倣無不盡善豈止領袖胡
元千年以來一人而已

子久逸格之祖也蓋繇享壽遐遠藝業愈精所爲登

峰造極者雖與子蒙旗鼓相當而子蒙終遜一籌也倪迂深自貴重不輕點染譬如藐射姑神人不食烟火故姿態特異

高房山運筆天成究然南宮父子不止衣冠之肖似也梅道人體撰雖高而疎處亦復不免所以不利時目歟元代逸格之入妙者如雲西老人方壺羽客及唐子華皆夙具異稟下筆自超

盛氏原係專門之學而子昭尤稱白眉其繪事能綜唐宋之妙然正爲欲兼衆美而獨擅之所以不免

步趨隨人而自弃家珍也

王孟端兼精衆體故摹倣入神而尤心醉倪迂蓋緣蹊業相符而好尚不違也

古今之畫唐人尚巧北宋尚法南宋尚體元人尚意各各隨時不同然以元繼宋足稱後勁

周文渠專精士女刻畫宮室似乎尋常淺近而點染肖物命意淵微不下顧陸家法或曰近世十洲仇君類之不知仇之所長特依傍松雪門戶故運筆多靈至于間之摹景入神上掩前代則非後世所能班也

東原石田原係一氣聯絡固是畫統相傳正嫡胡元以來不爲無後矣

衡山初年多用偏鋒故聲名特噪洎晚年漸趨醇正間用吳梅菴筆意一種天然秀善渾厚和平之氣樸人眉宇一望而知爲端人正士之作也大都冠精松雪而出入大癡黃鶴之間或曰唐有摩詰元有松雪公其接武乎若以荆關之峭勁北苑之[illegible]法補之更無遺憾矣

寶繪錄卷之一　終

寶繪錄卷之二

東吳張泰階爰平父編次

卷册類　同郡董元熙赤明父較閱

名藻叢林上冊　清容居士題

六代精英千秋勝賞　延陵吳寬題

觸目琳琅　文徵明書

○曹弗興海戍圖　宣和御書

曹弗興吳人也畨有令名畵出於顧陸之先爲吳中一絕今所畵海戍圖筆法入神足開千百載繪事之綱領矣

趙孟頫題

弗興爲江左畵家之祖雖尺素寸縑人世不易有也此幅可不珍重而藏之

黃公望敬書

○展子虔雲崖仙閣圖　宣和御書

展子虔畵山水樓觀爲六朝第一大畧多出于顧陸至于命意精深造景奇崛則又得之天性非學問所能企及也

趙孟頫書

子虔出晉之後居唐之先其畵法誠足以凌跨百代者也清容先生尤宜寶之

黃公望

○顧愷之秋嶂横雲圖　宣和御筆

古人繪理無不精美及觀長康筆而知諸家之有作爲矣此秋嶂横雲幽深微妙殆不似從人間來惟當局者知之

孟頫題

虎頭有三絕惟繪事尤爲首稱此小幅不易見非御府未能有也

黃公望拜手題

○陸探微春岫歸雲圖　宣和御筆

探微于長康雖後出而獨具一家體法妙用精絕迭入聖域宜乎後人有顧陸並稱之語信哉

鄧文原

○張僧繇春江晴嶂圖　宣和御書

不謂顧陸後而有僧繇傑出並驅爭先乃知世不之

人也試於此幅求之而益知其神妙矣

鄧文原題于京師官舍

○吳道子峻嶺蒼雲圖 宣和御書

世人擬道玄爲画中聖以其人物超妙而不知山水尤入乎神此峻嶺蒼雲小幅托意之遠與之高信爲朱腸綠髓之儔而非沾沾于搦管者也

文原

○閻立德松壑觀流圖 宣和御書

世俗但知立本善畫而不知若兄立德尤精試覩松

壑觀流槪可見矣昔人謂元方難爲兄季方難爲弟余于立德亦云

鄧文原

立德善畫而不見稱何也以立本之名掩也今見此幅不勝欽羨

王蒙

○閻立本山居秋思圖 宣和御書

閻氏家世繪事而立本尤爲首稱身居臺閣志在山林其亦可謂賢矣此幅僅尺許而具千里無窮之勢

雖稱画聖亦何忝歟

鄧文原

○范長壽羌胡鬬鶉圖 宣和御書

范長壽善畫山水深有至理而多祖張僧繇源派支流各造微妙此羌胡鬪鶉筆法高古神情畢備尤可寶也

大癡學人黃公望書于水雲閣中

唐人畫士固多而范長壽之文質相兼風致具足未必出閻吳後也

梅道人吳鎮題

○李思訓蓬山玉觀圖 宣和御筆

畫山水用金碧始于李思訓穠豔中出瀟灑清遠非大手筆不能也此幅蓬山玉觀豈托興于仙故布置有此奇妙耶

趙孟頫

○李思誨柳浪輕舟小景 宣和御書

曉烟如幕柳垂絲曲曲春塘望欲迷一箇輕舟仍載酒赤欄橋外聽鶯啼

思誨小筆不減若兄風致尤可寶也

柯九思

李思誨畫有亞于若兄者有過于若兄者未易執一

論也

王蒙

○李昭道天河龍舸圖 宣和御筆

昭道此筆蓋寫當時御河景物也工而奇麗而觕直

與造化爭巧後世有大李小李並稱旨哉言乎

鄧文原

○鄭虔秋山暮靄圖 宣和御書

鄭虔獻畫于至尊帝復題詩于上可見忘其貴三絕

之名由是而起乃知前代高人未可以繩墨束縛也

此幅思致幽深景物奇雅閱之令人蕭然意遠

孟頫

○王維松巖石室圖 宣和御書

王摩詰能詩更能畫詩入聖而畫入神自魏晉及唐

幾三百年惟君獨振至是畫家蹊逕陶鎔洗刷無復

餘蘊矣

吳興趙孟頫書于鷗波亭中

○楊昇蓬萊飛雪圖 宣和御書

仙山一夕遍瓊瑤萬木森森長玉苗處處樓臺相掩

映素娥白鶴正逍遥

楊昇此筆足爲百代雪景之祖後進者當以此爲法

柯九思

○荊浩秋山仙侶圖 宣和御書

奇峰迴合映林光霜氣殷殷滿竹房知有高人山外

住故携綠綺入崇崗

荊浩自云山水能兼吳項之長今見此筆不覺心醉

柯九思

○關仝寒江靜釣圖 宣和御書

關仝此幅筆意清遠景象蕭疎畫家蹊逕爲之洗空

雖師洪谷而更出藍者乎故郭忠恕文與可爲書

宗匠而亦北面事之必有以服之也

大癡黃公望書于水雲閣中

○李昇仙峯迴閣圖 宣和御書

李昇畫格制不凡思致深遠人見其畫有擬爲王右

忍者豈昇意興所至偶爾有相似者耶然昇自是高
手若謂其蹈襲前跡吾未易輕言也
大癡學人黃公望

○周昉春林士女圖 宣和御書

周昉貴戚公子也好畫士女多爲穠麗豐肥之態唯此幅獨以閒雅出之蓋畫至穠艷而變爲清簡理所必然余謂此筆當爲古今士女中絕拔後世覽者必以予爲知言

黃公望跋

○貫休降龍圖 宣和御書

我以道眼爲傳法宗爾以願力爲護法龍道成顯諸見佛不作畫耶玉函以昇思邈

貫休此筆工妙極矣此擬廟見重于前而今爲清容先生所珍愛宜哉因并書坡公贊語于上

黃公望

○王洽烟林邨舍小筆 宣和御書

王洽性放達好奇故作畫亦奇得潑墨破墨法爲宣山烟樹初視甚覺平易及細閱則興象得之法製自備宛然太古渾沌景象也此幅僅盈尺而有至理存乎其中吾儕當爲之北面可耳

大癡學人黃公望

○黃荃寒山茅屋圖 宣和御書

黃荃爲畫中巨擘每有所作不敢自用必師古人乃知荃之好古敏求如此今所畫寒山茅屋筆意清絕景色蕭然全無作者氣披閱一過塵慮頓忘此幅當作閒窗臥遊可耳

紫芝山人俞和題

○盧鴻達嵩仙遊圖 宣和御書

蒼崖千丈有雲封劉阮何來策短筇行過石橋看急澗一聲野鶴出長松

盧鴻不欲仕隱居嵩山志趣高遠故作畫自多妙思此幅誠有之矣

九思

○戴嵩問牧圖 宣和御書

戴嵩畫牛古今絕藝也此幅不獨爲大武君傳神兼且寫出荒村行旅與野牧問答意乃知作者有際[illegible]

人評其畫師韓滉吾恐滉未易辦此也

俞和

○韓幹雙馬圖 宣和御書

渥洼自昔産龍媒何事開元萬騎回千載韓公稱入
室恐驚風雨未應開

古今畫馬必稱韓幹以其畫神也此幅尤爲佳絕不
可不寶

九思

○曹霸柳塘洗馬圖 宣和御書

昔杜子美題曹將軍画馬云意匠慘淡經營中其許
之若此今所画柳塘洗馮又加子美晚凉看洗馬森
木亂鳴蟬之句固知詩與画無有二致

柯九思

○王齊翰靜對圖 宣和御筆

王齊翰有駉耳圖向爲御府秘物見知於人習習矣
今復見此幅又屬宣和主收入畫冊瀟脩幽致更復
過焉所謂愈出愈奇齊翰有之珍重珍重

黄鶴山人王蒙書

齊翰此筆誠有過于駉耳因見子蒙跋語子蒙不虚
吾言而更善鑒畫矣

梅花道人吳鎮書于橡室

○董源山閣談禪圖 宣和御書

山閣深沉樹影凉潺流飛沫濺匡床多君相對坐終
日話到無生味更長

梅花道人吳鎮書

○李成蜀江圖 宣和御書

余向從蜀中來縱觀瞿塘三峽險絕之勝即善繪良

工未易摹寫何李成此幅深肖其神髓意天壤間造
化乃爲三寸管所操弄乎評者謂李成画爲宋初第
一詎不信夫

俞和題

○范寬石欄江月圖 宣和御書

一江秋水浸重欄木葉蕭蕭月影殘一曲瑶琴初奏
罷楚天無際碧雲寒

汝南袁凱題

○郭忠恕運餉圖 宣和御書

怨先少敏慧而善屬文若至繪事則其緒餘何施言
不可也此輸餉小筆纔尺餘耳而車騎之生動樹石
之秀發殆不似從人間得跋公謂其後乃以尸解仙
游信哉

俞和

○郭熙寒谿漁隱圖 宣和御書

木落天高入暮秋漁翁牽動碧波流高賢自足嬉溪
隱夢叶飛熊到處求

梅道人吳鎮題

○周文矩浴嬰小景 宣和御筆

周文矩畫與周昉並馳而更有過之者何後人只以
精于士女稱其見亦淺矣文矩曾作右軍父子像傳
于世吾師趙承旨為之臨摹苟非其人未足以動承
旨之步武也

俞和

○宗室令穰水村圖 宣和御書

令穰畫當為宋宗室第一所作水村小筆思致清絕
不亞摩詰輞川向來院體蹊徑令穰頓為之一洗矣

王蒙

○李公麟大阿羅漢圖 宣和御書

瀟灑龍眠不可呼彩毫猶喜未模糊天台五百知何
處還向圖中證有無

梅道人吳鎮書

駙馬王詵疏影調琴圖 宣和御書

古幹離奇蝕蘚苑一庭疏影送清寒閒來欲洗塵埃
耳莫惜雲泉爲一彈

汝南袁凱題并書

○趙幹秋谿漁艇圖 宣和御書

題趙幹秋谿漁艇圖一首

秋巒慘澹色新水碧澄鮮長安多少事不換釣魚船

汝南袁凱書于泖湖邨舍

○宗室士雷江鄉小景 宣和御書

宋宗室士雷畫幽曠可愛流傳人間甚少此江邨小
筆亦足稱徑寸明珠正如昔人謂半聯片語佳句可
以傳世不在聯篇纍牘也

黃鶴山人王蒙

○張擇端灌田圖宣和御書

張擇端作清明上河圖欲止君之遊逸也今所作灌田小幅欲人知農夫之艱苦也以圖畫而寓忠君愛民之意誠可謂賢矣奚止于繪事精妙已也

王蒙

擇端善畫而不欲畫以故傳世者甚少今見此幅旹不止爲鳳毛麟角已也

袁凱敬書

○文同風篁蕭瑟圖宣和御書

翠羽參差自一叢湘江清影澹微風開圖忽覩題痕處羨殺當年哂哂翁

梅花道人吳鎮題

我皇祖好法書遂有淳化閣帖之妙麗朕復好繪畫帑中所藏長圖巨幅奚止數百足稱賞心矣若欲案頭把翫易爲展舒無過短方每從四方購求歷數載後自晉六朝唐以至我宋共得四十幀各各精美而眞乃敕工官裝潢成帙不啻球琳珍寶同庋一器光采燁燁射人飫目駭與造化爭衡鬬奇快哉後世覽者倘謂朕不事國政而務爲游戲既具見又非知朕心者矣

宣和元年十二月朔日御書

東海張泰階爰平父編次
同郡董元熙赤明父較閱

卷册類

名蹟叢林 下册

○宣和殿御筆鷹

徽宗深喜畫鷹武爲巨幅武爲小筆側目掣睛猗落毫端與黃筌徐熙素稱神手恐未足以方駕

鄒文原

○僧巨然

○趙令松秋江閒釣圖

趙令松爲令穰弟繪畫清俊並駕若兄何宋室之多彥也此秋江閒釣小筆足見其不凡矣

香光居士王蒙記

○米元章書

兩三日風雨不能出戶輒弄筆寫此小幅思致頗佳恐王洽未易知此也

芾識

○蕭照

○馬和之寒巖行旅

馬和之嘗畫毛詩三百篇已得風人之旨矣今所作寒巖行旅脫去華麗而專爲簡淡誠可貴尚

孟頫

○劉松年 山堂會晤

○李唐 深山避暑

○馬遠 雲山採藥

○夏圭 風雨歸舟

○米友仁 黯淡雲山

○趙伯駒 秋崖江漢

○陳居中 老胡翦馬

陳居中嘉泰年供奉畫院待詔善畫人物又工蕃馬設色精妍布置清曠評者比之黃宗道吾恐宗道未易方駕也

丹丘柯九思跋

○蘇漢臣嬰兒戲浴

蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌而更盡神情亦以其專心爲之也此幀婉媚清麗尤可賞玩空其稱隆于紹

隆間也

梅道人吳鎮題

○馬麟松下課經

馬麟馬逵子也繪事甚精巧常作小幅人物花卉亞
種妙絶即逵亦當退讓此課書圖足見其一班矣

紫芝山人俞和

○趙伯驌

○高房山倣唐王洽筆意

○趙子昂春溪閒棹

○趙孟籲

趙孟籲松雪公弟也作畫雖不當行而清婉幽致自
是可人即松雪亦盛稱之奚必穠妝艷姿乃爲快心
悅目也

大癡道人黃公望

○管道昇畫

○倪雲林畫梅竹

沐雨脩脩翠鳳翎霜竿千尺影侵亭王家楚楚三兄
弟仲子神清十一齡

雲林子畫冊[illegible]

○王叔明雲泉圖

至正四年八月三日畫香花居士王蒙

○黃大癡秋山

○唐子華重峰疊嶂

○雲西老人西林禪室圖

○柯九思修篁古石

○白鷴鷄吳興錢選畫

○江邨倚棹

至正九年十一月二日梅道人墨戲

○琴弄江風

若水王淵畫

○疊嶺藏雲

金門羽客方方壺

○柳幕觀書

趙仲穆畫

○疎木遠山

盛子昭畫

余酷嗜前人書畫每遇佳美珍異不惜傾橐屢二十年餘幾至盈篋充箱然於小册短方尚爲欠事未嘗不形諸夢想也一日崔進之自京師來持示舊册一帙自晉至宋共四十幅悉皆高賢碩士無不精美而眞畫端俱屬宣和主題識收藏璽印纍纍昭然可據誠藝林中大觀余笑謂進之曰昔李青蓮詩云五花馬千金裘呼兒將出換美酒不亦妄乎何似以千金購此奇玩進之甚喜余言而亦不爲吝慨然歸余竊謂宣和主收襲是册也固爲

該括矣然亦不能周悉少有所遺余復爲之補入又以南京畫院劉李馬夏諸君之工致高古近若松雪父子伯仲子久子華仲圭元鎮輩之雅韻皆閑光華錯落烏可少也乃爲之一一遍購徵求裒成巨帙計共七十二幀噫宣和主爲之前固稱苦心若非余爲之後何以成其鉅麗苐不識易世之下繼余後者爲何人也裝成因識其末

清容居士袁桷拜手書

某先生近得古册七十二幅誠曠古所未有在昔爲宣和主搜精剔奇已集其半至勝國又得袁清容繼其後而復足之遂成完璧裝潢成帙請余題識而并署其首六代精英千秋勝賞云時

弘治改元冬十一月延陵吳寬書

某公一日謂寅云余有此册足以娛老林泉矣餘復何羨公之愛重如此寅又以公之德業文章博雅好古標幟當代此册宋徽廟爲之前袁清容爲之後一旦誤落塵壤中則六代之英華麗藻諸名世之賞識詩題不幾于泯滅無聞乎寅又以爲公

之秘藏之力居多也語畢遂書其後

晉昌唐寅拜手記

余嘗謂今人得尺圖片紙便自矜誇備美其亦未覩眞鑒賞者之所藏耳某公武庫中珍秘亦云富且美矣而尤向日於　京師中所得古册七十二幅誠宇宙間罕有以宣和主而聚集於前至勝國袁清容足成于後今又屬某公所得豈非神物有靈不落塵壤中入手耶一日出示徵明整襟披閱數過而各隨諸君畫中一一系以隻語至如曹弗

與之渾古未斷虎頭探微之精微道舉張僧繇之奇偉深宏展子虔之景致高遠立德立本之蹟見難弟爲初唐畫家之冠范長壽之古樸雅馴吳道玄之超凡入聖李氏父子之金碧輝映璞玉渾金王摩詰之高雅出塵畫中有句楊昇之精妍潤澤鄭虔之雅致融液盧鴻之平遠高深周昉之士女生動而不嫌於穠豔思繇綽有家範而時出乎若兄王洽之高曠不羈貫休之得應真之髓曹韓韋馬骨肉兼隆風神具足戴嵩畫牛而得其狀貌李昇之皓首右丞更無辨處荆浩之獨立物表筆意超羣關仝師之復有出藍之美黃荃之兼擅衆長無不入妙此皆晉南北朝唐季之名流也再至宋徽廟之妙繪神工固非凡品王齊翰之思致幽逸張擇端之畫法精工隨寓諷諫董源之天真爛熳肯趣高深李成之瀟落瑰奇周文矩之筆法蒼勁設色鮮妍巨然之不落色相文與可畫竹妙而且真范寬之脫落凡近可奪造化郭忠恕之飄然欲仙李龍眠之瀟落精妍兼擅衆體米南宮之奇逸

奔放爲百代雲山之祖元暉能克紹箕裘清潤可揉王晉卿之博雅秀潤郭熙之巧贍奇工宋室令穰令松之伯仲並美士雷之秀發可人趙幹能作江南景物平遠清曠南宋劉李馬夏之各具一體清勁蒼潤並稱大家趙千里之無所不通雖宗二李而清潤過之伯驌能畫可並若兄蘇漢臣之優於嬰兒士女蕭照之敗邪入正乃成名品馬麟爲遠子而時或勝之勝國趙松雪書法二王畫法晉唐三百年來一人而已仲穆能繼父業可稱虎兒管仲姬之清麗婉媚不亞衛夫人錢玉潭之畫兼二趙秀色可餐黃子久之品格高絕雅致超凡王澹軒爲松雪高弟畫得其妙柯丹丘之墨華精妙可並湖州倪雲林之高逸絕塵無纖毫烟火曹雲西爲一時諸彥稱賞非止虛譽高房山平澹清雅足爲二米後身方方壺之拖泥帶水而烟雲之氣襲人梅道人之古雅蒼老並馳董巨盛子昭之工致妍麗足稱作手今彙於一帙正如奇珍異卉相間參錯光華動人莫可名狀此皆秉天壤之精英

而發之毫素乃有此用不然恐未易語此也此公深知此蘊不惜千六百金之費購而得之即宜和主袁清容夙稱好古又出下風矣余生雖晚賞識頗多然亦安能詳悉不過因已見之所知者漫書其後云爾君必以爲無遺則余未之有也

正德十五年歲在庚辰四月朔日長洲文徵明書

于真適園之湖光閣

此冊余未弟時傳聞爲楊文端物人又言曾屬宋景濂先生所藏未知果否一日忽有客持來云文

端後人求售余爲之欣然竊復自喜云廿年嚮慕之誠今日始慰矣細閱宜和主之御書題識袁清容徵購南渡及勝國諸名彦以足成之并一一詩跋如珠輝玉映苦心勞思不知其幾殆未可以歲月計也若所云千金之費直土壤耳何足道哉癸酉秋後命善工裝潢并書數語以志余珍重之私云

震澤王鏊跋

寶繪錄卷之三　終

寶繪錄卷之四

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷册類

四朝合璧　又太史隸書

○張僧繇秋江晚渡圖　宜和御書

黄葉磯頭碧玉流歸人頻喚木蘭舟前山欲下夕陽色烟景蕭條易起愁

善夫既得僧繇翠嶂瑤林卷不二年復得此幅

不能不爲善夫喜也　壬子秋子昂記

何處行來湖海流思歸憑倚隔溪舟楓林無限深秋色不動居人一點愁

大癡學人黄公望題于七檜壇之精舍

蒼山荏苒碧烟流紺葉蕭蕭點渡舟幾處茆堂蘿薜掩不知江上起鄉愁

僧繇此幅與翠嶂瑤林無二致足稱神品昔松雪翁曾亦有此又知松雪從此發源也然菴尤宜惜之嘉靖甲午春分日徵明識

○王維雪渡圖 宣和御書

摩詰仙遊五百年畫稱雪渡未能傳只因曾入宣和
府珍重令人綴短篇
　右丞筆入世罕傳即宣和內府未過五六此雪
　渡其一也迄今三百載而復歸之太樸先生誠
　可謂奇遇矣一日出以相示謹沐手湯書于末
　　至正乙丑立夏日大癡學人黃公望記
右丞雪渡圖名世物也向入宣和內府罹金人之變
散出歸于趙子固未幾又轉入吳門宋子虛子虛與

余有忘年之好以厚直購之遂得屬余應記室中有
此奚止生色數倍風日晴和明牕展對誠人間一大
快事也　臨川危素拜手識
萬樹千山一旦新寒江凍合淨無塵是時深閣圍爐
者誰識衝風渡雪人
　往歲石田先生為予言及此圖誠是神物每形
　諸夢寐不數年河溪陳氏請余題識此匪特獲
　覩前代名筆而石翁之語猶歷歷在心目間也
　書畢不勝憬然　正德七年歲次壬申春二月
　十八日衡山文璧徵明

○李昭道澗閣松雲圖 宣和御書

悠悠山上雲落落松間客長嘯倚虛門高吟振林樾
杖策自何來知音遠相訪霜摧木葉疎翠滴林含靄
茶烟出樹青泉流弁澗白居然一洞天移將歸咫尺
雖有作者輿未敢窺其室寄言太樸公藏之宜石壁
　黃鶴山人王蒙題

○荊浩秋山問奇圖 宣和御書

木落千林秋氣新虛亭寂寂不生塵悠然危坐草玄

者不負山橋問字人
　鄭文原
霜落林端萬壑幽白雲紅葉入溪流朝來尚有尋真
至共向山亭領素秋
　至正八年正月梅花道人吳鎮拜手題

○黃荃竹谿六逸圖 宣和御書

千畝松篁野徑開一溪流水碧於苔山尊共醉徂徠
石何用楊妃七寶杯
　俞和

脩竹猗猗傍水濵高閑從此樂天眞襟陳栁組忘光
圭萬古清風日日新

冊丘柯九思題于石佛禪院

○宣和三年御筆

宣和圭天資敏慧逺過晉唐於機暇為遊戲丹青之伎無不入神此柳枝黃鳥僅僅一班郎徐熙之野逸蕭踈黃荃之精妍秀美恐未易與之方駕也信蒼帝王胸中莫可測識此幅足徵之矣

黃公望沐手題至正三年五月九日

○李成松巖古寺圖　宣和御書

○范寬

峻嶺冊楓瞰碧漪風烟無限曲欄西行人竚上頻回首爲愴幽禽不住啼

范寬小筆最爲艱得獨能致之豈非以雅好之不倦虖裝之冊中可稱衆美領袖

汝南袁凱沐手題

○郭忠恕　文太史書

○董源　文太史書

○又

煙水冥迷山遠近高山臨水更清寒茆堂深竹林中構蒔船還從海嶋還雲起亂峰生巧思鳥飛殘照入遐觀生綃僅尺無窮意誰識經營慘淡間

梅花道人吳鎮題于竹庄主人窓居

○趙大年　○李公麟

○僧巨然　○周文矩　文太史書

○蘇東坡竹

一片湘雲溼未乾春風吹下玉琅玕強扶殘醉揮吟

筆簾幙蕭蕭翠雨寒

大癡道人黃公望敬題

晴梢初放葉可數新粉纔銷露未乾太似美人無俗韻清風徐灑碧琅玕

梅花道人吳鎮沐手題

○米元章　○趙千里

○米友仁　○劉松年　文太史書

○李唐　文太史書　○馬遠

○子昂　○又

○黃大癡

秋亭蕭寂

黃大癡寫于尚湖村舍 ○又

至正癸未春三月觀虞山瀑布宿于田家嚴氏寫此紀與大癡學人識

○倪雲林 至正甲辰三月 ○又 甲寅六月

松亭靜隱 至正九年黃鶴山人王蒙書

○高克恭 辛丑春三月 ○曹雲西

○方方壺 ○唐子華

○柯敬仲

古木槎牙知幾年一叢修竹翠依然空山莫道多寥落自有春風到石邊 自題

○錢玉潭 ○又

○梅花道人墨戲 ○趙仲穆

○武塘盛懋 ○王孟端

○杜東原

雲靜千巖出波寒萬壑明松陰在泉上百籟入虓虢

景泰二年秋八月寫于思賢閣 東原杜瓊

○沈石田

約畧通谿細路縈紅酣野樹覺霜清誰家亭子山光裡顧借蘇公擇勝名 成化乙丑秋九月製

○唐伯虎梧竹幽居 正德十年六月二日

○文衡山

積雨初霽山齋踈豁寫此小筆殊有佳致 正德五年七月四日

片楮俄驚已十年翠巘流玉尚依然曉窗援筆重題處慚愧聰明不及前

辛巳十月六日偶過默菴讀書房顧壁間有余舊作小幅再系短句于上又題

○仇十洲 ○陸包山

余集唐兩宋名人小筆若于幅唐人四首爲宣和題識屬內府所藏北宋人九雖未題識亦屬內府南宋人五則爲民間物也勞心苦思溪搜窮訪歷二十載餘始成非眞而妙不得混入乃知作者固難而欲彙集者亦不易也余思前人誠足貴重而不知近代若趙松雪高彥敬錢玉潭黃子久吳樵菴倪元鎮王叔

明方方壺諸君董筆意清遠品格超軼亦何忝于古
人多方徵求又得十四命工裝潢名爲三朝合璧間
勝爭奇各各擅長吁此不獨老人好尚奇僻覽者欲
知往哲遺筆試于是册中求之亦庶乎有備而無滲
漏則余之廿載精心當不愧憾矣　臨川危素漫記
吾友徐默菴雅有書畫癖三十年來所蓄固多而無
不精溪卽賞識如米顛亦未易過之往歲於山陰朱
家購得三朝合璧册計三十有一舊爲臨川危太僕
所藏潛處越中二百載今一旦轉入吾吳誠爲奇覯

而默菴不惜五百千之直殆非謬焉中有王摩詰雪
渡小幅失傳散落於河溪陳氏今歲春其族人持來
求售默菴欣然購之正其數中物也上有太僕跋語
可證余昔年曾爲題識所謂豐城之劍合浦之珠信
有之乎默菴向藏宋八二勝國三我明五集成巨帙
共四十有二憲唐宋元諸家畫屬神品亦無容置喙
至于王孟端杜東原沈啓南唐子畏足爲當代宗匠
若鄙野尺方奚足比倫而默菴亦厠于其中正如商
彝周鼎並陳而顧以一瓦礫次之是何美惡重輕之

不侔也裝成屬余題之書此以識吾愧而并寄意焉
朝合璧於其首云旹嘉靖八年歲在己丑臘月之四
日長洲文徵明書於玉磬山房

右四朝合璧太樸危公初集止三十一幅後徐默菴
又得原集中散失者并增入　國朝諸公共四十有
二幅余今歲得之重加裝潢又增入三幅總計之爲
四十有五敢綴一言於簡末以見分合增減之所自
云崇禎辛未之冬雲間張泰階題於重光堂

是編甫成又拾

國朝陸包山一幅繼又購得張僧繇秋江晚渡圖一
幅遂冠諸其首以張之世代品地俱足爲此册領袖
耳此四十二幅疑四朝不足以盡之而猶仍舊名者
以衡山翁手澤不忍遽易故也辛未冬杪方有括蒼
之　命匆匆未及補題次年謝事歸里無西河之感
而有其疾每一念及終屬欠事遂力疾據案口占數
語兇赤明董君書之聊識其始末云

崇禎癸酉初秋盲餘子泰階又題

顧愷之瑤島仙廬圖（宣和御書）

敬題顧愷之所畫瑤島仙廬圖一首

渺渺晴山路更幽茸茸瑤草幾春秋巖棲自昔推巢父學種于今說故侯雲物豈因時序換麋麚不共世塵浮谿頭驀有尋眞客期向天台汗漫遊

至大三年仲夏下浣古涪鄧文原書

右瑤島仙廬圖爲顧愷之所作愷之博學宏才丹青尤造其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易細視之六法兼備傳染用濃色微加點綴不求藻飾而自然融

液當時以三絕稱之謂畫絕才絕癡絕也昔宣和主訪求愷之畫僅得此卷計晉去宋五百餘年而以一人主求其遺筆猶不可得何況民間以是知其畫不多傳雖傳只有此耳聞李唐時尚有無名氏題句而宣和主悉爲去之使後人不獲見其全璧惜哉此卷用筆之妙布置設色之奇殆與唐宋人別有蹊逕若稍下之邈乎天壤矣余山林樗村得見古人墨蹟畫卷頗多莫不領略旨趣及觀此圖如身入蓬瀛瓊樓玉棟金碧相錯曲房瑣檻珍異間陳令人心移神蕩竟不知手舞足蹈快甚快甚弟未識清容先生之所得更當何如愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中爲散騎常侍　旹至順新元九月廿六日大癡學人黄公望拜手跋

虎頭三絕誰能似後代猶存此秘圖何必仙遊蓬瀛島筆端六法世應無

卷上仙蹤似可呼箇中妙境豈能圖宣和御府今何處不獨人間論有無

昔宣和間偏索長康畫卷止得二三此卷其一也

清容先生供奉鑾坡時內宦以此爲贈豈上方所遺逸乎世稱荊山之玉又出下風矣紫芝山人俞和題并識

虎頭有三絕丹青尤擅長崇峰騰碧靄斷岍岭朱梁蘿結藏眞館花明屏息房廣成參道訣黄石悟心方瓊樹依岩末青芝立澗傍山童持玉簡羽客佩琳琅應見遊麋鹿翱翔起鳳皇丹梯縈百折仙路夐非常泉落衆山雪虹飛千錦張設施神秀發點綴韻清揚金石歸天府璠璵豈雁行應知還聚散今再屬珍藏

从靚彷弗偶悠然入化鄉

顧長康天材挺出獨立無偶故于綸事畫精微[illegible]處千載一人也此卷曾入宣和御府罹金虜之變散落人間賈秋壑屢求之而不得今清容先生偶從京邸購于市人之手良非細微先生爲余識言并書若此至正戊子七月四日柯九思題

夫畫心華也亦性靈也苟心華性靈之不超則下筆自沾塵俗有滯氣曷所貴乎乃顧長康丹青筆法如春蠶吐絲宜乎以絶稱矣細觀之六法兼備此非超

羣絶俗之才烏能有此此瑶島仙廬卷尤覺迥異余發圖摹之者三日殊未有得亦限于力之不逮質之不同耳大抵晉人詩文書畫以逸勝以格勝當世代之下而人之趣益下矣烏可得哉吾於斯圖不能不與仰止之歎至正甲午之冬梅花道人吳鎮敬書于橡室

吾儕友尹殿撰欲求守溪先生文餽以金玉厚幣先生固辭不受殿撰因以長康畫卷贈之先生喜甚寶愛不止鳳毛麟角宜哉夫長康見重于世由晉唐至宋爲宣和間所珍秘罹金人之虜至元逸出而爲袁清容得之至我明屬之尹殿撰今殿撰又歸之守溪先生斯稱得所矣第武庫有此奇珍諸品爲之減色奈何時弘治辛酉春社延陵吳寛書于玉延亭中

共公之藏是卷也在館閣時得之尹殿撰迄今二十餘年徵明未敢有請亦知公之珍愛鄭重也一日公邀余觀牡丹公歡甚徵明婉附道之而公亦不爲吝遂以出示其畫法之妙設色之精殆非人間所得有

展閲一過殊覺花神香艶色褪奇哉余遊石田先生之門益亦有年所見所聞亦云普矣及見此卷令人恍然若失所謂觀乎海者難爲水殆固然與昔歐陽率更觀名碑不忍遂去乃爲臥其下者三日始去若此卷奚止三日當以歲月計可耳是日同觀者有湯珍子重吳爟次明邢參麗文彭昉宣之吳奕嗣業及余六人因并記之旹正德十年歲在乙亥春三月望後二日衡山文徵明書于蒼玉亭中

○顧愷之秋江晴嶂圖　宣和御書

太樸危君所藏愷之妙卷誠希世物也出示[illegible]
不勝歎羨爲書短句以志喜云
晉室風裁推虎頭山川靈氣屬君收指端幻出千重
秀併作江南一段秋
静日携筇溪水頭何知風景郭圖收與君相對坐不
語秖領千林萬壑秋
鄧文原
人稱虎頭爲畫中之聖予又謂此卷爲畫中之神八
百年來繼起者亦多矣誠無有愈於此者

丹丘柯九思題於京師官舍
玉經卿君少斯圖更擅長設施無斧鑿點染自微茫
山碧林光淨江清秋氣涼憐予瞻對久疑入白雲鄉
顧長康天才馳譽在當時爲謝安石知名其寓意
于畫離塵絕俗開百代繪事之宗至于癡亦由資
秉之高好奇恥僻不欲與世同故人有三絕之稱
此卷墨法入神傳采入妙莫得知其所以始而亦
莫得知其所終變幻百出誠可謂聖于畫矣豈學
知勉行[illegible]彷彿其一二哉一日太樸出示盥

賞不已然亦不敢久羈敬書于後以復泰定丙寅
秋分日大癡學人黃公望記
從來六法重長康染得新圖更鬱蒼萬頃遠横秋鏡
澗千重林立彩雲長村村雞犬鳴晴晝兩兩樵漁話
夕陽無限風烟誰得似欲將此處付行藏
梅花道人吳鎮敬題
余于顧長康不獨重其畫而尤仰瞻其人與才今日
幸見此卷展閱數過殊覺癡聞生意勃勃若親炙其
手範于吾所得又不知其限量矣黃鶴山中樵者王

蒙敬觀并書
又題顧長康所畫秋江晴嶂圖一首
遠山崒嵂青如染近山雜沓雲初斂傍山隨處有隱
家古木重重日光暗迴溪斷岸板橋斜幾樹丹楓帶
暮鴉鄰翁解后無塵語但道陰晴桑與麻晴江千頃
只如杯一泒修眉落嘯臺何處鍾聲來遠寺誰家茅
屋對江開斯圖斯景眞奇絕對之殊覺神情悅當時
會已入宣和何慮六丁雷電掣由來變易本無常朝
燕暮楚成星霜長康三絕世希有寄語君家什襲藏

紫芝山人俞和

自古繪畫之難得者莫如顧愷之餘無聞焉往歲吾郡某公所藏瑤島仙廬圖余謂爲荊山之玉不世出者矣二十年來吾友某北上金臺以重價購得此卷更復過之詢其所自乃出于貴戚之手與衆公卷原一時物而走隸畏嫌故分爲二處何意人物去來有常聚散有偶而並歸于吾吳也細勘其命筆處未嘗輕作一木一石甚至山村水郭疊嶂重林無不入[illegible]無不中道是豈可以巧力得爲可以歲月到也元[illegible]諸名彥稱爲畫中聖又謂畫之神真知言哉　昔嘉靖辛酉六月文徵明題于玉磬山房

按顧長康瑤島卷後黃子久題云宣和購求僅得此卷則瑤島之外不宜復有秋江也惟紫芝題云宣和所藏止有二三廡幾近之矣近歲文衡山兩跋更爲剖析詳盡云　張泰階識

寶繪錄卷之四終

寶繪錄卷之五

東海張泰階爰平父編次
同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

〇陸探微員嶠仙遊圖　宣和御書

右陸探微所畫員嶠仙遊圖前有宣和題識其爲真筆無疑矣探微吳人也事宋明帝雖後出于虎頭而與之竝馳就中景物若重巘之廻繞洞壑之幽深江天之曠蕩村塢之蕭疏朱橋璜帶琳館參差履以長雲間以碧樹道儒講習仙侶行遊種種入妙至于筆法清遒骨氣遒媚一點一拂無不入神誠非塵壤輩所得企及愚故謂探微畫如渾金璞玉無有異致點瑕之可議千載一人也子章姚君近得之吳門陳氏寶愛不已一日訪予虞山山居出示索題爲筆數語其精微至處恐未易以悉之

昔至順元年初秋二日大癡道人黃公望拜手題

深山忘伏臘幽徑絕囂塵寂寂巖中客悠悠碧上人雲歸江練淨風度草痕新想像蓬萊處推窗送日輪

探微畫世所希有而子章獨能購之所謂木難火齊不足言矣羨羨黃鶴山人王蒙書

題陸探微所畫員嶠仙遊圖一章

我昝東尋蔡經宅麻姑之山高插空水簾洞前據福地仙都觀闕深重重豈知復有仙都峯軒轅上帝騎髯龍至今獨遺倚天之石壁石屼不動九萬之剛風天監仰在天柱頂上有石室神人宮花開十丈長生玉井藕草結萬歲不老𦶜鬱松成都石筍壯士擲丈尺何足誇神工吾將約丹丘子安期翁控玉虬駕飛

龍高覲上帝於其中遺跡亦有烏號弓

予章所藏探微妙卷已歷數年未欲示人亦知其畫之不易致也一日過余言及漫賦此篇并識得見之幸云時至正四年孟春廿二日紫芝山人俞和書

員嶠方壺戴斗極𡸣嶂橫陳開碣石翠崕丹磴互低昂複閣層闌轉空碧碧桃花落笙聲幽雙成吹玉彩鸞謳跨鳳騰雲去無跡淸猨啼斷層崕秋霞光隱映山長在寰海茫茫隔煙霧尋遊仙侶謾招呼誤落人間幾千載吳爭越戰何可數東書欲問桃源路畫圖空見避秦人隔水漁郎不相顧

探微繼虎頭後出其筆意遒舉風力頓挫無有低昂故士人有領陸之稱此圖精妙至極吾又謂其入於仙矣至正癸巳七月丹丘柯九思幷記

仿閣重重翠繞遮時時雲氣颭平沙千峯樹色藏朝雨百道江聲送晚霞洞古數留仙子蹟溪迴深護羽人家遨遊每憶無塵地只尺仍堪閱歲華

至正乙亥孟冬七日梅道人吳鎮題於梅菴中

夫高士逸民多慕仙遊者多離塵俗也探微爲六朝高士其寄興託情已自超遠所作此卷不拘于筆墨不囿于鉛丹約畧點染而自然妙絕則探微固愛芝茹术之儔矣奚必羨于飛昇霞舉哉其公之珍藏是圖也重其畫矣夫重其人矣夫

正德十年夏六月九日晉昌唐寅書于眞適園之寒翠亭中

自古書畫遺珍世代悠遠則欲其傳也益艱如隱囿之於兩宋宋之於唐於六朝晉人槩可見矣探

徵真筆爲世所珍重至今九百載更當何如此扇

嶠仙遊圖曾入宣和御府可稱得所執意遭金虜

之變散落人間雖鑒賞如賈秋壑猶未收龔至勝

國爲姚子章所藏至我

明得之於松陵史氏由是知奇物轉移信有造物

司其柄乎至於用墨之妙設色之神如飛天仙子

翱翔於九霄間離塵絕俗使人仰視而不可得曷

所窺其堂奧乎敬羨敬羨

正德十一年冬十月之晦日衡山文徵明書于香

雪林亭

○陸探微層巒曲嶋圖　宣和御書

余謂畫家首推顧陸此定論也愷之固爲神妙至

矣而探微稍後出精深委折無纖悉滲漏似覺過

焉此層巒曲嶋卷峰嵐百出而變幻瑰奇曲嶋透

迤茂林掩暎而莫測際涯縱荊關雄視一世見此

亦必爲之斂手予與善夫先生交往有年凡所珍

蓄罔不該覽若此則尤其最也不唯得見古人遺

筆爲幸而善夫一種深情又不當于世人中求之

扆閒旬日并書其左以復焉

天曆二年九月朔日大痴學人黃公望沐手識

六法斯圖見神奇指掌分萬峰凝翠靄一水吞青紋

樹密猿啼苦橋廻鳥嗅羣溪邊有茆屋處處挂斜曛

　梅花道人吳鎮題于椽室

陸侯筆力能扛鼎寫就橫圖總入神島嶼盤廻不知

處千邨蓊鬱有通津

矗矗羣峰宿雨收長林鬱鬱翠烟浮朝來攜着鄰翁

去踏遍山中一段幽

六法從來推虎頭新圖咫尺更深幽傍人錯覔赤城

路何似臨窗作卧遊

君家嗜古有深意畫舫何須讓米顛自咲清緣相解

后未嫌續尾樂新篇

善夫副使先生于京師得此卷已二十年餘而未

欲示人其珍重之意可見矣一日致書索題于余余

不能辭聊賦四絕句并書于左歸之旹泰定丙寅

三月五月紫芝山人俞和記

勾吳山水素稱奇箇裏神工已得之山翠却從林外

山水深常遠屋東澌雞鳴竹里人何處犬護柴門客
正欣一段風烟誰會得避秦當日自相安
壬子三月善夫過訪出示探微妙筆不勝驚訝漫
賦若此以識奇觀古涪鄧文原
橫卷輕綃展千重翠嶂開曉雲籠澗戶暮雨濕林隈
客有尋真去門無結駟來斯人去已久筆染見仙才
至正辛卯初夏黃鶴山樵王蒙題于玉峰舟次
至正壬辰春三月舟過玉峰善夫先生出示探微
畫卷余數年前曾有小句爲題余已忘之矣今日

復得展閱一何幸也第年光易逝妙卷難遭援筆
之餘有依依不忍解維之戀吳鎮再識
右陸探微所畫層巒曲塢圖爲某先生珍藏物也
用筆傅色全與兩宋人迥絕初閱其大略處似覺
平易細視之不剛不嫵六法兼備有冰清玉潤之
妙至於林巒布置重複複愈閱而愈覺其高深
玄遠誠可謂聖於畫矣是豈後世所得窺其藩先
生藏蓄甚富若宋元諸家猶尚可以訪求至於晉
六朝與唐時代既遠屢遭兵燹所存者鮮而銷毀
者多故後世益爲艱得也向所秘員嶠仙遊[illegible]已
稱龍頷之珠今復有此不能不少遜一籌已然前
代遺蹟即片縑尺素人藏爲榮先生武庫雖若叢
林而欲求此不世之奇卷恐未易再覯也時
嘉靖壬午仲春之小盡日文徵明識
○張僧繇翠嶂瑶林圖
題顧善夫所藏張僧繇畫翠嶂瑶林圖一首
善夫夙有耽奇癖珍秘何須羨賈胡徽廟未銷當日
字僧繇仍見舒年圖千林歷落人烟密萬嶺縈廻鳥

道孤幾欲臨風試題句恍疑身世在冰壺
古涪鄧文原
右張僧繇所畫翠嶂瑶林圖乃真蹟之尤者士人
所稱顧陸張吳爲四大家張即僧繇也骨氣奇偉
規模宏遠而六法兼備足爲六朝第一人也其雲
臺二十八宿像亦散落人間聞在北燕張著家予
雖未之見恐未若此卷之精妙奇崛就中皴染設
[illegible]暈著色有虎頭瑶島仙廬卷遺法蓋僧繇去
[illegible]流風餘韻相延不泯故僧繇猶得續其

正倣如書家張鍾之後而有山陰父子世美幽濟
也玉峰頤善夫得此卷于吳閒閒吳閒閒宿有書
畫之癖今爲善夫探其驪珠則閒閒之落莫無聊
其將何以自解吾不得不爲閒閒惜而爲善夫喜
也至順二年正月廿六日大癡學人黄公望書
秋雨初收削嶂晴山人相約採芝行瑤宮掩映霜楓
色碧水迴添漱玉聲
僧繇此卷骨體高古設色奇雅千岩萬壑曲岸廻
溪種種景象莫可指數眞神筆也所謂個中三昧

僧繇悉已操之掌間故隨意設施而自臻化境子
久謂六朝第一人自非虚語黄鶴山人王蒙題并
記
前峰突兀後峰横萬木凋殘景色閑仙館無人清磬
杳瑶蹊有客碧蘿寒一練點染空青遠六法精深秀
色圍寄語故人珍襲處僧繇還屬畫中看
至正甲午十一月七日梅花道人吳鎮拜手題于
橡室
崆峒之山千嶂列翠寫霏微青玉立何年闢此鴻蒙
荒中有清幽羽人宅朱樓畫棟水中開玄鶴珍禽天
際來霜華紫就千林赤雨氣能敷曲磴苔仙侶無營
往來熟爲愛空林媚晴旭廻溪斷岸淺復深使我神
遊無厭足誰爲貊得此横圖宣和賞識眞不誣僧繇
古今八百載精神煥發無模糊玉峰善夫有奇癖珍
之未欲輕持客燕辭漫膩畫圖間碔砆郝淵連城璧
紫芝山人俞和題
至正廿四年秋九月十七日汝南袁凱敬觀於樂
善堂之南牖是日有曾彦魯陶與權何彦明三友

雅坐因并記之
黄葉青楓古逕幽仙臺琳館映溪流朝來兩兩行遊
者爲愛蕭森萬壑秋
僧繇此卷不獨骨力高古而設色之妙誠非後人
所得髣髴其爲[illegible]者珍重更當何如耶延陵吳寬
書于香雪林
自古畫至六朝雖有小異而未變其法以世代未
遐也若僧繇偉才美質優於繪事直欲凌跨顧陸
諸君此翠嶂瑶林圖用墨如屈鐵傅色如天成千

岩巒鬱僻閣朱扉殆非塵世間景象觀之令人意
飛意遠則僧繇為朱陽緑髓之儔殆非塵寰中人
所得企及往歲所見公藏瑶島仙廬圖皆屬宣和
內府一時物今米公悉歸之武庫并好之深而愛
之篤未易有此敬羨敬羨時

正德辛巳十月朔日文徵明題

○張僧繇霜林雲岫圖 宣和御書

題張繇所畫霜林雲岫圖一首

儕予生也晚未能識君顏宿秉川嶽氣蔚發胷臆山

礀壑自回互溪林若縈環雲光映天色秋葉舒錦班
室中有楊子向晚啟玄關何如塵外侶日夕相與還
悠悠箇中意未許落人寰

鄧文原

夫畫事至晉時六朝格致雖未大備而一種純麗
渾古之氣邈然莫可窺視蓋見古今人之隔絕也
若顧陸輩已造聖域稍後則僧繇出其規模宏遠
六法兼備誠尤過焉吾故于僧繇尤所北面此霜
林雲岫卷無論畫法神奇未易企及至于布置幽
遠設色精妍變幻中純正冗密中蕭疏[illegible]食[illegible]火
人所得彷彿其一二乎吾友姚子章得之于維揚
友人家已歷三載今日始獲快覩上有宣和御識
其為真跡奚疑持歸摹臨數過殊覺有所進書此
左復之泰定二年春王正月廿又七日後學人
黃公望書于尚湖村舍

六朝畫史知無幾吳下僧繇獨擅[illegible]有[illegible]巒[illegible]浮障
起千林紺葉入雲長低回野渡鐘聲遠寂莫荒郊[illegible]
影凉咫尺披圖更蕭瑟短詞何敢逐揄揚

梅花道人吳鎮為子章友兄題

千峰萬峰青突兀前郵後郵樹陸離此中應有高人
隱時送閑雲護竹籬 其一

深秋林木葉仍變薄晚峰巒雲自施箇裡風烟誰得
似未應顧陸擅稱奇 其二

予友姚子章夙有書畫僻好向所珍襲頗富而未
有若此卷之為得也一日持示索題予深美之為
賦二絕于末黃鶴山人王蒙記

世所稱顧陸張吳為畫中之聖又為古今四大家

後代雖有作者而莫可繼響故知音者得其片楮
尺縑便足稱雄吾友姚子章向得探微員嶠仙遊
不五載又得霜林雲岫此世之所不易有者而昔
獨有之寧不爲好事家之所按劍乎噫子章其愼
藏之
紫芝俞和題
設施畧約稱宏逸點綴微茫摣偉奇瑟瑟霜楓秋色
老重重雲岫暮光熹
僧繇妙筆秀色可餐清芬可挹覩之令人蕭然意

遠欲御風舉矣快哉柯九思記
余聞六朝畫家多作佛道像趣時尚也至于寄興
寫情則山水木石烟雲亭榭益夥矣思致灑落筆
意高妙豈後人所能措手梁張僧繇生于中古交
會之際法製始備所作種種入神第流傳甚尠雖
宣和御府收藏不過數事再後益不可得矣此卷
向藏於古中靜某公屢遺人物色之竟不可得今
中靜已矣而其子持至吳中求售某不惜三百購
之出以示余畫端有宣和御書後有滕國諸名士
題識爲姚子章所珍秘與翠嶂瑤林屬一時物今
悉歸于吳中誠爲奇事點染設色眞有天孫雲錦
之巧皆僧繇身從蓬壺弱水無纖毫塵土氣乃能
臻此神化耶余謂某云使文恪未從此卷未易爲
君家有也某甚善余言遂并書之時
嘉靖十九年孟秋之廿二日文徵明跋
○閻立本西嶺春雲圖
右西嶺春雲圖爲閻立本眞筆立本父毗兄立德
俱以畫顯名若立本則又其家之白眉也所畫十

八學士圖及凌烟閣功臣像輝映千古爲世所稱
賞今觀此卷用墨崚嶒而有骨設色奇峭而有法
誠畫體之極備者至于峰巒之高深木石之秀拔
巉岩人馬之古雅生運無一物不入乎神豈非盡
美而復盡善者乎以故大小二李王右丞洪谷子
關仝諸君皆固爲精妙至極無能逾于此老又知
立本爲百代宗匠余生平所見唐人畫卷畫幅不
止數事當以此圖爲第一余留之案頭幾凡三後
終未能得其神乃知前人之未易彷彿也人㑹矣

生武庫中有此恐諸品爲之減色柰何

至正癸未初夏三日大癡學人黄公望

春林日出蒼霧開崇巒萬叠青鬆堆花源九曲不可到松谿百折無纖埃懸崕噴薄銀河落湧山桃李春風迴征人結伴緩轡至悠悠豈自長安來琳宮仙府向空立一聲啼鳥白雲隈是時秦王平九垓閻公夙具棟梁材陰易燮理萬國治雄詞咳唾飛瓊瑰有時寄興丹青枕瀛洲不數神工裁雲臺妙繪世何有斯圖尤足稱奇哉田衣野叟重感慨展舒更覺心徘徊

高堂揮麈相對語恍疑身置于蓬萊

至正庚寅三月上浣俞和敬題

旅人陟春山回互臨幽絕馬首觸層雲鳥鳴當三月桃蔓爛虛空松風吹洞越高岑上青蒼曲磴覓欹鉄澗壑瀉飛流烟霭忽明滅靈仙扣丹房素女開理穴鄉關在遐方中情向誰說忽聞上方鍾午餐僧已設閻子爲此圖翫之未能輟恐爲造化憎偎備六丁掣

鄧文原

西山高五臺縹緲出蓬萊春半花亭發宵征客倦來短橋流曲水危璧覆蒼苔宦廟留留賞臨風憔匪材

立本此圖奇中有正變幻入神信非刃宋人所得夢見也展閱一過不勝敬服爲賦短句而書之

梅道人吴鎮

題太樸先生所藏閻立本畫西嶺春雲圖一首

畫圖稱絶少此卷更悠然山色迎人小泉聲繞樹偏艸青騎馬逸花發谷鶯遷雲外疏鐘起荒烟古陌邊

黄鶴山人王蒙

余以爲繪事之不易也係乎人出乎性情由乎資

稟之高邁三者具備邇臻妙境矣閻立本以宏才偉學爲唐右相極人臣之位而復留心圖畫約略點染便自入神豈非以人品性情資稟之不羣乎世所稱雲臺像瀛洲圖固爲精妙曷若此卷體法高古景色變幻而出于無窮也昔王右軍書蘭亭叙爲古今諸書第一此圖何忝于是其其以余爲知言否乎時正德十五年庚辰秋七月二日吴門

唐寅書

吾友某所藏閻立本西嶺春雲圖用筆簡古設色

神奇以丹朱爲石質而後加以青綠點綴亦前人所未有也今之名山巨嶂大都景物有此弟畫家不能用用不能妙故不爲耳兩宋人以釘頭皴染者其源蓋出於此人馬僅寸而生動活潑無纖毫滲漏處余往歲見郭忠恕臨王右丞輞川圖亦得此法而惟能變幻出機軸故不覺其效嚬之習此圖曾入內府故上有宣和御書題識未幾羅金人南侵之變珍寶重器一空安知此圖不遺虜手而竟爾無恙不可爲不幸矣傳至勝國得鄧善之諸

君賞鑒品題而惟黃子久尤爲詳悉則知子久深注意於其間者余謂其云是卷當爲唐人圖中弟一君其愛重宜加尋常數倍可耳時

嘉靖六年冬十一月晦日文徵明書

○閻立本秋嶺歸雲圖

閻立本于總章元年拜右相已極人臣之位佐治出令猶恐不暇而更留心于繪事何耶蓋閻氏世工此技自有得于朝夕觀覽漸染薰陶不求能而能不求工而工矣此秋嶺歸雲圖雖出己意然大意獨有顧陸道法魏晉餘風貫珠聯絡世數使然也往歲所見畫卷已稱極至無復有加不謂是圖新奇疊出變幻橫生益知古人不易識亦未易以一事盡之也廿載前容有從濟南來爲余言曾輒于張謙家迄今注念不忘一日清容持示索題不勝驚訝匪獨愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣然書之并記予獲見之幸云大癡道人黃公望跋于桃源精舍

岭色秋還好雲容晚更親瀑泉落霄漢霜樹接居鄰

靜處眺奇尚消閑覓舊因悠悠橋畔路終日少風塵

展觀此卷如漁父入桃源別有一番境界區區後學雖欲倣其糟粕未能也敬識庚辰夏梅道人吳鎮記并書

昔年外大父松雪翁北上欲過濟南張氏借觀此卷以王事間阻弗果深爲悵怏今爲清容先生所得而外大父已下世數年矣吁物之會晤固所難必蒙得以飽觀豈非吾生一奇覯乎敬書其左黃鶴山人王蒙

千山寂寂護雲衣茅屋翛然抱翠微楓落空江鴻影
瘦荻依寒渚露光稀居人燕起耽書帙幽客朋來種
蕨薇滿目秋容正蕭瑟一襟凉思自依依

展閱此卷覺凉飈習習歸人衣袂固知作者已入
乎神矣至于傳承奇蹟上下五百年所絕無者清
容先生可不什襲而藏之至正甲申秋七月二日

紫芝山人俞和題

貞觀從知畫有仙能將萬里尺圖間白雲掩映楓林
好遮卻溪橋無數山

盤紆逕路卻何之中有居人未卜誰百丈飛泉雲外
落一林霜葉九秋時

古洛鄧文原題

書清容學士所藏閻立本畫秋嶺歸雲圖一首

唐室閻公多雅度政暇舒懷染毫素重疊青蒼百丈
山參差紺碧無窮樹行雲一抹時遙來陰翳千林忘
朝暮仙家寂寂野禽啼板橋歷歷行人赴迢遞白水
接荒郵蕭瑟黃蘆鳴古渡當年畫手不乏人誰似閻
公能武步宜和寶愛什襲藏御筆親題尚如故屈指
今昔百年一失一得真有數存又先生欣賞之
素傾懷愜所慕吾儕何幸入奇觀滿目氤氳起雲霧
固知作者有深思無聞何敢輕相附摩挲終昔未能
忘慚予亦有烟霞痼

立本此圖奇崛高古變幻百出開之令人目眩神
馳莫可擬莫可測唯有歎賞而已短句附尾烏足
以盡其一二也丹丘柯九思記

余閱上古之畫全尚設色墨法次之故多用青綠
中古始變爲淺絳水墨雜出以故上古之畫入於

神中古之畫入于逸均之各有至理未可以優劣
論也立本此卷墨法既妙而設色更神鉛朱丹碧
互爲間錯千岩萬壑怪怪奇奇莫知其所以始而
亦莫知其所以終吾故謂立本當從十洲三島來
胸臆手腕不着纖毫烟火方能臻此神妙近日士
人所稱西嶺春雲圖固爲至極猶當讓此一籌是
卷舊藏松陵史氏一夕爲奴子竊去不知所之某
公嚮慕久矣無從快覩今年春孫文貴持來求售
某公不惜五百購之可稱得所一日出示索題予

何蒹葭敬書其後正德十四年三月三日文徵明跋於湖光閣中

敬閱某公所藏閻立本畫秋嶺歸雲圖并賦一律

丹碧塗霞嶺青紅上鬱林秋陰雲氣肅水落岸痕深幽客來何處仙家歷古今望中無限思未敢運長吟

蘇臺唐寅

○李思訓寒江晚山圖 宣和御書

題李思訓所畫寒江晚山圖一首

李唐王孫重毫素愛寫寒江千萬樹上有蓬萊五色雲下有仙家幾庭戶清霜點作秋滿林咫尺瑶窗起烟霧西風吹動晚山蒼歸舟捲睒猶堪數迢迢錦水汎雙鳧漠漠青天飛雪鷺人間畫手非不多誰似李侯得真趣李侯宿世列仙儔更有何人同出處縱廟題來字字真把翫殷勤遇奇遇斯圖斯景世莫傳古汴荒涼風景舂眼中八事已非前畫裏山川尚如故老我披圖一愴然落日長歌湧為賦

鄧文原

夫繪事之不易言也有取法古人者有自立而名之者取法固難而自立尤難之難何也取法有凡而自立無由苟非天資超邁者有不入邪徑而為異端者李思訓以唐室帝胄酷好此藝多作宮闕叠嶂平湖遠渚層構傑閣青綠為質金碧為文積種色相愈出愈奇數百年來無有能似之者故一人而已此圖為寒江晚山筆法入神布置入妙是為思訓生平卷中第一向為宣和內府所藏後又歸趙子固未百年而為吾友徐元度以厚價購之

元度博雅好古所珍奚止百十恐未有逾于此圖者也至正辛卯七月大癡學人黃公望拜手書

昔日良工數十作中古精妍上古朴虎頭已往有李侯抒寫胸中奇丘壑寸縑點筆世所珍何敢輕將溷俗塵後人模倣固非一骨力終須失古人箇中雲物古色相丹山碧水猶堪尚一朝轉入孫子家重之不啻連城上

紫芝俞和題

余聞宣和內府所藏畫軸畫卷其最上者必親為標出或為題句以識愛重之意此卷端有御書御

壐概可知矣思訓爲唐初畫中山水第一金碧青綠又爲百代之宗矣俟區區宣和題識而後其寶哉元度珍此誠有得于我心敬羡至正丁酉正月

梅道人吳鎭沐手書

江樹青紅江草黃好山不斷楚天長雲中樓觀無人住只有秋聲送夕陽

宣和間收襲晉唐人書畫有入御府者六七有賜賚都尉羣臣者二三思訓此卷豈其賜賚之物耶倘在內府一罹金虜之變未必不付水火因賦短

句以志概云黃鶴山人王蒙

余幼歲遊舉子業時隨好繪事故從石田先生之門先生嘗謂予曰唐室工畫山水者惟李思訓冠絕于古多以金碧設色炫燿奪目雖妍而不過于穠雖麗而不過于豔誠大手筆也故兩宋名人多宗之而未能得其神髓非不專心也亦限于資秉之不逮耳吾郡某公居臺省時有武夫以此圖進公欣然納之曰予慕之久矣今一旦歸予豈非夙懷耶藏之數年始命善工裝潢徵明因得展觀敬書其右惜石翁下世已久而不能同賞其妙令人悵然無已嘉靖七年秋分日文徵明題

○李思訓妙筆　宣和御書

李思訓唐宗室也官至武衛大將軍故後世遂稱大李將軍云繪事雖出于天資穎異亦必宗顧陸閻氏父子至其傳采多爲青綠金碧誠古今所未有者予早歲曾遊天台雁宕間奇峰峭壁矗立千仞朝暉晚霞鬬耀爭妍與卷中景物相似此所謂眞中有畫而思訓之畫中有眞亦盜造化之巧思

訓先已操之腕中乎愚按晉地其中崇山峻嶺陂陁磵壑相爲映帶皆足以發毫端旨趣則思訓之繪理精妙亦由得于觀覽之一助耳太樸先生近得此卷目中所未見非人世所常有雖秘之石函恐未免爲六丁窺視也

庚辰四月朔日大癡學人黃公望書

李侯丹青勝結綠貝闕珠宮看不足偶研丹碧寫春山萬壑千峰僅盈幅應知深處有神仙花落花開度歲年扁舟自是尋眞侶爲覓桃源一洞天

思訓作畫雖由于天性然亦多宗閻立本惜世罕
有知者因見此卷爲表而出之延祐七年長夏鄧
文原題

蒼山萬叠路應迷春到陽林鳥自啼仙客欲尋仙館
去不知花發在前溪

展對神工意欲迷忽看林外亂鶯啼君家珍秘知無
幾不惜携節過碧溪

大樸先生酷嗜前人書畫其所蓄頗富而欲求若
是圖者恐未易方駕也以故宋之趙大年王晋卿

趙千里爲青綠山水皆宗此法

黄鶴山人王蒙題并記

密雲初散千山濕落紅繽紛流水急桃花溪上得春
多洞口春烟搖綠蘿綠蘿搖烟掛絕壁石橋中有虛
亭立瑶草離離滿澗阿長松落落凌空碧雞鳴犬吠
村復村居人至老不相識李侯仙客知仙路點染丹
青寄輕素何處山中有此圖移家欲向山中住

梅道人吳鎮敬題

大山崒嵂摩青天小山平遠迴雲烟李侯胸中有丘
壑信手落筆分青妍天台赤城元不遠金碧黎燗流
潺湲參差澗谷樓觀起縈紆徑路石橋連松風颼飀
響虛閣杖藜剝啄來羣仙漁歌樵唱渺何許布袍芒
屐清溪邊高情自有泉石趣凉意不受塵埃纏若此
畫卷世所少誰能真賞如公賢華堂風日不到處絕
勝珠箔空高懸焚香煮茗北窗下眼明對此竟忘年

至正十六年上巳日俞和題

右大李將軍思訓所作畫卷曾入宣和內府故有
御書其上其爲真蹟何疑余往歲在京師得見

上方所藏范長壽秋山圖楊昇蓬萊飛雪圖不事
墨骨只用青綠鉛丹點染高古妍雅但好奇稍過
而乏骨氣耳曷若此卷筆墨兼備體製具足設色
炫燿而不嫌於穠麗峰巒重複而不覺其繁冗誠
唐室之大家也故兩宋諸名彥及勝國趙松雪我
明石田翁爲青綠之筆雖各有思致而無出於此則
知思訓獨得之秘固已擅絕爲百代後進之所宗
尚吾友某近得唐宋人畫卷合有數事恐無能出
其右矣嘉靖九年冬文徵明題

寶[illegible]卷終

東吳張泰階爰平父纂著
同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

吳道玄五雲樓閣圖 宣和御書

右五雲樓閣圖為吳道玄真筆也別字道子陽翟人少貧甚學書于張旭賀知章不就因工畫事筆法超妙為百代畫中聖豈學書不就而奮力于畫遂能造入精微之境乎予以為不然大抵書與畫

亦係乎人之好與不好專與不專耳厥後明皇聞之召入供奉由此名益震早歲用筆差細中歲則磊落渾古山水傑出風塵之表人物有八面生動意或有擬之探微僧繇復生信非虛譽也此卷曾入宣和御府所藏向散落人間為杜南谷所得未三十年而歸之太樸先生先生謂余云吾有此卷足慰生平至願誠以道玄真蹟不易得也故有是言乃為書之至順新元十月大癡學人黃公望書

答杜子美詩云畫手看前輩吳生遠擅長以是知道玄畫法之妙非虛語也予閱此圖不覺忻然神往賞不已并賦短句

疎雨潤芳林春雲鑠翠岑觀樓空外起捲栢望中深地靜氛囂遠溪迴蕭散臨開緘殊未已一洗俗塵心

紫芝山人俞和題

觀閣嵯峨起日邊春雲靉靆倚層巔天低青海一杯水山落齊州九點烟百尺長松神闕外千秋霜栢占壇前遨遊盡是蓬山侶瑤草金芝不記年

吾僚友趙松雪盛稱此卷予隘慕之已二十年矣

一日危太樸出示索題深愜夙懷因書近詩一律于尾 鄧文原

敬題危太樸所藏吳道玄五雲樓閣圖一首

碧樹團青幄羣峰列嶂來卿雲分五色鵲觀倚三台仙客乘春至山翁向暮回高深無限思之子總神材

是日同觀者有董雙清劉叔芳二子汲泉煑茗促膝清言快覩妙卷竟不知日之將夕也梅道人吳鎮再題

吳生落筆如風雨只尺雲烟望中起豈是僧繇去後

身故虛微妙能爾爾仙遊自古慕蓬萊五色霏微[illegible]
瑩閣玉樓窻宇參差見黃石壺公次第來山深不[illegible]
松千尺路杳安知泉百出鹿豕悠游何所拘鶴聚[illegible]
散仍無役斯圖珍重入宣和木難火齊未足多常[illegible]
人往幾百載流傳塵世如旋河徐君何緣能得此[illegible]
宮寂莫無其二乃知好尚人自同見目依舊未能[illegible]

正德十六年孟秋之初唐寅題

余謂唐人書正如晉人書法度具備變幻叠出若
吳道玄此卷可謂深得畫中精微處後世雖有作

者而莫可與之京矣在開元間爲明皇所知愛召
爲內教博士非有詔不得畫後爲寧王友愚意此
卷豈爲寧王所作耶其命筆布置絕無塵寰景象
而爲仙家巍宮邃閣之憑陵鮮雲灌木之列布富
麗而兼山林之趣平易而多深遠之奇此不獨法
度具備足以盡之惟稱爲百代畫聖斯可耳某兄
珍重不啻荊玉浦珠當無忝于宣和御府敬羨敬
羨時嘉靖七年孟夏之十日長洲文徵明書

○王右丞雪谿圖　宣和畫記

右雪谿圖乃唐王右丞維真筆也維詩爲盛唐[illegible]
一至于畫用筆設色超凡絕俗又爲古今第一登
符人所謂資禀高邁意度瀟灑下筆便當過人者
耶往歲曾于袁尚容處得見輞川圖已稱神品[illegible]
見此卷尤覺奇絕蒼蜓古雅儼然天際[illegible]
者肅然意遠吾輩何須復過其不[illegible]

丹丘柯九思

敬題王右丞所畫雪谿圖一首

朔風飄忽挨形雲驟不開千山飛鳥盡一水漾舟回

波面方鎔永林梢已瀉瑰歸人停策蹇埜店具新醅

畫中之妙者莫若右丞畫之不易得者亦莫若右
丞今見此卷豈非不世之珍乎并識數語于後至
正十一年中元日俞和拜手書

王右丞此卷不事墨骨而以鉛粉先施繼之丹碧
點綴無一事不入神無一物不入妙然何從而得
此哉正以其知不二法門也吾儕若由此參悟亦
庶乎其有所得雖然骨力已定恐未易以語此大
癡道人黃公望謹書

嘗見黃子久爲危太樸作畫題云曾於桃子卓處
見王右丞捕魚雪谿二圖知古人用筆誠非草草
因此倣有所悟夫子久爲元末宗匠原非溢美然
所稱不二法門則近乎迂矣

寒雲結重陰密雪下盈尺羣峰失蒼翠萬樹花俱白
幽居深澗濱門逕斷行跡伊誰能遠尋應是探梅客

至正十四年三月八日雲林生倪瓚敬題

統徑沾太湖登臺試展庖乾坤增壯觀江海得深期
歷亂瑤華吐紛披玉樹枝精微誰與並顧陸頗相空

又

碧樹擁江扉朱簾捲翠微崇朝無客過傍晚有漁歸
嶺耀梅重白堤縈絮正飛若留清夜賞鉛粉更光輝

至正巳丑十一月三日吳鎮敬題於梅花菴中

吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪寬於維也無間
言開遠當求諸象外　京師憶見輞川圖孟城鹿柴
相縈紆頭風快爾頓失去古蹟皆云絕世無元龍孫
子好事者授我縹緗珠滿把謂言無意意獨深詩裏
陶潛琴賀若問君何從得此圖破篋蛛絲知者寡我
獨見之神竹襲氣壓營丘并馬夏衆芾昏鴉棲復驚
平野慘淡烟雲生湖光滲滲月未起萬樹銀花天隔
水朱樓畫棟玉效成岸上行人猶未止欲止未止還
自疑水結沙凝歲暮時峨嵋太白有如此昔讀維詩
今見之斷思盤礴絕所丐當年顧陸今安在千秋晦
翻一朝完臨卷摩挲發長慨

弘治四年二月七日長洲吳寬題

匏翁此詩可謂心手相應蓋推尊之極矣

右摩詰雪霽江山一夜皆玉換前崗坡陀帶複

嶺小約凌競逍遙岸水邊疎柳似華柳忽有微風與
飄散紺宮幾簇林影分白鷗一個江光亂老漁蓑笠
孤自若水淋凍雁欲斷江空天遠迴幽味只有一
筆聊作伴此時此景有誰領今日此圖從我玩莞然
一笑衆戰腕萬里江山在几案

弘治乙卯冬十二月十四日長洲沈周識

唐王右丞爲開元中第一流人詩與畫並入神品
故後進悉宗之至如尺楮點筆獲之不啻連城夜
光今黙菴所藏此卷正如河清難俟豈徒供把玩

一而已也昔人有覩名碑不忍遂去乃爲臥其下者
三日余與某某無亦同玆癖云正德八年孟秋六
日晉昌唐寅書

城中十日暑如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此
卷雲意茫茫寒欲逼古木喬柯枝梟矯下有瑚簷倚
叢碧隔溪膠艇不受呼平溪貫渚何人蹟西風翻鴉
忽零亂遠鴈迷雲猶歷歷輕施丹粉精神在收閣千
年若完璧宛然一段小江南三遠備全能事畢維名
依稀半未盡肉眼再摩初認得所存只是天假借名

手當時重唐室吳中人家寶古蹟貴宋及元高爾直
若教見此風斯下倒橐定應無吝嗇錦標內帑固自
宜人間閶出鳳五色昔年尺素見雪渡草樹淩競人
蹋蹐短方僅尺不亞意何似此圖長五尺太丘孫子
其法眼鑒璧韜藏加襲百我將拙語敢印證聊寫心
知幷自識

右丞佳筆神妙之致悠遠之神見亦罕矣予于沙
溪陳氏獲觀雪渡盈尺而已今又於徐所閱此妙
卷不勝驚喜漫題其後正德八年七月旣望文徵
明識

衡翁滿口揄揚蓋繇欽服之極但云倒橐不吝似
爲收藏家子孫長十倍聲價矣

題右丞先生雪溪圖

塵土凍裂號朔風天孫剪玉紛背空扁舟歸來前下
泊欲覓逕路無行蹤乾坤一日光璀璨咫尺猶凝辨
昏且仙人縞衣乘素鸞隱約瓊臺隔霄漢何如野夫
情最閒茆茨獨住深林閒坐擁寒爐歌郢曲不知日
晝溪南山

後學祝允明

飛雪滂滂覆艸茨坐看策蹇過郵居自從兩晉廢夷
後無復精神類虎癡

右丞眞蹟流落海內者無幾而吳中居其三此外
殆寥寥矣予始得江干秋霽以爲至幸今更獲此
二種稱合璧云

崇禎辛未七月朔日雲閒畸人張泰階題

○王維春溪捕魚圖 宣和御書標簽

書王摩詰所畫春溪捕魚圖一首

春江水綠春雨初好山對面青芙渠漁舟兩兩渡江
去白頭老漁爭捕魚操篙提網相兩兩慎勿江心輕
舉網風雷昨夜過禹門桃花浪煖魚龍長我識扁舟
垂釣人舊家江南紅葉村賣魚買酒醉明月貪夫狥
利徒紛紜世上閒愁生不識江草江花俱有適歸來
一笛杏花風亂雲飛散長天碧
大癡道人黃公望

輞川之景天下奇我惜曾聞不曾識若人筆端幹玄
氣萬頃烟濤歸咫尺漁翁生事浩無窮腊梠青藍洗
胷臆或披簑笠臥寒谿或倚孤蓬蘸空碧靜觀此理
良可娛應須仰慕王摩詰
至大辛亥二月過姚子章寓舍獲見王摩詰春溪
圖眞蹟因題古涪鄧文原

按黃子久別幅題云曾於姚子章處見此三圖
今觀此跋良是至于卷首王維春谿捕魚圖七
字乃宋道君眞蹟蓋道君初爲潞州軍節度余
在彼中見其遺墨甚多故信之不疑　泰階

今年無禁太平年浪靜風恬穩放船今夜得魚何處
泊百花洲上白鷗邊
至正十四年二月八日雲林生倪瓚敬題

前灘罾兮後灘網魚兮魚兮何所往桃花春浪綠楊
村浦激忽聞漁笛響我行笠澤覩此圖頓想桃源雞
犬想不如歸向茆屋底老瓦盆中醉春醪
時至正十三年三月小盡日梅道人吳鎭題于垂
虹舟次

宣和畫譜載王維春溪捕魚圖此卷當時應入御
府黃褫標簽是裕陵親書靖康之亂散落民間予

悲夫數尺生綃凝煙霧之中幾輩漁翁釣叟閒閒
千古興亾近今曩日金窻玉几之間複殿崇臺之
上璦璲爲題天衣作襲何其盛也今日茅屋藜床
瓦尊蓬席較量晴雨款曲煙波疇昔榮華皆如夢
寐然而紅桃岸側綠柳磯頭山靄未消曉煙猶幕
蓬窻開而不卷漁網落而半踈譬如桃源雞犬那
知楚漢興亡扁舟五湖寧問周秦長短仲山先生
予同心友也暇日訪予東莊別業出示此卷旣相
道正因綴數語以見丹青靈物不與河山俱傾在

在家庭應作希有弘治丁巳七月延陵吳寬書

魏翁此䟦有無限興亡之感乃知御府寶藏諸物其散落榛莽間者又寧可以數計哉　泰階

漁父詞十二首

白鷺翚飛水映空河豚吹絮日融融溪柳緑野桃紅閒弄扁舟錦浪中

笠澤魚肥水氣腥飛花千片下寒汀歌欵乃扣苫篷醉臥春風晚自醒

湖上楊花捲雪濤湖魚出水擲銀刀春浪急晚風高

前山欲雨且囘撓

四月清波拂鏡平青天白日映波明風不動雨初晴水底閒雲自在行

江魚欲上雨瀟瀟楝子風生水漸高停短棹駐輕撓楊柳灣頭歷晚潮

白藕開花映碧波榆塘柳與緑陰多拋釣餌枕漁蓑臥吹蘆管調魚歌

霜落吳松江水平荻花洲上晚風生新歷酒旋炊秔網得鱸魚不入城

月照蒹葭露有光木蘭輕棹簇頭航烟漠漠水蒼蒼一片蘋花十里香

黃葉磯頭雨一蓑平頭舴艋去如梭桑落酒竹枝歌橫塘西下少風波

敗葦蕭蕭斷渚長烟消水面日蒼凉魚尾赤蟹脣黃自釀村醪倍雪霜

雪晴溪𡺸水流澌閒理冰絲掠岸歸收晚棹傍寒磯滿篷斜月照簑衣

陂塘夜靜白烟凝十里河流瀉斷冰風颭笠月涵燈

冰冷魚沉不下罾

王摩詰捕魚圖爲畫中神品膾炙人口曾屬魏翁識語知其向已至吳中者不二十年後復爲某所得豈非物之聚散有時而得失之靡定也予閱之不勝歎賞輒書漁父十二詞於後但珠玉在前覺我形穢多矣書此識媿

衡山文徵明

向聞有吳仲圭漁父圖頗爲當時膾炙聞已流落不可物色矣

澄江何悠哉混漾春未晚恬風水鏡淨一望疋練理
遠山積濃翠歷歷烟樹短草平露洲溆夾岸桃花燦
美被垂綸翁駕舟寄疎散翩舫與赤鯉來往亦纘帶
危坐下中流自送飛鴻遠
客歲見王右丞雪溪圖以爲希世之珍不意今日
再見此卷豈神物有靈散而復聚耶予深異之并
賦短句蘇臺唐寅
予題此卷憶自癸酉歲及今丁丑恰四年矣而復
從某先生齋頭得見江干秋霽闔闢奇爭勝不可
名狀是何神物聚合於一時也今日再過其請觀
細玩其精微變幻處又以見某好古不倦而得其
道因并識之二月五日徵明再題
江干秋霽圖與此卷伯仲間耳衡山以爲神物聚
合信然哉
闔城弱柳綠蓁蓁隱隱漁舟輞水濱一自右丞施點
染瀟原芳草逈生春
新秋大雨如注足迹不能出戶遂於閑窗簡出王
右丞三卷閱之識語殆遍然得無爲右丞累乎所

不見矣
崇禎辛未七月朔日雲間張泰階
○王摩詰江干秋霽圖 宣和印記
山空木落絕囂塵雨過江干幾釣綸樓閣參差雲外
寺煙霞今古景中人長松故掩歸樵徑墅竹時穿隔
舍鄰千古右丞誰得似依稀點染自生春
黃鶴山樵王蒙題
繪理精微世莫羣秋嵐過雨鎖蒼雲右丞筆力能扛
鼎五百年來無此君
雲林生瓚
畫家右丞書家右軍世不多見予昔年于徐武功處
所見雪江圖都不皴染但有輪廓耳及世所傳摹本
若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格
又予至長安見趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細
皴稍似史氏所藏雪江圖而竊意其未盡右丞之致
蓋大家神品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴
遂爲無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞
川粉本乃極細潤相傳眞本在新安既稱摹寫當不

甚遠然余所見者膚史故不足以定其畫法矣惜虞
山李氏處有趙松雪二圖小幀頗用金粉閒遠淸潤
迥異常作余一見定爲學王維或曰何以知是學維
余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈
五家宗派使人聞片語單詞可定其爲何派兒孫今
文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃至
董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋閒梁谿有
王維江山秋霽一卷爲吾郡王守谿學士所得過其
舍索觀學士珍之自謂如頭目腦髓以余有右丞畫

癖遂不靳而出示展閱一過宛然松雪小幀筆意也
予用是自喜且右丞自云宿世謬詞客前身應畫師
予未嘗得覩其跡但以想心取之果得與眞有合豈
前身曾登右丞之室而親覽其磐礴之致故結夕不
寐乃爾耶學士云此卷是梁谿友人從後宰門拆古
屋於折竿中得之凡有三卷皆唐宋書畫也予又妄
想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公臨晉帖
耶倘得合劍還珠足辯吾兩事豈造物妬完耶老子
云同於道者道亦樂得之予且珍此以俟時

弘治丁巳秋九月廿三日延陵吳寬書

按匏翁跋語則摩詰尚有雪江圖及林塘淸夏圖
但元季諸公未嘗齒及似亦非其至者今二圖不
可槪見何哉

江頭潮下秋水枯青山落日雲模糊樓臺遠近路長
驅蕭蕭行李行人孤蹇驢渡橋歸思急邨南邨北天
秋色何者相呼雞犬聲山前山後烟林立江風水面
吹淺莎打魚小艇如飛梭何人蕩槳立船頭釣者船
頭腰半跎仲寬劉君焉能作粉筆流傳愁剝落莫鼇

長者寶之奇特書召我示新跋相城白髮畫亦狂見
翁此卷心印降攜家便欲上船去買魚煮酒楊子江

王右丞先生丹青博學宿世有傳自古以來未有
能並者奪天機化工萬重丘壑宛在握中矣予昔
年觀史氏類古編纂載諸名家畫帙永思先生評
右丞公效晉人江千秋霽圖工細入神妙在奇絕
想慕已久今爲守翁先生所藏正謂惜天下之寶
者得天下之寶者矣

明後學長洲沈周

右丞畫世不多見余生平所見者惟雪谿捕魚圖而已餘無聞焉況右丞至今八百餘年其間兵火不知凡幾而欲求其無恙不亦難乎以故[illegible]信右丞之畫爲不易也其用筆高古點綴清深[illegible]有代畫家之祖今少傅王公所藏江干秋霽圖爲右丞眞蹟向得之于梁谿友人之手[illegible]物之聚合有時亦由少傅公之好古不倦此又非市駿骨而千里馬至者可比徵明每過從辱少傅公不靳時出法書名畫賞玩竊謂武庫中有此奇珍諸品皆爲減色矣時

正德丙子四月九日後學文徵明書於蒼玉齋中

王摩詰畫思致高遠出于天性故昔人謂其詩中有畫畫中有詩非虛語也然纖細工致如此卷者則又絕少予嘗謂摩詰如衛夫人筆陣圖一點一畫別是一切鈎戟利劍毛根出肉力健有餘巨壯雄麗膚脈連絡眞爲探微道玄敵手而開元中第一人也

正德丙子四月廿八日吳門唐寅書

戊寅三月既望予以公事過少傅公園居坐間再出此卷不勝欣暢不啻重入山陰道上同觀者有湯珍子重吳爟次明彭昉寅之并記其後

文徵明

王右丞江干秋霽圖在文恪王公亦推爲丹青之冠衡山太史見後即與唐子畏柬云自見此卷寤寐不忘誠非虛語所云捕魚雪谿兩圖在徐處者余亦先後購得今並藏笥中稱三絕云

崇禎辛未七月朔日張泰階

○王維輞川圖宣和印記

新家孟城口古木餘衰柳來者復爲誰空悲昔人有

孟城坳

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

華子岡

文杏裁爲梁香茅結爲宇不知棟裏雲去作人間雨

文杏館

檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知

斤竹嶺

空山不見人但聞人語響夏景入深林復照青苔上

鹿柴

秋山斂餘照飛鳥逐前侶朝翠時分明夕嵐無處所

木蘭柴

結實紅且綠復如花更開山中倘留客置此茱萸杯

茱萸沜

仄徑蔭宮槐幽陰多綠苔應門但迎掃畏有山僧來

宮槐陌

輕舸迎仙客悠悠湖上來當軒對樽酒四面芙蓉開

臨湖亭

輕舟南垞去北垞淼難即隔浦望人家遙遙不相識

南垞

吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一回首青山卷白雲

欹湖

分行接綺樹倒影入清漪不學御溝上春風傷別離

柳浪

颯颯秋風中淺淺石溜瀉跳波自相濺白鷺驚復下

欒家瀨

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

金屑泉

清淺白石灘綠蒲向　水東西浣紗明月下

白石灘

北垞湖水北雜樹　滅青林端

北垞

獨坐幽篁裏彈琴復　月來相照

竹里館

木末芙蓉花山中　紛開且落

辛荑館

古人非傲吏自闕經世務偶寄一微官婆娑數株樹

漆園

桂尊迎帝子杜若贈佳人椒漿奠瑤席欲下雲中君

椒園

輞口林亭手自圖當年題字未模糊朝元偶憶開元

嗏還擬王維尚可呼

宣和殿御筆題

王維此圖可得三絕

宣和五年再題

清容所得矮本輞川圖廼王摩詰生平第一筆蹟之詩句入禪字法入妙而宣和主題為三絕真知言哉余向僻處寡營適清容過榭岑寂併以佳卷索跋欣喜無已遂為書之

延祐庚申四月九日吳興趙孟頫識

王摩詰輞川別業一時名滿天下千載而下猶令人企慕之其圖乃摩詰手自點染一木一石皆極精工秀美毫髮無遺首輞川次華子岡次孟城坳

次輞口莊而文杏館斤竹嶺木蘭柴茱萸沜宮槐陌鹿柴繼焉鹿柴而後則為北垞此則輞川之北莊也中間院宇亭榭艸木鳥獸種種具備而摩詰乃坦襟靜坐傍列圖史而奚僮侍立玄鶴翔舞于階除之下亦樂矣由北垞而南則有欹湖湖上搆亭曰臨湖亭亭下為柳浪又南為欒家瀨金屑泉而南垞在焉此即輞川之南莊也比北垞差小而茆茨土樸雅有古風自此而白石灘竹里館辛荑塢漆園椒園皆儷於南垞而田廬耕作宛然邨落景色所謂蒸藜炊黍餉東菑者水田白鷺夏木黃鸝在在有之真詩中之畫也而此卷其畫中之詩乎予素嚮慕久矣茲辱清容先生出示不勝喜躍湧叙其景物如此昔

天曆二年春王正月下浣大癡學人黃公望拜手書于虞山山居

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今自覩輞川圖下有幽人交莫逆辛夷戶外茱沜隔亦復扁舟春蕩漪竹君氷霰歲寒傲未辨申椒能辨居平生雅志

歐朝市醒醉悠哉聽泉石是間山水無限趣況乃佳賓得裴迪宣和昔日手親題千載流傳人愛惜鳥啼花落香仍在誰信長安歎凝碧後來附卷意迷忙且復追惟三太息

輞川圖為王摩詰生平畫卷第一清容先生所藏前代名人真蹟固多亦當以此為冣短句附尾烏足以盡其美聊供一笑可耳至順二年秋八月廿九日紫芝山人俞和謹書

豬龍兒禧錦棚好三郎歲𨄘懽娛老阿環姊妹擁華

清朝士宦前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞋弄
烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自游戲華子岡頭
輞口莊湖亭竹館遥相望小橋摺轉青紅窗樹窠歷
歷烟茫茫欒家瀨前兩舟上柳浪一尺清風狂詩成
相與和者誰我家裴廸無能雙丘壑風流固如此安
知畫外清凉意凝碧池頭天樂帶白石纍纍淨如洗
亂後歸來舊第中玄墻緣户老秋風人生過眼皆夢
境乞與山僧開梵宫半幅吳綃如傳舍俟誰得此千
金價客來寒具莫匆匆三百年前御厨畫

輞川圖矮本尤爲妙絕心切慕之今日偶從清容
先生齋頭得見此圖殊爲慶幸敬賦長句時至順
二年秋九月十二日丹丘柯九思拜手記

王維字摩詰開元初進士官至尚書右丞工詩畫
輞川其所居自寫爲圖精密細潤若陸探微又似
李思訓此矮本更覺神妙尤可寶也敬贅短句
闔圖新畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秌句
在當時幾負此林泉
黄鶴山人王蒙書

右丞輞川圖有二本此卽矮本也畫格高絕尤有
生意展觀良久爲賦短句
詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光卷復舒
前溪漁父隱舊宅梵王居千古風流在披圖儼起余
至正辛巳冬十一月五日梅花道人吳鎮書于天
寧僧舍

予見前人墨蹟畫卷亦多矣有畫而未必兼詩有
詩而未必兼畫有詩畫而未必書法之具備也此
卷爲王右丞神妙之筆共二十詠俊逸清麗冠絕

李唐而書法又似蕭子雲間乎出入大令以一卷
而衆美畢萃古人畫卷中所未有也中靜室什襲
而藏之
正德辛未夏四月下浣吳郡唐寅書于夢墨亭

王右丞輞川圖有二一爲高本一爲矮本高本不
知所傳世稱郭忠恕摹本乃其高者吾恐非原本
之所自來若矮本此卷是也所謂詩中有畫畫中
有詩于兹見之豈非繡心錦腸神工聖腕始得臻
此茍非其人而欲步武雖禿筆成塚猶未能得其一二

此圖墨法設色又出入陸探微李思訓間然右丞
何心哉大抵古人高才絕秇意之所至筆之所之
自不容于不合矣殆未可以後先而定其優劣也
卷前後有宜和題識其爲徽廟愛重如此不知何
由散落人間而爲袁清容得之至　國初又爲宋
昌齋所藏復遂去爲新安古中靜寶愛二十年中
靜不能守而歸之默菴默菴以重價購之斯稱得
所矣第武庫中不宜少此昔白尚書云六宮粉黛
無顏色以太眞色美而壓羣也若右丞此卷舄異

乎是予以諗質默菴而并書其左耑

嘉靖九年冬十月七日長洲文徵明書於悟言室

附文太史手柬

前者孫文貴同新安古中靜以王摩詰輞川圖至
不宿留而去昨徐默菴來云已與彼斟酌六百數
而中靜猶以爲不然今早遣人去竟無處覓倘一
到梁谿再無復來之理今默菴深有冉子之意煩
復孺爲彼調停斡旋此局默菴斷不負所舉也畫
冊尚未設色至十九日可完事此覆徵明肅拜復
孺賢甥茂異

嘗見文衡翁題王右丞終南草堂小幅云生年
七十有四所見右丞眞卷凡四今更見終南一
幅深自慶幸頤邈衡翁他跋中初於陳沙溪處
見雪渡圖盈尺而已繼又於徐默菴處見捕魚
雪溪二圖又於王文恪公處見江干秋霽圖最
後又見默菴綾本輞川圖所稱四卷蓋指捕魚
雪溪秋霽輞川并終南爲五而盈尺之雪渡不
與焉至於輞川一圖始爲新安大豪古中靜所

得嘗携至吳門爲名公吳匏翁輩嘖嘖不已止
索唐子畏一跋而去故匏翁於秋霽卷中有輞
川已入新安之語嗣後又經數年中靜再持至
吳默菴酬價六百有奇自鐵出而古生竟拂衣
去衡翁爲尼其舟托復孺懇請復以千金爲壽
而此圖遂歸徐氏記室矣衡翁客于海上顧氏
嘗謂先祖言輞川入吳源委甚悉先君曾於庭
趨時爲予述之至今歷歷在耳也偶簡衡翁致
復孺柬宛然當日情景世曾有斯人文吏哉嗚

呼右丞真蹟傳布人間者數幅之外寥寥矣黜
菴得其四文恪得其一而雪渡短幅初爲危太
樸四軸合璧中散出者仍爲合浦之珠黜菴之
搜索誠可爲不遺餘力矣意者用志不分而鬼
神遂陰助之乎予何人斯而兩公所不能兼者
盡攬之於篋中抑何幸哉特右丞爲兩公所秘
二百餘載予又櫝而藏之世人既不見右丞之
真而何以辯右丞之僞使捕魚等贋卷紛紛四
出而舉世夢夢曾不敢辭而闢之真可慨也

崇禎四年臘月廿有八日雲間張泰階

○王維高本輞川圖

王維輞川絕句二十首 摩詰手書

王維輞川圖有二此高本當爲第一以其布置更勝
也宣和五年十二月御筆題

剏散無聊檢出再觀一過畢竟劣于矮本是月廿有
二日宣和御筆重題

王摩詰家藍田輞口所爲臺榭亭垞合有若干處
無不入畫無不有詩以此則摩詰之胸次瀟灑情
致高遠固非塵壤中人所得髣髴也其圖亦出自
摩詰點染有高本矮本傳世此圖乃高本也較之
矮本更勝後復系以詩題種種神妙世所稱卷中
三絕孰有逾于此者昔明皇見鄭虔書題爲三絕
其亦未見此耳若見此卷其稱賞又當何如耶一
日太樸危君出示于余借余裝池巳甚而不能悉
其旨趣唯有擊節三歎而巳延祐辛酉春三月十
有一日吳興趙孟頫書于鷗波亭中

輞口風烟春日遲淺沙深渚帶東菑紅杏花開翔白
鶴綠楊絲裊逗黃鸝山雲寂寂入寒竹野露瀼瀼裛
嫩葵誰似右丞清絕處千秋一士更何疑

古湇鄧文原

一日太樸先生持高本輞川圖問于予曰輞川圖
有高本矮本何也予應之曰摩詰始爲矮本本低
則丘壑不舒景物延緩故摩詰復演爲高本本高
則山岳嵯峨臺館周匝以此知矮本尤不若高本
之更佳也太樸曰非子言則予心幾茅塞矣予又
聞趙子固云此圖遵金人之變遺落顛垣中一卒

拾歸不知其爲重寶也後尚有裴迪唱和詩不行
連屬其妻裂去與兒相戲竟投之於火此可爲深
歎惜者也夫予固素稱博雅深曉古今事蹟豈無
據而出此語今已歸于太樸可爲得所復何慮哉
茲因出示輒以夙昔所聞而書其左後之覽者猶
此亦足知輞川圖之始末矣

大癡學人黃公望拜手書

題太樸先生所藏右丞輞川圖二首

瀟灑開元士神圖繪輞川樹深疑埖小溪淨見沙圓

極竹分青靄庭槐飲暮烟此中有高臥欹枕聽飛泉

其二

畫裏詩仍好縈廻自一川潮晴嵐氣爽浪靜柳陰圓
賦詠成珠玉經營起霧烟當年瀟朝士若个在林泉

梅花道人吳鎮書

輞川圖出自摩詰一一點染其臺樹景物無不可
遊可玩可忘世以故賞識者稱畫中有詩苟非胸
次磊落指学神奇恐未易臻此也至于詩題俊語
不滅陶謝又詩中畫也五百餘年來畫家如林継
有與之並駕者披閱一過不勝神往

丹丘生柯九思

右丞此卷向入宣和御府流轉人間今又屬之太
樸先生乃知神物去來原無定處也吾師松雪翁
已爲題識而予何幸得以展閱既書而并系以短句

開元朝士王摩詰睥睨金章山水間槐陌崗頭足遊
樂佳賓觴詠竟忘還
圖圖流轉幾經年高本翛然更可憐誰謂米顛今再
見未應珍玩溷人屢

紫芝山人俞和書

先外大父松雪翁嘗語人云學書不學右軍終成
下品繪事不法右丞不能上達信斯言也翁下世
已十有四年未敢少忘一日太樸先生出示高本
輞川畫法詩題俱已入聖誠藝林中奇珍也前有
鄧善之先輩及我同志子久仲圭敬仲紫芝識語
如珠聯璧絡亦可見一代文物之盛當益垂不朽
矣

黃鶴山樵王蒙記

袁清容有矮本輞川危太樸先生有高本輞川均是神品若布景點綴矮本不能不少遜一籌前一峯道人題語詳備可稱知畫

汝南袁凱題

二泉先生所藏高本輞川巳久一日過其寓舍予欲求觀甚堅先生知不能巳遂爲出示乃知摩詰一生精脉盡萃於此相與歎賞竟日余因沾有輞川卷予有古冊七十二幅足相敵也援筆書之以紀一時之勝賂云

震澤王鏊識

王摩詰輞川二圖悉屬宣和御府所藏因遭金虜之厄散落人間後曾歸賈秋壑又歸趙彝齋二三其說然今亦不可考矣至勝國時矮本屬之袁清容高本屬之危太樸卷首徽廟及諸名人一一題識精備不啻琳琅琬琰之在目也至我明矮本爲某所得高本竟不知何所一日某友兄購得後有文恪公手書方知爲梁谿邵二泉所藏維不甚富日惟置之密室不欲示人故賞鑒者竟莫得而知也惜乎二泉公下世巳久無嗣近爲其族人竊出其不吝重價易之誠可謂能繼先志矣前人歷歷評此本更勝信非妄語余年過大耋觀覽頗多即摩詰眞蹟合有數種終不若此本之精妍也不識觀者以爲何如

嘉靖甲寅九月五日文徵明題時年八十有五

○王維秋林晚岫圖　宣和御書

千峯凝翠究神州中有仙翁霜霽遊林麓漸看紅葉兼風烟俄入野塘秋棹搖小艇尋谿轉寂寂雙扉向晚授我欲探幽未能去畫中眞境許誰傳

鄧文原題

羣山矗矗凝烟紫萬木蕭蕭向夕黃豈是邨翁戀秋色故將輕舸下横塘

秋嵐荏苒汎晴光處處邨邨帶夕陽一段深情誰得似故知輞口味應長

王右丞生平畫卷所稱最者唯輞川雪谿捕魚等圖耳吾意以爲絕響不謂太樸于中州友人家又得此卷而用筆之妙布置之神殆尤過焉固知右

丞但中伎倆未易測識而千奇萬變時露于指爪
間無弱搦弄豈非千載一人哉置之案頭晨夕數
過終未能得其彷彿漫書短句并識而歸之大癡
學人黃公望

敬題王摩詰所畫秋林晚岫圖二首

右丞深繪理應有箇中詩樹色連天末巒光擁暮時
霜餘山市靜水落野航遲處處人來往優游不負期

又

巒靜秋光肅烟消樹色明隔鄰頻慰問敝迹不須驚

返照穿林麓歸人入化城應知圖畫裏幽思託無聲

紫芝山人俞和

唐王維詩句入神畫格入妙予以知心靈資敏二
者未始不相通也予往歲每見外大父松雪公畫
卷往往宗之又知摩詰爲古今畫家之祖此秋林
晚岫卷尤爲精絕無一景物不入神品無一木石
不可爲後人法繪理至此無復加矣吾恐太樸武
庫中有此諸卷當爲之減色柰何

至正癸巳十月三日王蒙

夫畫至右丞正在中古交易之際諸美畢臻遂爲
山水中絕藝此秋林晚岫高古精密閑曠幽深無
纖微烟火氣雖由學力高贍而尤得于資稟之超
邃也噫學力可到而資稟不可及吾於此卷不能
不爲之神馳目駭唯有擊節三歎而已

右丞已往六百載翰藻神工若个同千嶂遠橫秋色
裏山家遙帶暮烟中

梅花道人吳鎭拜手題

王摩詰此卷不獨爲諸名勝畫中第一即摩詰生

平卷中亦未能過之者太樸先生可不什襲而藏
之

汝南袁凱沐手敬題

右秋林晚岫圖爲王摩詰眞筆也摩詰畫卷有輞
川之嚴整秀發捕魚雪谿之高雅幽閒爲古今畫
中神品雖明月水精之朗潔恐未足以方之此卷
往歲外舅大參吳公爲予言及猶然在耳曾入宣
和內府至勝國時爲危太樸所得諸名士題識歷
歷可據至我
明又爲某公所藏今於執政之初晉府以是圖爲饋

公欣然受之而却其餘於此以見公之有得其[illegible]
不止於徒好就中畫法設色更覺神奇當[illegible]
卷諸體一頭地大癡梅菴畫家董狐也而於此卷
尤將北面况後人乎予彷彿已久一日公出示[illegible]
之几上把玩浹旬因并書其顛末而歸之嘉[illegible]
午十一月三日長洲文徵明題

寶繪錄卷之六終

寶繪錄卷之七

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

○題危太樸所藏滎陽鄭虔画秋巒橫靄圖二首

金風瑟瑟入空山村落人家葉盡班羨殺個中高絶
處一天烟霧有無間

鄭君曾次有江山應識區區只一班山色空濛斜日
裡爵林遷指碧雲間　　古浩鄧文原

顧陸偕游幾百年画圖何似個中賢晴窻歷閲雲生
眼三絶能令再世傳

鄭虔画雖由自創而亦多出于顧陸誠唐季画家
之正宗也厥後黃荃董源悉祖其法遂成大家吾
儕若於此叅入何慮斯道之不臻也因見此卷乃
爲磅礴者久之梅道人吳鎮謹識

危太樸酷嗜法書名画幾充箱盈篋矣而獨于鄭虔
則未之有得吾恐太樸不能無怏怏于懷一日出此
卷索跋不覺爲之驚且喜也益見太樸不止于好而
更善于訪求遂爲書之

鄭虔能畫復能詩八法精研衆所推點筆為山雲
合滿毫成潤玉流澌丹楓歷落人何處石磴崎嶇道
益奇久矣蔡君多癖尚臥遊何事竟忘携 天曆新
元四月之十有九日紫芝山人俞和跋

鄭虔滎陽人所畫山水自成一家而作蓊欝烟靄之
氣韻後世宗之為烘染掩映開百代逸品法門至于
詩與書亦自清麗不群故明皇題其卷為三絶此秋
巒横靄圖乃其真筆之尤者思致高遠皴染潤澤無
一筆苟作無一木石不着情至于設色深得山林慈

備沉鬱之妙益見古人用筆能奪造化神功豈若後
人止以調朱潑綠專趨纖巧者所得同年而語哉太
樸先生珍秘帳藏倘置之顧陸閻吾未知其誰左也
乙亥穀雨前一日大癡學人黄公望書

虎頭昔日稱三絶孰謂新圖見鄭虔紫翠虛無晴嶂
裡青紅掩映夕陽前從知嘉賞歸明主應許神工邁
昔賢滿目秋光無着處此身疑在碧雲巔
柯九思

唐鄭虔畫余生平未之見頃從太樸先生齋頭得見
此圖不獨為已慶而更為太樸喜也 汝南袁凱敬觀
并記

唐開元中鄭虔者繪事與王右丞無有差等右丞以
高雅勝鄭虔以渾厚勝第詩則少遜於右丞至於書
亦不多見而明皇題為三絶豈無據而云然吾友
近得秋巒横靄圖乃其真筆曾屬宣和主賞識
虔在當時亦以自重故罕傳于世御府之不可多得
亦由此耳是圖不止渾厚而幽深雅致無不兼備尤
可愛重余早歲曾聞先君言韓襄毅公家有鄭虔卷

妙絶豈即此耶神物播遷原自無定悉係乎人今為
吾友某所藏足稱得所矣覽竟遂書其後時嘉靖丙
申冬十二月四日文徵明跋

○李昭道春江圖 宣和御筆

世稱繪事父子濟美者惟唐之李思訓與昭道也思
訓畫高古簡約有太古渾融淳朴之風昭道畫工致
細密有中古文質兼備之象大抵人文詞翰亦係乎
世運轉易如詩之初唐沈宋盛唐李杜中唐錢劉概
可見矣近世所傳金碧山水小幅往往為士人所珍

重必曰小李將軍此特其一班耳烏足稱全璧今太樸先生既得大將軍卷而復有此上亦屬宣和主標識乃知為一時物也細閱其用筆處大畧不出若翁而木石屋宇又宗閻立本則知古人作畫必有本源而不苟且自用若後世庸庸下品朝學執筆而暮輙矜其能吾不知于昭道為何如也余於此䆮留心有年耳聞目見頗富故擅為品題後之覽者勿誚老農迂妄幸甚

大癡學人黃公望書于慧日禪室

江上亂山青東崱平沙草樹望不盡太江入海來滚滚吐雨吞雲雜致層中有崔嵬變絶之高亭遠出晴空寒數仞江山傳舍觀英雄英雄盡說孫江東自從得地雙鶴翁紫髯一拂豚犬空石田睡起秋屢豐歸耕應羨漢陰翁

古浩鄧文原

題危太樸所藏李昭道畫春江圖次蘇東坡韻

春江淼漫百疊山晴烟籠山山吐烟望君壯匆聊騁望但見一氣長蒼然千章緑樹倚茅屋復有淵谷奔寒泉商舸迎陽泊沙岸布帆吹積彌平川李侯生前得此景胸格變出探微前胄中八九小雲夢筆底萬項滄浪天鉛丹金碧世希有晶瑩不讓蓬瀛妍江樓掩映臨江碧時見輕鷗落渚田此圖此景有神護小住人間七百年摩挲絹素閑點淡飛舞妙思藏便娟臥遊齋頭一展看恍若身對湘巫眠鼎湖髯挂李侯去飄然久作芙蓉城內仙鄱陽後身薄自曉含我誰結三生緣嗚呼江烟幻滅在俄頃短詞聊次東坡篇

余生平所見李昭道真筆不上二三而欲若此圖

之精妙則概乎未之有也至正丙戌五月解后太樸于西湖之上因得見此不忍遽去為用東坡韻而題之

丹山柯九思記

昔登江上山頗愛江山句天際識歸舟雲邊有春樹長風倏起棹歌閒大鵰小鳧爭往還坐身突兀峭倩表着眼莽蒼熹微閒歸來舉頭觸四壁但覺胸盲有泉石誰把丹青染素縑冷然蒼翠流袵席摩挲舊遊亦如此髣髴烟雲指端起山凹明當別有雲天低不

辨誰爲水李唐王孫妙自知不諱前身是畫師直將
一段空青意寫出滉瀁金焦奇野人手携雲敖杖更
辨鴟夷五湖舫欲作寰中汗漫遊卽披此圖神先往

至正戊子五月紫芝山人俞和題

晴江一望春山高日光蕩漾翻銀濤白雲冉冉向空
落長天漠漠歸鴻號岸上垂楊覆瑶草征帆直指長
安道蛟龍不動雨耳清花落鶯啼人自老鴟夷當日
泝烟波凉風萬里來天河李侯久向層宵去丹青散
逸將如何宣和當日珍藏固三百餘年撚指過危君

不蔽米南宫置之武庫尤加護

至正九年暮秋二日梅花道人吳鎮敬題于梅花
菴中

渺渺春江曲蓁蓁綠樹堆山光雲外起帆影鏡中來
傑閣瞰蛟窟虛齋出鳳臺悠悠湖海客對此重徘徊

至正十年七月黃鶴山人王蒙

有唐李昭道所畫春江圖曾屬宣和內府所藏遂有
御題於卷端復得元季諸名士賞識於其後誠希世
之珍也昭道畫雖不出家範而亦必宗閻立本厥後

[illegible]文宗之乃知前代高人逸士夾有[illegible]
[illegible]如出機軸成一家之美覽者試以[illegible]捕
[illegible]霖等圖求之卽可見矣至宋王晉卿趙大年輩
只得其意若趙千里則克意模倣而盡其神余故謂
[illegible]爲百代丹碧山水之祖此圖不獨画法精妙以
天[illegible]之中而有萬里浩蕩汪洋之勢千重紫翠變幻
[illegible]前豈非胷中具有衆美而能若是乎吾友兄弟所
其父子畫卷未容甲乙信哉元方季方難爲兄弟
[illegible]恩訓昭道亦曰難爲父難爲子

嘉靖戊子仲冬之望文徵明識

廬山五老臨鄱陽上有九叠屏風張香爐龍蔥吐雲
氣瀑布矯若驚龍翔層巒複嶺不知數絕巘晴明下
烟霧根蟠雄據千里紆襟帶宏開九江注此中靈異
多仙跡瑶草琪花冬夏碧琳宫仙館散其間或有當
時避秦客十年欲往心如焚舉翮四觸羅世氛石梁
瓵井[illegible]在夢空中爵禮匡廬君開圖想像蓬瀛狀千
丈芙蓉橫卷上古寺森沉[illegible]栢林春江滉漾桃花浪
昭道李侯書我心丹崖翠[illegible]曙胸襟從茲拂袖雲林

之苦倆冷冷揮玉琴

嘉靖庚寅三月雅宜山人王寵題

○小李將軍秋山無盡圖

奇峯倒映青冥立絕壑高懸白霧[illegible]萬里無雲見秋

末千林有雨[illegible][illegible]回

王孫妙筆本無[illegible][illegible][illegible]谿山總道真長卷未應人世

有虎頭今識是前身

昭道此卷不減思訓而秀發更過之雖王子敬之

雄視一世亦未之過也

至正戊子七夕前一日梅花道人吳鎮題

妙繪應無數斯圖更莫齊山川自深遠邨巘互高低

揮灑神疑助經營意欲迷知君能繼業開卷恍虹霓

黃鶴山人王蒙拜手書

夕陽啣翠嶺迢遞白烟生木落林光肅霜餘秋氣清

危樓臨岸矗遠水映山明萬里蒼茫色幽深無限情

至正二年仲冬之初紫芝俞和題

右秋山無盡圖一卷乃李昭道生平所僅有者何宣

和間未入內府藏令浦之遺珠乎余憶癸酉歲曾

見潘子素所藏小幅固佳猶未若此骨力秀發景象

深曠千巖萬壑變幻無窮即天台鴈宕素稱名區絕

境亦未易過此也清容先生朝夕展對澄心臥遊其

領畧當爲不淺矣

至正三年孟夏十九日大癡學人黃公望書于桃

源澗之精舍

余生平見李昭道畫奚止數幅而未有此長卷且其

布置高深丘壑重複愈玩而愈覺其妙境無已何宣

和間未經什襲此必爲當時好事者固藏而不出也

吾友兄某某今得之鄴郡邵氏邵氏又得之王峯夏

太常余外舅與太常曾爲言及於此故能悉其顛末

昔人謂元方難爲兄弟愚於思訓昭道亦云難爲父

難爲子

嘉靖八年中秋後一日文徵明書于玉蘭堂之南

牖

○李昭道畫卷

松篁寂寂掩深居一段清幽樂有餘麋鹿自來尋舊

跡高賢還去賦歸歟千山夕照耕初罷隔樹炊烟誦

自如有客臨谿清話久數聲長笛過前谷

鄧文原

李昭道此卷清幽深遠景趣無窮不師家規而獨師展子虔豈所謂厭家鷄而愛野鶩乎非也昭道以家規為囊中物不欲止此而更進古人故後世小李將軍之稱蓋亦于好學敏求中得之吾儕後進可不知所務哉此圖向為杜南谷先生物寶愛二十餘年今已屬之清容先生亦以先生徵求之意固也苟非知音何以得此一日先生出示于余遂為書左以識余喜云

大癡學人黄公望書

唐室李昭道思訓子也作畫稍變家範而一種秀發之氣則又出自天成此山居幽趣圖正其壯年之筆故更精細一峯道人謂其全法展子虔豈漫言哉若欲求昭道生平畫卷當以此圖為最

泰定新元仲夏十一日册丘柯九思跋

人愛山居好何如此際便家規仍小與幽致更超然暮靄暎高樹柴扉遶細泉新圖不可再展閱憶唐賢

吾見李昭道畫悉多宮室富艷景象惟此圖則為山林幽逸之趣其聲價益貴重矣披閱數過既識而復賦以短句

至正二年嘉平月之三日梅花道人吴鎮書

一日清容先生出看李昭道畫卷云此圖向當勝父蒙應之曰奚止勝父絕似魏晉人而更為清遠者乎先外大父松雪翁所畫鵲華秋色卷全倣此法惜世罕有知者

香光居士王蒙

世俗論李昭道畫以青綠金碧樓閣界格者為真蹟殊不知早歲多為清雅幽遠之致非博聞廣見者不能知也試於卷中求之如山水縈迴村落映帶柴門流水客樹疏花田翁野叟樵人牧笛在在有之居然一僊家景象此非胸中筆底不着一塵恐未易臻此昔陶靖節作桃源記模寫逼似令誦者忘其事之有無亦以文章妙絕也今昭道此卷端不少遜一籌吾謂友兄某云此圖當與顧陸諸卷並馳勿作尋常玩具看也友人深善余言遂書以識

嘉靖十九年新秋六日文徵明

〇盧鴻顥岳觀泉圖　宣和御筆

九江峙廬岳盤廻幾許深絕壁倚霄漢濺瀑直千尋
飂飂松風至彷彿蒼龍吟叠石捉瓊樹飛樓翔危岑
流沫洒虛閣長歌響澗陰雲深草木潤風度[illegible]
何來暫停轡於焉散煩襟余以催[illegible]未得[illegible]心
能知此中意爰事方外尋良圖爲爾襲此勝[illegible]

鄧文原

西登香爐峯南見瀑布水挂流三百丈噴壑數千里

欻如飛電來隱若白虹起初驚河漢落半洒雲天裏
仰觀勢轉雄壯哉造化功海風吹不斷江月照還空
空中亂環射左右洗青壁飛珠散輕霞流沫沸穹石
而我遊名山對之心益閑且諧宿所好永願辭人間

右盧鴻所畫盧岳觀泉圖蓋非凡筆今屬玉峯顧
善夫得之余欲賦短篇直造次不果漫書李青蓮
一章于後亦以非此詩不足以副此卷至于書法
工拙則不暇計之矣　紫芝山人俞和

唐畫家高品有二一爲王維一爲盧鴻餘無間焉維
搆別業于輞川故有輞川圖鴻結草堂于嵩山故有
草堂十景皆稱神品而爲宣和御府所藏此圖有宣
和題識亦曾入御府豈鴻有思慕而爲之抑身至其
地會于心而爲之歟唯其寄興會情故無意求工而
景象自然超絕昔王逸少千醉後書蘭亭叙唯其無
所庸心故書法益妙爲千古絕蹟若此圖未必非醉
時所作者固不出右丞下也善夫尤宜寳之

天曆二年秋七月中元後一日大癡學人黃公望
書

廬山瀑布天下大觀也盧鴻繪事古今絕蹟也以絕
蹟而寫妙境益稱其濡染矣又何施而不神哉吾謂
此圖當出嵩山草堂之上不知以爲何如

至正壬辰九月四日黃鶴山人王蒙題

昔倪元鎭題畫有云憑誰說與盧鴻筆爲我草堂添
數間夫元鎭爲勝國第一人流眼空千古而猶爲此
語者得非鴻之品致超越繪事清遠足以動之歟此
廬岳觀泉圖曾屬李西涯先生所藏先太僕數爲徵
明稱道三十餘年今得見之不勝慶幸其書法之妙

[illegible]從人間來盍兒元鎮之言爲不虛耳[illegible]
嵩山草堂圖向爲徐少師珍秘今亦不知所從倘一
旦轉入吾吳豈非雙璧余又爲吾同調望之矣
嘉靖新元歲在壬午四月之初長洲文徵明識

○盧鴻嵩山草堂十景圖

嵩山草堂

雲錦淙

桃烟庭

期仙磴

樾館

洞元室

幕翠庭

滌煩磯

閱景閣

金碧潭

碧殿深沉晝漏遲興來還賦畫中詩嵩山勝事人能誦何事草堂非舊時

宣和五年御筆題盧鴻嵩山草堂十景圖

盧鴻畫嵩山草堂圖昔王晉卿甚愛之爲武庫中第一乘後入宣和御府今已歸于太樸先生始得展閱一何幸歟大率唐人書畫唯盧鴻最少鴻秉操孤峭不爲苟合其結隱於嵩山所以養天和全至性一切勢途塵務之勞都所屏謝則斯圖之作也特寫其寄興托迹之意而未嘗規規于筆墨鉛丹間鴻之高致若是余固謂不獨爲畫之神而更擬于仙矣
至正三年十一月二十六日大癡學人黃公望敬觀并書

我觀盧鴻所畫嵩山草堂十圖臆賦近詩于左錄呈太樸先生笑政

結隱嵩山下悠然神自清世塵元不染猨鳥亦忘情
容膝乾坤大揮毫洞壑橫當年栖息處千載寄無聲

紫芝山人俞和題于叢桂山居

盧鴻爲唐代高品其畫亦如之故後世慕其畫更慕其人今觀其畫則脫然無纖塵誦其詩則蕭然忘世味即此可以知其人知其人則可以知其心矣人固以畫重而畫尤以人重也昔宣和主愛之系以題句

今太樸先生寶之不亞天球琉琰乃知古今好尚未
始不相似也

至正丁亥七月十四日丹丘柯九思拜手題

夫畫貴品逸尤貴格高能兼二者斯爲上乘矣若盧
鴻嵩山圖命意既高而畫法超逸脫塵俗去矜持無
纖毫矯揉豈非畫中上乘乎唐室畫家固多恐未有
逾于鴻者古今士人云草堂圖可並輞川圖豈無所
見而爲此語太樸先生欣慕已久會友人持來求售
先生不吝傾橐得之乃知其爲張子有家珍物也一

日持以示余爲書數言于左而并系以短句

盧鴻仙去五百載一段高風未可攀忽覩草堂清絶
處分明凡索有嵩山

至正八年仲春月梅花道人吳鎭謹題

客歲吾友兄某所得盧岳觀泉圖足爲盧鴻第一卷
而友兄某自謂所藏亦以此卷爲第一余謂之曰尚
有嵩山草堂十景尤足重也友兄某爲之愕然今年
春偶過越中探六橋之勝歷三竺之奇散步湖上見
新安賈人有以是圖求售公欣然以善價購之而[illegible]
謂徵明云吳中有盧岳觀泉圖余今有嵩山草堂圖
未必後之也以是知公之清雅好古誠有過於古人
者矣

嘉靖二年歲在癸未夏六月七日徵明書

盧鴻仙山臺榭圖　宣和御書

仙都閬合碧雲籠洞口緋桃着雨穠丹閣春深巢翡
翠朱扉風暖出芙蓉壺公不負三山約向子終期五
岳逢野鶴一聲山館寂倚闌長聽水淙淙

古涪鄧文原

居盧鴻不欲仕隱居嵩山少室間以繪事寄情其識
趣已超遠矣此仙山臺榭圖離塵絶俗無纖悉埃壒
氣豈非以其人哉昔陶淵明以彭澤令歸高風千古
領長康天資超俊有三絶之奇鴻兼而有之當不止
于鼎足已也

丁卯七月之朔丹丘柯九思記

題姚子章所藏唐盧鴻所畫仙山臺榭圖一首

靈踪何得此中遊無數青山遶殿頭盤篆浮烟朝逍
靄溪雲連樹曉油油花香尚徑[illegible]

鴟遊欲識仙家真樂處一泓清澗四山秋

梅花道人吳鎮書

余聞盧鴻生平畫所最經意者惟嵩山草堂圖及此仙山臺榭卷耳餘更有散落人間未能一一悉知風格標致各有擅長如嵩山草堂寫其所處之實故其嚴整秀發之妙此卷寄託情思而有高曠幽遠之奇乃知隱人韻士以詩畫寓目隨其所適無往而不精妙者也一日子高過吳出此請跋欲留之几案間臥遊會子高解維甚迫遂爲書之不勝神往他日解后有期庶幾不爲生客矣

至正壬午小春月九日大癡學人黃公望記

扶桑日上照三山丹碧樓臺杳靄間春色還應無限好可能移得到人寰

紅橋選與赤城連春滿瑤臺樹鏁烟不用飈車凌弱水人間自有地行仙　紫芝山人俞和題

至正二十五年五月二十七日汝南袁凱杜寬甫仝觀于雙清堂中

余謂專人遺蹟圖皆不易而惟盧鴻尤難之誰何也鴻以不受諫議官而隱居嵩山少室其幽閒恬適應如敝屣矣而何必拘拘於圖畫爲哉故生平所製無幾世所稱嵩山草堂廬嶽觀泉及此僊山臺榭而黃子久品爲奇典寫情真知言哉且墨法融液筆意高深開百代水墨法門之祖正如六朝詩綺麗艶冶誦之殊有倦怠意及沈宋李杜輩出而變以正大雄偉高雅冲澹使穠粧艶手無可措置今鴻之爲此也毋乃沈宋之流派乎余不獨愛其畫之神而尤愛其楮之古丘壑深長縑素竟丈而完好爲貴重也某公向得草堂圖已稱希世之寶而復有此何耶固知荆山之玉必待卞氏而出殆固然歟時

嘉靖丁酉季夏二十六日長洲文徵明識

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

○荊洪谷楚山秋晚圖 宣和御書

題洪谷子所畫楚山秋晚圖一首

舊知洪谷古仙儔五尺橫圖見十洲千嶂排空清玉立一江流水白雲浮瑚落共話當年雨丹葉誰儔滿徑秋晁是無聲詩思好恍然身在赤城遊

大德十一年陽月鄧文原題

洪谷子有云吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子所長成一家之格以此則知其未嘗不好古而亦未嘗不好學今太樸先生近購所畫楚山秋晚圖骨體夐絕思致高深誠有合於斯語非南宋人所得夢見也因賦以短句

天高氣肅萬峰青荏苒雲烟滿戶庭遥倂忽驚黃葉下樹荒猶聽午雞鳴山翁有約談真訣野客無心任醉醒最是一窗秋色好當年洪谷舊知名

至正四年季秋朔日大癡學人黃公望題

五尺生綃綴碧峰楚天搖落樹初紅誰家瓊館斜陽裏何處吟翁古道中水落漁梁微有跡亭迴岸幘淡無風幾回試展晴窗下如入桃源興未窮

予窃慕洪谷子畫亦已有年今年春偶得秋山晚翠圖自謂蓺林中絕筆後世縱有作者莫能及矣不勝慶幸今太樸先生亦得楚山秋晚橫卷用筆設色殊無二致豈所謂門月夜光同乎一器未易定其甲乙也至正五年八月既望雲林生倪瓚敬題

題

洪谷仙去五百年丹青流落何儵然九疑之山何突兀亂雲慘澹秋風前尋幽忽有蓬萊仙歌聲隱約清波邊蕭蕭木葉下無際不見歸來張季船前邨後邨高復下遠渚近渚斷又連夕照遲遲俯西川樹底人家起碧烟卷中妙境無窮已揮毫聊爾紀新篇

梅道人吳鎮敬題

峰迴留深隱天青襲素袍棲身斷人蹟游目送鴻毛樹挂栖崖鷲藤懸飲子孫龍眠石磵冷虎撼樹根牢

野客吟將共山翁奕處遭浮雲過水盡孤月[illegible]
羽使來三岳胎仙舞九皐左招玉斧飲右攬[illegible]
空色收寥廓虛聲起驛騷彈琴遺古散問字[illegible]
遂向圖中見誰能世外逃乘槎幾月至一[illegible]
荆浩嘗足追右丞右丞爲畫中之聖荆浩[illegible]
之神五百年來右丞眞蹟固爲不易而[illegible]
得也危太樸近購此圖于京師市上豈內[illegible]之物
而復流傳人世耶太樸當知所珍護矣
柯九思跋

古今畫家不可指屈若洪谷子可稱巨擘矣蓋其
筆意森然無凝滯無纖弱奇曠高遠如百丈危峰
屹立青冥間使人不可攀躋故宋元以來往往宗
之者過半所謂有筆有墨特其一班烏足以盡其
美哉其公近得此圖當與王摩詰江干秋霽卷並
馳諸所珍秘恐未易雁行也晉昌唐寅書于湖亢
閣中

夫畫中山水家始于唐之二李吳道子王摩詰諸
後則有荆浩繼出能追踪前緒集衆美而[illegible]之
道成大家標格至如撰山水訣議論確當古與精
深片言隻語皆可師法吾郡其公近得此圖于金
臺綠窣之手予謂此必尚方物今一旦散落人間
豈非有造物司其柄乎細閱其用墨處則師吳道
子設色又宗李思訓樹石絕似摩詰輞川圖夫以
一卷之中而衆長畢具則知古人用意着情未嘗
苟且故關仝畫之宗匠也而猶北面事之黄子久
倪元鎮勝國大家也而必尊尚取法四百年來稱
畫家之龍者悉曰荆關良非虛語漫書其後

正德己卯臘月廿二日文徵明識

關仝

題關仝層巒秋靄圖 宣和御書

羣峯矗矗暮雲連蘿磴透迤鳥道懸落葉深深門半
掩疎花歷歷客猶眠巖端飛瀑爲青雨江上歸舟溯
碧烟應識箇中奇絕處昔年洪谷屬君傳

關仝此卷雖祖洪谷子而間以王摩詰筆法融液
秀潤正其中歲精進之作也人謂有出藍之美詎
不信夫
黄公望

關仝長安人也盡早歲師洪谷子晚年遂有出藍
之美所作脫畧毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而
意愈長蓋繪理巳造乎精微之域故能如是若此
層巒秋靄圖尤覺清妍窕委即松雪翁當代宗匠
也輒稱為畫家之祖每見其畫卷往往禾做墨法
何況後進之士資稟庸下者可不知所勉哉太樸
先生既得洪谷子妙卷而復有此所謂荊山玉合
浦珠不是過也餘何足羨七朋友見為予言之至
忘寢食因從先生假歸臨摹再過而潟識若此是

歲仲夏十有一日梅道人吳鎮題
暮靄歸林壑江光動野航道人巖下去茅屋樹邊涼
絕壁瀉秋澗遠山留夕陽誰能為此者之子素稱良
夫畫中荊關之名不下顧陸士人之定評也洪谷
子猶或僅見一二至于關仝在當時所作甚夥有
則又為內府收襲殆盡故後人益稱為鳳毛麟角
予向來所為刻意師法者特影響耳太樸先生近
得洪谷子真筆復得此卷閱之不忍遽去乃為精
心領畧者數日太樸毋乃謂窃窺其堂奧乎因書
此以記予之篤好云
東海倪瓚題
層巒交亂烟歷歷映羣樹烟嵐互相依青白媚朝暮
下有七著者靜居氣鬱聚飛泉瀉高巖細草披行路
幽深與世違時復通杖屨鳴禽值客來語欣客還去
天機發所樂蕭然非襲故
俞和
關侯之畫正且奇曾事當年洪谷師狂來忽爾清輿
發略約點染光淋漓山廻路轉本無盡霧鎖烟横迷

遠近何知中有忘世人來往悠然相問訊玉泉噴薄
森聳笙木葉青紅列錦營上方鐘磬破岑寂兩兩幽
禽相對鳴山中景物巳搖落時有伊吾在虛閣逍遥
艇子何處歸豈是還歸舊巖壑涼飈颯颯秋氣清全
勝水帘解炎蒸我今長嘯拂衣去將向江頭弄月明
至正十一年春分日從太樸先生假歸細閱數過
并賦長句以復之香光居士王蒙
其公近得關仝所畫層巒秋靄圖誠是神品按仝
世家長安所居之地多長山大谷得以朝夕遊覽

胸次灑落眼境高空故施之於繪事盤迴深遠清曠瑰奇非若後人圖江南景物平淡簡易一覽而畢者可比早歲師事荆浩旨與精微須會始盡至若顧陸張吳二李右丞諸君真蹟亦無不該覽以故晚年遂有青過于藍之美真可謂集大成者矣兹圖無論其繪理精妙聲價鄭重即流傳至我
朝已六百載兵火轉易不知有幾今一旦屬之某公夫豈非定數存乎其間卷後有勝國黄子久俞紫芝王子蒙吳仲圭倪元鎮題識詳明珠璀玉映余

復何言聊書此以俟後之鑒者

正德十四年穀雨日文徵明識

題關仝層巒秋靄圖一首

暮烟霏霏青嶂濕滿壑秋風蕩虛室關仝筆力已入神寫出峰巒千百叠山翁卜宅幾春秋不斷泉聲激危石青楓紅樹互參差夕照空亭唯獨立飄飄輕舸溯中流豈是當年五湖客如此珍圖未易求定向神宫變幻出還須什襲謹護藏陡儆六丁來雷取

雅宜子王寵

○關仝秋山疊翠圖　宣和御書

書家之有荆關猶書家之有鍾王也故宣和間收關仝卷止數幅宣和相去幾百年耳而猶若此不易况我元又三百年中間兵燹轉易不知其幾若爲艱得矣吾友宋子虛向藏此圖已十餘載予閣之知其爲盧淇川故物不勝驚訝爲書若此紫芝山人俞和題于寒翠齋中

關仝善繪事上宗洪谷師長素寫幽興究似清秋時天高氣爽爾野曠山自奇鬱鬱青於染巍巍翠欲垂

遠郊人語動近水鳴禽來霧靄萬木變風冽千家稀空江渺無際虛閣客有期深情歸澹蕩淺絳多媚姿宣和昔年襲人世何時遺子虛愜所慕把玩常在兹會合不易偶聚散聊自怡書罷爾攜去何禁神爲馳

至正乙酉仲春六日丹丘柯九思題

絕壁孤亭迥千峰落日曛沙明江上樹客帶洞前雲市散雞鳴遠郊荒犬吠聞一天秋色好多向此中分

關仝此卷雖多祖洪谷子而未嘗斤斤守其畦逕清潤秀發無不兼妙所謂變則化就中其庶幾乎

梅花道人吳鎮用手題

右關仝所畫秋山疑翠圖足稱神品景色清遠重染融液深邃近渚小橋曲岸竹樹扶疎峰巒重疊宛然一方壺員嶠之區令覧者身境都忘良由胸中造化筆底神工始得臻此耳仝為荆浩高弟至中歲少變其法而復精之迄今四百餘載而荆關之名愈爍殆同然歟但予生非同時未得親炙其手蹟而徒見其遺筆惟有歎賞不置而已吾友朱子虛得此當永為家珍可也至正六年三月大癡道人黄公望書于貴江舟次

關子丹青貫百家輕豪淺絳韻清嘉千重叠嶂叢青靄幾處茅茨傍淺沙溪影過橋分夕照林光着雨勝春花山齋試展晴窓下散落長空片片霞

至正八年三月舟過吳門友人朱子虛出示關仝妙卷湯賦小詩附尾黄鶴山人王蒙記

予少游石田先生之門先生云繪事須做荆關以其用筆秀麗皴法楚楚無纖悉沾滯氣後進宗之無混入異端之弊三十年來未嘗少忘吾友某近得關仝畫卷乃其所最鍾意者布景之曠遠皴法之秀美設色之融潤無不可為師法此不獨為其武庫中生色凡屬知音鑒賞所得當不止於數倍而已石翁昔日之語豈欺罔人者哉因覧此卷而并書于左

嘉靖十五年冬十月八日文徵明題于吉祥禪室

衆試方鎮墨

按元黄子久復危太樸手柬云承示關二李關關卷皆係神品恐非董僕不能致盖指閻立本

西嶺春雲大李將軍小李春江荆浩楚山秋晚關仝層巒秋霽五圖也故附記之

張泰階

○趙幹春林曲塢圖　宣和御書

題趙幹春山曲塢圖一首

春雲畫歛青山出雨過千林翠猶滴桃花歷亂柳芊綿兩兩啼鶯在林際短橋深樹阿誰家樓閣重重映曉霞遥來豈是避秦客理亂不聞度歲華衡門草綠深於染廻塘瀲灔流青靛雞鳴犬吠各成邨巖際飛

[illegible]白練虛亭寂歷倚江開圖畫千重入望來松澗
山莊何足數此卷眞足稱奇哉畫史當年推趙幹妙
筆流傳人所羨吁嗟乎人去悠悠不可呼爲君賦此
期重見

古浩鄧文原

亭下人家帶遠岑喬林無處不沉沉垂楊拂岸青歸
堠繫杏依邨鳥度音橋外行人尋舊侶湖邊逸客散
幽心江南絕勝應難紀何似圖中景更深

趙幹此卷直寫江南風景而尤極其意趣之妙者

也眞足爲吾儕師法旣題而復識之

梅花道人吳鎮書

右趙幹所畫春林曲塢卷幽遠清曠雖出于意中
而實超于象外眞可翫可游昔人有不惜買山者
予于斯圖亦何吝乎幹江南人爲南唐畫院待詔
所作山水林木皆江南風景予嘗遊湖上登莫釐
陟縹緲縱觀三萬六千之浩蕩山邨水郭之逶迤
今視此卷無不脗合則天壤自然之妙境幹悉收
之掌指間故隨意點染又何往而不空所謂買山

更費事淡屐頻終未若郭圖中之有捷徑也嘗于[illegible]
正乙酉七月廿一日大癡道人黃公望書于虞山
山居

風暖抑仍綠春晴花更濃高低茅屋靜遠近碧溪通
亭內分湖色山青隔起行行無俗慮相過說年豐

趙幹此卷秀潤中有蒼勁率易中有高深此幹之
所不可及也况度携來舟中見之歎賞不足丹丘
柯九思題

右趙幹所作山水一卷宋徽宗題爲春山曲塢予

又謂江南春也江南雖無長山大谷而平遠清曠
之幽宛轉逶迤之趣無適而非佳境無往而不可
畫幹爲江南人領畧已深故于是圖直寫其景而
更得其趣者也其公愛之殊甚與鄙意相合旣識
而復以短篇系於左方

二月江南黃鳥鳴春江千里綠波平朱甍碧瓦參差
去水荇蘭苔次第生橋外行歌何處客日斜鐘鼓隔
花聲洞庭烟霧孤舟遠茂苑芳菲萬井明唱斷竹枝
空復恨流連芳艸不勝情何時載酒橫塘去共聽吳

姚打探祭

正德庚辰四月晦日文徵明書

○黃荃蜀江秋淨圖 宣和御書

蜀江昨夜雨初歇兩岸青山淨如拭疎柯歷歷見寺
紅古渡何人相向立扁舟咿啞過江來酒家旂挂門
未開數聲雞犬知誰處浩渺東流不復回萬竿脩竹
鳴蒼玉怪石巉巖倚茅屋驚濤震盪戰馬奔不動山
翁臥深谷江山盡屬掌中看畫圖莫作尋常觀成都
要叔留妙筆一縑秀色若可餐堪歎宣和藏匣囿杜

鵑啼斷天津路何知散落向人間猶藉清容加襲護
吾儂幸爾相遭逢誰數當年有項容臨牎展對未能
已祇覺颯颯來松風

至正癸未十月之望丹丘柯九思題于西湖寓舍

何物雄圖好脩然憮臥游錦江萬項碧巫嶂四山秋
丹葉綴高樹西風落釣鈎仙翁應有約相對語江樓

成都黃荃為蜀主待詔作畫而無畫院之習誠所
謂出乎其類拔乎其萃者也展閱此卷不覺蕭然
意遠暑氣都消非人間一大快事乎因弁記之紫
芝山人俞和題時甲申六月四日也

右蜀江秋淨圖為黃荃所作荃字叔要成都人事
蜀主為畫院待詔花鳥師刁處士山水師李昇人
物師孫遇妙染六法遠過三師卓然五季名家也
蜀主曾命畫四時花鳥於殿壁鷹見畫雉連連掣
臂蓋疑於神矣此圖布置清曠景物蕭疎或隱或
現或有或無江天萬里萃於尺縑信非筆端具造
化者不能臻此也昔為宣和御府珍祕之物今皆
清容先生斯楨得所漫書其後而歸之至正甲申

十一月九日大癡學人黃公望跋

暮烟漠漠一江秋疎樹依稀見遠舟風度鍾聲來古
寺人隨雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼山地
欲浮應識箇中清絕處成都畫史筆端收

蜀人黃叔要山水為五季畫家之首雖師李昇而
復過之豈後世規規于步趨者可比此蜀江圖允
為精妙我欲彷彿一二然終未有得也至正五年
穀雨日梅花道人吳鎮敬題并書

叔要神工巧斲圖更出蔡江明舟渡晚山迴樹籠雲

客散綠林去帆迴與岸分一天秋色裡漁唱隔溪聞
錦水明于練頻迴朔雁羣泉山凝翠露叢竹濕蒼雲
虛閣騷人倚歸舟野渡分清霜霏玉樹颯颯不堪聞

王蒙

江上秋風過雨初行人遙望薜蘿枯[illegible]開明
鏡掩映青紅萬木疎

黃叔要畫卷傳人間甚少而此卷尤稱妙絕其爲
人所珍重又當何如耶展閱不巳漫系短句并識
欣賞之意云汝南袁凱

自古寫生家無逾黃荃爲能盡其神悉其情也此
非景與神會象與心融鮮有得其門者至于山水
初年雖祖李昇法厥後自成得心應手出入變化
丹青鉛粉與腕相忘隨其所施無不合道故後人
稱爲神品列於張吳殆非過歟此蜀江秋淨圖向
爲宣和御府秘藏物也往歲吾友某在京邸時得
之中官奴隸之手詢其羨餘所自奴隸不欲言亦
避禁也余謂友某曰君得此卷而復宅求無乃得
隴望蜀乎笑而不答予因題識而并及之嘉靖甲
午十月文徵明跋

王羲之感懷帖 附

墨書　有敬仲印記

古今第一法書　王蒙錄

墨寶　文徵明

徂暑感懷等共三十二字

右軍書爲貞觀訪求殆盡惟襖帖流傳人間者頗
多緣虞褚諸君摹本散落耳此感懷帖乃其眞蹟
識許欽鍔正中年妙境之書不可不寶

黃庭堅題

涪翁以書雄於北宋其於歷代法書多所貶駁
此獨推爲中年妙境之書必有所見　秦階

右軍感懷帖僅三十二字筆法圓融而有無窮寵
轉之妙昔人評其書如龍跳天門虎臥鳳閣豈虛
語哉吾友徐元度何從得此神物當秘之石函倘
有蕭侍御輩出吾恐元度不能以計拒之也時至
正建元子月之廿六日大癡學人黃公望拜手書

王羲之眞蹟五字標題卷首者余識其爲宋道

君書但不空復有浩翁跋語意者先爲浩翁物
色而後來遂收之禁中耳迨金虜之變此卷又
復散出爲元季諸名臣所賞夫何疑哉
吾友徐元度之好法書名畫不啻飢渴之于飲食
二十年來其所珍蓄幾充箱盈篋矣客歲得右軍
感懷帖已自嘉賞不足越數月復得黃山谷跋語
正如驪珠之還合浦一何幸歟是日同觀者陳植
叔方潘純子素展閱不已并記其後何吳倪贊書
倪迂素然强亦不得不爲此卷心折詮元度何

人斯乃得此尤物據倪迂題云珍蓄充箱乃其
餘不少槪見何哉　泰階題
王羲之在晉以骨鯁稱激切直博不屑屑于進用
議論人事中其病常十之八九與當道書無所畏
避發粟賑飢上疏爭事悉不阿順凡所處分動合
時宜當爲晉室第一流人品奈何名爲能書所掩
耶書心畫也百世之下觀其石刻遒勁正徤卽其
人歟所惜溺意東土適情山水不欲居內倨傲王
述功名事業止是而已抑亦晉室之氣數有在也

晉之政無足言者後世曰寶晉政以羲之書故耳
黃庭蘭亭霜寒墓田褱鮓等帖墨蹟已不可得若
唐之虞褚宋之米薛臨本猶或僅見一二更百代
後而寶晉之名如一日也其重於人之國也如此
至正丙戌九月晦日友人徐元度出示逸少感懷
帖索題可謂希世之寶矣不能贊一詞輒書鄙論
于左以俟後之覽者丹丘柯九思記
敬仲論右軍書而及其生平品槪以右軍書原
無可議也　泰階

瀟灑山陰客工書自不羣荅章驚舊復修禊屬雄文
坦腹無矜色籠鵞有夙聞悠悠千載下猶爾挹清芬
至正癸巳二月十九日梅花道人吳鎭敬題于容
庸齋中
仲圭書亦素窺山陰廊廡者不獨以山水之工
惟題詠少覺率意耳　泰階
晉朝濟濟固多士墨妙筆精王右軍稧帖當年稱勝
事蘭亭今日鎖寒雲驚鳴妙境誰能似欽鍔深微世
莫羣尺楮感懷傳誦久短篇聊爾綴人文

後學合孫敬題

右軍書法獨于一時恨元季尚詞不足以闡揚盛美然胡元之末有此數子亦自不俗

元末風雅亦稱繼盛何題詠之寥寥若此也嗟　張泰階

晉代書名不數公右軍筆法世無同感懷一帖尤神妙曾屬涪翁品藻中

書法山陰第一流感懷珍重幾春秋徐君覓得渾如玉誰許蕭郎巧計求

汝南袁凱

右軍書為唐太宗購求略盡存之民間者甚少然未聞其散落何處豈朔方健兒涇原戍卒蹂踐一番遂不可蹤跡耶此亦右軍之一厄也

泰階

右軍書在唐以前未有定論覩太宗力辨蕭子雲書可以知當時好尚之所在矣然自是後士大夫心始厭服歷三百年無有異者而後右軍之書為古今天下之冠謂非太宗鑒定之力可乎此帖

妙莫及尤可愛翫成化庚子四月十有一日長洲吳寬題于京師官舍

江左風流數王謝右軍辭翰尤瀟灑當時已重東山公況乃遺留自年下郄家一旦擇婿親誰知坦腹是嘉賓早年聲譽已傳播山陰禊帖妙入神紛紛翰墨遺人世感懷一帖誰能似堪歎秦王雅好殷蕭郎計出真奇詭若還見此日生春何致瞿曇失意人至今傳誦稱寶晉未敢輕持混俗塵一波一拂神情足後人復起何能讀三十二字如游龍當時屢入鑒家口

會稽山水自峩峩尚有蘭亭應澗阿龍驚書扇炙人口石崇金谷今如何默菴何緣能得此纍纍異玩無堪比悠悠晉室已千秋所存真筆今有幾珍藏什襲君家事為有人懷圖璧意聯翩題句悉瑩然我亦從之傳再世

默菴從　京師市肆中得此帖誠為奇物相與歎賞不已因賦長句記之正德庚辰九月文徵明書

衡山翁持論每不輕假借此獨長篇詠之蓋心折之至幾不能贊一詞矣　泰階

嘗過庭論書云專工易得盡善難求余深味斯語
益知盡善之不易也若右軍此書既盡美而復盡
善誠千載一人後世雖有作者而欲與之抗衡竟
不可得豈非以人品資稟之不同而世代之趨念
下也

長洲祝允明識

衡山翁與祝京兆東云此書盡善盡美故京兆
題詞亦云　泰階

古今書家輒稱鍾王後世雖有作者莫可企及鍾

則專工楷則而逸少獨能兼善逸少嘗自稱吾書
比鍾繇當抗行比張芝猶雁行曾與人書云張芝
臨池學書池水盡黑假令耽之若是未必後之也
夫逸少自許如此亦其自知之明百世之下無敢
異議默菴近得此帖則其眞跡之尤妙者黃浩翁
評爲中年妙境之書眞知言哉至于元季諸名人
題識詳密字畫精妍尤爲可重時正德辛巳八月
廿八日吳郡唐寅書

子畏畫僅入南宋法門其書法則邈不能窺[illegible]
唐矣然亦知推重此帖　泰階

寶此帖者前有徐元度後有徐默菴予今什襲
此卷不知于二子何如但二子未附題識而予
迭段點綴似又過之矣　泰階又題

附文衡山柬

昨聞默菴已歸於燈市中得王右丞捕魚雪谿二
卷王右軍感懷帖俱是妙品亦已期我廿三日
去看矣僕還有王摩詰之行約有數日往返默菴後
有武陵之行過此則後期未可知也此訂

徵明頓首上

子畏尊兄侍史
日爲冗遒所迫未能晤對懷念何如默菴處感懷
帖足下曾一見否所言濟之先生此事帖亦佳鄙
意擬爲唐人搨臨者易若此帖盡善盡美且有宋
元人跋語鑿鑿可據其爲眞蹟無疑矣僕曾偕題
其末足下何不詣彼觀之且足下向遊神於義獻
之門肯蹩不與偏一經妙句題品豈非斯帖之一
助也謹此奉聞不備　徵明頓首上

衡翁尊兄先生侍史

余篋中向藏衡山翁尺牘如右丞兩圖及右軍此圖皆其生平極心折者衡翁素負九方皋之名更慎于許可其言必信而有徵不意探求十載茫無所獲已意其落他人手矣今無心次苐購得兩圖復得感懷一帖抑何幸哉書此以志余快　泰階

此東乃篋中舊藏後一東乃得之肆中皆不期湊合昔毎念感懷一帖今落何處惟恐當吾世

而失之不意亦入余手奇哉

王文恪所藏此事帖予亦見之亦揣其非真本想右軍書一時難購聊收之篋中以備一種耳

衡翁一東可謂先得我心　泰階

寶繪錄卷之八終

寶繪錄卷之九

東吳張泰階爰平父編次
同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

董源夏山深遠圖

畫中有筆仍有墨巧奪神工起霹靂壯哉北苑夏山圖後人何敢論黄黒不必將軍數月功豐艸長林只幾重石橋寂寂閒流水茅屋深深有素風隔溪更着山無數溪上幽人臨晚度山陰未必如此圖安得典

公起爲賦

黄庭堅

古今畫家不可指屈而欲求其具體者則惟董北苑以其用筆純然無一偏之敝也此卷爲夏山深遠疊勢淋漓神韻超絕正如讀陶謝詩愈咀嚼而旨趣無窮米元章稱其畫高出諸品之上豈浪言哉歳在癸未二月七日方外張雨書于登善庵

北苑時灑研池墨釁起烟雲隱霹靂短縑尺楮信手揮若有蛟龍在昏黒南唐畫院稱聖功好事珍藏裹

叢重崇山突兀常疑雨碧樹蕭森迥御風乃
不知處漁唱樵歌遐邇度展舒不盡古今情未容渦
眼輕將賦　至正甲申夏四月梅花道人吳鎮次韻

題于天山舟次

崇山過新雨蒼翠濃欲滴林深不通人谿迴有吟客
日落古道寒天空暮雲碧何處一聲蟬幽栖仍自得

王右丞畫北苑畫家之祖也生平不得見以爲
恨往歲于　京師得王右承卷茲復從松陵史
氏得北苑夏山圖奚啻雙璧哉既題而再書數

語以志喜

嘉靖改元冬十月蘇臺唐寅書

右董源夏山圖向爲松陵史氏家藏物石田翁嘗謂
余言此卷神妙莫及不可不觀於時余株守窓間無
由一見三十年來史氏彫落不意今歸之友某且驚
且喜噫神物尚存石翁往矣誰商確而共賞之良可
慨也余爲假歸臨摹三復歸時并書其顛末於左云
嘉靖己丑春二月廿八日文徵明題

郭忠恕仙峰春色圖　宣和御筆

題郭忠恕所畫仙峰春色圖四首

聞道仙家有玉樓翠崖丹壁繞芳洲尋春擬約商巖
叟一度花開十度遊

仙人原自愛蓬萊瑤草金芝次第開款乃棹歌青雀
舫逍遥轡鱗鳳凰臺

春泉瀧瀧流青玉晚岫層層障碧雲習靜仙居忘日
月不知誰是紫陽君

碌碌塵塵奔競途何如畫裏轉生孤恕先原是蓬山
客一段深情世却無　大癡道人黃公望書

層軒繚繞綠雲堆坐挹空青落鳳臺一石頁蕭三島
去丸峰騎鶴衆仙來越南翡翠無時見洞口薔薇幾
度開春去春來花木好溪頭時聽棹歌回

恕先此圖絕去塵土氣息人傳其尸解仙遊信有
之乎天曆新元七月十二日梅道人吳鎮題於椽
室

朱樓琳館隔烟霏流水桃花繞石磯萬里楚天雙鶴
去千年淮海一龍飛漆園仙化遺臺榭蓬島書來啓
石扉咫尺阮劉迷遠近幾人能向此中歸

紫芝俞和

世稱夜光無與敵何如郭君神妙筆蒼然勁鐵腕有
靈開圖展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一瀑飛
晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳堤酌士
來何處時復携酒過溪去忽開天外落虛簾一兩前
歌碧雲瞑當年畫院不乏人紛紛丹碧失天真醉來
漫寫金壺汁吮毫落紙無纖塵古今世事如棋局絲
絲常懷看山福推窗長嘯天地秋短句深慚爲尾續

紫芝山人俞和

漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆
好誰道溪邊有隱君

大癡道人黃公望

郭忠恕所作仙峰春色圖深得關穜之妙足爲生平
第一筆也恕又善屬文兼篆隸至于作畫乃其緒餘
若不經意惟不經意故研美益不可及矣先爲周博
士後宋混一海宇太宗知其名召爲國子監主簿以
嘀達不羈忤旨流徙登州道中尸解其畫罕傳間有
一二故與避暑圖極精又不知落在誰手必不能出

此卷之上丹丘柯九思爲清容先生題

右郭忠恕所畫僊峯春色圖乃眞蹟之更佳者今宣
友其所藏足稱得所向來士人盛傳越王宮殿及避
暑二圖余止見其避暑曾題其後然未能及此圖中
所寫林巒臺榭朱橋鳳舸絕似内苑宮正值宋室
盛之始内庭莊嚴忠恕見而圖之乃託言爲僊峰春
色耶余往歲嘗直翰院陪陳魯南侍講遊西苑有詩
并錄於後

宛轉瀛洲帶嶍坡螭蟠玉蝀壓銀河廣寒遥見空中

樹大液微生雨後波雲捲紅樓千步障風吹瑤蓋萬
年柯太平見說宸遊夢馳道青青長薜蘿

嘉靖巳亥季冬二日文徵明書

○郭忠恕夏山仙館圖　宣和御筆

蒼厓過雨流青玉萬朶芙蕖紅間綠松枝摇動碧簾
風蘭舟徐度迴塘曲畫閣朱樓設翠櫚銀牀冰簟上
流蘇美人繡倦頻來往仙侣長吟聊自娛羽扇不揮
塵不到博山爵腦香猶裊新蟬驚破北窗眠幽今斷
斷林間巧竹烟浮翠𤤲龍圖樹影當庭映日國宮來

雨雨菲出客聽瀛溪聲六月寒閬中景物非人世如
此丹青誰得似屈指流傳四百年宣和賞識標忠恕
人間何處無炎歊火雲照耀未能消高齋展對殊未
已一片凉飇落素綃
至正辛卯六月九日梅花道人吳鎮題
儵人銷夏屆林塘琳館無塵松蔭凉絕似草堂真面
目恕先端不在遐方
至正壬辰二月黃鶴山人王蒙次韻題恕先妙
筆後

碧樹沉沉覆草塘湘簾齊揭藕風凉人間無地逃炎
暑安得移家住上方
觀恕先此圖其寄興託情蕭然高遠至于繪畫
之妙可望而知也時至正甲申仲秋下浣丹丘
柯九思題于雙清堂中
郭忠恕畵余向時所見悉多李色唯此圖獨宗盧鴻
草堂圖筆意何也蓋盧鴻在唐品致高絕而理精妙
與王摩詰並馳故忠恕企慕其人并模其畵也是豈
走神化之境名震當時宜爲太宗所知愛而更爲嶽
廟所珍重也人又謂忠恕晚歲竟以尸解仙游豈亦
虛誕其爲脫畧不羈繪畵無纖毫塵俗氣故時人擬
之今見此卷雖欲不疑其仙不可得也至順二年暮
春之九日大癡學人黃公望跋
昔郭忠恕仕周以文學名兼以畵稱復仕宋太宗任
寵遇之至徽廟又珍重其畫收之御府以此在宋猶
爲不易得矣况後代乎生平多師荊關筆此圖全法
盧鴻艸堂十景草堂景余雖未得見而於松陵史氏
得見粉本與此相彷豈忠恕見粉本而爲之抑亦見

原本而爲之耶至于用筆之妙布置之精界畫之嚴
整卽使草堂景一旦出傳人世恐未必能過之也吾
謂忠恕畵爲宋初第一此圖又爲忠恕生平第一也
時正德十四年十一月既望長洲文徵明識
○郭忠恕十幅
予童時曾聞外大父松雪翁云郭忠恕界畫入神樹
石入妙翁爲百代宗匠猶亟稱之必有所見而爲此
語吳門宋子虛向藏此冊非良朋勝友風日晴和未
敢出示亦必有以得之矣至正十四年夏四月黃鶴

山人王蒙題于葯谿舟次

昔宋太宗召郭忠恕爲博士匪獨重其才亦以愛其繪事也此冊樹石屋宇布置經營無不妙絕予久慕其做盧鴻吾又謂其模晉人若巫唐乃是掌中事耳奚足爲忠恕多也予虛素稱博雅當以余爲知言至正十五年正月梅道人吳鎭識

郭忠恕此冊深得嵩山草堂法此不獨繪理精微益見忠恕好古之心至老不倦尤後人所難也往歲曾見夏山琳館圖與此無二致覽者當自得之

短冊精深誦恕先流傳易世爲人憐相看絕似嵩山意未許盧鴻獨擅姸

大癡道人黃公望書于桃源澗之禪室

雒陽畫史稱忠恕凡素能窮造化工翠嶂倚雲天外落高林飛雨望中叢彤樓風暖歌聲細綺閣春深舞袖紅應是宜和多愛惜故將題墨璁琰同

古滄鄧文原

前人謂宮室界畫無過郭忠恕此世俗論耳殊不知忠恕天質穎拔博學好文於繪事稍着力則下筆自然中道再問學則化境自臻無往不妙何止人止以界畫稱之其淺之乎知忠恕矣今某公旣得夏山琳館圖未幾而復得此冊其用筆布置更有生色誠所謂愈出愈奇者乎徵明偶以文事就正於公因得見此漫筆數語於後

正德十二年立夏日文徵明書

○郭忠恕八幅

春山仙宅

桃谿龍舸

瓊館松風

江閣清吟

蓮沼荷香

溪閣玄言

蘭舟閒釣

霜林傑閣　以上八幅俱宜和御筆

僕觀崔嵬霏紫煙芙蓉遥映鏡中天當時顏陸無從覓幾向新圖喚恕先

宣和殿御筆題

恕先非漫士却傲閬瀛仙資禀山靈秀骨[illegible]
居周犖塔重任宋位名遐篆隸宗前哲丹青追昔賢
觀樓殊壯麗雲水自澄鮮泉落千重壁峰[illegible]井烟
春秋仍變幻揮灑更悠然啄木藏深樹[illegible]川
謌聲振林表笑語出花前御舸乘紅粉扶[illegible]
素縑盈咫尺妙境總堪憐一入宣和襲千[illegible]傳
故人持過憩續尾愧殘編

右題吳瑩之所藏郭忠恕画冊一首丹丘柯九

思

九疑絕域世不可攀天台赤城又費搴涉曷若障圖
中之易造也余所欣慕者亦生平至願頃見茲八幅
披覽竟日不欲釋手且模寫佳麗境界宛然豈非疇
昔之夙搆耶忠恕殆非塵寰中人物海上芳洲隐碧
羣樓臺掩映出芙蓉吹簫竟欲凌雲夫滿還挑花翠
壑重

至正丙申仲春紫芝山人俞和題

郭忠恕字恕先雒陽人少歲能文仕周為博士宋太
宗知其名召為國子監主簿給事師刹闕篆隸尚秦
漢擅絕一時而尤精于樓觀屋宇木石試于此冊中
求之而益知其妙矣前有宣和主題句則當知向屬
內府所藏余昔年曾見臨王右丞輞川圖筆法與此
無差等豈其一時之作耶且為人倜儻不羈[illegible]
朗悉秉之天賦若施于藝事何所不可何事不宜人
傳忠恕後以仙游而莫知所往誠有之乎至正五年
七月廿八日大癡學人黃公望書于竹莊

余避暑齋居門無轍迹竹陰桐影甚適也忽吾友瑩
之過訪持示郭忠恕畫冊八幅余閱之宛然朱樓畫

棟龍舸仙舟高林崇嶂之致各極其妙余不覺風生
兩腋恍若置身于十洲三島間也余謂瑩之曰鎮也
賦性樸拙繪事不能精工而徒以拙墨粗篆趣情塗
抹间覩忠恕之工妍雅致衆妙畢臻相去奚啻天壤
哉令人不勝熱中漫書以志吾愧焉至正十年六月
廿一日梅道人吳鎮拜手書

恕先善得丹青理旋把谿繾寫山水朱樓一望倚江
開紅粉依然相對語釣絲牽動碧溪雲短蓑[illegible]
陽君摩空鶴鴒翱翔好[illegible]黃鸝深樹鬧湘簾高捲

木筆設蔌綴疎花落香雪峯迴徑轉路何窮無數
紅滿林葉吁嗟忠恕非常人腕中胷次自逼神悠悠
傳至四百載燁燁光瑩總逼真
汝南袁褧謹識
論者謂忠恕畫樓閣臺觀無出其右以此只言片長
掩其衆美非公論也豈前人說詩所謂半聯隻語足
以傳世乎今觀此冊無一筆不入㲄無一物不入神
當等之顧陸張吳可耳
正德己卯菊月十三日晉昌唐寅題

畫家宮室最難為工謂須折筭無差乃為合作蕃束
於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦町便入庸近故自唐
以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未為
極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文强學之
資游規矩準繩中而不為所窘論者以為古今絕蓺
此畫冊八幅崇巒疊巘茂林幽鳴朱樓之曲折水閣
之虛明纖悉不遺而行筆精融設色古雅信非忠恕
不能也宣和御府所藏廿種未可枚舉其最著者輞
川圖臨本避暑圖越王宮殿圖此冊則尤其選也頗
不共於黃子久跋語中要之瀟灑曠逵之濟□□所次
無滯施於繪事自超然不羣矣吾友其得之已逾五
載始為題識會余北上倥傯未能贊述姑書此一二
云嘉靖癸未四月二日文徵明識

李成熙秋嵐凝翠圖　宣和御筆

李咸熙為唐宗室業儒善文氣調超越數奇不偶因
寄興繪事初非有意求售祇以自娛故山林藪澤平
遠險易風雨晦冥烟雲霧靄一皆吐其胷中而寫之
筆下如孟郊之鳴于詩張顛之狂于草無適而非是

也嘗有顯逵貽書招之咸熙得書且憤且歎曰自古
四朋不相襍處吾本儒生以蓺適情柰何使人羈致
入賓館研丹吮粉與畫史傭工同列乎却其使不應
嗚呼不特其伎之精郎人品之高尚亦何可多得也
冊丘何九思
宣和主每評畫事輒盛稱李成而謂郭熙范寬王詵
雖自成名僅得一體然未有如此卷樹石秀潤位置
淵深者余昔年得河陽畫卷絕愛之時置几席間以
當臥游今覽此圖便覺河陽有蹊徑有纖滯知其畏

遊三舍矣

古浩鄧文原題于潞河舟次

山林之樂幽且閑何人卜居雲半間江亭聳立蒼樹
杪招提高出碧溪灣循溪隱隱穿細路斷岸踈踈起
烟霧微茫萬頃白鷗天雁陣晃羣落無數樵歌初斷
漁唱幽橋邊野老策扶留春山萬疊西日下渺渺一
片江南秋我昔荊溪間清隱溪上分明如此景別來
時或狂夢思忽見此圖心爲醒李侯少年擅丹青晚
歲筆意含英靈興來漫寫秋山景妙入毫末窮杳冥

無聲詩與有聲畫侯能兼之奪造化臨窓點筆試爲
之老眼模糊忘高下

至正七年正月廿四日黄公望跋

雨過秋光映翠微岩雲一抹淡荊扉千山寂寂疎鐘
杳萬壑蕭蕭落木稀澗水奔飛行路濕松篁廻合野
禽歸征帆點點滄江上應羨山人種蕨薇

至正十三年日短至梅道人吳鎮題

題宋李成所畫秋巒凝翠圖一首

咸熙丹青世無敵遠近濃淡歸數筆天機所到妙入
神此圖尤爲人愛惜蒼山百疊樹千重高泉一派瀉
晴虹疎松深谷互隱見羊腸細路東西通橋邊丈人
清似玉倚杖優游吟不足我役黄塵奔競途勞生頗
欠看山福春風我度碧桃開儔時猿鶴相驚猜何日
可耕書可讀家在山中歸去來

至正庚寅七月黄鶴山樵王蒙書于丹陽舟中

余於繪事夙有癖好及金臺歸尤爲究心故前代名
人遺筆究閱頗多惟李營丘則未有也今年秋偶受
其兄以千金購得此圖珍之重之未易示人余謂之

曰千金易致此卷難求君已先得我心矣夫營丘以
不偶而寄興繪畫造意經營遂成神品百世之下令
人寶愛不啻天球琬琰若余之歷落嶔巇畢事雕蟲
末藝再世之後亦知有唐生否乎書畢不勝憮然時
嘉靖改元秋九月下浣蘇臺唐寅書

右秋嵐凝翠圖爲李咸熙眞筆筆意似倣王右丞而
皴染更足謂倣荊關而用筆純粹既非右丞而亦非
荊關蓋咸熙去晉唐未遠凡前代名蹟一覽而集衆
善於己且博學能文磊落大志情意超絕故發之於

繪事不求工而自工也余往歲於某　公處得見寶
林圖已謂希世之寶今友某近得此卷用筆布置更
覺奇崛而秀潤工妍豈其早歲之作耶人傳咸熙嘗
在宋已爲艱得今一時萃聚吳中乃知神物終不容
秘亦由好古者不倦所以能致之也因系短篇於左
咸熙絕藝天下無何以寫此秋嵐圖虎頭見之亦驚
倒神妙似與王維俱松陰曳杖者誰子豈非昔日弘
景乎峯巒盤迴倚空立萬木一夕經霜枯短橋流水
縈茅屋絣殿嵯峨凡境殊晴江浩渺無窮已御風騎

舸只須與高人傲睨寄詩酒意匠經營屬妙手秘藏
今入米南宮連城白璧何能有
嘉靖十三年十一月九日文徵明題

○李成江郵秋晚圖　宣和御筆

右李成山水一卷上有宣和題江郵秋晚御書諦觀
之山村籬落之致漁歌樵唱之幽深有得于摩詰輞
川捕魚二圖非有蹈襲而取之也大抵詩人逸士胸
次未嘗不同雖窮達小異而況味自如如摩詰兄用
于世官至右丞別業輞水騁懷暢情詩畫並妙圖所
空也今咸熙以唐室之胄負高才大志而數奇不偶
縱情詩酒託興丹青凡有所作多長林豐草曲隖崇
山欲藉此以舒寫其抑鬱無聊景象耳故摩詰之畫
摹情入聖咸熙之畫寫懷入神均之未易優劣清容
先生其謂之何至正元年十月大癡黃公望跋

咸熙奇跡在營丘寫得江鄉事事幽曲隖有人栽白
苧漁歌何處起滄洲斜陽暎帶空山晚丹葉蕭條滿
徑秋飛盡寒鴉烟漠漠一天清景屬君收
黃鶴山樵王蒙爲清容先生題

萬壑秋風木欲空流泉屈曲竹叢叢山家已露炊烟
白鳥雀初歸夕照紅籬落喜無車馬跡柴門時有故
人蹤桃源漁父知何處未若茲圖景最工
至正十年七月丹丘柯九思題

山色秋風裡溪光夕照中漁歌喧渚近人語出籬東
竹嶼落蒼雪松濤震碧空栖禽驚敗葉載鶴伴詩翁
日晚江郵暝天晴磴道通咸熙留妙筆徽廟更爲崇
意匠同洪谷蕪編愧老農應知君愛重不啻夜光同
至正十一年五月二日觀清容先生所藏李成

熈画卷妙絶賦以短篇但微言不足以盡之[illegible]

愧

紫芝山人俞和并記

咸熈画圖無與共傳世希微愛者衆二李之後已寥寥宣和當日尤珍重新圖一旦落人間神宮仙窦何時遝經營意匠出塵表上下五百誰能攀水廻中有漁舟泊山頂崇臺招白鶴籬根浮出水潺潺萬竹琳琅奏天樂霜飛木落一天秋栖禽向晩聲啾啾柳溪錯認淵明宅過橋豈是王弘儔景色蕭條如太古路僻邨深貯烟霧分明再見輞川人蕪詞何敢輕爲附

清容自是鑒賞家持將却向天之涯幾回試展未能去落盡庭前無數花

清容先生近得李成卷于京國一日致書請余題識而益見其珍重之無已也爲賦長句至正十五年春三月上浣梅道人吳鎮書

嘗謂畫中山水至唐始盛傳至李成而畫法始備誠足追踪顧陸方駕右丞其微妙處又如藐宮陽子不假脂粉不藉點綴而態度自别骨體自超視之令人心醉神舞此江邨秋晩圖尤稱極致向藏于梁谿安氏家今爲其公所得余閱之不忍遂去迺假榻于湖光閣中臨摹三復觀者得無謂唐生領畧太横乎正德戊寅七月下浣晉昌唐寅書

右李成所畫江邨秋晩圖一卷前有宣和御書後有滕國諸名人詩跋此真本之尤妙者今爲吾郡其公所藏公又得之於梁谿安氏按成字咸熈唐宗室也家於營丘故後人遂以李營丘稱之博學善文磊落有大志而時命不偶縱意詩酒繪事宗摩詰又師荆

關凡烟雲變滅水石幽閒林木蕭森山川險易無不超絶葢咸熈無志於世用而精心妙思萃集丹青遂能冠卓今古聲播士林孰謂繪畫小道哉但遺筆傳留甚少此卷一旦轉入吾吳良非易易其公當以十五城視之是歲九月廿三日子畏同予再觀因題

文徵明

寶繪錄卷之九終

寶繪錄卷之十

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

○李成畫十幅

江干帆影　夏山烟雨　翠嵓流豎　蜀山旅思

山寺霜楓　山人觀瀑　秋山樓閣　仙客臨流

秋溪清詠　雪谿仙館 已上俱宣和御筆

李成此冊盧鴻草堂圖未足比肩顧愷之瑤島仙廬

王維輞川圖堪爲伯仲幾暇展對不獨可以驅塵直可忘情袪倦快哉宣和二年御筆題

昔年余承直館閣于內府珍秘披閱幾遍可稱人世大觀至于李成真蹟僅見一二然皆縑素昏暗未足稱完璧曷若是冊之精妍秀美而更明潔也善夫劉使珍之武庫所謂球琳琅玕世所罕覯亦未易與之鬭奇爭勝也

丹丘柯九思

胸中造化原無着掌上烟霞若有神磊落高情千載士披圖聊復見遺真

李成畫爲宋初第一誠今古大家之儔匹若此十幅尤稱不世奇珍吾友顧善夫何從得此豈所謂市駿骨而千里馬至者耶善夫深善余言遂援筆書之

古涪鄧文原

右李成熙畫冊十帙徽廟悉有題識則知徽廟已自歎賞不足況今日乎其命意用筆深入化境吾恐晉唐諸君蔵未有能出其右者矣善夫先生所藏古人

畫冊約有數事此卷當居其首至正壬子冬十月廿九日梅道人吳鎮識于橡室

丹青多善士何似李營丘咫尺千山秀居然萬壑浮指揮神灑落點綴旨深幽不盡披圖意還從象外求

李成此冊不費經營而自然合作約畧點染而意趣無窮非聖于畫能若是乎昔爲宣和主珍祕而今屬善夫先生更加寶愛宜哉至正丙戌仲春七日觀于崑山舟中紫芝山人俞和記

題李成所畫十冊十首

嵐氣薰蒸遠近峰長林如沐晚烟濃飛流遥落球領
斷石徑何來駐短筇 夏山烟雨
匡山過雨瀉飛流遥望香爐翠靄浮試誦謫仙清俊
句浩然天地與神遊 山人觀瀑
高閣崔嵬瞰碧江布帆歸去鳥雙雙無邊樹色千峰
秀一片晴光落短窗 江干帆影
憶昔蠶叢開蜀國崔嵬劍閣入寒雲荒郊寂寂猿啼
苦多少歸人不忍聞 蜀山旅思
傑閣逶迤秋色老霜林掩映暮峰橫居人自有閑中

伴坐對飛流意不驚 秋山樓閣
石磴連雲暮靄霏翠微深杳玉泉飛溪廻寂靜塵蹤
少惟許山人共採薇 翠岩流壑
市散惟聞野鳥聲短橋何處旅人行莫辭寂歷空山
道隔岸丹楓刺眼明 山市霜楓
大樹小樹俄變玉千峯萬峯忽失青高人深掩茅屋
臥不羨圍爐醉復醒 雪溪仙侶
馳驅十載長安道立馬溪邊暫息穫坐久竟忘歸路
晚半空飛沫濕絺衣 仙客臨流

萬壑千巖擁翠螺人家處處掩松蘿谿頭靜坐者誰
子賦就新詩擬伐柯 秋溪清詠
李咸熙畫清逵高曠一洗丹青蹊逕千古一人也
今見善夫先生所藏十冊不覺心怡神爽正如離
塵埃而入蓬壺矣賞玩之餘并賦十詩大癡道人
黃公望書于桃源澗
蒙垂髫時聞外大父松雪翁盛稱李咸熙畫以其用
墨布置出于天成雖窮年摸倣退筆若塚亦未易得
其一二也此冊多宗右丞而皴染間出北苑惟其天

資高朗變化融液即正法眼亦莫知其爲晉爲六朝
爲唐爲五代咸熙殆非塵壤中人哉善夫先生出此
命書蒙何敢辭輒以向聞外大父語而兼以膚見記
焉尚俟後之覧者至正七年孟春十八日黃鶴山樵
王蒙書
某友兄好古士也游心翰墨已久所藏頗富而獨於
李成畫無幾向來士人所謂李成画甚少殆非虚語
此十幅吾友荅得之京都賈人手也朝夕把玩至忘
寢食亦不輕褻示人一日索題于余何那展閲一遍

[illegible][illegible]冷然藐爾稱爲與摩詰無差等黃鶴山人許其同時摩詰斯言固當而余猶謂未恐其肯與也摩詰造余見亦屢矣其皴染比之少疎叔明謂其點染祖北苑而北苑稍讓其清灑以是益知前人之不易測識也此筆當出自晉之虎頭六朝僧繇而慕之摩詰輞川墨法參錯其間淵源有自宗派有來遂成千古絕技豈若後人溝渠之識土壤之聞朝學執筆而暮輒矜其能者可比倫哉畫端有宣和主題識俱備厥後又得元季諸名彥品騭精確余更何言不過因前

人之所未盡而爲之增益云爾時

嘉靖九年春二月望後三日衡山文徵明書於玉磬山房

○范寬江山秋霽圖　宣和御筆

唐韓幹畫馬明皇欲令師陳閎幹曰無用師人陛下內廐馬皆臣師也范寬作山水曰師人乎曷若師造化二君之論皆爲獨見尤未若師造化者之高遠也以此知寬之資稟識見殆有過于前人故發之于繪事自爾超絕不落尋常蹊徑此江山秋霽卷曾入宣和內府用筆布置深有得于意外景象則其所謂師造化豈浪言哉吾于斯圖不能不爲之欽手歎服

至正戊子初秋之四日黃公望子久甫書

右江山秋霽圖爲華原范寬所作寬字中立性嗜酒落魄不羈畫工山水得荊浩關仝之妙山頂好作密林水際多寫巨石既而歎曰師人乎曷若師造化乃徧遊太華終南諸山再涉大江登匡廬過得意處狂呼大叫濡墨揮灑自入神境所謂盤礴解衣意在筆先者乎此卷落筆雄奇景象高曠誠有得于造化之

巧若沾沾于筆研調朱潑綠徒寫事物之形似者直庸工伎耳烏足以語此哉

紫芝山人俞和題

華原范中立深得丹青要仙遊幾百年聲譽尚流耀
圖成三尺縑曠遠多詩料山廻起蠶叢水濶沒寒潦
落葉入空江清暉映丹嶠歸人望故原栖禽集蒼篠
輕舸瀉中流虛閣掛斜照勞勞滄海間無限足清眺
何如荊與關奚讓唐吳道愧余涉黃塵未得無[illegible]具
片語何足論臨風付長嘯

至正己丑仲夏十一日丹丘柯九思題

滄江遥帶碧雲流紫翠凝巒萬壑秋閣倚鮫宮飛雨濕人依鳥道動離愁帆歸極浦蒼山合木落千林怒鶴浮豈是筆端分造化無勞巖壑一絲收

范寛此卷即一木一石無不可爲師法當出李營丘之右矣至正丁酉中元後一日梅道人吳鎮識并題

忽覩古人筆徘徊無限情何能乃若是中立夙有聲四山拱揖來秋淨空江明千林改顏色古道縈迴傾

人家互相望遥知出化城歸舟御長風樹杪白烟生固知造化手落筆衆善并顛隆逝已遠當時莫與京嶽廟曾賞識愈久益增榮俚言何足道聊附驥尾名

吳趨唐寅題

右范寬所畫江山秋霽圖卷上有宣和御書標識此眞蹟之尤妙者按寬華原人賦性落魄尤嗜酒繪畫早師荆關稍後欲自成乃曰師人不若師造化則其識見已自超越所歷名山大川藉以開擴胷次故畫至中晩愈趨高遠沖澹脱去筆墨畦逕之習而列於諸大家之右大抵高人韻士䰟絶則品亦奇故虎頭以癡南宮以顛中立以曠雖資稟小異而繪事同歸于極無有差等余以鼎足稱之質諸默菴默菴云善今年春命工裝潢成卷乃爲書之時

嘉靖庚寅二月廿六日長洲文徵明識

○王晉卿蜀道寒雲圖

巨靈何年移五岳石扇中開兩崖削峽中六月清風寒仰視靑冥何漠漠碧溪屈曲通冷泉紺葉玲瓏帶蘿落勾連石棧不可梯縹緲烟中見樓閣行行遊子

幾經年幾度空林愁夜鶴仙峰歴覧豈不嘉還憶白雲舊巖壑江城過雨秋氣凉時有疎鐘度寥廓山林如此誰能爲都尉丹青深問學當年故習一銷鎔三百餘年無與角君家珍秘在雲房六時展對忘離索我詩渠畫相後先固應不負三生約

古浩鄧文原題

右蜀道寒雲圖爲宋王詵眞筆詵字晉卿爲宋室駙馬都尉好賢重文工詩尚繪第宅建西園與蘇黄諸名公爲友消搖徜徉怡然樂也詩篇有歲寄

格画事宗李思訓而清潤過之此卷獨師六朝人
法豈其厭庸近而務爲幽深玄遠意乎大抵高人
貴戚負不世之才凡有製作輒超常徑不和于俗
信哉尚有烟江疊嶂圖固佳聞近歸于金城鄒天
錫處猶未若此之秀發盡美也吾友徐元度得之
于北燕張氏深加愛護余閱之至忘寢食漫節數
言以識予復見之幸

至正三年下元日大癡道人黄公望跋

蜀道何年闢猿猱若畏攀雲依古木靜梵唄禪關閉

野店市未散斜傍河梁間行人自南北飛鳥互徘遲
雞鳴遍村落舟行溜潺潺青松紛滿目夕陽併在山
誰云畫圖表徒然見一班

至正八年秋七月晦日梅道人吳鎮題于梅花
菴

春色催行騎孤村亂嶺環橋廻山市集林濕楚风斑
小艇依危峽蒼雲宿近山柴門猶未掩遥望采薇還
羸騾驅傴蹇石磴轉蜿蜒雲合千峰雨秋澄百折泉
丹楓濡冉冉翠篠裛娟娟傍晚歸人至疎鐘劍閣前

一晉卿此卷雖倣六朝人恐六朝人未易辨此也當
與瞿塘劍閣爭勝可耳

紫芝山人俞和

王晉卿以貴戚而擅丹青之技故用筆不凡而亦不
多得其生平所着聞者唯烟江叠嶂及此卷可匹江
圖以氣韵勝此圖以景象勝隨物賦意而同歸於[illegible]
者也紫芝子久謂其倣六朝人誠是至語雖然晉卿
何心哉唯意之所向與之所到一舉腕而變態百出
妙境自臻豈規規于模倣而不化者可比因覧此卷

歎羡久之

黄鶴山樵王蒙

世之論畫者謂王晉卿倣李思訓父子以其設色似
也黄子久又謂倣六朝人以其墨法似也大率古人
資稟高則藐亦超絶故不必求其形似而自然合作
正如晉人圓熟清腴而不露圭角雖歷數輩無有負
出戀絶之嫌暇中偶過俞紹菴處得見此圖不覺驚
異爲書二論于末以俟後之覽者
弘治庚申九月廿一日吳寬題于世儒堂

宋駙馬都尉王詵晉卿好賢重文高風逸韻此貴戚中不一見卽諸大家未有能過之者一時名流若蘇米秦李皆與之友友其人友其才藝也柰何黨邪黨之謗妙繪英詞淹沒殆盡十無二三百世之後猶令人惜之此蜀道寒雲圖乃其所僅存者於元季爲徐憲副所藏至 國初又屬之俞貞木先生今吳文定所稱紹菴先生曾孫也三十餘年又爲吾友某所得蓋格精妙已有前人贊美矣俟余言弟轉徙匪定不能無感于懷爲書若此

嘉靖辛卯重九後二日長洲文徵明書於玉磬山房

〇王晉卿萬壑秋雲圖

自古高人繪事所以寫情性紓襟懷也苟情性未鬯襟懷不寬則筆意拘檢而無瀟灑之趣雖工無益也宋王詵晉卿爲駙馬都尉亦云貴且富矣詵處富貴而能忘之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染成風則其興致已自不凡而施之丹青絕俗離塵故易世誦晉卿之名如一日此萬壑秋雲圖乃其眞筆不尚枯勁而趍于潤澤不貌奇險而入于平淡假令庸工摹倣窮年退筆成塚恐未必得其一二也吾友徐元度實愛鄭重其必有以得之矣

紫芝山人俞和題

雨霽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡澗瀑落長鳴岫嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知臥雲者奚尚避秦名

右萬壑秋雲卷爲王晉卿所畫晉卿繪事多得之天性思致高深景色瀟洒空乎兩宋諸家未有能過之者此圖尤覺清麗每[illegible]覽也至順二年春三月元度友兄過訪 山山居持示此卷漫書數語

于後大癡學人黃公望題

泉山互廻繞芳叢滿蒼壁墅猿啼樹紅林鳥巢筠碧雲來擁翠巖泉瀉激古石吟翁自拘拘行人徒役役歸舟向東去炊烟上空滅前邨未掩門不知日將夕

王晉卿畫最爲罕有鑒賞家每每扼腕而徐元度一旦得之于維揚友人之手足稱希世之珍矣漫系短句至正七年五月廿七日梅花道人吳鎭題并識

千山廻合平原少雲去雲來忘昏曉絕澗奔飛萬壑

雪丹楓蕭瑟一林烏獨坐長吟是阿誰寒驢騷客行
遲遲何來征舸江頭泊無限秋光屬爾爲
晉卿此卷全無平時景色則晉卿胷中造化草底
神工誠有未易測識者仰方之摩詰盧鴻亦何過
焉至正戊子仲冬下浣丹丘柯九思題
北宋工畫者亦多矣若王晉卿以貴戚挺出而控丹
青之伎早歲師大李至中歲脫去其習而芳秀門闢
潛之法嫵媚清雅之姿毋論貴戚中不一二見卽兼
巨李范諸名勝以渾古瑰奇跨凌百代者誠未有以

過之此萬壑秋雲圖足爲晉卿生平妙筆在勝國爲
徐元度所藏至我明幾二百年而爲吾友某得之余
昔朏豈君家先世故物今復爲君家所有耶至於勝
國諸君題識精密如珠輝玉映尤足取重其愼秘之
嘉靖丙申秋分日文徵明識
○王晉卿十幅
晉卿爲象江作此數幅筆秀法奇可愛可翫固知高
山流水之操非鍾期莫能賞也
山谷老人題

人謂宋人畫以神勝而逸韵次之非宋人不能[illegible]
大抵畫以筆力勝則逸韻自超亦世代使然也今晉
卿此冊獨能兼善樹石蒼勁周匝神化用筆秀潤筆
意高曠非逸乎自古書畫非集大成不足以稱大家
吾于是冊誠無間然况有黃涪翁題句尤可寶也元
度其愼秘之天曆二年下元日大癡學人黃公望題
繪法輒推王駙馬書工尤重宋涪翁江山咫尺輕千
里波掠精深未許同
黃鶴山人王蒙

晉卿繪事誠無匹尺素能參造化功碧樹依微春水
濶蒼山縹緲暮雲籠幽深自覺塵氛遠閒澹從教色
相空更喜涪翁遺墨好草堂何必獨稱工
至正丙戌七月過元度讀書房得見王晉卿畫冊
兼有山谷老人題識足稱二妙梅花道人吳鎮
觀并書
右王晉卿画冊一帙爲吾友某家珍物也景[illegible]
不落塵氛誠貴戚中所未有者卽東坡公亦當[illegible]
筆冊後已爲涪翁賞識則晉卿之見重于當時知[illegible]

余生平所見真蹟幾及數卷悉皆清麗瀟灑絶[illegible]逸宮艷之習當知晉卿為蓬瀛中人也晉卿去今五百載而聲譽如一日良有以夫晉卿六法轉奇巖壑千重咫尺開當日蓬瀛添寂莫應知顧陸復重來
嘉靖癸巳十二月七日文徵明題

○李公麟揭鉢圖

寶積經一卷 趙 行書今不載

右李龍眠所臨五季人賓迦羅故事只用其輪廓而已至于運法設色全出己意更覺精妙正神仙點化

手吾友石民購得此數年一日持過吳興命書是經余不能辭遂援筆錄于卷左以歸時延祐改元秋九月朔日吳興趙孟頫書并識

龍眠此圖蓋欲體佛氏發生之心邪不能勝正之理故極意模寫千奇萬變莫可端倪余謂龍眠前身當從天竺國現化方得有此不爾何精妙一至于是趙松雪謂其臨五季人似亦有據恐龍眠未必知有稿本也
古涪鄧文原書

右李龍眠所畫揭鉢圖長丈許而境界弘大人物之容佛氏侍衛後先約數十皆棣棣于于安閒鎮定而王之屬約百數或獰惡或驍勇或相睢盱或肆憑陵有雲雷雹霧蛟龍蛇虺虎豹象犀地則險阻坡陀樹有古松茂栝有冠裳介冑旗鼓戈殳刀劍弓弩符印車扇之類波濤中蛟神水族跨獸挺刃而來各具體法生氣勃然且細入毫髮曾不寬紊非思致目力豈過于人不能與于此少陵謂良工心獨苦詎不信夫余曾見五季人所畫是圖筆意雖古勁至于工致研

雅未必若此之具足也民購所藏龍眠畫卷有五當以此圖為最泰定丙寅十月十九日大癡學人黃公望跋

夫繪畫高人逸士之所游戲也而龍眠此卷又遊戲中之遊戲乎鬼子母賓迦羅故實佛氏為世人說法也而龍眠一一形諸圖畫細致精密無遺令觀者悚然敬畏殆為佛氏說法乎所謂釋教功臣罔無愧于龍眠矣展閱數番為之擊節三歎梅道人吳鎮書于橡室

大抵僧氏崇尚虛無故爲怪誕之語以覺世世人往往宗之李龍眠此圖着意描寫無不入神得無好奇之所使乎用筆絶似吳道子設色悉師陸探微此龍眠之所爲不可及也

黃鶴山人王蒙爲民瞻先生題

寶積經所藏鬼子母賓迦羅故事無稽考而龍眠此圖儼然逼似令覽者忘其事之有無豈畫鬪有神妙乎非也龍眠腕中秉至理胷中具丘壑故能爾爾不識後之覽者以爲何如

蜀郡虞集記

龍眠居士姓李名公麟字伯時舒城人也登熙寧中進士第父虛一公喜藏法書名畫龍眠少時閱視郎得古人用筆意故所作繪事輒多妙致此揭鉢圖其一也吾師松雪公謂其臨五代人信爲的言至于用墨設色不涉夲習而能更出新意上宗晉唐乃見龍眠繪理高深非後人所能及余憶三載前於危太樸處得見其蓮社圖與此無二豈龍眠一時所爲耶兹因民瞻先生出示漫書膚見數語于左尚俟後之賞者

紫芝山人俞和

龍眠此圖人罕有而更得趙魏公書寶積經諸先彥題識一一精悉無遺余何言哉余何言哉

雲間袁凱沐手題

吾友某近得李龍眠揭鉢圖誠希世珍也其用筆設色與余往昔所見無異余聞龍眠早年登進士第師工人物山水無不入妙至中歲始留意於釋教所作羅漢山莊獻香白蓮社九歌等圖正其時也而此圖

更覺秀麗精妍變幻百出當爲早歲所作無疑余庚辰歲曾見白蓮社圖爲之臨摹一過然今年齒日長精神日衰欲求向時之寤寐問學不可復得因見此卷惟有擊節歎賞而已時嘉靖壬辰冬十一月九日

衡山文徵明書于玉磬山房

余方養病山中世事都損日與藥餌爲伍適某先生以李伯時所畫揭鉢圖相示神奇譎異不可指數展玩一過覺病魔退避三舍矣昔士人所謂盧扁神術昌陽引年烏足以方此

雅宜山人王寵觀幷識

○李公麟十六羅漢渡海圖四幅

普門品經一卷 細楷書今不載

大德五年秋八月倪望管氏道昇盥沐拜書

心經一卷 行書今不載

嘉靖十九年庚子二月朔日文徵明書于悟言室

十六羅漢方廣住洗鉢星河瀑布貝多花發靈鷲飛木爪帝脱神蛇護石瓶荒寒石橋折胡僧幻影金壺雪碧嶺秋開玉井蓮青天夜轉丹臺月

山谷老人爲圓上人題

應眞非有相非無相而李龍眠於非有非無中描寫出圓滿變幻相不大奇哉空其品冠當時名垂後禩矣但龍眠筆傳世甚少即某家所藏九歌圖及獻香卷固爲精妙亦恐未敢雁行民瞻空什襲秘之毋屬爲尋常玩具也

天水趙孟堅跋

唐兩京諸寺院畫佛道羅漢像各有擅場易世之後磨滅而不可見矣龍眠居士能遠紹前緒作羅漢變相四幅用筆如牛毛繭絲六法具備[illegible]息尙[illegible]入而無後人者矣子固王孫以九歌獻香二卷尙矜及此豈無見而云然

紫芝山人俞和

龍眠居士作畫有晉唐風格繪事集顧陸張吳及前代名手合爲一家作畫多不設色而意態超邁此卷渡海羅漢四幀樹石精工人物端嚴冲淡古雅有行雲流水之妙昔人評其人物高簡似韓滉瀟灑如王維良不誣也

會稽楊維楨跋

右龍眠渡海羅漢筆筆精勁如銀鉤鐵畫又復縱逸飄灑有飛僊舞劍之態直入長康道子堂奧眞可愛玩寶之者當不啻天球弘璧矣

懶瓚

海天洪洞明無塵中有空山出潮上十六和尚山坡遊遙指前洲一虛曠下渡無桴就水行竝起神通過層浪布袋瓦鉢似平常長眉大肚乃異狀猛降獅走戲威力大喝蛟龍進一捧非頻非喜實覩光不曾[illegible]

議是何相商人舟過敬問之老僧不荅雲自隨護法
使者合掌誦云是六阿羅漢師畫工海上傳聞起淨
入丹青畫圖裏滄海近在尺幅藏可悟須彌與芥子
觀之便見西方身須奉皆稱大悲士觀色非色萬法
空緣覺弟子說偈一

觀李伯時十六羅漢畫幅敬誦于臥佛寺水月禪
室八十四翁沈周

龍眠居士所畫羅漢四幅刻意倣顧愷之惜世罕有
知者愷之固爲畫家宗門而龍眠足稱畫家神品與

文學嘗謂余品隲前人與鄙意頗合一日請書心經
於卷首豈以余書爲足媲美哉吾恐不免續貂之誚
也既書而復題其後
衡山文徵明

寶繪錄卷之十一

東吳張泰階爰平父編次
同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

李公麟諸夷職貢圖

海內車書混一時萬方齊唱太平詩朝來偶展諸夷
冊應識公麟是繪師
宣和三年九月御筆題

龍眠居士姓李名公麟字伯時舒城人也登熙寧

中進士第父虛一公喜藏法書名畫龍眠少時閱
視即悟古人用筆處故于繪事遂造入神妙爲世
所寶重此諸夷職貢圖共十幅人物計百數外奇
形怪狀結綠懸黎衣製各成體具獸貨自爲一方
不事丹朱鉛粉區別而惟以輕毫淺墨出之千變
萬化莫可測識張吳之後一人而已大抵龍眠以
立意爲先布置點染次之其規模形似後人或彷
佛一二至精微神妙處則漠乎未之有也至正壬
午孟冬大癡道人黄公望跋

聖主仁風沃九州遐方納貢擁皮裘山珍羅列夷輸
款海錯兼陳虜進周禮樂萬年瞻盛治河出一望識
神丘野人何幸當斯世快覩熙明上國遊
至正九年七月偶從子章齋頭得觀龍眠所畫職
貢圖不勝仰羨此非筆底神工安能有此精妙世
無盛德之君亦不能覩此景象也展閱之後爲賦
短詩并識若此梅花道人吳鎮書
李龍眠畫世不多見惟此諸夷職貢圖十幅爲寫四
夷來王各貢方物昭一代之盛事然人物生動樹石

秀潤行筆如牛毛繭絲而無一毫塵俗烟火氣一展
閱間精采煥發恍如身入都會歷觀四夷人對語行
止如生信非精於畫家三昧者未易及此也子章其
珍惜之

紫芝山人俞和題

右諸夷職貢圖有二一爲閻立本所作人物稍大
無樹石此爲李龍眠筆人物差小而有樹石閻立
本蒼古李本爲秀發均之未見優劣也

汝南袁凱題于泖濱別業

右諸夷職貢圖十幅爲李伯時眞筆也伯時作畫
有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前代名手所長
以爲已有專爲一家作畫多不設色而意致超邁
此圖筆法變幻沖澹秀發有行雲流水之妙空乎
爲徽廟所愛重故士人許其人物似韓滉樹石屋
宇如王維袁海叟又謂與閻立本無有低昂信非
虛語吾友其近購之秣陵史氏不惜厚值濕有合
于古人者矣逈爲歎羨久之時嘉靖十二年春三
月十六日長洲文徵明題

○文與可墨竹十幅　文同爲補之畫

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身
其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此凝神

又

若令人已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳
君看斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖手

又

晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒諛墓得霜竹
可憐先生盤朝日照苜蓿吾詩固云爾可使食無肉

卷後[illegible]有坡公是詩惜巳逝去余爲補[illegible]
夫請也觀者勿哂延祐改元九月趙孟頫記

恭題文與可十竹圖二首

過雨湘江翠羽攢舞風清影玉聲寒當時貌沉人何
處留得高標咫尺看

湖州仙去幾經年十竹新圖屬世傳點點學花余錯
亂離離月影鳳翎騫

丹丘柯九思

余觀與可畫竹正如鍾王書法後之摹式者非止

而終莫得其神奇也此十幅向爲晁補之所畫故
更妙絕士人謂其止于一班吾謂與可生平精力
盡屬于此試以此言質之松雪翁翁當以爲知言

大癡學人黃公望爲善夫先生題于桃源僧舍

前人工于畫竹不可指屈唯與可巳稱入神舍此則
爲異端矣其眞跡流落人間甚少鎭向見一二小筆
未嘗不爲之磅礴竟日曷若此十竹之衆體具備諸
法畢臻也鎭生平酷好此秇勞神苦思益覺峻絕乃
知與可則生而知之者乎展閱數過復自歎曰不若
[illegible]此老一步至正三年歲在癸未夏五月十有七日
梅道人吳鎭題于橡室

月明舞羽影翛翛飛上琅玕化錯刀一見灑然風致
在未應不是鳳池毛

黃鶴山中樵者王蒙拜手題

文與可畫竹爲古今絕伎以坡公之雄文豪翰冠冕
百代而猶北面事之梅道人翰藻雙美品高一時亦
必須心師法以此知與可當爲畫竹之祖人又言畫
竹通乎書法非深知此理者不能道後進之士試於

此叅入毋言石頭路滑也此十竹圖向爲松陵史氏
物近屬之吾友某不覺欣慰無已但史氏所藏頗富
今巳散落人間十無二三一日吾友某出示於余慨
歎良久遂援筆書左以歸時嘉靖巳酉孟秋之四日
徵明識時年八十

〇趙令穰秋村平遠圖　宣和御筆

白沙翠竹暎江皐幾處村居對寂寥水落漁梁人暗
度霜清曲渚荇初銷千山襍沓凝嵐紫萬木蕭森向
晩彫自是秋光無限好誰如點染付輕毫

古浩鄧文原題

大年此卷秀發絶似王摩詰高雅又似李思訓以一圖而兼此二妙誠不易有者乎況大年心通經史好文博雅至於繪事乃其緒餘而復造詣若此豈兒高人通才無往而不可也乎章兄其傾蓄之時至正壬午秋七月朔日梅道人吳鎮拜手題

吾友姚子章所藏趙令穰画秋郊平遠圖足為神品大抵令穰筆意秀潤布置幽曠深有得于意外之趣回視拘拘院體者便覺有滲陋之習相去奚止徑庭

哉余閱之不勝欣慕幾欲倣之而不可企及亦限于力之不逮也再系短句

摩詰前身物外人無聲妙思絶埃塵王孫當日歸何處傳得新圖景更真

黄公望題

郊郵落葉蘺荒畦接棟衡茅隨意低小聚數家秋露裡平郊千頃夕陽西寒雲峰影虚無見古木烟光遠近迷一望凄清人跡斷水流何處出前溪

黄鶴山樵王蒙書于寒翠齋

余稽宋室工畫者亦衆矣而惟大年一人不落蹊逕不囿院體以閒淡為宗以幽曠為尚明若老清巳與常品懸絶此大年所以不可及也故宣和兩收襲御府無遺此秋郊圖雖右丞法而復以探微筆意參之錯綜變化莫可端倪又當為宋室第一人今友其得之于金陵友人之手一日出以相示余不勝嘉賞而復喜其物之得所也再系短句

木葉驚風丹策策溪流過雨玉淙淙晚來添得斜陽好無限秋光落檻窓

王孫胸次真無際留得新圖翰墨香展閲一天秋色好送人蕭颯一襟凉

嘉靖己丑八月三日文徵明跋

○趙令穰秋郊暮靄圖 宣和御筆

遠岫千重青似染平林一望錦成堆廻塘漁艇不歸去谿上數家門半開谿上數家門半開郊翁倣晚恰歸來霜林掩映芙蓉色秋水微茫鴻雁哀秋水微茫鴻雁哀短橋曲渚錦林開疎林欲下斜陽色一抹青山入望來一抹青山入望來秋色總詩材宣和

當日珍天府未許騷人費品裁

大年此卷清遠蕭疎之致種種奇絕望之心目冷然在當時爲宣和主所珍襲今又歸之清容先生寶愛不已信乎古今有同嗜也柯九思題并識

題袁清容先生所藏趙大年畫秋郊暮靄圖一首

筆端秋色好秋聲在樹間遠郁茅屋小曲岸竹籬刪水淺漁舠泊山深人事閑王孫何處覓尺素有遺斑

至順二年夏六月避暑湖上偶閱此圖不覺清風

習習生兩腋矣因并記之紫芝山人俞和

右趙令穰所画秋郊暮靄圖曾屬嶽廟題識其爲眞蹟奚疑令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨丹青多得不傳之秘筆法清麗景象曠絕絕去供奉品格常聞前人盛稱其慣爲平湖曠蕩之景詎不信夫偶覩此圖不勝仰次并系一絕于左

筆下巒霏乍有無寸林蕭瑟遠峰孤王孫當日歸何處傳得秋郊暮靄圖

至正二年仲秋之九日大癡學人黃公望爲清容學士先生題

曲徑平岡外遥峰落照沉人家三徑僻烟樹幾村深漁唱流寒碧樵歌步夕陰悠然懷舊侶山館散清音

大年此卷清潤秀發無不兼之宗室中工畫者雖衆大年可居其選矣因覽此卷歎羨久之時至正乙酉夏五月十一日梅花道人吳鎭書于吳山舟次

趙大年以宋室帝胄留心繪事不作院體而有清貴之氣不爲淺薄而多高深曠遠之思斯將宋室工畫

奚止數輩固未有賢于大年者也此秋郊圖余垂髫時曾從先太僕過李世賢太史處得一見之未敢題識距今已三十五年每往來於胷臆間一日其公出以示余不啻劉阮之再入天台也欣賞無已書此以記余獲見之幸時正德丁丑冬十月廿有四日衡山文徵明書于香雪林亭中

米芾眞跡 王文恪公書

春江浩波濤烟樹月欲暝霏雨江上來蕭蕭不[illegible]聽疎聲入幽夢凉意愜清深何處使歸人猨啼隔兩嶺

山谷老人題

樹色模糊薜逕平人家只隔水泠泠白雲不解籠蹤去遠却峰巒一半青

至正癸卯七月十一日舟過吳門呂志學徵君出示米南宮雲山卷烟巒變幻若有若無墨氣淋漓或隱或現誠古今畫家所未有也丹丘柯九思題并記

昔米元章在無為軍初入州治見立石頗奇曰此足當吾拜具衣冠而拜之呼為石丈其性僻如此亦好奇之過也大抵高人逸士性僻則好奇好奇則孤亦奇今觀元章此卷奇而正高而雅亦繇天資敏捷當不止于好奇一端已也

長洲吳寬

南宮玉堂春晝晴瑣窗霧垂幽思清先生胸次幾丘壑淡墨落昂詩無聲白雲滅沒春山碧萬木淋漓元氣濕風烟自翁鹿門深似愛龐公不浪出襄陽雲臥自怡悅不為濃纖爭巧拙虛堂生白定何如玉堂拄空虹貫月

長洲逸人沈周

谿雲冥冥谿雨急長空倒垂溪水立凌亂春潮前[illegible]接低迷暮靄千林濕元章素有滄洲道曾擁孤篷聽蕭瑟夢斷無為數十年江湖獨往與依然時拈禿筆寫長卷便覺吳淞落并剪幽人家住雲水鄉朝烟暮雨對林堂吾生何幸見真蹟翻愛筆中仍有墨就中妙解誰應識什襲珍藏重於璧

嘉靖庚寅春二月七日題于列岫樓中　徵明

○米芾八幅

米老之性曠達放浪不羈遇頑石呼為石丈必束帶整冠而拜世因以米顛稱之凡作書畫雖萬乘前亦必解衣脫帶未嘗為官守而改其落魄其生平與致如此所為雲山烟樹實宗王洽法門然洽也太嫌簡略而米老能於纖重中着逸趣點筆破墨種種入神三百年來無有能匹偶者余每見其書畫摹倣竟日輒擲筆曰不若讓此老一頭地吾友任元朴所藏畫冊八幅政如渾金璞玉無可置喙於其間余謂元朴曰君所藏頗富若有此冊餘皆長物矣元朴一笑而首肯之時至正丁酉日短至後二日梅道人吳鎮謹

連山不可斷沙水自縈舒米老柴門裏一編黄石書
士人去形骸而樂性天爲遠斥羶酪而以泉茗爲
味寡田宅而以烟雲爲富貴遠姬侍而以松石爲
玩薄功利而以翰墨爲能卽無鐘鼎建樹亦自可
千秋不朽上神仙一等人也
劉基
衣沾山翠谷暈雲烟裏沙郁水際分變幻大千憑寸
指南宫心訣付數文

石赭班班半雜苔晴雲纔去雨雲來米家山色渾無
定潑墨何人解脫胎
奇變從誇翰墨仙噓呼山靄與溪烟霜風忽捲浮雲
夢無數青峰正刺天
草堂兀坐一開顔緣樹連山石蘚班莫訝濕雲飛不
起米家原自有晴山
余生平極慕米氏父子烟雲今幸得過某公書畫
舫觀此八幅種種入神余領此意可爲師匠矣謹
賦四章請教正德改元四月十二日明後學沈周
二年八月松陵明古氏史鑑君謙楊循吉同觀于
三槐堂

○米芾畫卷

欲雨欲晴苔色裏山光斷處見人家
四月園林初雨後樹陰苔靜綠茫茫
雲河容小艇天地着閒人
茅屋臨江處春波正渺茫
人家隔烟樹帆影落空江
松響半天環珮澗鳴滿耳笙簧

木葉陰中聽鳥語荷花香裏下漁鈎
墨法自知山骨在朝嵐未解逐時觀
雲橫日落遠一片楚峰青 以上皆散題畫上
山谷老人題
象江既好元章畫復好余書何哉元章畫如飛天散
仙余書如山澤癯叟遂有霄壤之不同矣以此好元
章則可好余書則不可也今以此卷而余書其上又
江必有以自得之
庭堅

元章筆端有奇趣時灑烟雲落縑素峰巒百疊行漸
空人家掩映知何處歸帆直入青冥濛曲港荷香有
路通更愛涪翁清絶句相携飛上蓬萊宮

米老此卷余生平所未見也豈象江素寫二公所
知愛而有是耶不爾何其精妙一至于此也梅花
道人吳鎮題時至正十二年仲冬廿有八日

日照新波玉有光蘪蕪碧樹午風凉芙容映帶歸帆
影何處蓮歌出短航

米顛畫奇中有正正中更出新意三百年來無有

能繼之者此卷用墨設色悉宗董北苑又米老生
平所未有也至于黄涪翁題句精妙尤足寳愛時
洪武九年四月九龍山人王黻題于憑虚閣

余家三世相傳繪理癖好董巨二米筆法但求見眞
蹟最難耳余昔從東原杜夫子門下見其家藏一小
幅珍之如寳翫賞爲異戊申春訪梁谿華圃菴先生
得觀米海岳長卷展閲間悠然自有晴雲出沒重林
濕翠煙嵐樸人變幻無盡余每思米令人心醉又於
某先生處出畫一冊示余題鑒余爲書數語披覽
中雖有清逸蒼勁之趣未敢足信米公原筆也老友
今年八十有四往來題鑒者莫數俱不及米公筆矣
吾友仲山奕世好古名家得珍此卷觀其精細神妙
處米海岳中年摹臨唐人筆意之作絶無董巨之法
一丘一壑間自有遠思萬重非肉眼所知者兼得黄
文節公書題二公寳筆並集于此一展賞時正謂龍
昇見鱗鳳鳴揚羽耶

長洲沈周謹識

米南宮眞蹟甚爲艱得余生平所見合有四五本未

有若此卷之精妙也烟嵐雲樹映帶邨落咫尺之間
便有萬里遐觀之想至于設色則似王右丞墨法則
師董北苑渾然不見其湊合之迹豈非集大成而能
若是乎然元章何心哉但意之所到筆亦隨之固知
高人韻士胸中造化未易窺測也卷中題句爲文節
公所最經意逐景賦詩亦古人所未有也吾誼友某
曰君得此奇珍餘復何羨默菴笑而不答遂爲書之
嘉靖十七年夏五月十有一日吳門文徵明題

○米友仁畫卷

題米元暉畫雲山圖二首

谿上青山過雨濃分明倒滿玉芙蓉令人却憶匡廬
頂百丈銀河下碧峯

雨外夕陽搖樹明山雲吞吐亂陰晴飛騶一點知誰
子疑在元暉畫裏行

至正三年初夏開閑道人吳全節書于雙淸堂中

烟光與山色縹緲想爲容不知山色淡爲復烟光濃
虎兒斷入圖畫中憑閑展卷將無同但令絕景長在
眼從渠絕爲隨春風

元暉此卷少變若翁法而一種清潤尤覺可愛人
皆謂爲虎兒扛鼎信不誣也

至正十一年四月望後二日梅道人吳鎮題

歷歷清江曲重重綠樹堆林喧春瀑吐雲斷晚山來
旅客還鄉去征帆逐吹開誰從野橋外一過破蒼苔

叔温先生携酒過訪泖濱兼示敫文畫卷洒次漫
題于左汝南袁凱記時洪武二年七月晦日

巘姿淺淡朝如洗樹色分扶夏亦繁眯目紅塵飛不
到靑鞋有意過雲門

米元暉雲山圖不減若翁猶唐之大小李也至于
點綴布置超出象外無纖毫凝滯非南渡諸君所
得比倫也第其人之脫略不無少遜于若翁吳興
沈度記

天將雨山出雲平原草樹杳莫分須臾雲吐近山出
遠岫㟍酣天欲入㗛空明滅疑有無先後高低殊戢
戢昔日敫文欲盡時磅礴含章餘回立忽然素雲蘇
雨鄉旋來風勢飄揚急至今蔚薈吹不散白晝高堂
空翠濕雷聲殷殷烟冥冥山前不見行人行布帆一

片山雨歇石橋小瀨淙淙鳴叢林屋角參差倚落紅
滿庭人未起憑誰說與顧虎頭爲寫置幼輿在巖石

二米雲山圖固不易得而敫文尤爲絕少人傳敫
文頗自貴重不輕與人則後世之艱得也固宜此
圖爲明古先生寶愛有年斯稱得所一日出以示
余漫爲書此正德辛巳臘月四日文徵明識

○趙千里上林圖

上林賦子虛賦 小楷書今不載　紫芝山人俞和

小李將軍繪法全得顧愷之化出趙千里繪法全得

小李將軍化出故藝苑中必主定一家庶能成已以立不朽之名千里公巧思苦心繪此上林圖不惟獨得精工之妙而超出古人之意趣其樓閣人物花鳥皆摹小李將軍其樹石蹊徑佈景悉自成一家筆前拔古其設色能得古與凡繪色如不得古適年即能毀變其得古者雖數百年必不更毀斯卷鮮潔如新嬌艷欲滴其孰能之哉余初展時惟知娛目快心而已既玩之久覺得山林村落若我身履其境漸漸如閱其隊隊行伍馬如走人如行如相與誰語言如獲

諸羽物閱至卷尾見人物臺榭漸小如隔遥遠作眺望狀惟知娛目觀翫山水歷諸境界忽不知于今觀繪圖也故羨千里公之入畫家三昧然千里公所繪圖余亦閱數卷矣未有若此卷之妙者珍藏之家宜重之慎之

丹丘柯九思書

趙千里宗小李將軍筆法如鐵線牛毛精工無比斯卷曰上林圖千里公所繪頗多獨此卷精細入神非經年累月未易卒業其山川深秀樹木叢密丘壑有

情人物勇健羽鱗生動旗幟鮮嚴輿馬森然臺[illegible]麗路逕分明此千里公之聚精會神處也且其[illegible]完好設色鮮麗宛然如新纖毫無損此珍藏之得法乃見千里之名播揚今古精心極思所繪而藏處更有神物護持方能得此全美二賦乃俞公所書楷法端勁精妙莫倫有鍾王丰韻虞褚骨力洵稱雙美余每一展玩便覺神思飛揚欲摹其一丘一壑而擱管如執千鈞徒生羨想而已

大癡道人黃公望觀于潤州處士胡明遠之凝

翠齋中

余入都門三載眼界荒凉情思恍惚未嘗得快心爽脾之事偶得徐中丞公招賞菊花大集騷人墨士筵盛醞美不足羨惟菊英映目華氣薰心復移席至天香樓樓前萬叢黃菊高下百層爛色相映一片如屏樓後有閣曰藏書閣滿架圖書縹緗煥爛余喜閱之偶拈此卷不意賞花之外復得此奇觀真生平大快心爽脾事也圖字之精美具在古今衆目同賞奚容余之筆舌復爲形容哉跋此以謝中丞云爾

至正三年四月五日黃鶴山樵王蒙題

千里公名重古今余閱斯圖信名下無虛也太都今人不及古人今人不惟藐之工拙必有辯別試觀古人用筆纖密毫髮無滲漏不苟簡自然有生動氣脈無滯色即此眞贋立見矣又何疑耶此卷真蹟無疑

謹跋　　　宋濂

余最愛宋元諸賢之畫惟趙千里尤可愛愛其慎重整密自然有大家體段無一毫塵俗氣每展處便知

千里之留目也藝林中有千里公如山中之有崑崙品格既高而加諸蒼秀巖巒萬叠更何山可比其高下也哉

嘉靖壬寅秋七月望後五日書於玉蘭堂

徵明

寶繪錄卷之十二

東吳張泰階爰平甫編次

同郡董元熙亦明甫較閱

卷冊類

趙千里畫長幅

蓬島春風澗艸香桃花亂發掩芝房何如雨雨行歌者忘却山中歲月長

珠樓重叠篩焚香中有仙人住曲房春色漸歸花自落白雲深處鶴聲長

春風遥引紫芝香一片笙簫出洞房仙館未應塵俗到鸞光廻處五雲長

何處行吟衣袂香曉來尋覓費長房桃花流水春光好十二朱樓紫炁長

紫芝山人俞和

昔人畫山水用青綠始于李思訓父子厥後趙大年王晉卿雖祖其法而未必神情之具足也今趙千里此卷不獨得其形似而更得其神情宛然一李氏手腕豈優孟之於叔敖徒得其衣冠外貌而已吾于斯

固不能不爲之斂手歎服

大癡道人黄公望題

神區何處有此山盤廻聳峙如髻鬟安期曾於此棲液瓊柯鬱秀非塵寰白雲擁戶不須掩紫霧臨窗未許關朱樓縹緲足舒眺虛亭幽絕時躋攀珠簾輕揭青鸞舞畫舸徐牽白鶴還溪廻時有飛瓊度橋迴常憑弄玉扳絳桃亂落無人掃瑤艸叢生若箇刪山中勝槩何可數流泉瀌瀌空潺湲誰能摹寫長圖好倩驅筆妙趣自閒固知作者有深思展卷情馳未擬還

先生寤寐何時已晴窗對閱娛心顏陶貞白在何處胡不同來此中住仙家自昔忘歲年長嘯拂衣自來去

丹丘柯九思爲清容先生題

仙闕無塵界青峰上碧空瑚官片雲外畫檻落花中徑僻瑶芝滿松深翠霭融滄桑經幾變未有世人蹤

王蒙

宋室趙千里畫雖倣李思訓至於墨法設色未嘗規規步趨能自爲一機軸南渡畫家有劉李馬夏之稱而千里不與者豈以宋室而不當與畫院並列乎然千里畫神品也余素所欽服余昔年曾作仙山門一卷乃宗王右丞而設色則師趙松雪今觀此卷益知千里先得我心而非碌碌後人所能追踪企及者也壬午六月九日過其公蒼玉亭公出示此卷展閱間覺炎氣退避三舍遂欣然援筆記之

文徵明

○趙千里山水長幅

蒼山高處白雲浮樓閣參差帶遠洲千尺虬龍依絕

壑一群鸛鶴度清秋山翁有約憑雙屐楚客無心艤碧舟最是霜林好風景居然咫尺見丹丘

鄧文原

趙伯駒此卷設色妍秀得李思訓之神界畫森嚴得郭忠恕之妙布置深遠得關仝李成之趣以一卷而萃集衆善之長誠不易見也因賦以詩

古洞自天闢鮮雲落岧嶤疎松振林薄虛閣來清飈采芝挈仙侶湖上識歸樵妙理誰與匹王孫不可招

黄鶴山人王蒙

昔李氏父子山水善用金碧明絢輝映爲古今絕藝後世雖有作者莫可繼其芳躅三百年餘後孰意趙千里宗其遺法而設色點綴更覺妍秀世之談繪事者謂宋人不如唐恐非的論往歲嘗見千里畫冊兩障短卷小幅不止數事種種妙絕皆爲光莽所秘珍今散落人間而爲吾友姚子章收得此卷足隋璣珠矣復何羨哉復何羨哉

大癡學人黃公望題

宋室有千里疑自蓬萊宮繪事發天性深研境益工

山高藏石磴洞古青蒙蒙秋風遍林壑萬樹葉欲空唯有松與石不改歲寒窮行行何處客豈是商山翁臨江有虛閣一望波溶溶輕舟徐蕩漾西嶺夕照紅荆關爲揖讓二李堪與同庸物奚足數新圖不易逢當年置長府珍秘更爲崇書竟發長爾兩腋來清風

至正六年冬十一月梅道人吳鎮題

寒流嚙山足嵌空似凌跨蒼籐蔽深竇細路通隙罅幽人已神馳徐翫尤閒雅裵徊出木末復在絕壁下秋濤渺無津萬頃自天瀉中有峨眉青白雲共容冶何當脩大江虛明有亭榭

往歲余往白下道經梁谿過訪邵二泉先生出次間先生出示趙千里畫障四軸精妙莫及迄今二十年餘猶爾注念不忘復於默卷處得見此卷用筆設色無有二致固知古人遺跡不罹水火即流轉人間而屬吾儕品識豈非夙覯乎既賦而復以數語記之嘉靖辛卯五月望日文徵明題

○趙千里畫八幅

數幅晴雲翠岫千重碧樹瓊樓羨殺承平公子筆端

萬里瀛洲

趙千里畫人所共賞向在京師得見相馬圖又于仇山邨處得見漢宮小卷皆其真蹟今復于子章友兄室中觀此若干幅精工秀雅兼備當更出于其右矣至正六年初秋之三日柯九思題

宋室多工繪神奇羨伯駒山林多秀逸樓觀屬清虛細柳垂堤弱紅桃入逕疎蒼崖藏煉藥畫舫集蓬渚素女開珠箔仙儔苑舊廬綠荷承露掌灌木覆深居岸幘[illegible]泉蒸雨餘精妍思訓倆嚴整恕先臞

求湖聲華徧光堯賚錫如尺縑無限恩短何來信書
珍秘歸君笈何時再樹乎

子章久别一夕以趙千里畫册持示漫題短句而
歸之紫芝山人俞和

右趙千里所作畫册八幅出入二李想先山水廻合
竹木蕭疎層樓複閣周以雲氣懸崖峭壁飛出流泉
宛乎一方壺瀛島之區矣生平喜作小幅不耐巨障
長圖亦其賦性使然非不能也曾畫集賢殿屏光堯
愛之寵錫甚厚故評南宋畫者以千里爲冠若劉松

年李晞古輩非不精妍工雅至于格致清潤則少遜
千里一籌况此册又其所最經意者吾友子章姚君
珍之有年求易示人深有得于我心矣漫書若此

至正己丑春分日大癡道人黄公望書

猗歟千里諸王孫畫圖猶見二李存盤廻虛閣凌空
起蒼欝長林來雨繁仙姬仙客居絕境試展綵覺晴
雲縱持向故山茅屋底咫尺却擬蓬萊根

梅道人吳鎮題

山水中用青綠者惟李思訓父子畫最神爲後代畫
家之祖至宋則有趙千里宗之領畧旨趣遂成大家
之美大抵畫中青綠過穠則滯而乏清麗淺則失討
而少融液故畫家多遜避而不敢爲吾郡某公謝政
歸來游情翰墨所藏唐宋名人書畫頗富而惟趙千
里甚少此册尤爲難得公在京邸府得之尹殿撰公
餽厚直而尹君不受後以漢玉章古銅拼漢玉玦酬
之乃竟其局則公之致是册也亦鄭重矣丁亥春日
偶過湖光閣中因見此册相爲歎賞而并記其所致
之顛末云

衡山文徵明識

○趙千里畫八幅

蓬萊上有仙都峰飛泉噴薄挂玉龍臙脂散落絳桃
雨翠碧歷亂徂徠松層巒千丈聳霄漢複閣一望圖
芙蓉溪深不聞玉步至日暮只有仙人逢何當宋室
伯駒氏無窮錦繡羅心胸斯人斯藝未易致光堯愛
之寵錫榮就中尤覺有深意却思高蹈歸山農

紫芝山人俞和題

趙千里畫甚希而畫册尤所罕說在當時爲光堯愛

之悉收其精絕者始盡安知此冊不為光堯所珍襲
也士人識兩宋諸家畫有南北之分余以為不然千
里繪畫如初唐沈宋詩精妍秀麗與李氏父子爭
衡不獨為宋室中之翹楚而已昔東坡公云短長肥
瘦各有態玉環飛燕誰敢憎是冊之謂也至正戊子
二月大癡道人黃公望題
予早歲侍外大父松雪翁側言及宋室中繪事之盛
者北有大年南有伯駒餘未足數也大年固妙稍失
之微弱若伯駒骨體兼備秀發清妍之氣溢於縑

素節使李氏父子再生亦當為之斂手三百年來一
人而已吾友徐元度酷好其筆不啻饑渴之於飲食
此冊向為吳門宋子虛所藏元度聞之以卑詞厚直
始得歸篋何異驪珠之還合浦也予閱之不勝欣羨
為書於後時至正十四年春正月望後二日王蒙題
某公近得趙千里畫冊若干幅更有勝於舊藏者
展閱竟日不忍去手次第各賦短句正以其畫中
有詩也文徵明識
桃花千樹水潺潺柳暎紅樓燕子閒寂寂重門春正
於玉樓入望五雲閒
短策輕衫爛熳遊深春時候水西頭日長綠[illegible][illegible]
合雨過南山碧玉浮
蒼山遥帶碧天流江上平林遠欲浮滿目風烟無限
思盡隨斜日上歸舟
長松倒影壓虛亭無限風光屬遠汀閒倚扁舟不歸
去一痕山色過江青
翠微深處隱仙宮萬木森森一逕通流水小橋花細
落行人笑指武陵中

六月飛泉瀉玉虹仙人虛閣在山中四簷秀色千峰
雨一榻松聲萬壑風
山浮落日螺千疊帆貼晴空鳥一雙疎樹不遮秋滿
目水雲依約見南江
古木蕭疎漏夕陽戢㳚寒玉瀨迴塘携琴欲覓知音
去一路閒吟襟袖涼
○劉松年春山仙隱圖
綠柳疎花遶舍栽長松灌木覆亭臺雲巒倒影水天
[illegible]蒲葦有聲山雨來內史幽情觴詠樂右丞別業畫

圖開何時許我遊真境野色橋邊蹋紫苔

至大辛亥七月十四日鄧文原題于寒翠齋之南牕

右劉松年春山仙隱圖設施布置皆有格度繁柯密葉陰翳衡茅小舟蕩漾於微波中綽有鴟夷之想其奇絕處有崇山高岫木閣虛亭長松屋落短橋曉帶烟雲出沒仙侶往來景象幽然殆非塵境間知作者爲餐霞茹芝之流矣松年居清波門俗呼爲暗門劉紹熙間待詔畫院人物山水師張敦禮而神氣精妙乃過于師寧宗朝以進耕織圖稱旨賜金帶紫芝俞和鑒定并書

柳市桃源浪得名一丘一壑足陶情無邊樹色連山色不斷泉聲襍鳥聲近水漁舟呼晚泊過門田父課春耕出塵自是雲中想豈必天台訪赤城

黃鶴山樵王蒙

劉松年世家錢唐供奉南宋畫院體格高雅綠清潤故當時論者有劉李馬夏之稱又有求清之譽名實相符信非謬也唯此卷脫去本習而專學右丞可謂更超上乘者矣余欲摹之苦爲精力所限竊歎曰不若讓彼一頭地秋日黙菴邀余賞菊因得假歸飽覩經月爲書仰羡之私云

正德己卯暮秋之十八日蘇臺唐寅題

○馬和之卷

廻嵐洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂寂柴門雲自合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地綠綺彈幽過竹籬豈是柴桑歸去者時臨清淺賦新詩

鄧文原題

錢唐馬和之作此圖筆法清潤景致幽深較之平時畫卷更出一頭地矣今年春見陳惟寅持來秋林曳杖小幅與此正相彷若豳風幽風小雅等圖則又出一機軸豈畫毛詩則爲溫柔高雅之意畫山水則爲清遠閒逸之情耶于此正見和之因事設施而非局于一體者也且和之生平畫卷甚少若此卷之在人間正如荊山之玉非卞氏知其美則幾爲頑石矣吾不能不爲太僕歎羨而更寫此卷慶也

大曆新元下元日大癡學人黄公望跋

青峰互合若爲羣中有高人卧白雲颯颯松風從澗出蕭蕭竹色過橋分闕來欲覓知音伴聊起還採頌酒人一段清幽離塵俗不禁長笛起前清

壬午立夏日太樸先生出示和之畫卷清俊可愛不謂南渡中有此人物吾儕當爲之北面矣[illegible]道人吳鎮識

飄飄墨法況如蘭指掌烟雲色可飡千載輞川清絕處流風今屬畫中看

和之畫法多用蘭葉描此卷獨師右丞益見古人好學之無倦也紹興間畫工濟濟誠未有過于此看

俞和書

畫家以冲澹勝者爲至若勁硬嚴整則又涉作者氣知音士人所不貴也錢唐馬和之紹興中登進士第宦遊之暇以繪事寄情務脫去鉛華鹽冶之習而專爲清雅員馳向來畫院一泒至是而爲之一洗矣此卷更有晉唐人格又非毛詩等圖所得比倫也太樸先生尤宜寶之

黄鶴山人王蒙

余謂南宋畫院中如劉李馬夏之[illegible][illegible]其下若蘇漢臣蕭照李從訓李嵩輩自成一家[illegible]矣宮[illegible]間有以蒼勁勝更有以穠艶勝然皆偏於一偏要之清潤中和之氣邈乎其未有也吾友某近得和之畫卷秀潤閒雅無所不具回視劉李諸君不啻徑庭元季子久謂其全法右丞信非虚語矣俟後人之喋喋也

嘉靖甲午文徵明題

嘉靖丁酉孟冬四日毛純毅洗腸文陸安道袁表許初陳道通同觀于支硎山居

包山子陸治識

○李晞古邨庄圖

春江溶漾柳絲長修竹桃花處士莊征艦何來集成市馳驅塵土爲誰忙

晞古丹青獨擅長個中全勝輞川莊焚香靜對山窗下忘却長安市裏忙

李唐爲南宋畫院待詔冠絕一時高宗深愛重之

嘗見其畫卷題云李唐可比唐李思訓在當時已
自貴重況今日乎至正乙巳八月晦日從德輔先
生齋頭得見此圖遂題若此俞和識
余早歲即寄興繪事自薊門歸尤爲究心而素所
向往取法者惟李晞古一人晞古爲南宋畫院中
名人至晚年筆力益壯布置更佳雖於年馬遠夏
圭輩爲齊名而亦少遜者頃從濟之先生齋頭獲
觀此卷筆法高古景物幽閒正其晚年用意之作
特歸臨摹浹旬然終不能得其神似益信古人之

未易模倣也此不惟賞玩名物而先生之起發嘉
惠領受良非淺尠幷書於後而復之時
正德己巳冬十月望後一日蘇臺唐寅識
右李晞古關山行旅圖
劍閣賦
咸陽之南直望五千里見雲峰之崔嵬前有劍閣橫
斷倚青天而中開上則松風蕭颯瑟䬃有巴猿兮相
哀旁則飛湍走壑灑石噴閣洶湧而驚雷送佳人兮
此去復何時以歸來望夫君以安極我沉吟兮歎息
視滄浪之東注悲白日之西匿鴻別燕兮秋聲雲愁
秦而瞑色若明月出于劒閣兮與君兩鄉對酒日相
憶
丹丘柯九思書
右李唐所畫關山行旅圖樹石蒼勁全用焦墨而
布置深遠人物生動蓋法洪谷子筆也唐爲紹興
間畫院待詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可
比唐李思訓今于姚子章處得見此圖益信其不
謬也

至正甲申四月朔日紫芝山人俞和書
南渡畫院中人固多而唯李晞古爲最體格具備
古人若此卷則取法荊關蓋可見矣近來士人有
畫院之議豈足謂深知晞古者哉一日子章持示
漫書數語于左爲晞古吐氣
至正九年初冬梅道人吳鎮識
余早歲即寄興繪事吾友唐子畏同志互相推讓
商確謂李晞古爲南宋畫院之冠其丘壑布置雖
唐人亦未易有過之者若余輩初學不可不專力

於斯何也蓋布置爲畫體之大規矩苟無布置何
以成章而益知晞古爲後進之準惜子畏已矣無
從商確吾友某君持示此卷不勝嘆賞奚啻饑渴
之於飲食欣然援筆潦書其後
嘉靖癸巳二月五日文徵明識於悟言室

○馬遠放鶴圖

右宋馬遠所畫載鶴圖其寫夏山樓閣長林豐艸
景物幽然較之平時應制之作不啻逕庭矣遠爲
光寧朝畫院待詔士人稱南渡畫院中之尤者曰

劉李馬夏則遠居其三蓋以其年數之先後非以
其畫之優劣也今瑩之所藏此卷什襲珍重不敢
腐越可謂得所矣既識而復題以短句
載鶴輕舟湖上歸重重樓閣鎖烟霏仙家正在幽深
處竹裏鷄聲半掩扉
梅花道人吳鎮

○馬遠虛亭漁蓑圖

五月江南雨乍晴看山如在畫中行隔谿籐幙初飛
燕灌木池塘獨聽鶯暑向昨宵風雨盡詩從今日篁
紋成畫長𤖇起無何事驀送滄浪漁笛聲
至正丙申七月晦日丹丘柯九思題
虎閣延涼颸唯聞芳艸氣漁艇出滄浪弄笛仍迴眠
山鳥爲飛鳴游魚順流去幽人午睡餘脩然信高致
何物馬生圖爾得其中趣展閱不能忘賦得王右字
至正辛卯七月十六日梅道人吳鎮題

題馬遠所畫虛亭漁蓑一首

扶疎灌木閣香閣無數好枝生屋頭白屋吹雲蘆渚
晚青松含雨石窗秋漁舠自是玄眞侶嘯客應知阮

籍儔一泒瀟湘清絕處恍疑塵世有丹丘
汝南袁凱
笛聲隱約起平蕪舟在深深蘆葉衢蒼峽有猨巴樹
合碧天無雁楚山孤藤籠滿貯江湖字粉墨時留洞
壑圖一段淒清無着處目隨詩夢落魚罛
宋清獻先生諱遠善寫湘中山水樹石大都本巨
然而尖峯斷靄滅沒有無遂開二米堂廡妙處近
人不知也余昔年東原先生齋頭見其長幅蒼松
奇石筆法神秀仰想迄今今觀是卷馬先生人物

精工竟入唐人筆意耳

長洲沈周識

裔松倒影壓虛亭睡起匡床午篆清長笛一聲何處
響應知漁棹出烟汀
潭潭草閣帶滄碕山木蒼蒼結夏帷此是浼京初睡
起坐聽漁笛送斜暉

嘉靖丁酉七月二日觀於白龍潭綠雨亭漫題二
短句　　祝允明

石枕京生草閣虛已應梅潤入圖書不嫌門巷多喧

鳥所喜林泉有僻居粉竹亞稍垂宿露碧蘆差影麗
遊魚北窓睡起羲皇上時聽滄浪一笛漁

七十二翁南峰楊循吉題

宋馬遠為光寧朝畫院中人作畫不尚纖穠嫵媚
惟以高古蒼勁為宗誠一代能品也此卷虛亭漁
隱圖風致幽絕景色蕭然對之覺京颼颯颯從澗
谷中來也士人盛稱周文矩避暑卷視此又不足
言矣嘉靖丁亥六月廿一日文徵明識
嘉靖壬子正月廿四日過吳公賞書房出此相示
益歎馬遠畫法之妙因識于後以記余再閱之幸
徵明時年八十三

○夏圭晴江歸棹圖

世稱夜光無與敵何如夏君神妙筆蒼然勁鐵腕有
靈開圖展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一瀾飛
晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空椰坟高士
來何處時復携琴過溪去忽聞天外落虛鐘一曲漁
歌碧雲暑當年畫院不乏人紛紛丹碧失天真醉來
潑瀉金壺汁吮毫落紙無纖塵古今世事如棋局碌

碌常儀看山福推窓長嘯天地秋短句深慚為尾續

紫芝山人俞和

漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆
去誰道溪邊有隱君

大癡道人黃公望

錢唐夏禹玉畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山
水自李唐而下無能出其右者吾友丘世嚴有風
雪歸莊圖與此不相上下但境界稍寥落耳此卷
醞釀墨色麗如染傅殆荆關以上人也

柯九思

右晴江歸棹圖為夏珪所作禹玉其字錢唐人也為宋寧宗朝畫院中待詔有賜金帶之寵[illegible]蓋人物山水醞釀墨色如傅染筆法蒼古氣韻淋漓足稱奇作又嘗學范寬此卷或為王洽或為董巨米顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠粧麗手視此何以措置於其間哉某公所藏禹玉畫卷不止四五而未有此全以趣勝者也

嘉靖元年冬十月二日文徵明題

寶繪錄卷之十二終

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙亦明父校閱

卷冊類

袁清容集四大家

子昂為清容作

鷗波風日好吮筆寫幽閒松頂堆蒼黛峰頭[illegible][illegible]玄言尋伴侶靜處倚潺湲誰得箇中趣白雲[illegible][illegible]

余年齒日長精力日衰筆役所勞漸覺慵[illegible]

為清容所請乃復爾爾若欲求向時情況則非老人之所能辦也延祐戊午九月趙孟頫識

秋山晚趣圖大癡學人作

清容先生好古無倦向來所藏唐宋名人真跡富而且美足供日夕把玩矣一日乃以佳素索畫何耶益見先生不遺于細不棄于近而余又何敢蘇潺為點染聊塞長者之命非欲爭能于古人也竟弁書其左大癡學人黃公望拜手記

王蒙寫贈清容先生

先外大父松雪翁與清容先生忘年交而蒙後生
小子亦得交於先生厚先生遇以國士禮自分何
德而堪此也偶爾過從盡出法書名畫相與商確
終日不倦乘間迺出素縑請畫顏色甚和[illegible]靜恬
婉深知繪事之不易也弟拙劣之筆奚足[illegible][illegible]土
醬瓿而長者之命詎不容辭遂寫蜀山小景請政
惟先生一哂而置之高閣
後學王蒙謹識

疏木遠山句吳倪瓚

瓚居梁谿清容先生居越相去幾千里而一夕致
書于瓚欲索橫卷其意何殷懇也瓚固拙劣又何
敢辭也勉作疏木遠山倩焉先生為時名卿令聞
廣譽博雅好古當毋掩下士滲漏以賜指南幸甚
幸甚句吳倪瓚謹識

清容先生夙與趙松雪黃子久王子蒙倪元鎮四
君子有金石契定予其有此也覽之不覺垂涎意
欲作一墨君附後以成五美何如
丹丘柯九思

勝國四大家筆得一便足稱雄擅奇吾友某所藏
此卷又四君之聚精會神其為世所珍重更當何
如耶誦其語悉為袁清容所作吾意四君筆無所
不妙而獨於此尤甚豈四君有意於其間予吾固
謂高人絕藝當為知音者售也清容去今二百餘
載中間流轉非一近屬之吾友可稱得所遂欣然
援筆記之時
嘉靖廿二年癸卯夏五月十有九日文徵明書於
玉蘭堂

○危太樸集八大家
大癡道人黃公望為太樸先生作富春山圖
五馬圖天水趙雍為太樸先生畫
黃鶴山人王蒙為太樸先生寫秋谿汎棹圖
幽谷晴雲 至正春三月為太樸高士畫房山克恭
東海倪瓚為太樸先生寫長松絕壁圖
吳興錢選為太僕先生畫花鳥
梅道人吳鎮為太樸先生戲墨
武塘盛懋子昭寫贈太樸先生

憶昔相逢數十年一朝邂逅碧山前奚囊錦繡霏雲
濕滿目峰巒紫翠妍歲月盡從忙裏過文章還向世
中傳明朝無限東西路馬首仍憐各一天

余與太樸久別一旦會于九龍山僧舍因出諸名
勝合作卷見示隨賦小詩于後并叙遠別之意云

古涪鄧文原

畫卷精妍勝結緣青山碧水森森木多君不惜爲娛
人別時唯賦相思曲

諸君子爲太樸先生作此卷余慕思之久矣一日

乘便道過訪先生因得見此隨筆短句以記余獲
睹之幸詩次元鎮韻也癸丑八月廿有一日紫芝
山人俞和書

諸君揮染映空碧十日一水五日石春山秋樹綠更
紅板橋野屋橫且直烟雲翁鬱風雨交夏木重重氣
猶濕山花若笑山鳥鳴五馬驍騰僮盈帙古岸疎林
秋氣清石澗飛流疑咫尺老來看畫眼枯淹復擬買
田谿水側脫去賜帶繫芒屐著書五車刻苔壁

丹丘柯九思

右太樸先生所藏諸名家合作卷詠古今所未有
正如連城夜光並置一器光采爍爍撲人眉目令
覩者心駭神怡竟不知身在塵世昔人謂右丞畫
畫中有詩余於此卷亦云

汝南袁凱敬題于三泖舟中

太原某先生向藏勝國諸名家合作卷若飛燕玉
環各具姿態雖有肥瘦不同而並臻妙境者歟茲
先生于溽暑中招飲余欲求觀先生無難色遂出
相示卷後已有鄧俞柯袁四君題識譬諸馬呈伯

樂璧示我和歎意竹淵荷淨雅集而得玩此奇珍
一何幸歟因書數語以記先生殷勤之意

正德六年七月朔日晉昌唐寅書

良工兆墨調朱碧俗忱竹仆勝萬石大癡伯穆巳入
神片圖入紙百兩直山人王子猶瑰奇尚書點筆山
雲濕寒嵐古木數倪迂不愛長圖惟短帙吳興錢子
善寫生梅巷妙筆僅一尺子昭能事家世傳消夏長
林置於側少傅雅好過南宮什襲珍藏秘諸壁

某翁所藏此卷種種妙絕無不可爲後進者津梁

漫次韻而題之正德丙子十一月三日文徵明

○顧善夫集十大家

子昂爲善夫作

庚辰四月爲善夫先生作

秋巒晚翠 至正辛巳長至前一日大癡道人黄公望贈善夫先生并識

至正八年春三月爲善夫良友畫房山克恭

至正九年仲冬十一月黄鶴山人王蒙寫爲善夫

副使先生

秋郵書屋雲林生瓚爲善夫畫

吳興錢選爲善夫先生畫

雲西老人爲善夫畫

梅花道人吳鎮爲善夫副使寫

後學盛懋寫奉善夫副使先生覽教

皇元畫家如林然亦悉萃于東吳誠前代所不及也故若趙松雪高彦敬錢玉潭曹雲西黄一峰趙竹溪吳梅菴倪元鎮王叔明盛子昭諸君莫不超越今古輝映宇宙即片帋尺幅人不易得唯善夫副使清雅博洽爲諸君所知愛每邂逅間乘間請圖或致書索求輒得小筆若干幅各師古法意態具足如入武庫而夏璜商彝錯陳宴昭陽而飛燕玉環競飾爭妍盈眸誠希世之珍也是宜什襲藏之永爲室家之鎮

丹丘柯九思

點墨爲山凝紫翠拖藍成樹鎖烟雲箇中妙理難收拾展卷應知此數君

玉峰顧氏所藏此冊余生平未之見也今日幸得展視不勝驚喜爲題其後袁凱記

余於書畫頗有酷嗜凡交知所贈小幅輒什襲而

藏之邇年來奔走風塵殆無虚日悉爲友人索去十無二三靜而思之何余之嬾散不羈若此也今日偶以公事道經玉峰善夫副使出示此冊乃爲惧惋熱中者久之

古涪鄧文原

玉峰顧善夫所藏名人書畫余得見者亦屢矣不若此冊尤佳如名園中春花盛開雖紅紫黄白不齊而各具一種天然生意鬬麗爭妍善夫日夕危坐於怡樂堂中焚香展對其領受當爲不淺矣是

日同觀者閑閑道人吳全節至正丁未秋仕日句
曲外史張雨書
趙承旨如牡丹盛開天香國色高彥敬如武夷未曉
妙境深藏錢玉潭如洛陽才子文雅秀發一峰道人
如萬仞蒼壁無逕可攀雲西子如端人正士絕去市
氣趙仲穆如王子敬書不減若翁吳仲圭如泰岱喬
松秀色可餐倪雲林如蓬島仙人不食烟火黃鶴山
人如空中樓閣屹立春宵盛子昭如臨風美人飄蕩
綽約

吳趙唐寅湯書時乙亥穀雨日
右勝國諸名人畫冊十幅爲玉峰顧善夫所作也
傳之今日幾一百五十年而完好無恙豈非有鬼
神爲之呵護其間耶此爲諸名人精神意興之所
會聚兼之善夫好文不倦之心流傳至吳友某以
重價購之不敢屑越若某可謂能爲其後者矣時
正德丁丑下元日衡山文徵明書
○鄧善之集十大家
善之絛長以尺素索盡滄留淡句矣適有客持右
[illegible][illegible]卷見示逐勞鬚爲之絲失故步愧愧庚申三
月廿八日孟頫記
大癡學人黃公望寫奉善之先生
黃鶴山樵王蒙爲善之老先生寫意
句吳倪瓚寫贈善之老先生
吳興錢選[illegible]爲善之翰史先生畫
一樹名花春雨滋仙根傳自海中移夜來不用燒
燈看爲惜芳菲倒玉巵　柯九思
雲西老人爲善之先生畫

至正戊戌夏六月二日爲善夫先生　高克恭
吳興唐棣子華奉善之先生寫江閣高閒
天水趙雍爲善之先生畫
金門羽客方方壺爲善之先生作春江歸艇圖
梅花道人吳鎮墨戲爲善之先生一唉
余退處林泉頗謝世事日唯與書畫爲友可以忘
暑可以忘倦也就中雜幅有交知而見贈者有神
交而索贈者閒中展閱秀色瑩然奚啻與諸名友
相對哉書之以識其直

鄧文原善之甫記

展甚能銷夏何如此更深匡廬雲互湧湘水雨生陰粉飽知秦色林疏識慕心羨君幽致好不必費追尋

善之先生徵求諸名彥畫幅無不具備所謂商彝周鼎鏗爍爛錯綜而未易若此之精妙也敬嘆羨

丹丘柯九思題

我皇元畫家之最勝者莫過此數君今善之先生急徵之彙成一帙朝夕領畧把翫無已所得寧有

量哉第神物聚會大有造化所冀先生宜秘之石函以永其傳可耳是日同觀者吳門宋元子虛潘純子素因并記之

後學紫芝俞和拜手書

余見勝國諸名士合作冊共有三卷而未若此之更神妙也評者謂勝國諸家過于兩宋以其逸韻而融液也士人咸謂得之此冊距今已二百餘載而完好無恙豈非有神護乎其間余早歲曾聞射瀆徐氏有元人合作冊疑即此歟今某友見得之

領畧無已更加珍惜宜哉倣賦長句以記之會客適至應接無暇恐爲久稽聊書數語[illegible]再晤何如嘉靖丁酉秋七月十二日衡山文徵明題於玉磬山房

○趙松雪重江疊嶂圖

善夫副使一日過余出長素索畫意欲老懶爲辭善夫語甚婉色甚和且有三十年之友誼烏可却也余憶壬辰歲在集賢院時客有持王晉卿所畫烟江疊嶂圖後有蘇文忠諸名勝題句而用筆

秀雅可愛因發興於斯然不欲以晉卿自處又見王右丞捕魚雪溪仙廬秋林等圖高古出塵足爲百代畫家之祖爰一一用其筆法爲之頗有生色有客來觀亦謂得唐人遺意余笑而答曰此特聊我耳非所以敎我也畫竟因并書于左不害著人以爲何如延祐戊午初秋四日松雪道人識

東風江上柳初團海燕飛飛杏雨寒帆影亂隨人去遠烟光遥映嶂爲攢鶯啼幾處郁方市犬吠千家正[illegible]滿目溟濛無着處一杯鐘磬落湖灣

古涪鄒文原爲善夫副使題

奉題松雪翁所畫重江疊嶂圖二首

江色千重碧烟光無限青數峰橫翠黛一逕入層扃倚市柳爲幄迎人花自馨征帆遥點點漁唱起滄溟

又

摩詰詩兼畫斯圖若比肩江深烟浪接山出曉雲連柳市疎鐘斷花林青旆懸鷗波風日好瞻對使人憐

後學吳鎮敬書于椽室

江上愁心千叠山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小橋埜店依山前行人稍渡喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境逕欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠暮雲卷雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來篇

松雪翁此卷雖發興于王晉卿而畫格則師王摩詰翁跋語中所云四圖予皆及見之今觀此卷無不脗合翁殆非塵寰中人也善夫副使出示索書遂錄坡仙長句于後翁畫已入唐人室而余書未能追倣坡仙續貂之誚所不免矣深愧深愧至治壬戌十一月朔日柯九思敬仲甫并記

吾師松雪翁爲善夫先生作此圖也越三載始就是時翁已六十餘而神情不減少壯筆益覺秀潤

古雅卽使右丞復起亦未易過此也翁畫時和常侍几席間故悉知其詳翁今仙去十五年茲復承善夫出示此卷和乃爲愴然久之敬賦短句于左

松叟仙遊已數年春江烟樹尚依然鷗波當日閒情好誰識風流讓輞川

丙子四月十一日門人俞和敬題并記

善夫副使與松雪翁交善而甚久故往復翰墨亦夥所遺畫與卷亦富非善夫之好篤不能有此非翁之重友誼不輕與人就中重江疊嶂卷不獨爲

善夫類得卽翁生平卷中亦未易有此翁云[illegible]
于王晉卿卷而用意處復追倣王右丞得不入妙
款謂翁非右丞後身乎達與翁交稍後計所藏遺
筆未及善夫之半見此寧不爲之垂涎[illegible]
久其片楮尺幅爭相寶愛若此足稱希世[illegible]
夫宜愼蓄之大癡黃公望拜手跋
至正新元十月二日外孫王蒙叔明熏沐敬觀於
鹿城舟次
凱生也晚不獲知于魏公適得交于善夫先生因

見此卷精妙至極恍然與古人相覿也曷勝欣喜
是日同觀者琴師董雙清張仲舉僧雪屋清談雅
集因并記之後學汝南袁凱謹書
勝國畫家奚止數十輩而欲求其精妙入神者[illegible]
過趙松雪以其能得晉唐人極致也此重江疊嶂
圖全學王摩詰夫摩詰爲古今山水中第一流人
人欲手畏避而不敢爲者何也亦以神情[illegible]絕[illegible]
資禀庸下也惟松雪則不然品質高妙[illegible]中[illegible]
一摩詰故意之所到[illegible]遂之以至用墨設色不
待勉強而自然合作苟非其人而卽欲窺其堂奧
得乎間顧善夫素與公友善所贈墨蹟[illegible]
不意有是圖之精絕也嗟乎二百餘年散落人間
遭罹兵火十無二三而此卷猶巍然無恙豈非鬼
神爲之呵護吾友其近得之玉峰夏氏聞夏氏尚
有所蓄而是圖失守餘皆爲長物矣時嘉靖十六
年五月晦日文徵明書

○趙松雪蘭亭圖

蘭亭敘　趙行書今不載

後世盛稱蘭亭者以右軍禊帖而名益著也人但
知禊帖而不知在當時有顧長康摹寫爲圖又一
奇事也余髫年適吾家子固得見長康妙跡眞不
似從人間來距今四十年餘猶注念不忘去歲春
善夫出素請圖余乃追倣長康墨法而并臨禊帖
頗有生色然于自家思致時露筆端而欲求一肖
似則漠乎未有矣時延祐二年小春之廿八日子
昂識
脩禊山陰迹已陳神工妙墨歷千春王孫自得天孫

巧晉代風流更逼眞

丹丘柯九思爲善夫副使題

公望少從松雪公游每有開見無不指示甚見公之好士無倦也此蘭亭圖爲吾郡顧善夫先生所作其法虎頭青宗逸少書畫至此無復加矣許帖始末已知其詳獨虎頭原本予不能知識二十年前公言曾見于盧洪川處是時會公擢貴之遠而未能盡其顛末茲因善夫出示作跋誦公之學力有源智巧兼備豈汗漫淺薄所得比倫公下世

已十五年而公望亦云老矣覩此遺跡不勝悵惋書此以志余感丙子九月十六日大癡學人黃公望

穆事已千秋斯人不可求雄文聲習習妙繪韵悠悠嘯詠依清瀨風流變古丘鷗波何處覓彩筆屬君留

梅道人吳鎮題奉善夫副使先生時戊寅十二月七日

吾師趙魏公爲善夫副使作此圖所寄序深得晉人精蕭夫逸少虎頭古今書畫中之領袖也猶未相兼今魏公不獨兼有而更神妙無纖疵並其所謂集大成者乎畫時和屢侍几席知其始卒今魏公仙去廿載而手跡宛然昜勝今昔存亡之感

俞和敬書

至正三年二月舟過玉峰善夫先生出先外大父所畫蘭亭卷書畫並登神品足爲生平絕筆也外孫王蒙叔明沐手拜題于樂善堂

昔人稱趙魏公書畫奄有魏晉風格又云上下五百年縱横一萬里其許之至矣及觀某公所藏蘭

亭卷書法入神畫亦入妙乃知前人稱許不誣此圖雖有自來而一種高雅超邁出於天然所謂神仙點化手公誠有之余憶丁卯歲討隨秣陵道經梁谿過訪華尚古尚古出示顧長康畫卷眞不似人間物迄今思之疑即此矣於此乃見魏公開見既廣兼之資稟超凡何施不可何往不神倘右軍書長康畫未泯一旦傳至吳中吾亦未知誰左將

嘉靖丙戌臘月十三日長洲文徵明書於寒翠齋中

○趙松雪怡樂堂圖

顧善夫怡樂堂序

琳玕珠玉物之美也樟楠樅梓材之美者也盖物各値其遇庶竭其質而盡夫天地造物生成之道夫然後而物亦能輸其美爲之性否則或[illegible]於下深淵之中待夫達城之售或屹立於林[illegible]之間番乎凌雲之志焉不特物爲然而人之善[illegible][illegible]者亦如斯而已苟時與遇相濡心與俗相違則脫然高舉於流俗之表而嚣嚣自得與斯世奔競之徒諒

有徑庭矣玉峰顧氏善夫早以卓犖之資英邁之志而居四姓之一鎔金爲器以便鼎鼐烹飪之用其爲功也固不細矣雖仕宦數年不沾沾於利祿忽起蓴鱸之思旋返故里乃搆別業于玉峰之陽顏其堂曰怡樂盖有徵之於古也朝扣[illegible]鐘斯[illegible]辨馨日與衣冠之士談道德之篇以闢老莊之學或講新民之理以爲課子之䂓留心于是可謂知所本矣又號門臨曲澗地接長林而俯仰之間隹有水光山色鳥語花香相爲[illegible][illegible]盖[illegible]水之爲樂吾夫子或有取焉一則靜而有常一則流而不括斯非善夫樂於仁智之事而誰與吁物之爲用識者或有取焉人之爲人達者或有樂焉予嘉公之爲人若此謂之怡樂者不亦宜乎愚素不克爲文姑述其萬一以實行云爾時至正辛巳九月朔日

丹丘柯九思著并書

周子令伊川究尋孔顏樂只在博約中卓彼後先覺
善夫英邁資質實鄙浮薄知性樂天真搆堂見佳作
几席拂嚣塵窗櫺納風月讀書萬卷餘日與兒孫說

焚茗一甌香時待賓親暖陶然天壤間中心無愧怍
富貴付浮雲功名任鐫鑿但願長如斯一身欣有托

紫芝俞和

一榻幽然樂事多四時風景復何如遶溪水色清流
玉排闥山光翠擁螺靜裏研朱將易點醉中邀月鼓
琴歌知君所好無塵趣肯許吾儕見訪過

鄧文原題贈善夫副使

題怡樂堂行歌

偃息於斯兮樂琴書以爲歡吟詠於斯兮訓幼艾以

柽言多識前言往行兮思將著其德而寡過茶酒淹
留延佳客兮庶幾乎古之賢喆禮節之以禮樂而致
中和兮豈獨無疏荒沉酣之樂彼何有晏安鴆毒之
警怡哉樂乎如有如無豈以有無沈我心田
一峰道人黄公望
君家華堂號怡樂已見詹楹佳致作將張圖畫號江
山晴敞牕櫺詠風月有書教子知義方有席延賓爵
孕觴天壤不知更何樂松門醉倚看斜陽
爲贈善夫良友　高克恭

堂居怡樂近清流風月無邊景槩幽琴撫靜時玄鶴
舞機忘竟日白鷗遊牙籤萬卷書連棟鐵笛一聲天
已秋聞道課兒忠與孝佳名准擬繼前脩
至正八年九月既望爲善夫先生題　倪瓚
幽人結屋傍江干怡樂名堂只數間黄鳥隔簾詩夢
醒紫鱗洪餵釣舟還簷前景色春常在柳外柴門晝
不關誰識箇中眞樂處陶然天地一身閒
句曲外史張雨
里陌依稀古廟前只將怡樂匾堂言瑞名九老齊延

詩景在桑榆惬暮年窓下長吟棠棣什燈前共[illegible]
莪篇舉頭天際增詩興千古高情一樂天
太樸危素
幽齋新闢玉峯前雅志堪追萬古賢飲水曲肱齊孔
子簞瓢陋巷尚顏淵榮枯得失還從爾春夏秋冬任
復然回首鳳池環佩者豈知鷗海浪游仙
梅道人吳鎮敬題
聞望聲華邁等閑構堂怡樂勝幽然閑來欵把瑶琴
撫倦後頻將經史研逃舍溪流翻碧浪迎軒山色擁

晴烟試看往古清修士自有芳名入史篇
黄鶴山樵王蒙
搆得名堂竟若何情懷無日不雍和雨晴咲聽鶯啼
樹風靜行看魚躍波琴瑟閑來調雅操塤箎吹罷閒
清歌憐余越水盈盈隔未得扶笻試一過
會稽楊維楨爲善夫先生題
野人自愛江之滸結屋名堂誠可數青山綠水恣徜
徉秋月春風等閒度得魚沽酒供歡娛靜裏捲簾仍
讀書況聞此樂古所有此君怡樂誰能如

善夫先生昔年措別業于玉峯之陽名其堂曰怡樂趙承旨爲之圖諸英彥賦詩歌以美之誠一時盛事也此不獨翰藻兼妙而於此可見善夫高尚之行遠過古人矣俚言何足爲道倘附驥末亦藉以傳不朽耳

後學汝南袁凱謹識

右趙松雪爲顧善夫所畫怡樂堂圖全學王摩詰筆法後人鮮有知者非曾闚摩詰畫法之微不能見松雪師古之高非飽歷松雪畫之覆不能知松

雪用意之妙余於繪事游心有年故稍知古人書畫之所自也至于元季名人賦詠珠輝玉映可稱一時無等善夫世家崑山去今二百餘年嘗詢之外舅吳公而莫知其遺址安在間有一二知者而公亦莫悉其詳然其可指而易見者僅賴此圖之不泯耳吾友某不惜傾囊購之匪獨此卷之得所而善夫之高尚由此益顯爲後之力居多矣時

嘉靖十六年丁酉秋九月二日文徵明識

余家舊藏尺牘中有貢子久致俞紫芝手東云近松雪翁爲顧善夫書匾額并作長圖贈之若夫方開筵召客遍請吾輩題識其後郎公望亦得濫竽不審曾及友兄否所云作圖相贈即此圖也因附記之

張泰階識

書畫錄卷之十三　終

寶繪錄卷之十四

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熈赤明父較閲

○趙松雪倣晉唐名家十幅

倣顧愷之　倣陸探微

倣張僧繇　倣吳道子

倣閻立本　倣李思訓

倣王維　倣荆浩

倣關仝　倣楊昇

右畫冊數幅余倣晉唐人筆蓋人以余能書畫復能知故不惜見示會予在翰苑多事未暇題識遂特去靜而思之殊爲悵怏然未能忘情於退朝之暇輙用其筆意爲之止作匪定因循數載始成觀者倘謂予亦欲效顰則非知予者矣因憶向所見者并書於左顧愷之瑶島仙廬陸探微圓嶠仙遊張僧繇翠嶂瑶林吳道子五雲樓閣閻立本西嶺春雲李思訓寒江曉山王摩詰輞川圖楊昇蓬萊飛雪荆浩楚山秋晚關仝秋山凝翠

至正壬辰三月望後一日吳興趙孟頫記

余壬辰歲在京邸作此冊及今丁巳二十六載矣藏之篋中未欲示人亦自惜意也茲爲太僕所求詎不可卻遂以贈之觀者當知老人精思屬此已過半矣孟頫再識

公望垂髫時卽聞翁有此冊每欲求之屢以閒阻三十年來太樸先生畢辭厚幣而得之珍重不啻頭目跋語中翁所謂晉唐諸卷而予皆及見之間視此冊無不各盡其神則翁之胸次固已貫乎古

世豈特爲當代偉人區區後進寧不斂手歎服

後學黄公望拜手題

予與松雪交蓋有年矣更屬公愛故是冊歸予未嘗有吝色翁之重交誼若此至于繪事高出古人翁又宿具之矣是冊當爲我家世珍可也

臨川危素識

孫過庭論書云專工易得盡善難求以是知藝欲求其盡善者誠不易也自古樂莫過于舜道學莫過于周孔書法莫過于右軍繪事歷代有之至赫

四則有趙松雪傑出能兼諸家之美[illegible]法亦如之
就中舉晉則得晉之神做唐則得唐之髓法宋則
得宋之妙誠所謂集大成者也翁云一生精力盡
爲於此自道也吾又謂其不止此也使諸君有靈
一旦見此亦當爲之北面矣吾友所藏諸名賢書
畫頗多未必能出此冊之上
嘉靖癸巳重九後一日文徵明題於聽古室

○趙松雪山居深趣圖

右松雪翁秋山深趣圖爲吾友宋子虛所作也子

虛好讀書能詩雅行高尚所居之室有寒翠齋翁
爲署其額而復爲之圖卽此可以知其人之賢矣
一日復持此卷索題披閲一過余謂子虛曰爾篋
中有此得無畏爲龍所忌乎非子交誼之深焉能
有此宜秘而藏之石室勿作尋常玩具輕出以示
人也

大癡道人黃公望識

萬峰霜清翠如洗峰底行雲度流水西北亭虛爽氣
邊江南草木秋聲裏落霞湖長思在梁白鷺飛盡天
蒼蒼幽篁丈人讀書處時有疎鐘來上方仙棲影沒
[illegible]漢遠木末芙蓉爲誰剪何處凉風送客船[illegible][illegible]
是東曹椽東曹頗笑未識機挂瓢空待鱸魚思山川
搖落已如此不信草露沾人衣翡公妙筆不可[illegible]問
閱新圖得眞趣題詩寄與吳中人吾亦買山從此去

至正十七年暮秋三日門人俞和爲紫虛[illegible]士道

猗歟太史諸王孫生綃畫出崑崙幾枯槎[illegible][illegible]野
火溪圖秋雨瑯玕繁天寒歲暮碍石篔簹書日見玄
雲縱持向故山茅屋底倚看屈曲大江奔

梅花道人吳鎭題于松雪翁畫幅後

奉題趙松雪翁所畫秋山深趣圖一首

霜林處處帶斜暉百疊蒼雲鎖翠微樵徑幽深迷出
入江鷗從倚惜分飛居人幸有圖書在楚客時從洞
壑歸何物王孫能點染一牕秋思照巖扉

後學袁凱書于婁江舟次

竹底草菴春日晴拂几試展秋山圖烟霏慘淡[illegible][illegible]
裡遠瀨百折沙縈紆巒容江色同浩蕩扁舟歷歷人
驚呼王孫丘壑得此趣氣味自與[illegible]丘同王孫已[illegible]

真蹟在後世直欲千金沽絕無粉黛假顏色俗眼曾
不留須臾秘藏主人能賞識對余但道今難摹不應
莞爾須翁意擬筆遂甚成嗟吁古人妙地學始見已
信耶鄲非易趨未躡道子囿有說妄意自是画家愚

長洲沈周

複嶺紆廻處人家烟樹重徑微樵子到溪静鹿麋逢
歲節占芳艸晨昏聽遠鐘不須尋谷口已遣白雲封

又

秋山晴露骨木葉正蕭騷日暮鳴猿下天空雁鶩高

邱壚遥隔瀧潇淑曲通濠採藥栖眞者塵名自可逃

又

谿山脉不斷野老與無窮石缺小橋補雲深樵徑通
亭亭峰頂塔謖謖嶺頭松何處秋毫潤風帆指顧中

又

越國佳山水名賢共考槃鷗䴀江影白石帶薜文乾
夜久月千里雨晴雲一灘溪山奇絕處儘可着漁竿

松雪翁書畫之品非常人所能習者品與入神聖
之格如金聲玉振之流也余在長安署中將有好
古收藏家携黃要叔趙千里眞蹟索題不若是卷
神秀疎曠秋林幽谷自有一種山雲臥遊之意卑
在耳正德改元春二月觀於楚山蕆有堂長洲祝
允明

松雪丹青筆有神成都要叔未挨今晨圖一派秋山
色絕殺當年避世人

予昔年在京邸見內府所藏黃荃秋山圖精妙莫
及今觀趙魏公此卷布景傳彩深得其法至于一
種清逸之氣則又過之因知繪事當以趣勝鑒賞

家可不辨諸時正德三年四月十九日晉昌唐寅
書

精華在筆端咫尺匠心難日月中堂見江湖滿座看
夜凝嵐氣濕秋浸碧光寒料得昔人意平生詩思殘

其二

王孫今已沒遺畫世間稀咫尺江湖盡尋常烏鳥飛
山光全在掌雲氣欲生衣以此留爲玩平生滄海機

趙魏公實繪俱爲內府珍秘傳流人世絕少予幸
觀是卷眞謂奇遇矣前有題賞可成雙璧敬賦二

短句於後正德十一年歲在丙子夏五月廿又二日吳郡南峰老人楊循吉

嘉靖十年春三月十二日王守履約王穀祥祿之袁褧尚之文彭壽承金用元賓石岳民望陸治叔平同觀于東禪寺東房天機精舍吳人許初[illegible]書

○趙松雪山居圖

春夏山中日正長竹稍脫粉午窗涼幽情只許同棲鹿自愛詩書靜裏忙

豐艸茸茸軟似茵長松鬱鬱淨無塵相逢盡道年華好不數桃源洞裏人

趙魏公所畫山居圖予早歲曾一見之越二十年而復披閱于子素齋頭益歎其畫法之妙爲跋短句于末時至正癸未二月小盡日黃公望記

松葉參差覆石池竹梢簌簌罥書帷離騷誦罷焚香坐細聽烏鹽隔樹吹

寂寂柴門過客稀樹雞新長石羊肥扶藜[illegible]路掩映斜陽作伴歸

數樹疎花都落裡一聲啼鳥碧崕間個中受用[illegible]得碌碌紅塵是等閒

爲愛青山與碧谿桑麻雨露自成栖試觀承旨[illegible]巻奚羨車輪共馬啼

門人俞和敬賦

山齋面絕壁林密徑難尋風落松上雪琴亂幽澗陰皓潔映鶴氅清圓和瑶琴閒詠以自樂聊用忘[illegible]

至正癸亥春仲雲林倪瓚題

予於繪事游心有年歷觀前人遺跡悉皆領畧其

趣及閱趙魏公畫卷不覺斂手歎服嘗與予久論畫三百年來唯公一人此圖之謂也時至正十六年中元日梅花道人吳鎮題于謝氏浣花庄之書室

題趙松雪山居圖一首

幽砌蛛畦送暮春水流山靜見閒身行吟散去風光好熟睡醒來嵐氣新綠樹豈非濃意態脩篁終是淡精神禽聲圓處茶烟濕如此風光總屬人

袁凱

王孫灑墨寫青丹摹盡匡廬樹杪灣最是雲深泉落
處谷中猶覺聽潺湲
不是廬山偶住山山中流水曲灣灣縱然流出桃花
去却被清風倒約還
草木生雲石噴泉空濛洒落艸堂邊秋來常作匡廬
夢却道前身是樂天
洞壑幽奇林氣香晴雲晶白雨雲凉人間炎者蒸不
到一枕松風鶴夢長
右題趙松雪山居圖　延陵吳寬

王孫無遜開英雄聊寫青山藏畫中還從慘澹見舊
物似有涕淚含孤忠長鯨禹貢與作稿一圖萬里連
提封張韓劉岳果何功入關蕭相將無同王孫本號
松雪翁能事錯認營丘公册青儼若輞川水其妙貴
精不數濮縈迴溪瀨導巴蜀杳巘長岧連華嵩空濛
野馬軋雲日浩蕩碧轂吹秋風王孫隔此不可從水
晶雙闕金芙蓉招之千年或一出黃鶴豈不思江東
弘治庚戌清和六日長洲後學沈周謹識
積雨新秋漲溪水黃鸝交交啼不已雨風微動水晶
簾百合花開綠陰裏重樓叠閣俯層臺臺下碧澗參
差迴瑗軒倒影入溪水十二雕欄相對開幽閣爽神
香澗谷曲逕蘚苔隨意綠遲遲白石茶臼鳴應有人
家隔深麓博山烟斷香未銷玉鈎素箔懸冰綃牀頭
古書忽在手只有爽氣無炎蒸長安街頭困行旅滿
面黃塵汗如雨不知有客方晏然展席臨流坐清晝
當時畫史非常徒水晶宮裏精臨摹幾百餘年落人
世至今名家稱駿駒三槐高堂光卒律淨展山窗對
長日覽之不覺心神融疑有寒泉落虛壁

祝允明

右山居圖乃趙松雪公真筆也用意深遠運思精
妙而山林泉石種種入神非庸工所可企及松雪
之心誠苦矣相傳爲韓襄毅公所藏後以遷轉散
出吾師某公見其奇妙不惜重價購焉四方名流
日就公乞觀因命余書數語識之余乃知晁釆和
璧不脛而走昭陵稧帖與玉魚金盌俱出若此卷
者雖令賈胡剖腹豈能秘藏耶
正德辛未六月四日吳郡唐寅識

長林春夏候澗壑流潺潺靜宇霞光落虛簷翠影還
夕陽時滴竹禽聲併在山廻塘荇帶晚古不雜花斑
桂壁瑶琴淨居人野隺閒傍崖麋鹿迹臨澗栢松顔
如此幽情足那知人代閒

正德辛巳二月五日雅宜子王寵題于湖光閣

趙松雪嘗云郭祐之贈予詩世人漫說李龍眠知已出曹韓上曹韓固不敢望使伯時尚在當與之抗衡也夫松雪自許如此予謂此詩專在於馬耳若是圖思致幽深筆意高古足與王右丞並馳

乃知祐之所許亦是不妄往歲曾見石田翁所藏公重江疊嶂圖墨法稍異於此見公之筆端美幻未易窺測後人不可以一律論也嘉靖丁酉秋九月文徵明書

右趙魏公所畫山居圖爲其公珍藏物也予早歲習聞之熟未能求觀今令嗣某先生寶愛鄭重不輕易示人可謂能繼先志矣一日出示索予識言予謂先生曰已經元季名人及近代唐文諸君題句予何敢復置喙于其間哉聊爲書此記其獲見之幸時嘉靖己亥五月十一日後學陸治題

趙魏公書畫茲絕予尤重其畫畫尤以山水爲當元獨步此卷經元季諸名公賞鑒題詠及沈文唐陸諸畫史贊歎非謂收藏出於相國而曲筆者[illegible]軒窻大夫珍之足稱具眼矣

董其昌題

○黃子久爲姚子章卷

黃大癡滑稽玩世人不知阿毋傷再謫偷桃兒平生好飲復好畫醉後灑墨秋淋漓嘗爲弟子李少翁貌

得華山絕頂之天池乃知縮地別有術坐移勝景來書帷身騎黃鶴去來杳縞素飄落浮塵稀子章姚君欣得之手持示我請賦詩我聞此中欲度難玉桃秘記傳自青牛師池生碧蓮花千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲螭柰何靈跡久秘藏蘭竹滿野猩猩啼尋眞羽客不肯一相顧却借釋子營茅茨我答來遊早春將雪殘泉壑銷寒姿磴滑不能騎馬上青路白衆桃鉾枝上有烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之清漪倚天倒影落明鏡正如玉女曉沐雙鬟垂欲流

欲下洪崖浴鶴起立風澌澌匡廬有地我未到恣省與此誰當奇椅石坐其崖磵沼引浮卮醉來自照影俯笑知爲誰落梅撲香滿捲羅幕出東磵鍾鳴遲歸來城郭中復受塵土欺千年勝賞難再得恍若清夢一斷無由追朝來觀此圖惻愴使我悲當時同遊已少在我今未老形先疲人生擾擾嗟何爲不達但爲高人唉漢南二老司馬樹峴首忽作羊公碑惟應學道悟真訣不與陵谷同遷移仙巖洞府孰最好東有地肺西我省高峰鐵鎖不可攀接以遐上仰望白

雲樓觀空崔嵬此山易上何乃遺便與猿鶴秋相期欲借太乙舟夜臥隨風吹洞簫喚起千古月照我白髮涼絲絲傾玉醴薦瓊卮願君來遊愼勿辭無爲漫對圖畫日夕遥相思

至正巳巳十月四日梅道人吳鎮題于雪居精舍

空巖花落滿林香古殿松陰入座凉清絕右丞名獨擅精妍北苑派何長寂無雞犬鳴晴晝時有烟雲遶上方頼是一峰傳正脉故將冲澹洗濃妝

至正甲辰四月丹丘柯九思題

大癡道人落筆奇墨法遠過李咸熙與酣點染更超絕東谿一疋光琉璃丹崖碧嶂開參差古木麻立交樛枝崩流千尺晝夜飛練帶不受山風吹仰見招提出林薄俯瞰略約橫彎碕碧堯洞深花落處長松樹杪雲生時便從天姥發夜夢况復曲水招爲嬉苦無謊筆酒千鍾忽落曉窗神坐馳吁嗟我家政如此山中道士歸何遲

嘉靖庚戌四月朔日文徵明書于金臺寓廬

黃子久爲徐元度卷

予僻居山中三月頗絕人事心甚適也一日曉起忽見遠近林木變色乃知時序巳屬清秋矣因思昔人有悲秋之宋玉賦秋之潘岳秋興之少陵各具雄才妙思至今膾炙人口不能不爲之熱中遠友人徐元度以佳素索圖予憶徃歲見王右丞畫卷妙絕漫用其筆法寫此秋山深趣遂成長卷雖不能媲美右丞而一時興味謬以無聲之筆而欲追踪有聲之畫倘不至齊獘則老朽幸矣則老朽幸矣不識元度以爲何如至正丁亥十一月四日

大癡學人黃公望記

一峰老人嗜泉石八尺素縑寫秋色頓使窓頭開翠微復令篋裏流丹碧翩翩逸興殊未已更潑苔文青可指擺脫驪黃見神駿洗盡鉛華出西子徐君那得不破顏此身如坐清冷間未須嘉賓一日常貝盤桓州千萬山吳中好事家相屬得隴何人堪望蜀斷雞明月睽連城或可崑岡矜片玉君不見開元王右丞南唐董北苑丹青一片流至今前輩風神更超遠一峰固是餐霞侶知音未敢輕舒卷

丹丘柯九思題

予久此卷刻意取法右丞并其神情而得之者昔宋王潘岳杜少陵以吳辭秀句咏秋而予久以輕毫淺絳寫秋巒嶂層疊無不入妙所謂無聲詩有聲畫足稱並馳孰謂今人之不如古也予閱之不勝歎羨幷題短句

木落空山秋氣高一聲疎磬出林皐歸帆點點知何處滿目蒼烟尚未消

至正壬辰閏四月五日梅道人吳鎮書

古今書家惟鍾王爲大備画家惟右丞北苑爲正宗舍此皆屬異端矣勝國黃大癡以仙才妙思點染即成丘壑自是過人此秋山深趣卷雖云發典於右丞而更出新意布置幽深點綴奇雅不特其正傳而遂開百代逸格之祖矣故石田今國朝畫家宗匠也而猶北面亦必有以服之耳時嘉靖庚寅正月廿一日過某某讀書房得見此圖漫書其後　文徵明

〇黃子久爲顧善夫八幅

春山蕭寺　晴巒曲隝

桃谿漁棹　春湖帆影

山橋曳杖　溪閣吟秋

松嶺疎鐘　晴香茆舍

大癡道人作

予爲善夫先生之作是册也自辛巳之春三月抵今壬午之冬十月方始卒業善夫無乃謂予懶慢乎大抵書心畫也畫心華也苟不愜意徒兀兀搦管終日而一無所得以故予之作畫也稍有惡障

素出遂弃去若此冊悉于閒中所作亦不敢謂爲得意然熟視之頗有生色善夫知我當矜其短而採其所長則老衲幸甚

大癡道人黃公望記兼試桂香墨

黃子久人品超軼畫格不羣兢中爲願善夫所畫八冊筆意精深有冰壺澄潭之象至其縱逸蕭疎則天仙飛舞莫知所止設色點染天然入妙則舉腕生風莫測其涯際矣

汝南袁凱拜觀并書

大癡胷中有神異墨瀋時爲雲一吐不知毫穎挾何神約畧成山起烟霧短綃潢飾素光搖眼明見此青霞標二百年來殊絕響臨風三歎無從招子久丹青得一二幀便足稱狐腋之裘連城之璧況此八幅種種精妙其爲人所稱賞又當何如予閱之仰羨不已旣題而復識此嘉靖戊子中元日

文徵明書

寶繪錄卷之十四終

寶繪錄卷十五

東吳張泰階爰平父緝次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

黃子久吳門秋色圖

余今秋日往來于吳門玉峰松陵閶舟中見青山如屏白水如練人家隱見林木扶疎狀前心際無適而不可愛亦無處而不可畫也漫以短紙圖之遂成長卷老人藉此遣撥蕭寂若必欲求其形似則鑿矣因

謂之吳門秋色云至正五年十月大癡學人黃公望記

幽人來往吳中道獨棹秋風海上仙何處歸驅頻倚忤幾家茆屋傍流泉水禽欵欵集深渚夕照霏霏媚遠天點筆忽驚埃壒外恍疑身在輞川邊

大癡道人吳中高士也不獨以畫而以其人至于詩文灑態絕似顧長康尤足尚也此圖寫吳門秋色清灑超凡可稱一時無等今爲謝伯理所藏斯謂得所矣書之以珍其重丹丘柯九思

題

我昔西遊訪王屋船頭五老森如玉氣酣吹蓮大江
水還向滄浪歌一曲白雲壓江江水過江風瑟瑟帝
江娥天入西陵樹如薺從此歸舟逆與多秋深木落
西江暮懐人欲向西江去紫芝山人留五年九州三
鷥奇絶處人間何地非輞川田父漁家有數椽先生
愛此得眞趣此意能將圖畫傳

俞和題奉伯理先生高士

子久此卷畚往來吳中所作只寫其意而不涉景象

輕墨淺絳淸氣襲人可謂畫中之仙流矣此卷今爲
謝伯理先生所得一日偶過其園屋出以示余相與
歎賞久之汝南袁凱書于柳風芙月亭中

黄子久吳門秋色卷吾吳名玩也在當時已爲謝伯
理所藏伯理居于澱湖之上博雅好古其珍蓄頗富
未識何自而歸之吾郡韓襄毅公未幾復屬之某公
噫物之轉易有如是哉卷後已有柯敬仲俞紫芝袁
海叟三君題識其許之者至矣昔人謂子久一丘一
壑自是過人而况此卷之累累重復乎至於跋語自
謂不必求其形似則可以窺公之心矣豈特拾理之
妙已哉

嘉靖八年長至後一日文徵明題

黄子久萬里長江圖

余三十載前爲訪故知于武昌以兒大江之勝領略
頗盡迄今猶歷歷在耳目間屢欲形之於筆輒爲塵
務間阻一日太樸先生出長素索畫遂以此景圖之
但寫其意而不必求其形似他日太樸欲涉大江北
卷可作前驅若夫之古人恐未易臻其室也

至正六年春二月望前一日大癡學人黄公望記

長江賦

臣聞養萬物者惟地爲大水居其上則地不能載以
觸以齧以斷以掘深或無底不能知幾千萬里然則
江之爲水臣不得而計之矣蜀焉我頂吳焉我腹淮
我之腋海我之足朝谿暮谷刮骨磨肉委之塡之而
莫飽其欲萬山崔崔將累將束如兒童之見奔馬縮
頭歛手避路而躑躅府清氣和無濤無波千丈一席
可眠可歌變動頃刻四天怒色咒烟暴雪對面蹤𧿹

誰爲風師誰爲水伯不軌不法無別無識風兮何恭
水兮何形前雷後霆氷堆雪層擽舟之老尚不能自
保而況遠客孰不搥胸而太息出如登山入如沉泉
退無所止進不得前龍蟠蛇蟠困孰生殺之權蝦蟹
瑣瑣猶或賈勇而爭先旁乎生之難成之顛父母若
師之所愛而托命於其間幸而免者蓋有之矣不幸
而死者何可勝紀魚腹未消櫓聲相繼豈非利欲之
牽人而厄亡之不避楊荆巴蜀交廣甌閩地有常產
物有常珍衣者食者器者玩者歌童舞女詭異妖冶

官所不取則掠之私舍孰賢孰才貪哉鄙哉重裝疊
載踰江越淮然則視長鯨之怒東海如蟆蠓之浮杯
嗚呼山川之阻土地之富天下有道則王之外府天
下無道則奸雄所處蓄足於財用而利於守禦故周
之衰也有吳有楚漢之亂也曰策曰權瑯琊因之以
建大號劉裕得之以入中原道成蕭衍迄于伯先自
取自守人詎敢言赤壁之敗曹操壽春之走符堅雖
曆數之有在亦事勢之使然及夫孫皓之虐叔寶之
昏而後能滅焉勞乎哉經幾代而幾年臣聞周書曰
制治於未亂保邦於未危陰陽有消長日月有盈虧
在乎備之得所則禍何能爲恭惟國家重西北而輕
東南臣何以知之彼之官也特舉此之官也畀資淺
於此則莫知其竭輸於彼則惟恐不支官以資闕者
入並進斂之竭則民業多廢爲貧爲盜民飢如是而
不爲盜賊臣不知其所歸諸夏內也爲腹心夷狄外
也爲手足輕重之理豈神明所不燭秦備胡而隙勝
起事唐戍蠻而龐勛肆毒觀其土崩之尤誠可爲之
痛哭古來有采詩之官唯官唯賦亦聲史之賤流臣

不獲言於朝敢布腹心之憂愁安得爲太平之草木
蒙雨露於千秋

至正八年二月廿九日冊丘柯九思書

右黃子久所作長江圖誠古人所未有觀其層巒疊
嶂而烟雲出沒於空曠有無之中平波漫流而魚鳥
翔溯於微茫浩渺之外蓋將有極目千里之勢真奇
筆也於一卷中而具四時景色尤覺變幻太僕先生
徵求五載今始得之甚喜且曰子久製作匪易而況
此圖一生精力盡在於此宜藏之笥篋永爲世珍這

梁溪成卷屬余題識爲書若此

紫芝山人俞和

一峰胸次多傀儡與寄江山尺素間南北横分疑作
限西東倒注未曾還山圖故國人非舊水遶重城門
自開尤羨个中特序换昔年禹玉豈容攀

梅道人吳鎮題

吾友黄子久爲余作長江圖昇稱生平絶筆即一水
一山一木一石未嘗苟作至於布置深遠丘壑幽
不見其矯揉湊合處非造化手安能有此其自謂曾

渉大江抵武昌寓目一助也設施點綴胸次之靈異
也歷五載而不廢殆古人久要不忘之意也以故畫
固可愛而人尤足重固并識之

臨川危素書

昔人畫長江圖有三一爲趙幹一爲夏圭一爲黄子
久趙卷余則聞而知之夏卷余曾題識并署其首今
屬之新安古中静矣子久向嘉禾呂公釆之處見子
歲余計隨南京會公正任太常特詣求觀值公多華
侄傍竟弗果至今往來於懷未三十年嘉禾友人持

至吳中友某不吝重價購之仍命善工装潢[illegible]
言豈非夙願耶愚謂夏卷純用水墨筆法蒼然圖[illegible]
佳矣曷若此圖正中有奇奇中有正至於分爲四時
誠前人所未發也以此則子久胸次筆端未[illegible]
其沂際倘趙卷不罹兵火一旦出傳人世亦當[illegible]
一籌後之覽者當以余爲知言

嘉靖癸巳十月望後文徵明題

黄子久贈危太樸倣古二十幅

倣黄荃春林圖　倣巨然

倣趙幹　倣李思訓
倣王晉卿　倣王摩詰松巖夕照
倣項容　倣李昭道
倣關同秋山圖　倣洪谷子
倣王士元　倣董源
倣范寬　倣盧鴻
倣郭熙早年筆　倣趙大年
倣米元章　倣米玄暉
倣李成雪山行旅　倣楊昇

黃公望寫

余于繪事年過四十始專心用力然未有得也每問水尋山探奇歷勝觸景會心便覺筆端生意勃勃豈非得于眞境之助乎晉唐兩宋名人遺筆雖有工拙精粗不同而妙思精心各成極致余見之不忍釋手迨忘寢食間有摹臨必再始已此問學之要緊也以先知創則于前而後進取法于後雖同塗異轍而不能相違以是益知非景物不足以發胸襟非遺筆不足以成規範是二者未始不相須也余所作二十幅

模倣固多而尤得于景物之助觀者倘謂老人不能自用而徒倣古求工則又非能知老人者矣自己卯至癸未凡五載始得成帙因記其後二月七日大癡學人黃公望書

吾友子久之作是冊也憶自辛巳歲游虞山觀乜倉涉桃源泛尚湖造子久仙居得見此冊是時已過其半矣今癸未歲又造其居而此冊已卒業再有題何余閱之摩挲者再不勝熱中戲謂之曰子寫此冊將自爲珍秘乎將爲贈友以播傳乎子久曰君愛之當以相贈余甚喜無已曰異日當有厚報子久怫然曰君何以貨利薄視我乎我非貨利人也吁此冊筆法精絕高出古人而子久一段深情豈今人所易有也持歸日夕展對何能自已因書其後并記余不能忘之意是歲八月三日臨川危素書

余幼歲遂知繪事嘗遊于東原先生門下每談及古今名人畫至趙松雪尤能兼善追踪晉唐偶于先生處得見松雪公四圖各師一家先生謂余曰此趙文敏公倣晉唐名畫也足爲神妙之極後進者不可不

師迄今四十餘年猶能記憶歷歷在耳目間也適梁谿濱翁先生持黃公望畫二十幅每幅亦各師一家不覺驚異豈子久始有遇于松雪若乎況子久幼稱神童淹通三教旁曉諸藝至于繪畫特其緒餘耳故從筆點綴無不如意何後世止以畫閒而捲其才品良可慨也此二十幅留之案頭月餘臨摹者再爲識其後而歸之若得松雪翁四圖并傳於世足稱雙璧

成化壬寅冬十一月六日長洲沈周識

右黃子久倣古二十家一帙誠子久生平所不易得

聞子久尚有二十幀今藏吳興沈氏處余未之見然
亦若此之變幻神妙也晉唐宋諸名士雖渾古高雅
迥出尋常只專精一格而子久則能兼擅衆美以胸
中丘壑筆底鑪錘神遊八極上下古今豈非夙具仙
才異質而能若是乎孫過庭評右軍書惟專工小劣
而博涉多優今覩子久此册亦何媿于右軍其自謂
先得之眞境而次成於臨摹後世雖有作者當不易
斯語足可師法梁溪邵氏不勝愛重一日偶過其園
居因得見之爲書于左嘉靖壬午正月穀日文徵明

題

○黃子久爲危太樸二十幅 此册與王叔明二十幅同裝

柳市桃源　春林列岫
柳塘漁艇　桃谿仙隱
亭林蕭散　春谿歸棹
春江花塢　長林逸思
秋江漁棹　江滸高閣
菊坻歸旅　秋江帆影
柳浪漁歌　松坡晴嶂
秋山深處　楓林寒岫
溪閣松聲　江山蕭寺
烟嵐雲樹　雪山旅思

大癡學人作

余爲危太樸作此二十幅憶自庚午歲及今乙亥已
歷六載矣前太樸一日語余云有宋佳紙二十方藏
之已久未欲示人非君筆不足以當之以此則太樸
之屬望于余者亦至矣余何敢辭亦不敢忽乃沉心
構思至于竟夕未能數筆偶以心事作惡經月棄去

故淹滯六載而太樸亦不之迫此不獨知畫之不易
亦知余之苦心也畫竟爲書數語于左以俟後之覽
者

黃公望記

子久丹青好新圖更擅長浮空烟水濶徧岈樹陰凉
咫尺分濃淡高深見渺茫知君珍重意愈久豈能忘

梅花道人吳鎮題于泉室

吾友黃子久爲危太樸作此二十幅其畫法高妙正
如蓬山瀛海屹立雲霄夐絕人世無路可登無徑可

入令人望之唯有欣羡而已今太樸于此朝夕領略

歷應都消風生兩腋竟不知此身之幾乎仙矣快哉

紫芝山人俞和題

勝國畫家因多而以格致高逸稱者黃子久爲其首矣此二十幅清而雅秀而潤瀟之雜體具備如春山夏木秋林雪嶂烟雲變幻不一必其隨景感發而爲之其識語云已歷六載亦何過焉吾吳琴川亦勝處也有尚湖泰坡桃源拂水中峰破山河橋之類觸目會心無不可入畫者則子久之作是

冊也豈其得于遊覽之助而況太樸又子久之所樂與者固宜其神妙若此吾友不沂重價得之寶愛不止評爲諸冊之冠昔正德戊寅五月文徵明題

王叔明爲危太樸二十幅 此冊與黃子久二十幅同裝

山亭讌集　暮山歸旅

絕壑飛流　春江漁隱

山人觀瀑　山橋清望

江亭遠眺　松壑玄言

[illegible]江聞棹　松壑雲泉

[illegible]溪仙舸　溪堂話舊

秋溪覓句　深林靜處

秋江晚眺　江亭晤語

迴谿蕭散　寒山覓雲

梧軒雅調　寒江聽雪

黃鶴山樵王蒙爲太樸先生寫

太樸先生向索子久畫冊二十幅以爲家珍今太樸亦以素縑索畫豈欲求匹于子久乎然子久素

稱畫中妙品即外大父松雪翁亦甚奇之又何況於太樸之請若余碌碌下士何敢望于子久第太樸之意過殷遂不能辭乃復爾爾效顰之誚予所不計矣至正庚子四月既望黃鶴山人王蒙記

王郎握得如椽筆摸寫江南到處山清遠不須[illegible]

巨一天涼月草堂間

叔明此冊全倣北苑巨然併其神情而得之[illegible]

益敬歎乃知今人與古人脗合未必[illegible]

巨後身也太樸其珍惜之是歲九月十[illegible]

山人俞和題

短縑幾許客丘壑鬱鬱喬林更看山應識王郎胸次
好未教消得此身閑

吾友王叔明爲太樸先生作此二十幅高古清遠
無不兼之人有謂其生平精力盡瘁于此吾又謂
其精髓一班不徒止此而已也梅道人吳鎮題時
辛丑三月六日

黃鶴峰頭數往還與來叱墨寫青山闊中景物知何
限消盡襟懷一段閒

丹丘柯九思

勝國工畫者不下數十輩如趙松雪高彥敬錢舜
舉方方壺黃子久倪元鎮曹雲西吳梅菴諸君無
不韻致清灑品格超越卓爲山水中絕耗然皆以
簡易爲工閒淡爲尚未有如黃鶴山人之巖壑重
複丘壑濚迴景象向深而出奇無窮也就中爲危
太樸所作二十幅雖發興于黃子久無有低昂仲
伍而故自謙遜若是益見其虛已不盈之心能其
虛已故繪事直造乎神而爲後世所崇尚也今爲
吾友葉兄得之不勝欣羨爲書於左時嘉靖己丑
春之初長洲文徵明跋

〇王叔明爲徐元度松壑秋雲圖

至正六年十月黃鶴山人王蒙爲元度友兄寫

王子鍾靈氣丹青想巨然雲崖重疊見水澗淺深綠
林麓疑盤谷亭臺有洞天棹歌何處起浮暢[illegible]

俞和

王君子賞與余交知有年憶往歲邂逅于松雪翁齋
頭子裳在側松雪翁亦甚稱之每見其翰墨未嘗不

嘖嘖歎服厥後學力日益筆意日進駸駸欲度董巨
前矣此卷爲贈元度徐君杳靄滃蕩丘壑連綿出有
入無秀潤之氣溢于眉睫非吾儕所
能企及也大癡老人黃公望題兼試東坡研廷珪墨

萬壑濚迴磴道長崇岡突互轉蒼蒼疎松過雨虛閣
淨古木回風幽岫涼村舍幾家門半啓溪梁何處水
流香隔舟凝望雲千頃不覺西林下夕陽

梅道人吳鎮題

蒼崖瀉流深白雲在牖戶松篠森笙簧喬林散煙霧

廻帶漁唱幽村落田家露美彼山中人兀坐匡盧下

叔明爲元慶友人作此卷蠟豎幽深筆意瀟灑即

於古人中求之亦未易一二見也啟美敬之汝南

袁凱借觀于容膚齋中因題

紫瓊翠琰開蒼壁下有長松幾千尺濃陰羅壁森書

寒虬枝拂空根帶石石連灌莽榛欲絕路逶迤深更

斜出仙源遠近不可窮却有幽人在山澤虛閣幽人

坐聽松仰看出沒山雲空眼中溶溶霏霏霑耳畔谡

谡鳴天風崩崖一線削積鐵玉泉百丈飛晴虹東吳

山水清且遠仙人子蒙素游衍興來點筆寫秋巒恍

忽遊踪出東絹徐君有癖與我同毎毎神遊翰墨中

君今得此應有以咫尺相看論萬里

此松壑秋雲圖不獨爲叔明卷中第一即元季諸

名勝卷中亦未有能過之者吾儕當知所珍惜哉

嘉靖十二年五月文徵明書於悟言室

寶繪錄卷之十六

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

〇王叔明爲陳惟允天香書屋圖

潁川有高士落落無常居不愛城市遊乃向巖壑廬

開窓俯西野縱目聊自娛青山望中來白雲與之俱

森森芳桂林濯濯朝雨餘良時會佳朋尊酒散襟裾

豈無榮寵念窮達各有途山來不必麾山去不必呼

仙人王子蒙揮灑作新圖優游自成趣奚必谷名愚

至正甲辰十月陳惟允以黃鶴山人所贈天香書

屋圖索題予漫賦短句于後聞惟元所搆書屋庭

中有古桂森然則山人之爲斯圖也有自來矣他

日便道予造其居庶亦不爲生友既題而復識之

以期後晤云丹丘柯九思

華堂敞山麓高棟倚巖起悠然坐清朔南山落窓几

以茲謝塵囂心逸忘事理古桂自浮香長松時向鮒

彈琴送飛鴻挂笏來爽氣寧知采菊時已解啖椒意

大癡道人黃公望書

丹崖蟲漢銀河瀉碧樹秋風更瀟灑樹上天香萬斛多金粟離離爛盈把竹冠山人智者流柱杖絲桐臨所遊向來觀瀾得真趣藐視萬物同蜉蝣

題黃鶴山人天香書屋一首　劉基

王叔明先生趙文敏公甥也能搏六書蒼頡李斯古篆漢隸纂集奇字成幀授國子博士先生請歸隱居黃鶴山山之巔築一庵呼鶴庵閉岫二十年摹臨李龍眠山水趙文敏公人物着色宗洑雲林

倪高士造其庵賞玩叔明畫題句蘋花夢醒秋吟過黃鶴峰前展畫圖予往歲訪守翁先生幽賞王右丞江干秋霽圖迄今仰想今觀叔明先生天香書屋卷蒼松古檜鬱然蒸蒨人物怡情顏咲如在春風中來可與右丞抗矣

弘治辛酉初夏二日長洲沈周

予嘗觀諸家繪事各成一法絕難於工細而蒼勁者獨黃鶴翁筆法秀潤設色若生宛如大令書筆陣圖兼極其妙黃老胸中有天縱之趣閱是卷竟日神遊三昧憮然自歎生平短於此矣某兄永葭高齋作米海岳研山

七月初四日祝允明識

右王叔明作天香書屋圖用墨設色咸臻三昧後之欲窺其堂奧者不及萬一往歲曾見于尹啟撰處迄今注念不忘越十五年復從某友兄齋頭細閱其妙留連竟日乃知叔明用意着情往往出于筆墨之外真名世物也共慎秘之

正德癸酉夏五月蘇臺唐寅題

予謂趙松雪黃子久王叔明倪元鎮四君勝國四大家也其丰度清灑用意高遠兩宋院體爲之鎔洗殆盡予尤愛叔明此圖探微闡奧脫畧凡近可稱一時無等其爲知音嘉賞已自不足而茲爲其先生所藏斯稱得所矣

嘉靖元年春二月十七日文徵明題

〇倪雲林贈耕雲東軒讀易圖 卷首有沈石田大書四字

江邨九月木樨風不與山園景物同還憶禰西行采菊茱萸交綴入杯紅

病骨稜嶒山影瘦敎敎擁褐坐忘言當年親攜耕遊
處應有寒泉滿石尊
登高多在九龍山湖水滄茫白鳥還醉拂松蘿苔石
滑黃花楓葉殊班班
至正甲辰中秋日與耕雲於東軒靜坐群山相[illegible]
空翠入戶庭桂盛發清風遞香衡門晝掩徑無來
跡塵喧之念靜晝如在世外人間芬埃如脫然
不與耳目接戲寫此圖并錄舊賦山園三絕句以
贈耕雲　　倪瓚

衡門寂寂有儒風相對高人笑語同何必隔籬沽取
醉新詩初就竹爐紅
棐几清疎無俗物圖書雜沓有仙言晚來靜倚南軒
下始識山林道味尊
悠然結屋對南山好鳥忘機自往還昨夜天風吹月
下黃金散布一林班
古浩鄧文原爲耕雲徵士次韻題
山堂昨夜起秋風景物蕭條便不同豈是天公憐冷
淡故將林木染黃紅

高人相對東軒下竟日曾無朝市言幾卷圖書幾竿
竹天香冉冉泛芳尊○雲林點筆染秋山往道荊關
今又還別去相思無可記開緘時見墨纖纖
梅道人吳鎭次韻題奉耕雲高士覽教
君家書屋傍閑雲庭前叢桂吹香分東軒虛敞生涼
夜撲簾香霧來紛紛金吹不動露華潔月裏仙人降
玉節奇葩點綴黃金枝靈種移來自銀闕秋林蕭灑
秋氣清千竿修竹開前楹自是燕山尚清貴不與桃
李爭芳榮花下詩成日未盡更喜幽人往來近清絕

何如元鎭圖應識耕雲是高隱
大癡道人黃公望
倪雲林先生清潔高尚詩書自娛家藏古蹟成幀
癖好荊關二公畫愛其筆法清素也聞雲林先生
中年得荊浩秋山晚翠圖大幅如獲名寶爲成清
秘閣懸壁間將對之臥遊神往常至忘饍以是先
生下筆風趣冷然不凡予生平最喜先生筆法寫
目幾四十餘幅靡不心醉馬齒今年八十又見此
卷老樸秀石深岩邃壑過於荊關兩家胸襟吾

友其先生藏此當與清秘閣秋山晩翠圖並貴何如　長洲沈周

木葉蕭疎烟霭濃深居青嶂列芙蓉詩人好句從何得只在蟬光樹影中

斗室焚香坐讀書起臙墨汁戲蟬蜍雲林欣得經過遍只在晴窓一卷舒　沈周又題

○倪雲林二幅

秋露軒前月滿窓竹聲樹影落春江青苔石逕無人迹坐待歸來白鶴雙　其一

右臨青嶂左澄江未覺羲皇遠北窓安得茅君酒斟酌幽人許致玉瓶雙　其二

倪瓚畫并題

戊申春仲雲林子瓚畫似勝伯徵君　其二

吾鄉良工心獨勞丹青至老筆愈高酒酣往往縱磅礴屏障一掃胷中豪屈鐵槎椏生古木霹靂破山龍起陸須臾冷色潤枯鱗太陰欲雨雲埋谷山鄉巖石熊虎蹲山頭飛瀑銀潢㟽十年碌碌混塵市見此洗

發清神魂安得策蹊躋其下一洗平生塵土昏看君畫贈君欲青松在眼空垂蘿我今老矣雙脚痺君其雲林奈爾何　星沙夏演

右倪雲林畫卷一素而有題者一嘗而無題為虞勝伯者此吾鄉先達徐仲山先生家藏物也予重價購之已越三載未敢輕出示人今開中發得命善工裝潢成卷因次其韻并書數語而識之

秋風蕭颯滿吳江霜葉飄飄落短窓最愛倪迂清絕處依微殘墨本無雙

嘉靖甲辰八月廿一日文徵明書於玉磬山房

○倪雲林爲黄子久十幅

園林夏雨歇旭日照蒼苔誰見竹亭裏孤坐興悠哉　雲林生

湖山清遠　懶瓚

香杳碧山岑森森灌木陰幽亭足清眺臨風聊鼓琴　瓚

疎林絕壑　倪迂

玉標明霞秀靈炁混合成流光映紫宮雲飾超奇

息於憩烟霞澄懷臥丘壑久遲蘇仙君莫驚松上鶴

懶瓚

倪瓚

古木幽篁　迂懶瓚

雨過瀟湘渚風生淵水波暮窗揮醉墨[illegible]烟蘿

瓚

筠石樗散　雲林子瓚

臥聽殘春風雨捲簾坐看青山波上浮鷗天邊林間

鶴帶雲還　雲林生瓚

余於繪事始知之而復好既好而至于樂終未有得也一日子久先生以佳素數幅索畫豈以予為能事乎但意興所到各自為宗疎木片石各自成趣至于妍媸工拙予不能知若子久愛我惟一笑而置之高閣則此冊幸矣奚暇計其傳與不傳哉

至正五年春三月既望東海倪瓚識

元鎮友兄為予作是冊也清美如天仙秀逸如高士閒曠如野鶴蕭散如孤雲可謂衆妙畢臻泉石畢具矣元鎮資稟高朗不耐檢束[illegible]所至積之精年方就每幅必系題句蓋見其命筆之不易而用意之不苟也予閱之三復不勝[illegible]中亦欲效顰一二未識可否但老人衰頹目昏神倦非昨求如元鎮之精妙恐不可得矣四月廿日大癡道人記

元季高士並推黃倪二君無[illegible]其人亦卓犖不羣就中元鎮為子久所作十[illegible]出尋常意超象外豈非意氣相洽臭味相符而能若是乎予憶往歲所見元鎮真蹟合有數事若以此冊

較之皆為長物矣默菴曰此冊誰可比倫予曰絕似盧鴻草堂圖默菴曰有是哉遂為書之時

嘉靖六年十月四日文徵明題

○高房山卷

米老天機清夢入烟雲窟山河大地影玻璃鏡中出

任自選勝場莫浪翻墨汁今於西湖濱割取南半壁

至正己亥四月廿二日宿翠峰禪室登留雲閣數日與淨蓮公　房山居士克恭

亂雲如海湧晴山太白峨眉杳靄間誰似蕭然林下

客静看流水意俱閒

高尚書畫予所見者不止數幅而欲若此卷者蓋

善者則亦幾乎鮮矣太原某公於金臺得此卷歷

數年一日出示命題爲書若此嘉靖壬午春三月

十九日衡山文徵明識

古寺周遭繞碧山蒼蒼雲樹出巖間湖光咫尺

憑軒入最羨漁竿盡日閒

右用文太史韵

崇禎辛未十月朔題　張泰階

○高房山爲鄧善之十幅

春雨欲晴時山光弄烟翠林間有高人咲語落天外

辛丑暮春日寫於松濤軒　高克恭

冷光濕翠相摶處曾向廬山月下來

偶觀王洽之長幅寫記房山居士

木落秋宇空天寒遠山靜

至大元年九月廿四日流雲巘爲善之先生作

高克恭

雲氣外無出路水聲中有人家

克恭

米家一掬雲烟窟通得他心我自知

寫大米筆似善之道丈　克恭

泉光雲影翠絲空濛是無聲詩豈蔵杜翁

克恭畫

君官近九列我畫將二米不虛五年別勝進各如此

静觀閣早典寄懷善之先生　克恭

青山萬叠雲無盡中有仙人問月臺

辛丑八月望日寫贈善之先生　克恭

積雨晴林壑晚峰晴露巔扁舟入蘋渚浮動一谿烟

房山居士畫于種筆亭

峭寒留剩雪暮影入濃雲

寫唐人筆爲善之道丈　克恭

畫中雲山始于唐之王洽至宋則有米南宮父子

兹趣品格超越自謂丹青中絕伎上下五百年矣

不意至我皇元有高彦敬氏遂能等而上之無論

長圖巨障令人愛玩卽尺縑小幅具有妙思篤王

洽而方二米所稱鼎足亦未易後先也彦敬與予

同官有年最相友善不敢有所請也今告歸故里則天各一方會晤未卜徵求數幅永爲家珍間中展對使故人深情厚誼時生來于心目間不啻見彥敬已也

鄧文原善之甫記

世所謂彥敬山水做米氏父子雖市人山叟皆以爲然而不知彥敬初年學董源宗李成至於升堂而始歸二米則彥敬畫之有本也奚止於一隅一家而已憶予乙酉歲在金臺時曾見陳魯南侍講所藏十幅乃其與筆會于冗次未經題識但嫌緩

素散黑墨色淺淡未爲全璧不若此冊纖素完好精神煥發無有損缺尤足貴也觀圖中彥敬題句圖後鄧善之跋語益見二公友道敦厚直逼古人匪若近代泥泥止以然諾相許揖讓爲恭者可比因并及之嘉靖庚寅暮春文徵明書

○高房山爲德良夏山烟靄圖

至正辛卯夏五月閒邃堂寫意爲德良高士

克恭

勝國高彥敬神遊象外作設色雲山卷如意點綴落筆便神游眞所謂目無潜景心手相忘磊磊漠漠無非是畫入遊戲三昧矣予曾縮爲小景再一臨摹未能得其髣髴乃知此圖又爲彥敬生平絕筆也正德甲戌三月十有七日吳郡唐寅題于夢墨亭

○高房山爲姚子章十幅

卷首有沈石田烟雲萃彩四大字

谿山春霽 學董北苑筆 其一

後八幅单落款

至正元年秋八月爲子章先生畫 其十 高克恭

冢宰先生營丘徒意匠妙絕絕代無爲留清氣在天地便就尺素開江湖長松落葉風細細幽構縈紆倚江住辟虎書魚蕩水光老屋疎茆通雨氣高人不歸空北山芳杜春風應厚顏相城野人萬事拙那得雲烟自徃還現世黃塵迷白髮雲壑風泉清入骨思家看畫方兀然叫落西窓子規月

成化三年秋七月八日題于金陵萬松行窩

長洲沈周

○管夫人竹窩圖

天水郡管道昇寫

竹窩記

新安居萬山中景幽而深水清而駛林藪蓊蔚居者翛然有林屋洞天之致雖仇池武陵亦不是過予於辛亥冬初以王事之歙陟岭嶔漸入萘蕣時艸木凋瘁修竹夾道青翠森立望亘可百里也已而西風蕭颯襆㩦贅籟令去國懷鄉之思愴怳於

悒有莫以告人者既而歲杪東歸復躡是道則風霜凛冽山川失態而竹獨能轢氷雪泊晴烟漏素月相傍于松風澗水之涯予方馬上賦詩卒感夫山邨野屋凍樓塵釜而青禁椒房之弗聞者壬子春復抵于此時雖和煦萬象熈明流日生金飛雲鎣玉條風初扇音樂鏘鳴蓋有物各得所如點之浴沂風雩不覘覘于事爲之末者吁往復者三而感以時異其歊歷此而同予情哉歙有俞子名仲字紹南者壯遊之暇構居竹深處結覆無一匪竹則夫蓊莨箘簵篕籠篔簹固皆爲壁爲戸而爲牖也豈獨羡夫嶰谷淇園而已耶因號竹窩請記之會殆與陶籬謝池同一機耳亦莫可以告人也夫俞子之静與予之動得若相反而其愛其樂不知其相若否耶遂書以爲記異時策筇逕造竹所擊琅玕之節披簡閱之當不爲生客矣又從而歌之歌曰

篠竹兮翛翛碩人兮矸逑卜築兮林之陬結窩兮蒙之幽廓𢈔深兮往復蔚颿爽兮涵秋境遐僻兮閟𥨸

逕紆迴兮息游靜以壽兮弗老節歲寒兮與儔吾將謝塵鞅兮膂吾投樂與子兮忘憂

奎章閣博士毋丘柯九思撰并書

阿香怒鞭箨龍尾班鱗蝕去痕未洗天風吹作萬琅玕翠壓翛林收不起林深有客栖寒烟玉版已悟禪中禪人間赤日逈不到着我六月秋泠然青雲欲飛霖雨急珮環聲裊雙蛾泣玉蕭驚起老龍眠夜染瀟湘半江碧

梅道人吳鎮

嶽之山兮鬱巃嵸突出欲墜飢青空千枝萬蔓行蒼
巃嶔崟鋭氣欲敵崐崙峰扶疎樸樕不足搶其靈秀
兮蒼莨箇簵檀栾獮矗竦竦生其中翠蛟翔舞劃烟
霧霜戟磔格敲天風山空人寂孤坐而側耳兮珊珊
環珮響璿宇復疑金簧玉磬交奏蓬萊宮飛仙逕闘
駐鶴馭威鳳傾聽來蒼穹雖云神領而意會未若詠
茅結屋貧篙谷內沒菌寧吾射君家相距匪數舍藹
袍鳩杖高步皆得追亥同居旁萬竹固已具胃炎落
落付諸繪素祇欲此意傳無窮元卿子歆長往不復

返此君千古詩奇逢披之三復重太息雙眸爛爛閃
昏瞭會當盛暑攜鞋卉服造竹下脫巾露髮一洗煩
熱除惺悔

大癡道人黃公望

雲梢露葉秋聲古萬玉叢深翠蛟舞此君擬結歲寒
盟拄笏相看立烟雨過雨山窓斜映日帶烟霜節龜
宜秋凍雷迸出千崖翠勒此高歌傲素侯

房山高克恭題

臨崖種竹綠陰饒小結巢居伴寂寞嵩陽隔林春莫
漠風撩靈籟晚颸颼石欄苔滌題詩筆郷塢花迎茵
酒瓢車馬不來塵迹遠月明吹徹紫鸞簫

臨川危素

離離鳳食幹綿亘互脩齋君子懷靜儀虛貞娟苦寒
幽居發潛隱崇葩賁幽蓋筮鄰從菊胡永結求年歲

登善庵主張雨

高人志瀟灑結窩山水間以茲碧樹樂蔭淡青偶顏
翩翩隱君子意趣相與閑永結歲寒侶三徑時往還
鳳聲靜肅肅日影清斑斑氛埃蕩獨卻瀟洒非人寰

汩驟名利場誼囂若塵管對面九疑隔攜予蜀道難
早早市道交清事分愈歡俗習那可醫逸駕宜追攀

紫芝俞和

萬山深鎖翠雲窠中有衡茅竹萬竿粉破烟梢龍出
躍清凝幢影鳳栖翰琴床穩處風生袂茶臼敲時葉
墮欄獨鶴不鳴詩興發漫將詩句寫瑯玕

洪武十二年九月十八日友石生王芾題

素節自虛直蒼顏無古今靜存仁者體清得此君心
篘澗挹朝爽尊涼借午陰投簪時得造舒嘯一披襟

長洲吳寬

吾聞渭川南千畝富修竹烟梢拂雲霓風葉披崖谷
古來賢達士愛此鄙梁肉居焉弗可無凛凛常在目
何年風雨夜分此萬蒼玉主人真好事結窩亂山曲
翛然對此君挺挍出塵俗淇園有遺詠千載繼芳躅

沈周

結屋幽栖絕點埃滿庭蒼翠竹成堆月移亂影舲仙
舞風弄清聲瑽瑯來繞徑濃陰消酷暑逝堦玉版破
蒼苔主人心地凉如洗錦襪爲冠手自裁

晉昌唐寅

半林蒼玉護烟蘿中有幽人小結窩四座滿風天籟
發坐撐詩骨聽雲和

祝允明

右管仲姬畫竹窩圖誠爲佳絕不獨閨閣中弱質
徒事女工者未能有此即勝國諸大家之高風逸
韻妙墨英辭冠絕當代亦未易過此也昔人謂趙
松雪書畫上下五百年爲仲姬是圖亦何忝于松
雪哉往歲友人古中靜持至吳中索題會予病未

屢居葺綉爲父事距今已二十餘載未嘗不往來
於胸次也吾友其凡近得之新安賈人之手一旦
出以示予不勝驚異如漁父再入桃源劉阮再逢
神女欣然援筆識之時嘉靖九年穀雨日衡山文
徵明書

〇趙仲穆秋山訪隱圖

萬壑寒蕭森千章樹蒼老溪錦新織成雲文初脫槁
茅屋倚幽巖麋鹿臥深艸呼童掃綠苔晏坐坐意好
江山如有情歷卷舒懷抱棗琴爲尋幽不辭涉深杳

疎林間紅葉遠遠出山杪烟靄互吐吞恍若龍輕繡
從來趙王孫胸次有三島罍之青玉几雲霧時旋遶
變幻爲虎踞光怪疑龍矯只此一洞天愈探愈不了
山形雖渾成石貌實妍巧宛然山陰遊萬狀難分曉
骨力故清奇因之得名早

丹丘柯九思

城市山林路不分畫橋騎馬是徵君樹邊高閣逍遙
嶂陌上紅塵亂白雲碧澗泛[illegible]自詠陽坡平[illegible]
爲羣滑稽識似東方朔更向金門避世氣

古涪鄧文原

右秋山訪隱圖爲吾舅氏仲穆公所作也公山水
師董北苑又嘗臨黃荃秋山圖觀者莫辯罔知適
才之士無所不學無所不妄予幼歲侍外祖承旨
公側每見其畫一木一石必爲指示又知舅氏得
于庭訓之益居多也至正十月王蒙敬題
仲穆此卷向藏於射瀆徐氏予曾一見之越二十
年復觀于仲山先生處展閱再四益歎其畫法之
妙隨筆短句

霜溝重林萬木疎溪亭虛敞勝明湖溪山贊有等幽
徑豈爲馳驅事遠圖

唐寅

秋入層山木葉疎征鞍隱隱映明湖商山石隱無
從覓留得鬚眉作畫圖

崇禎辛未新秋偶得趙仲穆秋山訪隱圖見其
磊落有父風不覺稱快因題雲間張泰階

○趙仲穆倣古十幅

倣王晉卿
倣[illegible]早年筆
倣吾家大年
倣曹霸
倣韓幹
倣李昭道
倣吾家千里
倣馬和之
倣周文矩
倣米元章

天水郡趙仲穆畫

右趙仲穆書畫能繼父事于文敏可稱虎兒就中
數幅尤爲妙絕每幅各師一家此不獨仲穆繪事
足重而虛己好學專心致志誠令人所未有也庚
辰七月三日過徐元度讀書房因見此冊爲書其
後　一峰道人黃公望

吾友趙仲穆所作十畫幅或爲山水或爲人物士
女以至詩題景象間有雲山洗馬牧馬之類而復
系以摹唐其摹宋其此非仲穆不能自創也而顚

若是亦以其好古不倦之念所不能已耳予與
穆交知有年得見製作匪一而易若此冊之工且
妙耶與所謂神酣筆暢心領腕運方得有此者邪
仲穆斯時亦不自知其遂入不思不勉之境矣余
羨敬羨至正十三年夏四月梅花道人吳鎮書
昔與仲子言神俊兼之筆力能扛鼎追風[illegible]
工水石潺湲復重疊雲烟出沒蕩遙天中[illegible]
散仙舟行縹緲知何處虛閣茆堂野水邊閒看妙[illegible]
通唐宋勝國何人能與共斯言好事什襲珍與[illegible]

歷輕玩弄

汝南袁凱題

夫繪事之從來也盛於唐備於宋折衷於勝國若
趙松雪黃子久倪雲林王叔明四大家之高古沖
淡高彥敬吳梅菴方方壺諸名流之簡畧幽深盡
格至此無復餘蘊矣仲穆畫素習家規獨是冊間
有摹唐或有摹宋種種變幻與顧陸爭衡荊關頏
頡未足多也昔王逸少擘大令筆不得嘆曰此兒
後當有大名夫逸少止以擘筆不得而遂有大名
之譽今仲穆造已成之妙詣安知松雪當時無一
語以期之也其公其謂之何時
嘉靖五年重九後二日文徵明書於湖光閣

元趙仲穆東山圖

題東山閣行

[illegible]已東牛繼馬名流誰復居林下何事東山若不
聞[illegible]高索當時價佳游獨意隨所如當從安陸皆
名妓歌凝絲竹荷花聽詩琢鄉坪行[illegible]詩時元有
[illegible]象大發鼓龍墮絲鼓四十餘年[illegible]然一

爲蒼生出鹽梅調鼎手自和運屯其奈蒼生何鎮安
風俗任才畧呻吟稍變爲謳歌回知隱德寓聲色世
俗尋常安可識相時出處古皆然莘渭依稀見遺跡
至正二年孟夏廿六日紫芝山人俞和書
晉人風裁大抵以留連詩酒放浪形骸爲事若謝
安石之携妓東山注意於絲竹聲色亦其流也一
旦破秦堅如反掌措典午于泰山回視[illegible]恣意
沉湎王衍專務清談相去奚啻天壤哉晉支趙王
孫仲穆摹寫此圖大有古法可愛可玩求必深

意干其間也邃接筆書之大癡學人黄公望書聯

丙戌八月十九日

亭山爲樂奈蒼生望重須知亦累情蠟屐春來行更

訪桃花洞口笑相迎

梅道人吳鎮道于椽室

閒道東山勝景多風流安石臥烟蘿依舊攜妓行遊

樂天下蒼生奈若何

柯九思

東山高臥如龍蟠天下蒼生望謝安微書再下𪖙然

起五十不妨初作官征西將軍姓桓者致我胡爲居

幕下新亭俾覗猶小兒流汗何人而如豬北兵百萬

次淮淝別墅與客方圍棋捷書已至未終局江上阿

玄班我師高懷磊落多長技誰識向來游戲事後世

風流强慕之登山也復攜歌妓

長洲吳寬題

白雲明月兩嬋娟謝老高情一代賢莫道青山多寂

寞風流猶得後人傳

仲穆畫緯有父風此東山圖尤覺出塵眞可寶也

蘇臺唐寅書

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

○梅道人為伯理十幅

至正六年五月為伯理友兄□識

梅花道人吳鎮

雲溪吳仲圭見侍寫得湖山數幅秋長夜漏泥呼力燭不知風雨下前洲

卷首有閑中滂興四大字

冊丘柯九思題

○梅道人為國器十二幅

王君國器索拙筆幾三載予未有以應也一日持此冊致之几上且訴云索久而報遲得非吾子有意拒我乎予不荅遂援筆作疎木片石竟日稍就一幅越數日始週其冊之半國器復持去以期後會毋焉逾月國器又持之來比前辭甚和色甚夷葢有知繪事之不易而憐予之為苦也又十日方輟筆因識其所學如此觀者當因其勞而不計其拙矣時至正十一年春二月望後二日梅道人吳鎮識兼試郭玘墨

○梅道人為瑩之十幅

瑩之君與予叔友善一日以佳紙數幅令予作畫置之案頭㪅年瑩之已促之再三矣雨中無事檢出逃為余林獨淹滯月餘方始就緒瑩之得無謂老人有偽生之慚乎放筆一咲至正七年九月五日梅道人吳鎮記

吳仲圭先生名鎮因用筆古勁世稱鐵崖公後人

即為先生號是也繪事甚於王右丞能辨筆墨染色精微宋北苑米南宮精於墨者馬遠精于筆者元吳先生筆墨俱精周總角時侍外大父齋頭筆法師仲圭每回視真蹟慚愧無狀今幸得守翁王丈持得先生十冊種種神奇令予放目不暇加見宋諸名賢擲身出世矣自愧老朽不能為學道耳弁系短句于洞庭舟次

梅花菴主墨精神七十年來目見真落日晚山秋水上扁舟慚愧白頭人

弘治辛酉秋八月廿六日長洲沈周識

梅道人十幅

予於謝事間所夙耽每當風晨雨夕長日無聊輒

用以遣撥今年春舟過雲間訪澤民高[illegible]

兩所阻舟中寂寞漫寫竹木泉石合得數幀寫畢

隨置篋中亦不之顧覽者亦知老人興來之所至

而不必復計其畫之工拙矣至正九年十月望後

梅道人吳鎮記

梅菴[illegible]瀟灑醉墨淋漓老更蒼[illegible]

馬但看神駿略驪黃

袁凱題

脩篁蒼石雨濱濛鵓鴿從誰辨異同憶得芙蓉城下

醉滿山紅葉寫秋風

沈度

○梅道人畫卷

雨歇重林烟樹濕風來虛閣晚窗凉幽人倚遍闌干

久始識山中興味長

至正十一年季夏之初避暑于水雲閣中寫此并

題　梅道人吳鎮

梅菴點筆有神助開卷颯颯松風凉巨然去後無何

有屈指于今獨擅長

仲圭品格高絕有晉人風裁至于詩文緒理特其

緒餘耳別來三載忽見畫卷不啻見仲圭[illegible]因次

其韻而題之卷左時

至正丙申七月晦日俞和書

○梅道人爲危太樸二十幅

吳鎮戲墨作春林過雨圖

梅道人戲做北苑筆

壬寅四月二日梅道人墨戲

喬林高士梅道人鎮作壬寅十一月二日

癸卯五月雨中寫意梅道人鎮

梅道人戲墨　七月二十六日

癸卯秋鎮作

癸卯十月梅道人戲作

松窗小隱吳鎮

梅道人吳鎮

疏林竹石鎮作

放舟圖梅道人戲筆所見

梅道人戲倣巨然小筆

垂釣圖梅道人戲作

梅道人戲作觀泉圖

銷夏圖梅道人

梅道人戲倣李成寒林筆

石岸雙松梅道人鎮

雪中寫意梅道人吳鎮

鎮僻處窮居寡營斂迹孑立獨行謝絕世事非有意存乎其間懶性使然也暇則焚香誦書游戲翰墨時作短幅小方稍不愜意即投之水火武交知見而愛之遂以相贈當於人心者十有八九矣往歲太樸先生以佳紙廿幅索圖畫以予畫爲足重乎予何敢辭不謂淹滯二載而先生亦不我咎真有以知我也今年春乃竟其副爲書若此先生略其妍媸而并忘其罪愆則鎮幸甚至正甲辰三月下浣梅道人吳鎮識

吳梅菴吾之至友也有高世之行書無不讀[illegible]事尤精所謂魯之原憲晉之陶潛殆其儔乎予因愛其畫而更愛其人每有所請無不應之而[illegible]妙就中畫冊種種入神即使王洽復起董巨再生亦何過焉梅菴自謂久游自道也大抵若畫貴于舒徐而不貴于欲速奚必以二[illegible]為計[illegible]若干日後使梅菴見之必以予為知言臨川危素識是歲四月十有一日

元季畫家不勝指屈雖散漫四方而惟江左為最

若吳仲圭其一也仲圭居諸大家之右獨得董巨正傳至于竹石寫生又稱妙絕所謂淡而不厭簡而文仲圭有之矣然未能見知於人故處室屢空而松栢後凋之操未嘗少謝又爲元季弟一流人誰謂繪畫之事足以盡其生平梗槩乎此二十幅昔爲危太樸所作傳至今日又屬吾友其所蒐覯其畫想其人畫固可重而人尤足重後之覽者若止以畫視之其亦淺之乎知仲圭矣嘉靖十一年壬辰秋七月望後二日文徵明書於悟言室

[illegible]梅道人墨梅二幅

[illegible]紫江南萬木妃別來幾度見春歸[illegible]舊却恨緇塵染素衣

梅道人戲墨　其一

玉府仙姝倚淡妝素衣一夕染玄霜相逢不[illegible]別爲佳王家墨沼傷

梅道人戲墨　其二

千年老枝生鐵色雪魄冰姿誰識得三生石上見道仙獨鶴歸來楚雲黑何郎垂老客揚州花前勸酒仍

風流江城吹笛月未落夢回一夜生春愁

梅花道人吳鎮題

梅花百詠

古梅

君復孤山數百年此花又在此翁先只今起艸新栽想後世相看亦復然

子梅

從來花發占鮮芳又向叢中獨擅場畢竟先開定先發爭如雪裏又添香

庭梅

闌干六曲護春風白雪生香滿院中夜靜月明人去下半窗疎影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株柳何遜揚州幾樹花爭似故山幽艸水春風歲歲發萌芽

江梅

若有人兮湘水濱冷香和月滿黃昏自憐不入離騷譜待把芳心弔楚魂

溪梅

古樹橫斜澗水邊野橋郵市獨嗔妍玉堂路杳無心到堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔地高天近得春先枝南枝北原同幹何事東風亦有偏

野梅

花落花開春不管清風明月自綢繆天然一種孤高性直是花中隱逸儔

憶梅

迢迢春信隔江南寂寂芳盟負歲寒春鳥不來仙夢杳月明空自倚闌干

夢梅

何處仙遊睡覺遲羅浮山下訂深期一聲吹徹雲天角正是參橫斗轉時

尋梅

行過野逕復溪橋踏雪相求不憚勞何處藏春春不見惟聞風裏暗香飄

問梅

一別羅浮幾度春歲寒心事許誰論風清月白三更後更有何人同叩門

探梅

關道春還已有期遠來花下立多時南枝覔遍無消息借問花神知未知

索梅

城南地煖花開早見說君家滿樹春昨夜雪寒詩思好一枝還贈苦吟人

觀梅

踏雪尋君一項難山當清夜喜盤桓花神正是心如鐵有厭吾儕冷眼看

貴梅

對花呵凍寫新吟吟罷還將酒自斟不比西園艷桃杏等閑開落費千金

友梅

三益堂前世外人歲寒誰是舊雷陳知心千古惟松竹冷淡相交始見真

寄梅

遠憑春信問知音離恨如何隴水深不是江南無所有要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不錄石湖芳譜謾爲收試憑西掖攀花手提向百華花上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春彩鸞始射倚雲聽曲終縹緲不知處留得餘香繞翠屏

別梅

東風吹夢過湖山玉減香消怨夜寒畢竟明年又相
見早將春信報平安

惜梅

愛此幽姿清絕塵更憐歲晩獨相親相看不忍輕攀
折留取明年占上春

折梅

素手分開嶺上雲問花覓取一枝春朧頭驛使令無
使留向山中對此君

剪梅

手挽数枝那忍觸莫教香雪浣蒼苔并刀輕斷梢頭
玉笑引春風上鬢來

浴梅

寒領淑房氣未匀一沾恩澤頓精神氷肌濕透渾無
力絶勝華清得寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝氷花寒玉淨相宜從令借得恩波
力會見青青結子時

簪梅

對雪看花可自由興來寧復爲花羞臨風一咲烏紗
側却賸黄花插滿頭

黄梅

杏子初肥色黯然緑陰深處滿枝懸日長幾陣簾纖
雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由來貴適均五行兼備始爲眞如何當日和羹
而器不曾言廿苦辛

蟠梅

屈幹廻枝製作新絶施工巧媚陽春逋仙縦有心如
鐵奈爾探奇揉矯人

接梅

貼小花繁可奈何芳心空自挹陽和與君試摘東風
骨看取明年杏子多

補梅

蘭蕙紛紛入楚辭孤芳獨有老逋知君今懶拾増新
賦不負能詩壮拾遺

苔梅

姑射山人翳翠鸞濛濛細雨濕飛翰夜深舞罷霓裳冷一片空青點玉斑

杏梅

頻顰相㬇小桃紅頗有清香辨異同夜静鼓琴花樹下直疑身在孔墻中

臘梅

洗卻鉛華倣道粧檀心淺露紫香囊從今宫額翻新様變作背間一點黄

竹梅

乘鸞姑射下羅浮鼓瑟湘妃出上游邂逅江干話新曲冷香幽興不勝愁

雪梅

北帝司權發令新天葩凡卉鬬精神化工不讓花神巧特與增添一樹春

月梅

暗香浮動正朦朧古樹横斜淺水中清影滿身吟未就又移疎影過溪東

風梅

綽約肌膚不受吹飄香墮玉怕春知憑誰領取東君意傳語封家十八姨

烟梅

瓊林浮翠淡朦朧遥望珠山隱見中一夜東風吹不散曉看渾似碧紗籠

千葉梅

密瓣重重玉作團就中消息孰能窺待看水月澄明際彷彿觀音變現時

鴛鴦梅

竝蒂連枝朶朶雙偏宜照影傍寒塘只愁畫角驚吹散片影分飛最可傷

綠萼梅

蕊珠宫裏小仙娃暫別椒房枊翠華底事塵緣猶未斷謫來人世作名花

臙脂梅

搗醉春風紅蕋宫花房芳信一時通漢庭佳麗三千女豔抹濃粧總一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音任他桃李爭歡賞不爲繁華易素心

東閣梅

宮庭把酒送行人對雪看花正遇春杜老飄零頭白盡底須朝夕苦催人

清江梅

湛湛波澄淨月輝娟娟寒月浸琉璃分明一幅鵞溪絹寫出當年楊補之

孤山梅

林逋老去向空傳寂寞荒墳起暮烟惟爲墳前數枝玉自將開落度流年

廨舍梅

憶昔山前花滿邨月明曾扣酒家門青翁一去無消息冷落三生石上魂

漢宮梅

飾玉含香立未央不將顏色事君王後來玉樹緣何事能使陳家怨國亡

江上梅

邵步凌風迹已陳水曹詩句尚清新如今不獨楊州種江北江南總是春

書窗梅

雪冷香清夜誦詩十年辛苦只花知天公有意分嬌桂先借東風第一枝

琴屋梅

三弄花間小院深玉人遥聽動春心泛聲彈落冰梢月喚起林逋爲賞春

棋墅梅

萬玉成林覆石枰兩翁相對有餘清東風忽遣花飛雪絕似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傷水幽花帶雪開一任風霜頭白盡不隨漁父出山來

樵徑梅

窈窕君耶溪上路幽花灼爍傷榛叢飄零不爲樵頭遥恨殺朝南暮北人

僧舍梅

瀟灑叢林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮夢特把緇衣換素衣

道院梅

玉骨清癯半已仙羽袍綃被鬪蹁躚月明花下人朝斗依約瓊妃降九天

柳營梅

亞夫才畧動雄風手種氷花玉壘中不是將軍好閒事爲渠止渴有成功

茅舍梅

昨夜春風入草堂籬根老樹發清香相思不必將書寄却恐題詩欲斷腸

蔬圃梅

花發春畦菜甲新抽青配白喜知音芳馨也羨冰壺味來與先生話素心

藥圃梅

不入春風桃李場薑偃林下自清香不因杏子能醫苦安得神農爲品評

前邨梅

野老庄南天氣煖一枝常自占先春夜來雪裏東風急微有清香暗襲人

照水梅

玉樹臨流雪作堆寒光疎影共徘徊多情最是黃昏月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞歲寒松竹淡相隣孤根歷盡冰霜苦不識人間別有春

城頭梅

止渴將軍築受降騰栽玉樹遍城隍天家雨露無私潤願布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉映疎林翠袖綃裳冷不禁不向此中清淺處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜半期暗香疎影靜相宜一時意味無人識只有咸平處士知

簷上梅

有客孤山跨鶴歸半肩行李挿踈枝街頭兒女不解事剛道賞花人未回

杖頭梅

短笻挑酒過西湖新得氷梢件玉壺日暮醉歸山路險風流直欲倩人扶

隔簾梅

玉堂咫尺有神仙翠箔籠春信不傳日暮相思雲樹杳一泓秋水自娟娟

照鏡梅

粧閣開奩對曉寒菱花影裏寫團團素鸞舞罷都飛去留得芳容正面看

未開梅

重重掩蔓護輕寒不放春心一點開可是花房芳信晚故應緘密待春還

乍開梅

土脉陽回氣候新椒房微露一分春想應初識君王面猶自含羞放淺顰

半開梅

暖入南枝氣未勻笑含芳意待餘春相看絕似瑶臺月夜掩重門認不眞

全開梅

玉臉盈盈總是春都將笑色殢東君道人放鶴歸來晚月下看花如白雲

粧梅

當年點額偶成眞別是宮中一段春羸得世間傳故事紛紛總是效顰人

孤梅

標格清高逈不羣自開自落自堪憐天寒歲晏氷霜裡青眼相看有幾人

移梅

新斸孤根手自栽荷鋤和雨破蒼苔寒窓歲晚多清事只欠幽芳對雪開

疎梅

數箇氷花三兩枝東風點綴特新奇黃昏照影臨清淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖綠苔半奇半怪尚花開不須更問春深淺人道咸平手自栽

新梅

幾年雨露栽培得此度春風始着花爲語東君加愛護要看老樹放橫斜

矮梅

不放水肥數丈長怕分春色過郄墻大材未必難爲用禹殿雲深須棟梁

遠梅

羅浮山下起春風千里相思信不通安得移栽近書屋繁華亂插向晴空

落梅

誰家吟邃苦悲涼斷却佳人鐵石腸回首淚痕看不得離情分付返魂香

瘦梅

氷削輕肥雪削膚天然風致在清癯應知穠李難相並祇爲生來骨格粗

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王面回首仙凡逈不同

傍階梅

儂家老樹臨書屋清夜看花睡未眠殘雪半消猶月上暗香和影度踈簾

寒梅

山中萬木凍遭傷林下幽芳獨自香怪底孤根禁受得就中原有鐵心腸

咀梅

旋摘氷英帶雪飡清芬齒頰不知寒屈平若解知風味未必專心嗜菊蘭

盆梅

新陶爲缶賸琦壺分得春風玉一株最愛寒窗讀書處夜深燈影雪糢糊

紅梅

春風昨夜入南枝淚髓淪肌釋凍威和氣曉來紛着處滿空散作彩雲飛

粉梅

玉妃手碾白硃砂散作春風六出花夜半月明霜露
重滿襟清淚濕鉛華

青梅

紛紛衆口利餘甘之子胡爲獨嗜酸滋味自緣清若
得窮人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城艸木焦斷腸聲裏落英飄至今黃鶴樓頭
怨千古令人恨不消

紙帳梅

溪藤十幅蔽春温時有清香入夢魂多少羅幃好風
月不知消得幾黃昏

予結髮嗜讀書欲章句而科制俳耦之學非所好
也戀戀盛唐詩編晉人游龍奇字潑墨濡毫耽嗜
紛理所神慕者米氏父子高彥敬吳仲圭黃子久
倪元鎮少讀吳先生誌性氣渾剛少好劍術博易
理知進退消息隱居禾中對里築閑邃室植梅數
十株先生自哦詠其間因號梅道人洗硯處左邉
一泉甘寒異常故名梅花泉求飲者如上池春水
公沒而泉自湮蓋天所以奉高人也予仰慕先生
品逸絕事四十餘年求見先生山水烟雲古木奇
石勁筆游龍凡數矣未見先生畫梅手段殊勝畫
龍也予重見得先生墨梅二種令人眩目奇甁梅
道人之名傳海內不虛矣此卷予勉留齋中經歲
每出展賞几上令人不忍釋手卷秘時有燕飛欲
誤蝶迷復窺落花飄雪終日不饑耳

正德乙酉冬杪書百詠于左并識此

枝山居士祝允明

○曹雲西爲陶九成八幅

秋窗能種竹習習轉凉陰始信身如寄難忘丘壑心

右竹主居

池日翻空晚春遊不厭貧倚溯峰影入拖席水如茵

右拂鏡亭

臺殿臨虛壑平林翠不分寘機觸幽趣不復在人羣

右來青軒

卜宅荆溪上烹茶秋樹根陶公敦古道尚[illegible]論

右南邨草堂

曉來分綠影秋雨覺涼生寂坐機堪息時聞砧杵聲

右蕉園

密葉蔭方壇珍林寄深谷華源遠莫窮時有幽人宿

右鶴臺

夾岸花叢發人多含春清舟行欣水映微帶夕陽清

右藥花菴

蒼雲乘白鶴傳說手栽松山室清眠夜千岩聞勁風

右隱居松

九成陶隱君品望高潔當世衰道喪之際獨能學行偉然不但賢于流俗而已性尤嗜古搜訪金石刻辭汲汲若饑渴晚歲卜築淞南藉圃一區水木清華戶庭幽邃予每過從輒止宿經旬對案賦詩漫成八詠今見雲西贈圖韻度清越九成得之奚啻天球弘璧乎因錄是詩于後并識其所自云

東海倪瓚

雲西老人元季名流此八冊爲南邨陶九成所作胸中丘壑筆端意趣靡所不備更得雲林題識足稱雙璧矣九成隱居著書卓然高致故當時以書畫相贈者非尋常率意之可比也予偶過梁谿華氏出以鑒賞前輩風雅宛然在目題識之餘不勝景仰時正德丁卯七月十二日衡山文壁題

曹雲西畫品在勝國四大家之亞而爲陶九成所作八幅尤稱精妙蓋陶居南邨以泉石自娛作輟耕錄行於世其品槪自可想見而雲西爲之作圖雲林爲之題句蓋彼此互爲招隱而心境澄曠不爲世法羈束者也歲辛未裝潢甫畢

予適有梧蒼之役因念彼中故饒山水而世網拘拘舉動掣肘欲求九成諸君子之超然塵外何可得哉

崇禎四年閏十一月二十有八日雲間張泰階題

曹雲西畫卷

十載相逢正憶君忽從紙上見寒雲空江漠漠漁歌度一片疎林帶夕曛

雲西與予有交從之舊別來四年心甚念之一日

子章以長卷見示不啻見雲西也展閲不已既題
而復識之大癡學人黄公望書時至正丙戌二月
晦日

東吳高士雲西客愛染長箋淺深墨空濛不見山幾
重萬樹疎烟氣猶濕漁人舉網溪流清野老何來款
素情上方鐘磬出雲表歸帆影落空江明前郵鷄犬
日已暮黄葉秋風滿山路箇中妙境壓古人三復摩
挲未能去

雲西子高士也心窮慕之而未能識荆殊為慨歎

間有親其翰墨只皆小幅而未若此卷之精妙也
子章友兄出示索題把翫不已為書短篇于左
丹丘柯九思

題雲西畫卷一首

雲西老人清且奇隨意點筆自含詩高尚不邀車轍
迹新圖不讓虎頭癡溪中有人空佇立江上征帆歸
去遲何處溪歌聲款乃碧雲疎樹晚離離
至正十五年十月朔日梅道人吳鎮書于梅花菴
中

寳繪録巻之十八

東吳張泰階爰平父編次
同郡董元熙赤明父較閲

元名家

錢舜舉花鳥十幅　呉興錢選

枝上間關錦繡叢玉潭收拾淺豪中輕施丹粉騰雲
彩輿入無聲屬化工

右玉潭先生所畫花卉禽鳥十幅得黄徐二家之
妙近代寫生者無幾而欲求出于玉潭之上亦鮮

矣時至正三年十月望後紫芝山人俞和題

古人工花卉者有黄荃之精妍徐熙之散逸俱屬
神品名冠今古三百年來無有能侶之者至我元
有錢舜舉能兼二子之長益其質秀才美詞翰茲
妙繪事之技止其緒餘若此數幅又餘事之餘而
更清麗不凡天趣獨得誠秇林中通材也予閒居
觀此不勝敬服為之擊節三歎丹丘柯九思題于
石室僧舍

尺練衆卉生意如枝頭紅紫占候初韶華增度人未

識幽鳥得氣鳴相呼鳥呼花舞春舒舒彷彿生意[illegible]庭除繁英歷亂粉墨淪坐久始覺開珍圖印文依稀舜舉字知是錢翁吮墨餘錢翁玉雪天人居寫生不數江南徐雪溪日暮空郵瘖吳興何處高齋虛百年手蹟誰與辨一咲凡看行間書

右玉潭翁寫生冊若干幅雖祖黃荃徐熙二君筆意而更能變化損益其間遂成大家體具共公所藏花卉畫幅甚少而得此冊爲之冠餘復何求正德十六年暮春文徵明題

錢翁點染衆花姿上有好鳥鳴高枝繁英不飛鳥不去春風依約在軒墀

後學陸治敬觀并題

錢玉潭諸夷職貢圖

拂菻國　其國有五種人民雄偉有力過人以強凌弱[illegible]也不一

崑崙層期國　在西南海島與海島相接其地有[illegible]出之大鵬飛蔽其羽管可作器而有黔體之野人布食即可誘役而賣人[illegible]

朝鮮國　武王封箕子于其中故國俗家[illegible]希中夏之風然而強凌弱衆暴寡[illegible]性也亦三年一試而有進士科其地產有[illegible]之[illegible]鳥夏布之[illegible]

女王國　在東北海角絕無男子其孕[illegible]而成形貌亦鮮偉衣製上下纏絡跣足并髮其地多產異香

浡泥國　人民雄悍出入持刀被甲婚喪亦有成度以臘月七日爲歲時彼此集燕會之樂每見中國商賈亦驗誠起敬

呂宋國　在莽丹東北長白山下人皆以鹿與魚皮爲衣腥穢不潔其地多產金故號爲金國人形甚醜惡

回鶻國　即古之回紇也唐德宗時請易其地與諸部落攻薛延陀并有其處人形不甚偉而勇力健躍

扶桑國　在大海正東無城郭居處以木板爲屋人皆[illegible]鹿取其乳食故形貌多雄偉禮義亦稍稍能習

三佛齊國　在海南之中其國爲諸番水道之要衝以大木爲柵作城夏時人多縛簰浮水而處又仍以蒲爲姓人民柔順安宛

暹羅國　在海濱所生男子即割陽而嵌入寶石方此方得以貴驕人厥後[illegible]偶[illegible]以此[illegible]方得娶

吳興錢選摹李伯時筆　丹丘柯九思書

吳興錢舜舉作畫無不精妙若其臨摹尤所擅長第不易得耳嘉禾吳瑩之素與之善珍藏此圖已越數載未屬標識一日予道經其邑瑩之出示余

題豈以予爲能知能書耶聊孫夷志中所載者贅
之盡端此特其十之二三若必欲細微詳悉尚俟
博雅君子至正丁亥四月下浣九思并記

吳興錢舜舉質秀才美能歌詩善丹青名遍天下
多作小幅清麗絕倫花果人物咸臻神妙此諸夷
職貢圖乃對摹李伯時筆曲盡神情無有遺漏人
皆誦伯時更生覽者雖正法眼幾不能辨良由腕
中化工前後各具故繪素若符契云區區老懶不
能不爲之擊節三歎　大癡學人黃公望跋

華夷乃定理形貌由天然觀此職貢圖妙繪何鮮妍
更得丹丘子書法尤翩翩寄言珍秘客勿作等閒看
至正十二年春三月九日過訪瑩之得見玉潭[illegible]
冊放仲書法并題于左梅花道人吳鎮記

右錢玉潭臨李伯時諸夷職貢圖十幅向爲梁谿
邵氏所藏今已屬之共公間中偶爾展閱因知固
而知者若見而知者之爲得也按玉潭名選字舜
舉玉潭其別號世家霅溪初亦師毛師黃荃竹
山水人物師李伯時趙大年趙千里終能則奇幻
百出俱臻妙境誠一代名品也若此臨筆尤所希
覯觀者倘見李本亦未必不歎服謂玉潭爲伯時
後身矣嘉靖己丑五月旣望長洲文徵明題

○方方壺爲危太樸十幅

方方壺畫冊若干幅品格清灑墨氣淋漓雖有得
于二米之遺而能自出機軸更覺妍媚逸格中其
選也我元羽流中之最著名者一爲張伯雨以詩
文字學名今方壺以繪事名均之未易優劣也然
伯雨詩篇猶可繼見而方壺畫幅則未易致以故

太樸之珍此冊也不啻古人空哉至正乙巳暮秋
四日俞和題於聚清堂中

城市山林孰是非幽居能與世塵違西關紫氣青牛
到遼海秋風白鶴歸天鼓和殘明月墮洞簫吹徹彩
雲飛誰知寂寞江天外長使人間望少微
數載飄蓬事已非荊關咫尺世情違寒雲時向青山
抹野艇遥從白社歸幾處夕陽人共語一帘流水簷
邊飛知君紫府歸來後閒把丹青謝翠微
梅道人吳鎮題

羨爾蓬瀛侶清真世莫群採芝仍弄月翫鶴向浮雲
點筆心逾靜談玄境自分如何方尺內舒卷却成文
至正辛卯仲春六日丹丘柯九思書于嘉禾舟次
勝國方方壺畫拖泥帶水皴染法則學米敷文格
致骨力全學洪谷子關仝峰巒映帶烟雲出沒具
萬里無窮之象惟其能變化而兼以精思融貫也
予生平所見真筆無過二三若此數幅正如荆山
之玉世所希有丼公珍藏頗多而於此冊尤為注
意則公之賞識當不在卞氏下矣正德戊寅七月

晉昌唐寅題

○方方壺松巖蕭寺圖

方壺終日痼烟霞寫得湖山事事佳湖上烟巃[illegible]
宅山深雲覆羽人家詩翁竚立搜新句稚子閑來[illegible]
落花幾處歸帆何處客一聲啼鳥夕陽斜
至正十二年仲春梅道人吳鎮題于梅花菴中
浩渺滄江數千里幾幅蒲帆掛秋水曉風吹[illegible]
烟百叠青峰望中起梵王宮闕倚雲開七級浮屠[illegible]
影來山人久已謝朝市日踏江頭百尺臺松篁[illegible]
多啼鳥隔岸人家丸彈小此圖此景入天機誰能勞
觜方壺老
方壺此卷高曠清遠可謂深入荆關之堂奧矣鄙
句何足以述之愧愧大癡道人黃公望記
雨過鵓鴣啼歇日斜猨兒聲高湖上長烟漠漠山中
古寺迢迢人立東皋清眺帆歸西浦棲湖
古濇鄧文源書
勝國羽流之傑有張伯雨吳閒閒方方壺稍後吾
吳則莫月鼎張皮爵周鶴林輩出以詩文適意者

有品致超越而擅於道術者膾炙人口而後世傳
誦不衰獨方壺以繪理精妙稱昔胡元混亂中土
高人逸士往往惡其腥羶高飛遠舉今方壺處能
虎居上清托與丹青焉知不為離世絕俗行乎凡
有所作無不過人此卷尤其清麗而鄧善之黃子
久吳梅菴三君品題確當奚俟後人置一語于其
間哉某公珍重之意更倍必深有以得之矣時正
德十四年歲在己卯夏五月衡山文徵明題

○徐幼文山水十幅

蜀山徐賁作

余與幼文同郡相友善詩篇繪事互爲訂正足稱良友邇年來幼文居吳雖道路非遐無由數見心甚念之適俞行簡傳示画册若干幅乃幼文往歲之筆更覺秀潤徘徊撫翫而不能去展對共妙繪勝郤見幼文也洪武十一年季春月之二日友石生王芾書于石室

幼文翰墨知無幾人世聲傳不易逢短幅忽驚淸絶處一江秋水浸芙蓉

某公所藏徐幼文画册若干幅清雅秀潤卽倪迂亦所推讓宜乎知名于元季但遺筆甚尠惜哉辛酉八月二日延陵吳寛記

題徐幼文画册十首

矗矗青山帶白雲石梁雞犬數家村江空不遣漁郎到落盡桃花自掩門

蒼山疊疊水斜斜茆屋高低帶淺沙車馬城中塵似海多應不到野人家

楊柳陰陰拂岸長春波剛着野人航斜陽欲下微風起吹送前洲杜若香

淸溪路曲帶長林茆屋人家紫翠深覓句携筇過橋去青山雨歇度泉聲

重重綠樹護招提盟客來尋路不迷纔過石橋塵土隔落花無數鳥爭啼

冷然一夕空山雨鳥道飛來百派泉行到松陰成小憩寒聲滿耳玉濺濺

閣前踈樹帶蒼巒閣下溪聲六月寒想見幽人心似水平簷斜日倚闌干

山巓飛瀑下廻塘漠漠松陰灑面涼踈雨纔收暑氣薄有人溪上聽滄浪

幽人何處寄高踪長日江樓對碧峰不遣紅塵遮望眼滿窓晴翠對芙蓉

颯颯山風吹樹枝冷冷石磵瀉氷澌幽人擁褐茆簷下煑茗焚香自覓詩

某公所藏前人墨蹟画幅亦多矣獨徐幼文筆甚少余所着聞者惟此册及師林寺圓師林圖已不知落誰手而此册今屬之某公所謂吳中故實猶

及見一二幼文毘陵人也生於元季與倪雲林王

孟端爲友至

國初徙於吳卜居於齊門里自號北郭生官至河南

布政繪事師董巨早年尤妙非風日清嘉不作非

其人不屑與則遺筆不傳也以此隨冊各賦短句

而復書數言於後正德丁丑文徵明識

○盛子昭爲瑩之畫山水長卷

斜陽帶廻嶂秋影落寒潭微風薄高樹巖花落穇穇

何以蹭燕坐溪聲荅高歡廬開寫窗碧疎蘼猩夕嵐

問奇遠方至山橋策征騎還廳展觀處彷彿小江南

勝國盛子昭畫雖亞於四大家而用筆該博以至

點染小幅種種精妙亦後人所莫及也某公近得

此卷初閱之絕似趙松雪閒以董巨墨法參之令

觀者莫測其際誠可愛可賞時嘉靖七年初夏衡

山文徵明書

武塘盛氏世工繪事逮子昭箕裘父業而以技游

獨擅絕一時夫亦其家之翹楚哉此卷悉宗董巨

墨法而設色又師趙魏公峰[illegible]宛[illegible]竹木[illegible][illegible]

奇巘秀幻變錯踪如入山陰道中令人應接不暇

則得之心巧居多吾友某以其先公所藏更加珍

重一日偶過其讀書房得見此卷漫識其左

嘉靖巳亥九月河南陸治

勝國諸名家盛子昭亦稱翹楚而少亞於四大

家者以其有心欲擅衆美而體覺少雜耳若此

卷則清逸超遠逼眞松雪翁未見其遜于四子

也

崇禎辛未秋仲張泰階題

○盛子昭爲袁凱倣古十幅

倣展子虔　　倣王摩詰

倣李思訓　　倣李昭道

倣洪谷子　　倣僧巨然

倣李成　　倣范寬

倣趙千里　　倣馬遠

武塘盛懋畫

右盛子昭爲予作倣古十幅子昭與予交往有年

輒有所請便欣然無吝色平日見授多長圖巨幅

雖足供覽觀未若此冊之易爲展對也畫格各師一家無不盡美夫以一指腕間而欲有數十家之精采不亦難乎此無論近代即求之古人誠未有過于子昭者矣裝潢成帙謾筆片言于左以俟後之同志汝南袁凱記

近代咸稱子昭爲能品其許之者已至抑孰知此冊之精妙乎是人之所不能者而子昭獨能之人之所不能妙者而子昭更能入妙即以妙品與之亦何過焉袁御史珍之於前百五十年而爲徐默

菴所得誠可謂同好者矣時嘉靖八年小春九日

長洲文徵明題

勝國多名彥何如盛子賢鉛丹呈秀色點染發清新部婁分王范烟雲過董然幽然方尺内未許沈居先

正德辛巳三月吳門唐寅書于徐氏之西坡別墅

○王孟端倣古十幅

倣陸瑾　倣盧鴻

倣范寬　倣趙大年

倣趙幹　倣李成

倣王晉卿　倣方方壺

倣趙松雪　倣曹雲西

右倣前人畫數方今歲避暑九龍山僧舍所作也予雖疎懶世事然於此藝不能忘情靜坐山窓每一觸意勃然興起輙調朱潑墨又不喜自用因憶平時所目覩者逐髣髴爲之初甚不愜意少間視之頗有生色觀者倘謂山翁亦有兒態則非知山翁者矣

山中白晝永如年綠樹清泉斷復連笠是金華無夢到自甘心事研池邊

永樂元年九月九龍山人王芾畫并題

○王孟端倣倪雲林十幅

予閒居無事兼以梅雨連宵思憶往歲見倪雲林畫冊十幅如藐姑仙子絕無塵土氣然已入豪門無由再覩矣幾欲倣之奈十指如錐[illegible][illegible]筆去一日予友黃叔洪以素冊請予作畫予不揣淺陋用其筆法埀林遂能終之以示叔洪叔洪欣甚曰此筆

絕似雲林予笑而不答少間語之曰辛丑示人而
諸王生亦欲效顰也
洪武十九年仲夏既望九龍山人王芾書并題
倪迂畫格清絕後來名流無不寶重如王九龍
此卷亦天然相肖非優孟衣冠也予更得迂翁
吳蹟十幅未幾又得衡山文翁臨本十幅如出
一手遂令裝之稱雙璧云
崇禎辛未七月二十五日雲間畸人張泰階題

掛幅類

○吳道玄秋山放鶴圖　隸書

萬木青紅秋在山豁容慘澹水潺湲仙人抱鶴歸何
處雲擁朱樓十二間
趙孟頫題

秋雲如練鎖千山樓閣重重水自灣鎮日溪橋無俗
侶杖藜扶鶴是高閑
梅花道人吳鎮敬次題時至正三年八月五日

自古仙人住碧山千巖歷落水潺湲孤雲野鶴無塵
土應識蓬壺一段閒

道玄此幅可稱希世之珍子美持來展對不已
勉次韻題於下方并記嘉靖丁酉仲春三日文
徵明書

○李思訓江鄉秋晚圖　宣和御筆　內府圖書之印　有御前之印

秋老蒼山俱有骨霜清古樹緻餘姿深林蘿薜紅塵
斷短棹歸人夕照時
成化己亥九月二日偶過世賢徐友官舍見壁
間有李思訓妙筆不勝歎羨既題而并識之
震澤王鏊

澤國秋清稻葉黃迴塘水涸樹荒涼深溪莫道無來
往時有邨翁叩短墻
長洲吳寬

李思訓此幅向為琴川李世賢先生珍玩物五十
年來今歸吾友某物之變易如是哉曾屬宣和御
筆故有御題至我
明有吳文定王文恪二公題句此益三公同官時昔
也予憶往歲某公有小李林塘秋思甚佳易若此
幅高古周匝而出于塵壒之外哉昔于右軍見題

壁大嶂而予敬內慚何異于是時嘉靖庚寅仲冬
之廿三日文徵明書于悟言室

○李昭道抹塘秋暇圖 宣和御筆 有內府印記 橫書

石林霜葉錦爛斑水北虛亭秋意閒何處幽人知問
字野翁放艇出三山

成化辛丑七月廿三日長洲吳寬題

予生平所見李昭道畫不滿數事僅尺方圓扇小
幅而已若欲求此長圖恐人間所未有也某公向
於翰中得之蓋亦有年不輕示人固知此筆之不
易致耳豈非好古有同志哉敬羨敬羨

正德九年夏五月廿一日衡山文徵明識

○王維終南高峰草堂圖 宣和御筆

予讀岑參集有歸終南草堂詩仍今摩詰之寫是
圖也豈其贈別之作耶大抵高賢達士於謝政歸
閑之際不能無詠歌不能無圖繪以贈答盧鴻嵩
山草堂十圖亦猶是也故徽廟標書以便後之覽
者此幅向爲杜南谷先生所藏予得之日夕展對
不惟諸品爲之減色而吾儕之遐思深有藉于斯
圖矣

雲林生瓚

丹碧披亭末浮山入座中橋分沙岸水樹繞石林風
已覺滄洲遠還疑玄浦通生綃三尺許萬里對無窮

右丞此圖與雪谿捕魚二卷同一筆致而秀媚過
之豈其後先之分耶均非後進所得窺其堂奧也

大癡道人黃公望拜手書

答人謝政後生事此山中樹灑虛堂雨泉飛隔浦風
喜無舟楫至旋有鶴猿通應識無聲妙臨窓展未窮

梅道人吳鎮次韻題

摩詰情微恩披揚尺素中烟疎因見鹿堂與自生風
塵土無心戀蓬萊有路通石窓相對久短句未能窮

紫芝山人俞和題

答日輞川歸秘府草堂何事播人間主人夙有南宮
癖未敢輕將付等閒

予年逅古稀而得見右丞畫卷四誠可謂不[illegible]之
遭今吾友復購終南草堂圖更覺清絕豈人有是
好而天亦臨之耶既題而復識若此以勗吾友須
審之道時嘉靖戊午中元日徵明題

繪事以沖澹閒雅爲勝而寫景點綴不可着纖毫
塵俗之氣自古惟王摩詰爲畫中神品觀此圖遠
近淺深委曲曲折無不各盡其妙所謂布置天成
而運化入微者也上有宣和御題及勝國倪黃諸
名彥賞識詳盡尤足寶重吾兄某一旦得之于京
師吏人之手藏爲奇事當以之枕秘帳藏弟吐歐
流光動好事者之窺瞰其將何以拒之

雅宜山人王寵

○李昇蒼山避暑圖

絕壑飛流白練張綠陰如幄森烟蒼凉颸忽送幽人
袂猶喜前峰日未黄

予嘗見李昇畫絕似王摩詰何也蓋昇去摩詰甚
邇所見其手筆不止一二且摩詰爲百代畫家正
宗遠邁魏晉昇不師此而誰耶此避暑圖雖小異
要之不出摩詰範圍尤可愛玩至正五年七月王
蒙并記

○韓滉山邨春社圖

古云畫中源委實有所本必博覽衆妙循須諸神
乃足擅千古一奇韓太冲唐德宗朝名臣也今觀
其畫山邨春社圖筆妙神化人物相聚有情邨落
蹊徑無不臻妙播弄造化非他人可得同年而語
者矣

息齋李衎題

戊申夏日避暑李氏山莊因出名公所藏真蹟縱
觀相與歎賞自古論繪事必重於士大夫者以其
自有一種超逸處也今閱韓太冲山邨春社筆意
森森風神奕奕人物儼然有浮白之態林落邨居
宛如真境隱見毫端撲入眉睫展閱不忍釋手希

世之珍宜寶之

蜀郡虞集

韓太冲乃德宗朝宰相後爲節度使中書令晋國
公暇日留意丹青遠追上古另出心靈今觀此圖
筆墨精工與庸史懸絕不啻霄壤真神品也漫識
數語以志寶云

嘉靖廿三年仲春之初文徵明書

○王洽雲山圖　宣和御書

白雲千疊擁三山丹碧樓臺杳靄間春色還應無限
好可能移得向人寰

宣和二年御筆題

五雲深處擁蓬萊樹色蒼凉映水開何處書聲映林
樾却教仙侶過橋來

王洽爲百代雲山之祖故米氏父子皆由此出何
况易世之後乎善夫尤寶之古浩鄧文原

石橋選與赤城連雲鎖瓊樓滿樹烟不用飈車凌弱
水人間自有地行仙

閲王洽雲山圖則他人者欲癡固知觀乎海者難
爲水也至順元年三月大癡學人黄公望

雲岫何能盡斯人自不羣千巖青錦錯萬木綠銷分
貝闕藏仙侶琳宮屬隱君石橋何處客歌嘯隔溪聞

善夫先生好藏前代雲山圖合有數幅無能出此
之右敬羨敬羨至順二年六月梅道人吳鎮敬題

世論畫中雲山必稱米氏父子而不知先發於王
洽近世罕有聞者夫唐之工山水者亦衆矣而未
有如洽之傑出自爲一家之法豈非千載一人此
幅用筆高古設色奇雅經營布置變幻莫測固非
宋人所能彷彿也唐人畫惟王洽絕少今友共何
從得此所謂木難火齊又不足尚矣

嘉靖九年嘉平月之四日長洲文徵明

○韓幹五馬圖

天馬賦 米元章作 趙子昂行書 文不載

韓幹五馬圖秘林中名玩也向爲宣和御府所藏
今又屬之吾友倪仁遠可稱得所爾乃索書於不
肖何耶予不能辭遂錄此篇於上觀者勿以續貂
誚也大德四年七月十二日吳興趙孟頫識

此五馬圖乃韓幹真蹟也幹爲曹霸第一弟子杜

少陵乃以入室稱之何耶愚謂仲由爲聖門高弟
猶未至于入室而韓幹獨以是稱其微妙可知矣
是圖流傳三百載而入宣和御府又二百年而爲
趙松雪所書米海岳天馬賦遂成三絕補菴民部
持過吳門請題并書短句以識補菴珍重之意

龍媒寫就有誰同妙賦依然漢魏風尤愛王孫精六
法千秋珍襲未應窮

嘉靖辛亥十一月四日長洲文徵明題時年八十
有二

○趙幹山居叠翠圖

宣和御筆山居叠翠四字有御前之印

揮灑精工布景幽遠昝人毎稱王右丞爲畫聖今偶幸得閲趙幹此幅神情超軼絶塵不踐陳迹毎出新意於法度之中而超絶筆墨蹊徑之外試覩此山居叠翠水邨魚市花木散爲景趣無一點朝市塵埃希世之寶也宜珍秘之

俞和

至正八年八月旣望過衡亭中秘齋頭以南唐趙幹山居叠翠圖出示予往覩唐宋名筆頗多惟此幅尤杲精細及閲其運筆宛如眞境深得山林逸韻反覆不能釋手翫之竟日爲題

（書畫彙考卷之十八）　章

（贋繪錄）

梅花道人吳鎭

北南唐趙幹筆也用意精深運筆神妙種種力摹王右丞者雖畫法相並而意趣反覺過之信乎此老胷中造化筆底烟雲莫可測量也更有紫芝仲圭二君鑒定題句可稱商彛周鼎並列什襲笥中恐𢥞光賸漢未免爲守者朶頤府嘉靖辛丑穀雨後一日文徵明識

○黄荃花谿仙舫圖　隸書

花谿枝頭水漲溪仙舟猶泊武陵堤重重樓閣仙雲卷無數青峰出竹西

大癡道人黄公望

仙家原自有花溪未許塵蹤過竹堤兩兩漁舟無約束風烟都在碧林西

俞和

黄君兇筆寫花溪百叠雲峰䀹短堤豈是當時閒淬者扁舟來往任東西

（書畫彙考卷之十六）　章

（贋繪錄）

叔要盡無所不妙若此圖尤稱合作子美當什襲藏之可也嘉靖十九年仲夏文徵明識

○董北苑

樹密重重萬壑深清溪決決更穿林行人曳杖頻回首隔岸黄鸝送好音

柯九思題

又董北苑

舊遊詩酒亞陶公人已寥寥閣已空仙鶴倘來還感

慨祇應此地是遼東
米友仁題
一片閑雲出岫來袈裟不染世間埃獨憐陶令門前
柳青眼偏逢惠遠開
黃公望
十載天涯作宦遊黃塵飛滿紫貂裘歸來不歎長途
遠猶寫關山萬里秋
黃鶴山人王蒙
十里東風吹暮春方袍來賀錦袍新開花盡笑忘形

醉誰道山僧是故人
石田沈周題
水閣焚香對遠公萬綠却向酒邊空清溪日暮遙相
望一片閒雲碧樹東
衡山文徵明
理罷金經髮出遊片雲孤鶴思悠悠浮杯直到南溪
上歲得文房下榻留
河南陸治題
又董北苑
千峰突兀揷空立萬木蕭疎擁澗陰日莫艸堂猶未
掩從知塵土遠山林
襄陽米芾題
北苑此種筆意高古暈墨融液正杜子美所謂元
氣淋漓者耶而况有米南宮題何其爲眞蹟何疑
紫芝山人俞和謹識
〇郭忠恕萬松仙館圖　宣和御筆
琳堂掩映萬松齊絕壑寒雲望不迷爲聽水流斷破
寂輕袍重過短牆西

大癡道人黃公望
參差琳館碧山齊雲擁疎松望欲迷野老忘機自來
去忽驚麋鹿各東西
梅花道人吳鎮題
翠微深處隱仙宮萬木森森一徑通流水小橋人不
識却疑身在武陵中
忠恕此圖景少而趣無窮誠畫幅中所不易見也
文徵明題
珍重珍重
寶繪錄卷之十八　終

寶繪錄卷之十九

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

掛幅類

○郭忠恕仙山樓觀圖宣和御筆

瑤花琪樹間霓旌十二朱樓接五城臺上吹簫秦弄
玉雲間度曲許飛瓊光流漢殿青鸞舞霞擁函關紫
氣明方丈蓬萊俱咫尺不須東望問長生

子昂

漢主離宮最上頭昔年曾侍翠華遊青天小落銀河
水白日高懸華岳秋花隱儀鑾臨閣道仗移簫鳳下
瀛洲三山更在齊州外遥望蒼烟九點浮

大癡學人黃公望

叠嶂雲仍起崇山境轉幽溪雲千頃雪松籟一林秋
長嘯臨水閣清遊臥石樓橋廻泉溜遠消盡古今愁

梅道人吳鎮

長松拔地生畫寒玉泉濺濺鳴高灘世間萬事日不
足廻首百年才轉轂試看騎馬衛未門何似滄花友
麋鹿有時高嘯度長風白雲扶去蓬萊宿蓬萊之宮
渺何許中有神仙自霞舉寧知城市有閒人只與仙
家隔一塵

忠恕此幅足為生平畫中第一吳中鑒賞家所藏
名畫固多亦不能出此圖之上

嘉靖甲午七月十二日文徵明觀并題

○李成秋山圖

蕭蕭木葉落欲盡渺渺洞庭生白波杜老因悲秋事
晚山翁斜日望蒼螺

柯九思

絕壑懸崖爽氣深丹楓碧樹帶遥岑小樓客至琴書
罷那得鍾期聽此音

俞和題

秋入寒原樹陸離秋山宛轉翠成圍晚晴解帶臨江
閣晴見新波白鳥飛

李成畫世稱絕少今復有此而更精妙足當十五
城矣既題而并識之嘉靖庚寅正月小畫日文徵
明

○李營丘真蹟

紅樹千巖隱碧流淡黃疎綠更空秋蕭蕭古寺無行客百道寒泉一澗收

黃庭堅題奉象江友舊

營丘妙筆幾傳流掛起虛堂颯颯秋豈是天公仍愛惜宣和長府未曾收

至正壬辰重九日俞和次韻題于玉峰舟次

營丘自是浪仙流寫得空山一段秋古木千章施錦繡風光都屬幔亭收

黃公望次韻題

萬仞蒼山百尺樓西風吹送滿林秋疎鐘遙落空亭裏盡屬營丘筆底收

梅道人吳鎮敬次

李營丘畫神也又疑為聖且其畫不易見以故士人寶之正如隋珠和璧此幅筆意秀麗景物清疎尤稱合作畫端更有黃山谷及勝國黃子久高彥敬俞紫芝吳仲圭五君題句畫品書法彙集於茲益為艱得矣予欣賞不已繫書數語於上他日人重此畫而予之拙劣亦賴以傳不朽矣時弘治乙卯臘月唐寅題于金臺寓舍

千丈危峯俯碧湍一亭斜日暮雲寒青山寂歷紅塵斷無限秋光屬倚闌

李成畫在宋已為艱得況後世乎今其公從金臺致此真希世之珍也可不寶諸

正德庚辰冬十一月八日文徵明題

營丘繪理世無同點染精深出化工豈是有靈終不秘一朝還屬米南宮

正德辛巳七月廿四日雅宜王寵敬題

此物偶然落君手蛟龍欲得須還走

至元元年冬十月靜觀閣鑒定　房山

一片寒堂俯澗流荒原疎樹不禁秋高人杖策危橋畔渺渺蒼烟迥未收

崇禎四年孟秋張泰階題

⊙李成寒林圖　宣和御筆

六法從來推顧陸一生今始見營丘腕中筋骨元米鐵世上江山盡入眸林影有風摧落葉澗聲無雨[illegible]

清流寒墅驕客吟成未萬壑寒雲爲爾留

大癡學人黄公望

嶺高霜自結風勁人寒時日落晚山碧林空流水悲
棲鴉尋樹早瘦蹇下岡遲無限黄塵満幽棲總不知

梅道人吳鎮題

朔風振長條寒烟起層嶺旅人何馳驅山客處深靜
荒樹帶夕陽孤猿叫幽徑彼美李營丘能圖象外景

東海倪瓚題

北風横吹寒色冽古木如結倚高丘野岸何人猶肉

杖危崗遇客自凝眸昏鴉萬點集林表絕壁千[illegible]
斷流寂寂芽茨相對語郁酘爲爾暫淹留

至正庚子十月廿四日紫芝俞和次題

千山凋落歲寒時野逕蕭條暮色悲行旅却從何處
宿詩翁端不負幽期林間無限烏棲急澗上遲來[illegible]
顧遲展卷忽驚奇絕處令人三復一題詩

李成寒林圖爲藉林中第一精微迥絕似非食[illegible]
火人郎郭河陽之巧膽致工范中立之雄奇[illegible]
恐未易方駕也此幅向爲梁谿邵氏所藏今[illegible]
歸之其公敬書其上

後學文徵明

寒烟凝嶂碧山迥自蕭森落日照高樹歸人向暮心
鳥栖多襍語猨嘯有哀音一段幽貞意誰如畫裏深

晚生王寵題

〇巨然

溪山對雨起呼酒一笑還披萬里圖疎樹遠山秋淡
瀟飄風流水畫模糊

王覺題

予舊藏文衡山識友人書卷云非見李成寒林
圖者而不痳可見前輩好古不倦者善若[illegible]之
槩矣何患繪理之不入神哉

雲間張泰階書

〇王晉卿

峽裏輕舟驅上人前程路遠入斜曛不知有客[illegible]
裏閑看青山起白雲

大癡道人黄公望爲元度友兄書

瞿塘三峽秋風早岸上征人意獨[illegible]

柎短棹何來如葉小當年駙馬技尤長經營不讓羣

虔艮披圖展對虛堂裏萬叠峰巒拂面凉

紫芝山人俞和

晉卿此幅盡寫三峽景色巒容樹石郵居征旅無

不入妙覩之便覺凉風颯颯襲人衣袂間也

王蒙

征騎蕭蕭野岍秋錦城歸思轉悠悠西風黃落千山

葉郤被青山咲白頭

癸巳八月文徵明題

嘉靖甲午春王正月廿六日過友人讀書房友人

再出此幅相與欵賞畫法之妙展閲數四殊不厭

也徵明再題

〇王晉卿釣魚圖

雨歇見春山菰蒲茅幾灣鷗來又飛去只有釣舟閑

柯九思

松花吹雪颭平沙釣客扁舟郎是家秋色一竿天在

水生涯應不爲魚蝦

紫芝山人俞和

千山叠翠斜陽外萬壑爭流秋雨餘景色撩人歸未

得高情原不在溪魚

王晉卿秀潤爲工而不尚剛勁以故爲東坡諸人

所稱重也此幅更覺清麗尤可貴尚

嘉靖九年初秋三日衡山文徵明書

〇米元暉雲山圖

友仁摹唐王洽筆意

溪流瞋睨帶逶汀樹色沉沉綠未明大似江南新雨

歇碧烟浮動晚山生

文徵明

〇趙千里四幅

春菸

籠烟楊柳嬌無力着雨桃花冶有姿人在畫樓春睡

起不知溪上有新詩

古浩鄧文原

來樓不識有春寒隔岸何人載酒看爲惜年光同遊

水肯教桃李等閑殘

丹丘柯九思爲太樸先生題

綠游垂絲颭曉風桃花如錦映晴空山深臺館依然
好都屬劉郎指顧中
弘治乙卯五月吳寬題
夏景
頭上松風吹角巾臨磯濯足樂閒身脩篁千頃雲歸
處樓閣重重隔世塵
孟頫題
洞壑飛流若帶香松篁交蔭碧堂凉山翁自得滄浪
趣不識黃塵六月忙

大癡學人黃公望題于虞山之居
濯足萬里流平波淨於鏡何處弄笙篁松風自相應
晉昌唐寅題
秋景
秋光蕭瑟滿林霜籬菊英英桂子黃最是西堂風月
好不妨遊衍樂清狂
至正己丑五月二日梅道人吳鎮湯題
山居幽賞入秋多滿目繁英捲薜蘿不羨小山賦招
隱偏憐彭澤聆庭柯
黃鶴山樵王蒙題奉太樸先生
黃花佳子映彤簾一院苔痕翠雨露野老過橋藜杖
穩山家留客水晶鹽
稚宜子王寵
冬景
木落林空歲欲殘南枝初放曲欄干山翁疏有尋幽
與結伴同來盡日看
紫芝山人俞和爲太樸先生題
瑶壇隨處着瓊姿兩兩山童檢舊枝應是主人多愛

惜高樓愁聽遠笛聲
汝南袁凱題
梅花遶徑玉蒙巔山館垂簾向曉風君復當年能賞
界春光留不到城中
趙千里畫四景圖向爲梁谿秦二泉司徒所寶今
司徒已矣而其侄欲求售于少傅公公與司徒善
有推好不惜千金購之其重古之誠知其不可
易得也并記其顛末於後　衡山文徵明
○趙伯駒瑶池仙境圖

趙千里山水予昔在魏太尉府覩得一卷龍樓夢

緑圖神想至今得見此瑶池圖工細筆勁山靈眘

蒼懸之壁間影影雲霄紫氣中王母下降矣

劉基題

海上三山擁翠鬟天宫遥在碧雲端古來漫說瑶臺

迥人世寧知玉宇寒落日芙蓉烟裊裊秋風桂樹露

溥溥勝遊寂寞前朝事誰見吹簫駕綵鸞

金碧着色工細宫室瑶臺唐李將軍獨善宋趙千

里摹臨唐人筆法予幸觀之如見李將軍出世

弘治戊申午月四日大有堂　後學沈周賛定

漢主離宫井上頭昔年曾侍翠華遊青天半落銀河

水白日高懸華岳秋花隱儀鑾臨閣道仗移簫鳳下

瀛洲三山更在齊州外遥望蒼烟九點浮

壬辰三月徵明題

一幅烟綃展千重錦障開日華浮沆瀣雲氣滿蓬萊

昔駕飛龍去還隨信鵠同吾詩與君畫傾瀉盡瓊瑰

嘉靖癸巳九月十八日得見此妙筆敬賦短句以

志慶幸　包山陸治

○趙伯駒

宜濕庭松偃蓋青一聲野鶴隔疎櫺仙翁來往無拘

束閒向琳宫讀道經

黄公望

璚館芙蓉卷畫山天香縹緲碧雲間鶴巢松頂藤花

落一任山人指顧間

梅道人吳鎮

琳宫突兀鎖蒼烟麝鹿呦呦鶴羽翩仙侶山中無箇

事水聲松韻自年年

彭城錢溥題

○趙伯驌

停車坐愛楓林晚霜葉紅于二月花

車轍轔轔過別山滿林霜葉映紅顔晚來仍起雲千

疊一片幽閒指顧間

柯九思

雲白林紅映晚山客車爰駐拂塵顔谿流汎汎秋光

好無限風烟屬此間

俞和

山色淺共上碧山一剩林木變紅顏此人爲情深秋
色忘却驅馳古道間

梅道人吳鎮

此宋趙伯驌所畫唐人詩意乃其眞筆伯驌爲千
里弟所作山水花木極工不減千里但傳世甚鮮
此幅亦其所間出者好古者宜寶之衡山文徵明
識

○周文矩曉粧圖

芙蓉氷簟曉風凉睡起猶含粉黛香寶鴨徐開蕉影

動美人先試麝蘭湯

宣和四年御筆題

日色熏窓曙春閨散早香嬌羞未肯出攏鏡理[illegible]
轉腕整褚亂寫額勻新黃但恐白日下憔悴減容[illegible]

紫芝俞和

梧雨荷風日正長玉人初起試新粧流蘇高捲[illegible]
匣習習惟聞茉莉香

文矩曉粧圖乃眞蹟之甚佳者諸跋具以上人也
得者宜珍秘之嘉靖丙申文徵明識

○周文矩十美圖

內庭踈雨淡微風梧竹森森映碧空機暇忽思看畫
軸不知身在廣寒宮

宣和殿御筆題

有女聰翩巧樣粧能將歌舞動君王蘭言金屋風光
好雨滴蒼筠漏更長

至正四年仲春十有二日梅道人吳鎮題

侍晏未樓向暮歸御香猶在縷金衣相携女伴堦前
立笑指鴛鴦水面飛

文矩此圖不亞探微道子足爲宋初第一手空千
宣和主之愛重若斯也謹識短詩于上

大癡學人黃公望

古人畫人物士女者六朝僧繇初唐立本盛唐吳
道子宋初周文矩餘無聞焉此十美圖乃文矩眞
筆在宋已爲宣和主收藏殆盡不得流傳人世況
後代乎此幅人物樹石屋宇種種入神黃子久[illegible]
其出于探微道玄之右良非虛語畫端復有徽廟
題句鄭重尤足取信則加以詩矣得此者之所[illegible]

正德十六年歲在辛巳冬十二月四日文徵明書

寶釵金鈿繡羅衣日侍君王晏紫微花柳不知春欲
去年年閒綠復爭緋

晉昌唐寅題

○馬扶風畫

扶風馬文璧

匡廬五老鬱岧嶤樓閣參差紫翠均我欲窮源作幽
賞野橋流水逐行鑣

谷泉老人林才元題

○趙子昂爲袁清容四幅

春景倣小李

春山雲氣不成雨屋後青山是遠峰晴旭穿林[illegible]
靜幽人橋上正相逢

孟頫

春林如染綴溪容幾處幽居倚碧峯不是雨[illegible]
久白雲深杳未能逢

高克恭爲清容學士題

王孫久別同朝侶爲寫晴雲百叠峰掛起碧窗凝望
處盡中今喜故人逢

女几山前春雪消路傍仙杏發柔條心期此日來遊
賞恰遇山翁在野橋

鄧文原次韻題

晉昌唐寅

林影山光照暮雲飛花點水玉粼粼焉知瘖語溪橋
者不是羲之等輩人

文徵明

趙松雪爲袁清容作四圖一倣大李一倣小李一
倣右丞一倣楊昇如天[illegible]
潮盡法至此無復加矣豈二人道流相[illegible]
浹故松雪爲之留神若是耶予又謂不[illegible]
世士也意興所至即點墨片紙便成佳[illegible]
心乎其閒而始臻盡善盡美也予以[illegible]
精于繪理曰子言得之矣并書其右嘉[illegible]
平月之上浣衡山文徵明再識

夏景倣王摩詰

青紅樓觀護烟霞湖曲高亭竹徑斜日出[illegible]

[illegible]山前歲暮天午晴明月滿寒川騎驢客子清知
[illegible]然是襄陽孟浩然

清容與余同朝數載情誼甚相洽也今清容告老而予亦歸故里別來三載正爾懷思一日清容致書下慰且以素縑索畫予何敢辭奈俗務紛擾因循兩易寒暑方始卒業輒用唐人筆法爲之雖未盡神情而于形似或庶幾焉清容倘欣然一咲而忘其迂緩之愆幸矣延祐二年仲秋之初吳興趙孟頫畫并識

一夕瓊瑤布九天萬山凝玉瀉晴川歸人不畏寒侵骨十載風流誦浩然

後學王蒙敬題爲清容學士

朔風獵獵雪差差山徑寒深策蹇遲衲褐衝寒吟白雪忽驚春信到南枝

松雪公書聖也予素所愛慕昔年曾見公畫秋江待渡圖爲之臨摹者再然今年尚日長神情非非求如向時之窮寐精研烏可得也今見吾友某兄所藏四圖雖有欽賞而已况過而復識識者之

晉昌唐寅

[illegible]深朔雪晴千峰滅沒寒雲蔽徑蹤輸却詩翁騎背上微吟行看玉芙蓉

文徵明

予家藏元人手牘有俞紫芝致黃子久書云聞松雪翁爲袁清容所畫四幅俱舉唐人一幅自爲一法不審友兄曾見否如未送清容可乘耶令和亦得寓目也書意所指卽此四圖因附記之

張泰階

趙松雪山居避暑圖

吾師趙承旨嘗畫爲皇元第一就中所作避暑圖尤稱佳妙吾人自玉峰持來索題乃爲欽賞并題曰

門人俞和拜手題

泉上幽亭近學宮樹凉如水濕人衣翅涼流接[illegible]下遠見輕鷗點點飛

晉昌唐寅題

青山遠近鎖烟[illegible]湖岡虛亭行道斜日出炎埃生九呼松陰水石參苔花

稚安山人王寵題

城居九夏思荒荒一雨崇朝六月凉想見溪亭車馬跡綠陰欄檻聽滄浪

嘉靖庚戌六月二日爲王屋先生題徵明時年八十有一

○趙子昂倣顧愷之

顧長康爲畫中祖又爲畫中聖茀遺筆甚罕傳吾友袁清容所藏瑾島仙廬圖足稱長康妙筆予竊之歎羨未能去口二十年來每形諸夢寐一日差

太樸以佳素請畫乃髣髴爲之頗有生色然至妙處則未易悉之也若所謂優孟之妙叔敖則我予其可矣時延祐丁巳春三月既望子昂識

溪邊春樹綠成羣重疊青山翠影分客子何來京[illegible]去歌聲選落水中聞

鄒文原

青山互合若爲羣綠樹江樓與世分幽人只向清溪隱名姓從來未許聞

冊丘柯九思

隔水山高青隱日傍谿古樹綠藏雲閑翁自有閑遊伴更愛溪鷗閒作羣

梅道人吳鎮題于撫室

溪頭古樹却垂陰溪水盈盈不受塵五月江深新雨歇晚風多少納涼人

趙魏公作畫無所不妙至于倣筆則更入于神矣今吾友既得待渡圖而復有此眞雙璧哉嘉靖庚寅七月文徵明書

○趙子昂倣張僧繇

憶辛卯歲予供奉翰林時友人持張僧繇翠嶂瑤林圖見示精妙莫及值予多事之際而友人告[illegible]亦甚急留一宿遂摹其未屬片語此心不無耿耿然於應接之餘未嘗少忘一日顧善夫以佳素囑畫漫用其筆法爲之精微蘊奥或未能[illegible]規模則不大相違不識善夫以爲何如也子昂

花朝日子昂記

松影參差偏急湍悠悠斜日下前川[illegible]

首道予經平怯袂寒

松雪有此幅不止得其形似而更盡其神情當謂僧繇後身可也天曆改元孟夏之廿七日大癡學人黄公望爲善夫副使先生題

雨過秋塘泛曲灣歸人欲渡俯平川前邨遥望炊烟起更有新篘破曉寒

梅花道人吳鎮奉次題

遠水長天浸落霞隔溪鐘動侶歸鴉臨流待渡歸來晚烟艸茫茫一逕斜

趙承旨待渡圖向稱名世物頃從友兄齋頭見之

何異僧繇之後起也嘉靖十年長夏長洲文徵明識

○趙子昂倣四大家

倣顧長康筆

至大改元四月子昂畫

紺閣朱樓帝子封絳桃花發武陵濃仙人來往無消息時聽山翁弄曉風

晚學[illegible]題

蒼崖突兀白雲封雨潤金芝[illegible]

去桃花依舊笑春風

古涪鄧文原爲太樸先生題

某公好古甚篤而於翰墨中尤所究心歷代名人墨蹟畫卷不可指屈亦無不精絕若于趙松雪已十居三四然松雪生平畫中之最佳者莫如此四幅每幅各師一家種種入神夫愷之爲古今名家之祖後世更有作者必爲之退避三舍矣譬之萬仞危崖卽超群絕足一日千里亦何敢馳騁於其間惟松雪不然於人所不能爲者而獨能之豈特

爲勝國偉人而已吾聞杜東原言愷之有[illegible]廬圖傳後世松雪見而倣之耶一日某公出示諸題爲書其上并系一短句

玄都隱約五雲中兩兩仙翁語笑濃幾樹碧[illegible]發一溪流水細生風

延陵吳寬書

倣陸探微筆意

至大庚戌七月三日子昂畫

千山雨過瓊瑤濕萬木風空翠[illegible]

本色居多今某公所藏倣古四圖誠人間所未有矣世稱顧陸張吳古今畫中神品也操觚染翰者每每退舍資稟懸絕也而惟松雪能兼衆長無不入妙孫過庭所謂博涉多優松雪足當之矣公謝政休閒日以書畫爲娛一日謂璧云予得此四幅松雪一生命脉已歸吾掌餘復何羡哉此幅雖倣張僧繇而僧繇曾有翠嶂瑶林圖固爲希世之寶恐未必過之也較閱數四援筆識之而復系以短句

王孫胷次萬峰攢指掌雲烟度激湍千載僧繇還再見草堂珍重故人看

文璧徵明甫書於愛玉軒中

倣吳道玄筆法

太樸素喜予畫予爲畫之者屢矣一日復以佳練爲請置之几閣未能點染非不爲也苦無情思耳而太樸不之促固知繪事之不易也予憶往歲於友人處得見四公遺筆未嘗少忘遂爲一一摹之至于道玄五雲樓閣圖向爲君家所藏倘以予幅較之何異小巫見大巫使予惶愧無地矣豈竟許記歲月于上時延祐改元冬十月望後二日趙孟頫書

楓落空江石逕幽荻蘆風緊釣絲浮山人無意求賢詔祗領溪頭一段秋

甲申七月晦日王蒙敬題奉太樸先生

素辱松雪翁知愛有年每有所請不以爲嫌則翁之于友誼不減古人此四幅予以爲珍秘物也翁不出己意而宗四大家墨法種種入神至于設色

稍露本來佳境則翁之畫品直上逼魏晉豈特爲當代偉人而已所謂道玄五雲樓閣圖是奇迹此幅亦何愧焉而翁識語云小巫見大巫益以見翁謙遜之意遂并書于左以俟後之覽者

臨川危素沐手謹書

此趙承旨倣古四幅予得之梁谿邵二泉二泉與予同官數載甚相歡洽散朝之暇把臂深談每論及法書名畫輒爲之色喜而二泉獨未嘗言至此也一日邀予賞海棠酒半出以相示予爲之[illegible]

不去口回覩廿年所購得者皆長物矣每暇過從
必請求觀而二泉亦無難色復以統辭道之而二
泉亦無吝容遂以古玉九璃玦商彝漢尊三物酬
之價可當五百金也予得之遊居寢食生平好古
之願已慰過半矣請吾郡匏菴先生首題再倩唐
子畏文徵明二君識之予乃書之末簡以示後人
愼勿孤老人珍惜之意甲戌二月廿七日拙叟記

○趙松雪萬仞蒼崖

萬仞蒼崖倚暮寒仙源深杳欲通難晚來染得斜陽
好付與山人馬上看

此公所藏趙文敏畫合有數幅此圖其最佳者一
日命予題句漫書短言于上嘉靖改元十月廿二
日後學文徵明識

突兀危巖欲墮溪一聲啼鳥曲澗西停鞭豈是皐上
徒愛惜秋光費品題

甲申八月朔日晚生王寵題

○松雪竹

孟頫爲仲深畫

此先學士爲玉峯朱仲深所畫眞蹟也丁卯二月
三日過訪仲深因以出示敬題其上

仲子雍百拜謹書

○趙仲穆

草堂仍着薜蘿遮地僻林深有此家只道春風吹不
到門前依舊落松花

柯九思

誰繞柴門植數松翠屏圍坐玉蓯蓉于今想屬山中
相坐聽清聲一壑風

俞和

○趙仲穆

至正元年仲夏二日爲毅夫呂君畫

仲穆

瀑流千丈自天垂風激銀河作雪飛閒詠謫仙廬岳
句不知空翠濕人衣

俞和爲毅夫題

寶繪錄卷之廿九終

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

掛幅類

○黃子久處靜圖

顧善夫自京師歸官況如洗輒有山水之尚搆一窩予玉峯山下不事棟宇惟倚硎戶爲處時命童子携茶爐書卷墨蹟畫幅賞玩吟詠幽然自得也余曾過從促膝盤旋竟夕而返不勝仰羨爲寫于圖以贈之

聊當無聲之句異他日知善夫之處靜脩閒不減於老農拙劣之技亦藉以傳不朽矣

至正甲申季秋朔日大癡道人并記

玉峯山下結行窩府有高人挈伴過忽覩畫圖知處靜高賢妙墨世應無

梅道人吳鎮題贈善夫先生

癡翁寓斯世逸氣稟山川宇內稱畫史筆下生雲[illegible]飛泉帶澗壑樹木相繆連鳥道路脩阻勢若接青[illegible]懸嶂若圭璧列秩如几筵[illegible]貫延綠物外遊[illegible]遠近各異致濃淡相後先石林互森聳杳渺羅煙海滿目樑棟具亦如蘿蔓纏寒猨抱叢柯游鱗泝清淵茅簷與梵刹隱隱松竹間山中有高人居住不知還

正德丁丑冬十月望後一日唐寅題于桃花庵

中

○黃子久海嶽庵圖

至正戊子中秋日予同羅靜脩道人遊北固山過甘露寺京口乃古潤州昔米元章曾作州守別號海嶽因建海嶽庵望海樓于上予彷彿對景寫圖

山光江色雅淡可觀與靜脩齋中懸玩道人神遊海嶽觀盡江山萬里矣元章之書畫人皆知之其詩律之妙人不皆知之余愛其望海樓詩妙絕并錄于上

雲間鐵甕近青天縹緲飛樓百尺連三峽江聲流筆底六朝帆影落樽前幾番畫角催紅日無事滄洲起白烟忽憶賞心何處是金焦風月兩茫然

大癡道人黃公望

元章翰墨世稱良近代癡翁更擅長海嶽尚餘清跡

在一江秋色雨微茫　柯九思題

米元章得甘露寺峻嶺作海嶽樓日覩江雲之變狀故其翰墨雲山日造奇勝元黃子久敬爲師匠善摹其詩便寫出南宮氣象作詩中畫耳是幅江山奇旂非子久畫此是丈夫胸懷物何關筆墨耶

正德庚辰清明日長洲祝允明

○黃子久員嶠秋雲圖

蓬山半爲白雲遮瓊樹都成綺樹華聞說至人求道遠丹砂原不在天涯

余臨李思訓此圖已二十餘年矣今日偶爾[illegible]清容先生見之歎賞不已豈亦有嗜痂之癖耶爲賦短句爲贈

天曆二年八月十日大癡學人黃公望[illegible]

李侯點筆元無敵子久摹神更有華紅樹白雲千嶂合山翁已過碧溪涯

思訓原本余雖未之見而得見子久摹本未必子久後之也賞鑒者須珍重之當倍于他作矣

嘉靖庚寅文徵明識

○黃子久爲清容長幅

入山眺奇壑幽致探何窮一水青崖外千巖綺照中蕭森凌雜樹燦爛映丹楓有客茅茨裏居然隱者風

往歲清容先生訪余于虞山山居携此紙索畫爲丙子春也及今戊寅四月恰二周餘矣先生復致書來促輒援筆訓之并賦一律于上大癡學人黃公望記

山逕蕭條落木初客來猶未掃庭除書翁素有耽幽癖不問塵寰專讀書

梅道人吳鎮爲清容先生題

○黃大癡山水

至正二年十月七日畫

大癡道人

狠藉春風花事休雨餘啼鴂景深幽溪橋寂寂人蹤少綠樹陰陰水自流

文徵明題

○黃子久爲危太樸畫

不佞往歲爲太樸先生作圖自謂稍稍得志今年春從友人姚子章處得見王右丞捕魚雪谿一

又于張叔厚處見楊昇蓬萊飛雪畫幅精工至極各臻神妙可見古人命意用筆殊非草草向視昔日所爲皆兒稚事矣一日先生復以佳素索畫誠有以愛我也余不辭潑採二公筆法間以己意參之遂能成幅又今日所爲得志者乎雖然但年齒日長俗事漸繁向後欲如今日所爲恐不可復得矣先生其謂之何　大癡道人黃公望

萬木蒼霜多異色千山飲霧列奇峰高人不是紅塵耶日向虛亭聽古松

予久爲太樸友兒作此幅深得古人妙處可愛因賞昔孫過庭云感惠徇知子久蓋有之乎俞和識

眞逸巖居趣亦多蒼松古木鎖烟蘿遥知芝草神仙境眼底欣欣意有窩

近得黃子久畫可謂精妙莫及士人盛稱吳氏之九峯雪霽當又出其下矣嘉靖二十年上巳日徵明題

○黃子久復爲危太樸

至正甲申二月十八日爲太樸先生寫于水雲閣

大癡道人

最愛痴翁畫雲烟淡渺茫峰巒開泰華浦叙接沅湘景仰高山久閒看逝水長獨憐親對賞展閱不能忘

袁凱題

余謂黃子久畫如老將用兵不立隊伍而順指氣使無不如意今觀畫中巒峯層疊幾令眞宰與筆勢爭雄誠吾儕畏友也　梅道人吳鎮識

一峯道人天下士大癡老子雲中仙手把溪籐寫開

次石林茅屋流寒泉青雲白日何可見使我飛騎遥天寄語黃鶴早歸來結廬同隱南山邊

紫芝俞和

大癡道人此幅絕無僅有者也而兒得元季諸名家題識其爲人愛重又當何如哉

長洲文璧徵明甫觀于蒼玉亭中

道人名畫老逾工下筆能移造化功千里江山歸眼底萬重丘壑出襟胸岷峨隱約微源裏泰華蒼茫筆硯中珍重夜光宜寶惜後人得見氣如虹

余束髮時常侍外王父齋中每出公望寶繪翫賞
令人心醉烟霞中余臨摹之癖是夙習也傳流又
四十餘年而觴之某公寶藏可以不朽矣

沈周識

○黃子久爲危太樸四幅

春山仙隱

大癡學人黃公望寫爲太樸先生

山家處處面芙蓉一曲溪歌錦浪中隔岸遊人何處
去數聲雞犬夕陽紅

悔道人吳鎮爲太樸先生題

綠柳紅桃碧水濱仙家雞犬白雲間長安道上黃塵
滿何事漁郎去復還

俞和題奉太樸先生

芳春淑氣何條暢山色朝來列屏障晴雲閣雨斷復
連下覆晴林水瀠漾溪桃向日蒸紅霞搖風細娜枝
枝斜蒲芽荇帶淺深碧點綴春色溪之涯溪傍誰氏
愛幽絕獨向懸崖營別業犖軒突兀瞰清流草閣虛
明隔松葉晝長無事簾閒身倚闌憑編二玩春芳[illegible]

郡羨高臥客貪得應憐把釣人初疑武陵溪上景還
泰人物眞高逈桑麻雞犬自成村別有天地非凡境
又疑天台山中圖山川景象絕世無仙姝縹緲不可
見晨肇何處堪招呼何物子久善模寫直與造化奪
眞假安得此境置吾儕脫却儒冠學耕稼山頭瀑布
百尺長飛瀑直下瀉翻浪便須日夕對泉坐淨洗紅
塵勢利膓

子久眞筆世不多見有則皆爲好事者珍秘矣吾
友某所藏此四幅則其眞蹟之尤妙者展閱之際

不勝垂涎隨筆長可爲之先驅

文徵明

春日棲遲綠水灣五湖波浪笑談間山翁自信無
機事白鳥沙鷗自往還

雲間張泰階次俞紫芝韻

當今好古家每歎眞蹟寥寥見有稱子久者滿有
四幅者不肯遠信殊不知元季諸公去今未久其
遺跡散落人間者原自不少特爲有力者得之[illegible]
畏勢豪奪取或追求題詠人猶得而見之若子[illegible]

中有懷寶之戒惟是緘藏篋中有紫氣沖霄耳至于已出收藏之家未入賞鑒之目而淪落于賈人之手恣人傳玩者共能幾何哉此眞蹟之所以不多見也

崇禎辛未秋孟八日偶得癡翁畫四幅躍然稱快因題　泰階識

○茂林虛閣

大癡學人作爲太僕先生

天嬌長松奏琴瑟崔嵬虛閣俯江湍山人不乞鏡湖水應識丹崖翠壁寒

四月廿又六日倪瓚爲太僕先生題

江南佳麗多山水水秀山明兩奇美地靈人傑固有稱毓秀鍾英獨超異茅屋正結山之阿蒼松古栢垂烟蘿牙籤萬軸讀書處物候清和景最多四壁鶯風奏琴瑟楊柳垂陰草浮碧濕雲載山山欲浮嵐氣凝空空翠滴有時讀罷閒鈎簾芙蓉十二排虛簷碧忽度長林外漁歌樵唱能相兼有時閑向溪邊步一泒清光捲晴素灘韻鷗聲小橋橫浦度坐烟霞欲暮

有時閒聽屋外泉環珮泠泠來半天招之可以濯心脾頓令毛髮俱飄然有時閒倚巖邊石雲氣拖陰布袍濕倦來閉戶施書眠不掩柴關絕人迹大癡妙繪無不工對之恍若凌天風君家日夕伴清賞臨窗一笑烟霞空

長洲沈周題

避世遐蹤依翠壁數年卜築近廻湍長松遶匝虛堂晴六月猶嫌枕簟寒

張泰階次倪迂韻

余病後雨中諸軸大半爲風雨所摧有家藏子久畫更稱精妙亦歿其一命工重裝復題

當年西子恨遭逢微帶啼粧慘淡容恰如蜀道流離後不與淵元景象同

崇禎甲戌仲夏泰階識

○虞峯秋晚

一峯道人公望作奉太僕先生

古樹盡歸秋色裏人家常在水聲中數行旅雁入空去一簇招提倚碧空

丹丘柯九思爲太僕先生題

翁江南愛山者茅屋看山傍林野僕隸遥傳少府
晉丹青索我詩摹寫開圖掛壁心茫然落手江山猶
徃年呼童風爐爇青竹髯絲裊裊生茶烟憶昔風流
自相許放浪丼爲子長侶雁宕峯前臥白雲滕王閣
上看秋雨帘古曾臨鸚鵡洲漁歌落日江悠悠稱衛
巳去阿瞞逝空遺鴻雁悲清秋回首風烟事如昨高
樓無處尋花萼山中野寺僧獨歸滿林黃葉風蕭索
細觀此圖筆意眞二百年後猶精神石上孤花痡脩
竹水邊老樹涵青蘋賓玩知君用高價素縑妙筆生

光煇拈筆謝翾嘉看人只有彭錢人看畫

延陵吳寛題

鄭虔三絶素稱良後世癡翁亦擅場翠黛遠凋迤泰
華黃蘆極浦類瀟湘輕毫點染分濃淡淺絳神機見
渺茫手澤流傳珍玩在于今吟詠重揄揚

長洲祝允明題

秋色參差無遠近招提矗立衆山中蟬聲嘒嘒
清晝林葉蕭蕭墜碧空

吳坷敬仲額張[illegible]

〇雲谿喚渡

太樸先生頗喜余畫每有所委必婉詞相惻然亦知
繪事之不可急取也此四幅興發則揮思適則止躡
淹留五載而先生不我責其中猶有可觀先生又爲
之欣然色喜矣畫竟并書其上

天曆改元陽月一峯道人黃公望記

朔風吹送玉花寒萬壑千林盡改觀澗底行人頻喚
渡不知何處解吟鞍

黃鶴山樵王蒙爲太樸先生題

畫山畫水不足奇山水有形可似之玄冬急雪太無
漫漫天障地慘淡萬物何淒其勇者不能過智者不
能窺瓊瑤萬疊入纖細巧匠縮手不敢施刀鑿一峯
道人多才賢丹青妙理由心傳酒酣落筆氣超空高
此雪景如在峨嵋太白之高顛長空無烟鳥已窮
木僵臥悲風煎石磴雲封蹊路交錯吟翁冬夜待
澗底行人覓渡難舟師相向無顏色飛瀑遙落百丈
泉蛟龍欲起嗟無力太痴太痴一時興趣百世名尺
縑流落千金輕唐生拂拭細披翫座上頓覺雲烟淸

真恐擅工混真蹟世遠誰復能評論吁嗟乎世遠誰
復能評論
予久書在當時已爲不易而惟危太樸能致之亦
以其生平意氣相符也至于題句輝暎尤爲可愛
吴趨唐寅
六花紛出助朝寒滿目林丘失舊觀淺口蒼頭相
喚急爲沽村釀暫停鞭
次王叔明韻張泰階
余家舊藏俞紫芝一尺牘致倪元鎮者云近日太

樸倩子久作畫四幅大得唐人筆意其生平得力
盡萃於此矣僕已儹題於左不審曾求足下否觀
此乃知四幅之所從來今再四展玩益信紫芝之
言非妄也
崇禎辛未秋孟八日雲間畸人張泰階題
○王叔明山水
秋山草堂
黄鶴山中樵者王子蒙畫于松峯書舍
○王叔明爲姚子章林泉清話圖
至正十三年八月黄鶴山樵王蒙爲
子章姚君寫
霜楓雨過錦光明磵壑雲寒暝色生信是兩翁忘世
慮相逢山水自多情
大癡學人黄公望爲子章良友題
寂寂秋巒着隱仙潺潺古澗瀉流泉笑它擾擾紅塵
客肯信其中別有天
友生俞和題似子章長[illegible]
落日秋山外霜林暮靄中相看無俗慮生事有[illegible]

梅道人吳鎮爲子章高士湯題
黄鶴山樵丹青深於層巒疊嶂勝國中一人[illegible]
殆過於林泉清集若天香書屋方爲伯仲[illegible]
史氏所藏今爲之吾友其可稱得所矣余假[illegible]
經月今欲復之湯書其上
文徵明識
○虚閣谿聲
至正十一年六月黄鶴山人王蒙畫
晴雲亂落長磵疊嶂秀侵谿林水樂鏘然自作虚亭

可徵鳴琴

成化庚子三月長洲吳寛題于京師官舍

樹巻重陰暑氣微倚欄斜日護絺衣嵐光荏苒雲千頃遥接新波白鳥飛

閣前疎樹帶晴嵐閣下溪聲六月寒想見高人心似水半簷斜日倚闌干

黄鶴山樵此幅正其壯年所作故猶在董巨之間惟其用筆精妙而更青于藍也以此益知古人之不易及敬服敬服　文璧徵明甫書

翠峯合沓畫屏圍樹色泉聲帶晚暉盡日虛亭無一事凭欄十里看鷗飛

雅宜山人王寵

○黄鶴山樵欽閣圖

疊叢險臨不堪登欽閣崔嵬紫翠層展閒忽驚清絶造王郎罥次冒堯冰

紫芝山人俞和題于學之竹莊精室

天梯石棧自相鈎造物玄功筆底偷掛起碧窻相對處滿堂風色欽闗秋　丹丘柯九思題

大峨山色曉蒼蒼百轉嶔崎閣道長此幅祇應留秘匣莫教深夜發清光

弘治己未八月長洲吳寛題

畫裏蠶叢國應知行路難峽流一貫水雲出萬重山鳥道愁攀陟猿聲斷徃還馬遲憐險絶銜轡未安閒

弘治庚申春三月二十六日沈周題

○蜀道難　文行書今不載

叔明此圖有千巖萬壑之奇具無窮宛轉之妙於此知叔明恣貿次倪儡筆底化工有未易窺測者[illegible]

董巨復起亦當爲之歛手矣余書太白此篇于畫端正以雄文妙繪方始爲敵耳

文徵明

○倪雲林爲靜遠畫

霞扉桃李晝陰陰耕鑿居人有遠心一夜池塘春草緑孤村風雨落花深不嗔野老羣爭席時有遊魚出聽琹白髪多情陸徵士松間石上續幽吟

至正癸卯春三月既望寫贈靜遠徵士作賦一詩　倪瓚

雲林英妙吾所畏時濡殘墨寫秋山疎林颯颯蕭疎
雨茅屋悠悠隔世間
紫芝山人俞和爲靜遠高士題
遥山近山青欲滴大木小木葉已疎斜日疎篁無鳥
雀丁灣溪水數函書　黄公望題贈靜遠良友
隱君重價如結綠蘿屋蕭然依古木籃輿不到五侯
家只在山椒與泉曲　梅花道人吳鎮題
倪迂仙去是何年妙墨依然遠近傳一片蒼烟歸遠
岫半林斜照下西川

細觀此幅更高出杜子開秋林野興之右當[illegible]
愈出愈奇者矣敬羨敬羨
衡山文徵明題
○倪雲林畫
閑靜幽人宅蕭條樂圃亭炎暑浹旬劇遠山當戶青
涼生如病瘥愁解似酒醒臥看風篁影落月滿階庭
至正甲寅六月十二日爲子章徵士寫并賦小詩
倪瓚
荒山白石帶古木個中仍置子雲亭硯匣筆床烟雲
貯時時見青青落戶庭　黄公望
雲林染就秋山色白石溪灣隱石亭靜對不知斜日
下涼颸颯颯滿空庭　俞和次韻題似子章高士
○倪雲林秋林野興圖
余既與小山作秋林野興圖九月中小山携以索
題憶八月望日經鄉齋前木樨盛開因賦下韻今
年自春徂秋無一日有好興味僕賦此一律錄于
左方
致喜秋生研席涼捲簾微露淨琴張林扉烱烱發新

興翠雨黃雲罷遠床竹粉因風時瘦瘦松幢承且屯
蒼蒼焚香底用添金鴨落葉偏宜副枕囊
己卯九月四日雲林生倪瓚
十二年歲在甲午冬十一月余旅泊南里南溪
益德自吳淞歸携以相示蓋藏于其友人黃君允
中家余一時戲寫此圖距今十有五年矣對之泯
然如隔世也　瓚重題
晻靄生清輝空冥照秋影遥眺倚亭虛一覽心已領
陸繼善

經鋤堂前木樨黃何人晏坐閒天香迂翁胷中有淸
癖欲擕繁花歸枕囊秋林野興圖親寫百年流落燕
都下市門不遇杜長垣殘墨誰將手重把。
弘治壬子臘月予閱至京偶見此圖識其爲雲林
眞筆也因購得之重加裝䙹請余題其上葢此圖
頗破暗知好者少其亦可謂得所遭矣
吳寬題
百年遺墨尚精神鑒賞還歸杜老眞今日長垣傳法
眼固知少嫩亦如人

頃余讀東原遺稿其論雲林畫品云世率以其書
乘眞僞不知早歲作尤少嫩如其人故余詩云然
先生知畫之深者也　王鏊
清閟風流筆有神誰從塵市覓遺眞吳門杜子知音
者品藻還來屬故人
吾友杜子開向得倪元鎭眞筆已請吳王二公題
語矣當復索書於不肖何耶予開言辭婉切宜不
可却謹識若此時
正德七年四月十一日衡山文徵明識

○倪雲林
春渚芹蒲秋郊梨棗西風沃野收紅稻簷前炙背婿
晴陽天涯轉瞬萋芳草魯望漁村陶朱烟島高風峻
節今如掃黃鷄豕黍濁醪香開門迎笑東鄰老
至正甲午八月十六日曲全叟倪瓚寫于耕雲
山居
戲墨重看十七年圖開樓閣蕩飛烟蕳村蘭若風波
外坐對湖山一悵然
辛亥十一月九日復覽因題雲林子

倪迂仙去幾經年古木遥山鎖斷烟自是[illegible]人[illegible]
情臨風展對更幽然
吾友某酷好雲林畫向所珍秘者合有數種此尙
其選也余閱之不勝垂涎所謂人患其少君患其
多矣
嘉靖八年三月六日文徵明識
○梅道人
草堂仍着薜蘿邊地僻林深有幾家莫道春風吹不
到門前依舊鳥啣花、　梅道人吳鎭墨戲

野老相期訪隱君杖藜欵曲過通津只疑僻徑無尋
處誰道書聲隔岸聞　俞和題

○梅道人山水

杜紅蘭若蒲汀邊烟際平林似輞川安得寬閑如此
地看山坐老夕陽船

至正七年正月廿有一日梅花道人吳鎮戲筆

○梅道人春景

巖壑春深萬綠齊隔林黃鳥盡情啼山翁不記燈前
語爲約紅樓試品題　吳鎮戲墨

○梅道人夏景

灌木蒼藤護草堂流泉汩汩遶魚梁書聲遙送斜陽
裏誰道空山白晝長　吳鎮墨戲

○梅道人秋景

清霜搖落薊林秋漠漠寒雲天際派山徑無人[illegible]黃
葉野塘有客漾輕舟　吳鎮墨戲

○梅道人冬景

萬木凋殘衆嶺寒誅茅棲息易爲安朝來猶有尋幽
者不畏崎嶇磴百盤

清容先生高雅好古所藏名蹟頗多一日以佳素
索畫豈以拙墨爲足尚耶余今日得觀二李王右
丞荊關諸君真筆心境頓開少有所得遂發之豪
端但妍與媸非已所曉若此四幅在于得志中所
作也不審觀者以爲何如
梅道人吳鎮題

○梅道人山人觀瀑圖

千仞巔崖勢欲傾飛流濺眼雪花明長風捲入層雲
去都作天台暮雨聲

至正十二年七月上浣梅道人吳鎮寫

○高房山畫四幅

東泉出谷　房山高克恭寫

百丈虬龍呈變幻千重雲霧障模糊玉泉噴雪從天
下仙客誰知在畫圖　微明

夏木蒼凉　房山高克恭寫

過雨烟未消浮嵐互出沒雲[illegible]而文章溪水[illegible][illegible]
高吟溪上翁兀坐亭中客丹青[illegible][illegible]工王[illegible][illegible][illegible]
徵明

方壺吟秋　　房山高克恭寫

經林紅樹遍蒼崖溪水紅塵小閣斜倚棹詩翁不歸

去五湖烟水即爲家　　徵明

寒窻幽逺　　房山高克恭

水遶滹河樹遶山糢糊都在白雲間退朝馬上重回

首寫出襟懷一片閒　　徵明

○高房山

歸雲擁樹圖

至正壬辰春三月房山高克恭寫

幻出烟雲潑墨濃米家剛解笑關仝房山畫到精工

處仍落營丘意地中

潑墨者用墨重雲烟不見筆勁米家父子觀之而

得此法也高彥敬傳其神髓兼得河陽營丘巨然

北苑諸大成而化爲一法眞巨手也吾吳承宗禪

家墨雲承錄若此幅西來一脈矣寶之寶之

正德戊寅上巳日識于雨明軒枝山允明

顛狂不見米囊陽白首房山獨擅長元代風流今亦

盡虛與綠陰更蒼凉

正德癸酉九月十日衡山文壁徵明甫題於馬

禪僧舍

○方方壺畫

至正己丑春三月既望金門羽客方方壺作

兩歇浮嵐烟未消隔江猶見碧岧嶢誰能搆得糢糊

趣畫裏方壺未易招

方壺此幅全以趣勝深得王洽之遺者也既題而

復係以片語　　嘉靖乙未徵明識

◎方方壺畫

至正二年七月金門羽客方方壺

樹密烟沉路不分前山遠帶過江雲幽人日在蕭騷

傍天錫空濛一段文　　紫芝山人俞和題

○方方壺畫

至正三年秋七月既望方壺老人畫

飢石磯頭宿雨晴蛟峰祠下樹冥冥一江春水浮空

綠千里歸舟載客星　　黃公望題

浩渺滄波何處船歸帆迅速夕陽前花深[illegible]

轉隔斷西村綠樹烟　　楊[illegible]居寅題

○方方壺

金峰上人來爲疎山第一座訪余山中作此爲贈

金門羽客方方壺

蒼翠白雲倚碧空青娥高髻出瑶宮微風忽動前溪影舉袂盤雲舞鏡中　　梅道人吳鎮書于橡林

森森波浮青嶂遠蒼蒼樹合暮雲遮開圖喚醒江湖夢準擬詠茅割釣沙　　雲林生贊

臥遊瀟湘萬里楚天清曉秋初日江上出白雲山際浮蒹葭迷野樹隱約見孤舟丹青不可作思予徒離憂

方壺此幅更出奇峯白雲之上

嘉靖壬寅孟冬六日文徵明題

○錢舜舉海棠鸂鶒圖

春來庭院風光好花萼連枝錦不如况有相鳴雙鸂羽御黃新染浴清渠　　太癡道人黃公望

東風二月花如錦兩兩文禽戲煖沙堪歎深閨年少婦豈無顏色在天涯　　梅道人吳鎮題

春到園林有物華海棠承露爛蒸霞新黃染就珍禽羽故向清池戲水花

舜舉此筆眞得徐熙之逸而兼黃筌之妙余閱之歎賞不已隨賦短句時

嘉靖丙申七月十有四日徵明識

○唐子華雲松仙館圖

唐棣子華爲子貞隱君畫

仙館有高士閑在最高峯濯足五湖水結巢千歲松霞扉雲扃閟丹竈落花飛雪吹微濛醉顏高卧日驂驪飛鳧蹴蹬金芙蓉紫芝創宇王欽容往來倏忽其猶龍誰能貌此世外蹤子華山人舒藴胸運筆直與

天同功倪生作詩以詠歎夌跨倒景他日期相從

雲林生倪瓚題

危峯削玉攜晴空霖靄秀色含溟濛世間萬物有時易推移青山今古屏障君山下營茅屋烟霞咲傲逃塵緣日長心境偏閑自帶白雲松下宿谿頭覓句行遲遲童子囊琴繫竹籬猗蘭調古少人聽幸門前處尋鍾期　　鄧文原

滿逕疎柯帶碧烟半林斜日印晴川野人無見秋處却在籬門竹樹邊

子華此幅高閒蕭散亦勝國中不多見者[illegible]之
餘欣賦短句　文徵明

○盛子昭寒山行旅

錢塘老畫師氣力素奇詭忽從屏障間寫此雲泉水
懸崖三千仞噴薄四十里喧豗撼地軸漸激崩石齒
長松鱗皴如老龍枝葉盡亞洪濤風鯨奔罷吼遶澗
壑飛雲滿山寒映空嗟我生平磊塊胷高堂一見明
雙瞳好將一段太古意付與伯牙三尺桐
錢塘倪謙

○盛子昭秋山雲樹

樹底茅堂面水開收無車馬有莓苔不嫌畧約通行
徑只為知音自遠來　徵明

○曹雲西松谿野艇

至正十二年春三月雲西老人畫

雲西老人子曹子畫手遠師韋與李衛門晝掩卷長
閑彩毫動處雄風起葉藏戈法枝如籀蒼石[illegible]
玉理滿谿涼月落長松影蘸吳淞半江水
雲林子贊

○王孟端四幅

一倣僧巨然晴江吟眺
一倣董北苑草閣觀泉
一倣王晉卿秋溪晚步
一倣洪谷子松石幽居　九龍山人王紱寫

僕性頗好作畫然不敢妄舉亦知繪事之不易也
一日叔洪先生携佳素索畫余不能辭竊思古人
以畫名世者不可指屈惟此四君余生平所北面
也因采其筆意寫此雖不能盡其神似而規摹大

畧不甚相遠似亦可觀叔洪天趣甚高鑒賞[illegible]
共必舍形似而得於驪黃牝牡之外矣
洪武十年暮春之初王紱記

○王孟端

臨米元章雲山烟樹圖

洪武二十四年三月九日九龍山人王紱

○王孟端為黄叔敭畫

萬古山川一徑開層巒疊巘見樓臺雲靄曉[illegible]
堕鷗逐春谿樹裏來兩舞落花人蕩槳半河[illegible]

寶繪錄二十卷江西巡撫採進本

明張泰階撰泰階字爰平上海人萬歷己未進士其家有寶繪樓自言多得名畫真迹操論甚高然如曹不興畫據南齊謝赫古畫品錄已僅見其一龍首不知泰階何緣得其海戍圖又顧愷之陸探微展子虔張僧繇卷軸纍纍皆前古之所未睹其閻立本吳道元王維李思訓鄭虔諸人以朝代相次僅厠名第六七卷中幾以多而見輕矣揆以事理似乎不近且所列歷代諸家跋語如出一手亦復可疑也

書畫史一卷

〔明〕陳繼儒撰

清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·書畫史一卷》提要

華亭陳繼儒著
秣陵劉之祥校

董其昌云今
皇帝天藻飛翔雅好書法毎携獻之鴨頭丸帖
虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍
人趙士禎寫古如此儒人考右軍曾書文賦
褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

王子敬五歳有書意衛夫人書大雅吟賜之韋
君平十一賦銅雀臺絶句李白大駭授以古
製作之學
子昂亭林碑其真蹟曾粘村民屋壁上王野賓
買得之以轉售項氏
楊維翰字子固自號方塘鐵崖之兄也喜讀史
與維禎攻學無寒暑抵夜以漏分爲度暇則
以水沃面登仕郡文學初師府檄爲慈溪校

已遷天台校其文議論高古有氣燄可畏晚
年游戲墨蘭竹石極精妙與至郎押洒人求
者無貴賤悉作時柯九思推遜之曰方塘竹
云詩號光嶽集孜經有釋稱錄書畫有藝游
畧
阿瑛啟適迹異鄉甘與草木同腐今年目昏手
倦老態頓加因暗覽拔册中數日得入城一
見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周

旋兩日不勝慨然倘至平望毋惜枉駕辰下
暑隆唯與善加調攝不具五月三日顧阿瑛
手書拜公武先生文契此阿瑛手贖也字如
龍眼大結構嚴緊有致平望疑公所居今有
驛其前鸎脰湖猶是張志和釣魚處
壬辰九月同董玄宰過嘉禾[illegible]見有背摹蘭亭
徐季海少林詩顔魯公[illegible][illegible]祖偈文文蒙趙
文敏道德經小楷皆[illegible]真跡也是日余又借

得王逸季虞永與汝南公主志適到玄宰手
摹之
臨池學書王右軍濟懷觀道宗少文王僕筆力
能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩
居高士圖
黃山谷集二十八二十九卷皆評書法
李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多
就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會

寺宇之數因及繪畫揔九十六院按閱殿堂
廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛
如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十
八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八
十五天王朗王大神將二百六十二佛會經
驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉
董玄宰在廣陵見司馬端明所画山水細巧之
極絶似李成而画評不載以此知古人之善

十逃名

岐陽石鼓宋東都將幷鑄金填其刻文移置宣

和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖

康土宇分裂之後搨本絕不易得好事者以

銀一錠購其十紙國朝旣取中原乃輦至京

師置國學廟門下

朱濂侍經于青宮十餘年[illegible]藏圖書頗獲見

之中有趙魏公孟頫畫幽風圖前書七月之詩

圖繼其後是太子覽而善之謂圖乃古帙恭

其開闔之際當中折處丹青易損壞命工裝

褫作卷軸以傳悠久

石曼卿眞書大字妙天下湖州學經史閣三字

石學士書

着色倪雲林始在宋光禄民倩家爲徐太常所

藏

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示

余大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

御製文集有授翰林編修馬沙亦黑馬哈麻敕

文謂大將入胡都得秘藏之書數十百册乃

乾方先聖之書我中國無解其文者

朝雲葬惠州棲禪寺結亭覆之榜曰六如亭東

坡云朝雲學書頗有楷法

戴文進畫佛像自隱帳中人有所臧否輒竊聽而

隨改之積數年始就老杜有墨遺桃花欲共

楊花語自以淡墨改三字書画故不妨點竄

也

文衡山先生草書千字文後畫猗阬圖一小幅

昔朱子問先生先生云以文中有猗猗畹

蘭四字故也古人漫興如此

葉法善欲求李北海書碑北海爲括蒼太守不

可強乃攝其魂書之北海夢中書碑竟醒而

遣人追覡宛如夢中今名攝魂碑

仇英倣宋人花鳥山水画册一百幅在項希憲
家亦能品也
吳季子碑或曰孔子未甞至吳或曰吳人言子
游從孔子孔子橤札高風寄題之今觀吳子
二字頗小篆有陵之墓四字頗大篆或云開
元殷仲恭摸搨大曆中蕭和又刻于石楊升
庵曰大小篆三代以前通行非始于秦也
至正大德間有雪菴以楷書大字名世其[illegible]
亭爲牟大理趙孟頫所賞
石田少時画所爲率盈尺小景至四十外始[illegible]
爲大幅粗株大葉草草而成
余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄[illegible]
皆如个字其雪霽枯樹圖似郭熈二卷皆[illegible]
欵疑宋人臨稿也
九龍王孟端水山卷西涯題曰篆字于前後以
二絶終之卷水墨長丈餘

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之
其卷向在吾鄉王緝之所藏後有張東海跋
今藏于項希憲家
石鼓文向傳以爲宣王時刻宋馬子卿辨其爲
宇文周時所作引據傳記凡有萬言
唐人書藏秘閣者頗多[illegible]真蹟甚鮮張有
酒德頌宋學士云[illegible]之
鮮于伯机草書昌黎琴操四章及秋興十一首
其真蹟後題云爲國寶先輩書國寶書法[illegible]
妙家藏秘蹟甚奇惡札何足以汙几案[illegible]
其醌長者事也蘇子美字画出入顏魯公孫
季海之間而端勁沉着得于顏平原爲多
鮮于奉常公甞見葉秋臺書反覆諦視至欲下
拜
危太朴作隸歌一篇贈四明汪大雅備括諸碑
之所自且歷疏之[illegible]餘言不休

蔡松鶴藏李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後三人徒步狀若馳獵者其最後則有雲氣神人居中董玄宰寄余金箋画冊十幅有倣西嶽降靈筆意乃云學崇僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴淚秋空隼擊王晉卿雪霽群鴉圖王右丞松江圖宋徽宗生絹毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雲綵處皆項氏藏冊

余有王履吉楷書阮嗣宗詠懷十七首不減古人

張郎之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史稱郎之博學有義行修潔喜校書經史皆手定善本史官書蔽其名安國名孝祥仕終顯謨閣學士所謂于湖先生孝伯之兄郎之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱郎之稍變而刻急遂自名家然安國僅年三十有八而郎之八十餘歲淳閒猶存故世稱樗寮書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪不唯江南爲然金朝有用其法者亦有善書得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于郎之之惡謬極矣

成都西楼下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓

文衡山寫雲山一卷并放橫溢後題七言律書一首其尾二句云山齋十日經過斷捫得南宮水墨圖藏項希憲家堪與白日翁三檜卷敵手

余有趙承旨畫花木竹石及漫興語共二十七幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之常往來方寸間追後王弇州跋云蘇長公喜画枯木小石山谷愛書禪仙句秦少游愛

青山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見
也
張三丰大耳圓目鬚髯如戟頂作一髻冷讌號
龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀
兒李思訓回效之不餘月悉得其法
孫太白手跡有詩草貽諸世揚者諸公讀備[illegible]
子虎湖公詩夏能法書古文詞與海內名公
游于其孫清之所藏見之
宋人以墨綵織樓閣精于刺繡與古之所謂[illegible]
絕鈇絕也
張益登進士第入翰林死土木之難初益與吳
杲同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹
後杲見益作石渠閣賦出已上遂不復作文
益見杲竹妙絕亦不復寫竹
盧能嘗上疏言州印篆文譌謬忤旨得罪熊少
嘗從學楊維楨博學工文詞尤精篆籀所著

有說文字原章句
吳人朱性甫存理居常聞人有奇書輒從以求
以必得為志或手自繕錄動盈筐篋群經諸
史小說無所不有詩精雅者野航集尤精楷
法手錄前輩詩文積百餘家他所纂集有經
子鈞玄吳郡獻徵錄名物寓言鐵網珊瑚野
航漫錄鶴岑隨筆總數百卷
隋蒲徵撰萬字文
[illegible]望秋雲神飛楊臨春風思浩蕩雖有金石之樂
珪璋之深豈能彷彿之哉 宋世祖叙畫
潁上井中有光得一石鐵皮錮束之啟視乃右
軍黃庭經董玄宰嘗以搨者示余頗異恒刻
今聞藏潁上庫中
王祥臥冰處后山叢談云在沂水今冰凍至今
不合然張希周見已涸無水矣
東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石搨余始疑

其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此眞
蹟爲士人白麟摹寫贋本甚衆往往得厚值
元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後
有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平画皴法
不盡到如立粉本者余借至玄宰見之又轉
借至京邸中
劉蛇文家其文草聚而封之凡一千一百八十
紙有塗者乙者有注楷者有覆背者有硃墨
圖者
京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳
玄宰借觀有右丞画一幅宋徽宗御題左方
筆勢飄舉眞奇物也檢宣和画譜此爲山居
圖察其圖中松針石脉無宋以後人法定爲
摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞
川者自玄宰始
崑山王安道學醫于丹溪朱彦修博極群書爲

詩文皆精詣有法画師夏圭行筆秀勁布置
茂密季遊華山作四十餘圖吉兆遊詩其上
安道名履
貫休嘗自夢得十五羅漢梵相尚缺一有告者
曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之
王元章飛白竹一軸題云已丑歲夏五月二十
二日會稽王冕寫瀟洒三君子是伊親弟冕
所朝持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故
家子也渾粹雅潔有古處風讀書之暇寓
以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談
論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽眞芝
蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸之
鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着靑
緑全學王右丞
聖教序記僧智永集義之書謂勑弘福寺僧懐
仁非也

李龍眠書法極精山谷謂其画之關紐透入書中
錢叔寶少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁遊
文太史門下授以画法晚葺故廬讀書其中
聞有異書雖病必強起匍匐借觀手自抄寫
窮日夜校勘至老不衰燒香洗硯悠然自得
文湖州竹生平僅見眞蹟一幀在横冊上乃折
竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆奪
造化此是世人那得知豈然何處見生氣彷
彿空庭月落時金粟道人阿瑛題云湖州昔
在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢作三
折分明雪後上窗時

書畫史一卷 浙江孫仰曾家藏本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄此編雜錄書畫家瑣碎之事間及名蹟所在闕略不備無裨考證如載岐陽石鼓王祥臥冰處劉蛻文冢之類亦多傷於氾濫末附以書畫金湯四則一善趣一惡魔一莊嚴一落劫各舉十數字以爲品騭尤不脫小品陋習蓋一時風尚使然也

唐詩畫譜八種八卷

〔明〕黄鳳池輯

北京大學圖書館藏日本寬文十二年覆刻明刻本

附《四庫全書總目·唐詩畫譜五卷》提要

唐詩畫譜叙

詩以唐爲工而詩中有畫又唐詩之尤工者也蓋志在於心發而爲詩不緣假借不藉落績矢口而成自極盲趣烟波浩渺叢聚目前非畫此道既微採摘繪者皆强操力索以雕琢鏤刻爲工極有筆成而字費

畫一心之諸甚者偃卧床榻蒙閉頭面家人屏諠雜其思默要見幼女抱雲儀室畫取清淨而謁精契神猥云詩趣但知勞心焦思索後無味詩安有妙人惟句束於兜闈句泥於聲耳以我心靈參彼境界天之攝照生之員通範籬璀璨徹目鏤心無之

而凡畫矣氏並推盛唐大家得之鳳池黃公久寓懷焉遂還康詩百首廣求名公書之顏請名筆畫之各極神精並臻巧妙契合於繩墨規矩之中惟會於丰神色澤之外即九方皋之相馬牝牡驪黃均不得而泥之茲譜所鐫殆宇內之奇觀哉吾料東

西南以之士交賞而共鑑之寶若隋珠和璧人之增價寵求履將錯於戶外視夫他坊雜刻汗牛充棟束之高閣若棄天淵矣大都世所稱不朽者有三詩也字也畫也三者合美盡善附而吟詠時而摹臨時而覽勝洋之灑之得之心而應之手快若庖

丁解牛超於筆墨蹊徑之外而彼置為家藏也豈徒悉之一世哉將世之珍之矣凡得於披閱者將誦黃生之功不衰也予玩不能釋手因為序之於首以為鑒賞之一助云

錢唐王迪吉

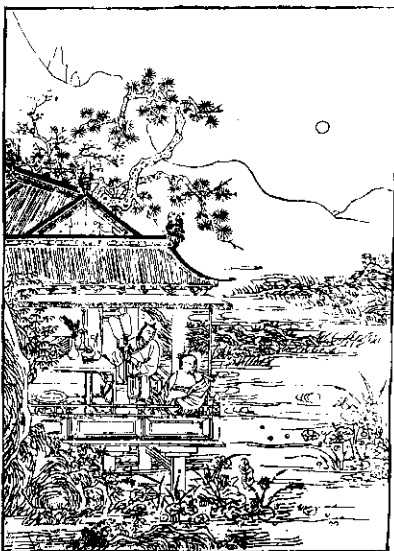
唐詩五言畫譜目錄

太宗皇賜房玄齡
太液仙舟迥西園引上
才未曉征車度鷄
鳴關早開

倣夏珪筆意

春夜　虞世南

春苑月徘徊竹堂侵
夜開驚鳥排林度風
花隔水來

陳繼儒

馬上作　杜荀鶴

五里復五里，去時無住時。日將家漸遠，猶恨馬行遲。

吊炑錢天瀧書

前山　紫庚亘

只謂一蒼翠，不知猶數重。曉來雲暖處，更見兩三峯。

吴门薛明益

雨後思湖居　許渾

前山風雨涼歇馬坐垂楊何處芙蓉落南渠秋水香

虎林沈鼎新

送春　高駢

水淺魚爭躍花深鳥競啼春光看欲盡拚却醉如泥

虎林十二童沈維垣

夜漁　張喬

釣艇去悠悠煙波春復秋惟將一點火何處宿蘆洲

完初道人沈文寫

江邨夜歸　項斯

月落江路黑前邨人語稀幾家深樹裏一點火夜漁歸

雨林皇甫元

郊原晚望　右偃
歸鳥入平野寒雲在遠
村徒念睇望久不覺見
王孫
僧寤沈應斗

示家人　李白
三百六十日日日醉如泥
雖為李白婦何異太
常妻
新安俞見龍

老馬　姚合

卧多扶不起惟向主人嘶惆悵東郊道秋來雨作泥

虎林程四維

牧豎　崔道融

牧豎持簑笠逢人氣
傲然卧牛吹短笛
耕卻傍溪田

錢塘許光禧書

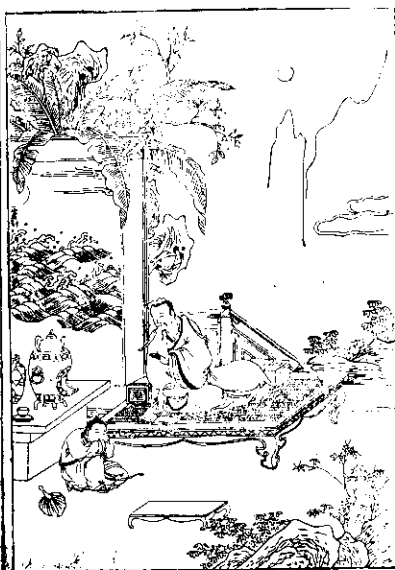
題西施石　王軒

嶺上千峯秀江邊
細草春今逢浣沙石
不見浣沙人

烏林沈鼎新

左掖梨花　丘爲

冷艷全欺雪餘香乍入
衣春風且莫定吹向玉
階飛

仁和王龍光

閒夜酒醒　皮日休

醒來山月高孤枕羣書
裏酒渴漫思茶山童呼
不起

虎林董三策

送人遊湖南　杜牧

賈傅松醪酒秋來美更香憐君片雲思一棹去瀟湘

虎林李長春

葭川獨泛　盧照鄰
獨舞依盤石群飛
動輕浪奮迅碧沙前
長懷白雲上
弟林燕如鵬

詠葉　孔德紹

早秋驚葉落飄零似
客心翻飛未肯下猶言
惜故林

関西許光祚

倣李思訓筆意

夜還東溪　王績
石苔應可踐叢枝幸
易攀青溪歸路直乘
月夜歌還
虎林明徑書

仿李唐筆意

早春野望　王勃
江曠春潮白山長曉
岫青他鄉臨睨極花柳
映邊亭

風　李嶠

解落三秋葉能開二月花過江千尺浪入竹萬竿斜

台仲

江樓　韋承慶

獨酌芳春酒登樓已半曛誰驚一行鴈衝斷過江雲

虎林張徵甫

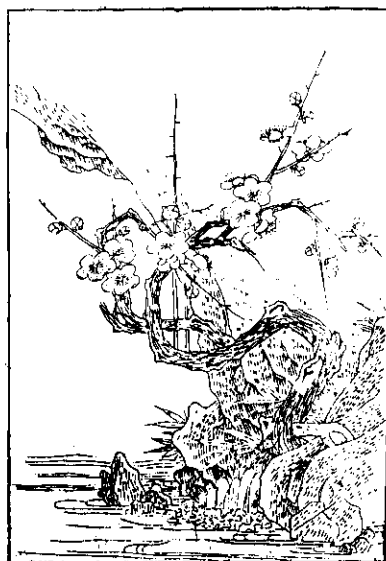
偶遊主人園
賀知章
主人不相識偶坐為林
泉莫謾愁沽酒囊中
自有錢
雨林楊爾曾

倣天池筆意

三月閨怨
袁暉
三月時將盡空房妾獨
居蛾眉愁自結鬢
沒情梳
雨林

竹里館　王維

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯深林人不知明月來相照

俞汝忠書臣

江濱梅　王適

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人

沂泉居士

華子岡　裴迪
落日松風起
還家草露晞
雲光侵履跡
山翠拂人衣
吳僧如一

庭竹

劉禹錫

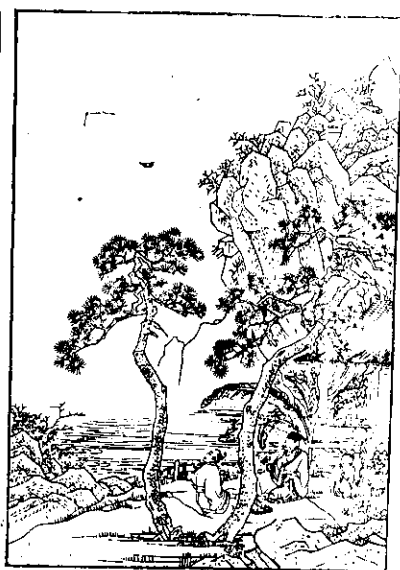
露滌鉛華節
風搖青玉枝
依依似君子
無地不相宜

庚林十二童沈維垣

友人夜訪

白居易

簷間清風簟松下明
月杯幽意正如此
況乃故人來

江夏黃湘寫

春曉

孟浩然

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少

甬林張一選

張一選

北樓

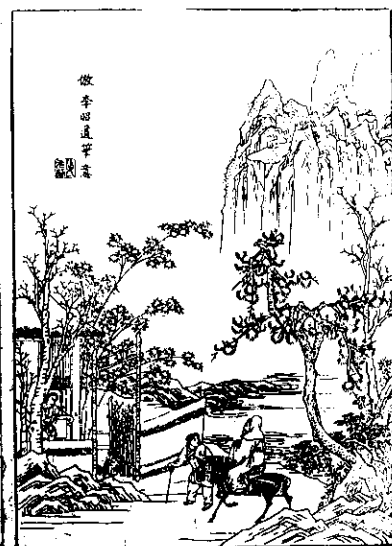
韓愈

郡樓乘曉上
盡日不能回
晚色將秋至
長風送月來

陳元素

答靳博士　張九齡

上苑春先入中園花盡開唯餘幽徑草尚待日光催

錢唐盛可繼

逢雪宿芙蓉山　劉長卿

日暮蒼山遠天寒白屋貧柴門聞犬吠風雪夜歸人

雨林蕭大年書

天津橋南山中 李益
野坐分苔石山行遶菊叢
雲衣惹不破秋色望來
空
俞汝忠蓋臣

倣胡慥之筆意

江行 錢起
秋寒鷹隼健逐雀下雲空知
是江湖闊無心擊塞鴻
杜大綬

倣杜少陵筆意

溪上　顧況

采蓮溪上女舟小怯搖

風驚起鴛鴦宿水雲

撩亂紅

新安許立言

登柳州蛾山　柳宗化

荒山秋日午獨上意悠悠如何望鄉處西北是融州

王廷暉

黃子陂　司空曙

岸芳春色曉水影

夕陽微霽深烟裡

漁舟夜不歸

雲卿

題僧讀經堂　岑參

結室開三藏焚香老一峰雲間獨坐臥只是對杉松

俞道隆

擬江令九日歸揚州賦　許敬宗

心逐南雲逝形隨北雁來故鄉籬下菊今日幾花開

詠烏
李義府
日裏颺朝彩
琴中伴夜啼
上林如許樹
不借一枝棲
周森

唐詩畫譜序

天地自然之文惟詩能究其神惟字能模其機惟畫能肖其巧夫詩也字也畫也文之迹也神也機也巧也文之精也精非迹何以載迹非精何以運當其心會趣溢機動神流舉造化之生意人物之變態風雲溪壑之吞吐草木禽魚之發越惟詩字畫足以包羅之三者兼備千載輝煌獨惜分而爲三不能合而爲一此文所以散而無統傳而易湮也易曰風行水上渙天下之文也斯言也可以知文矣新安鳳池黄生權衡於胸臆因選唐詩六言爲名公以書之又求名筆以畫之俾覽者閱詩以探文之神摹字以索文之機繪畫以窺文之巧一舉而三善備矣彼世之梓唐詩者非不紛然而字非名公之筆機矣以模鐫字帖者非不侈然而帖非盛唐之詩神矣以操刊圖畫者非不累然而畫非唐詩之意巧矣以肖覽者顧此失彼瞻前忘後不無有遺憾焉求其一唱三嘆擊節而賞者有若此譜之美善兼該也黄生之用心可謂有功於斯文而茲譜所行允必其傳且久矣偉哉守内之一大觀乎法眼固賞鑒即肉眼亦嘉樂乎或曰文神物也譜陳迹也嘲將安解余曰愼毋輕

之迹也夫神在庶物藉筆發焉神在名筆詩譜載焉人知神之不離乎迹又知迹之不離乎神即以此譜之迹佐文之神亦實不可是譜也豈不傳名千秋哉四方鑒賞者咸羨其功之宏而遠矣予閱之不倦因為序之簡端以識不朽云

新都程涓

新鐫六言唐詩畫譜目錄

姚江又玄戴士英書

鞦韆　王珪

紅杏樓前歌舞
綠楊影裏鞦千
畫船倚晚餘情盡付湖
煙

完菴老人沈文熙書

江南　王建

青草池邊草色飛猿
嶺上猿聲萬里湘江
客到有風有雨人行

虎林明經

村居
曾参
夾岸人家臨鏡孤邨燈
火懸星高木千枝鷺下深
潭百尺龍吟
盛士龍

雪梅
古木雪鴉山遶小橋
流水人家昨夜前村
深雪隔林又見梅花

舟興　錢起

風浦中流澳笛煙波落日運歌歸舟明月誰謠山客携琴夜過

丙辰仲秋偶録於緑上窓

㣲林沈振韵

幽居　王維

山下孤烟遠村天邊獨樹高原一瓢顔回陋巷五柳先生對门

錢維信圖

白鷺　張謂

曠野能新水遠山
望晴雲湖北湖南
白鷺三兩成群

自玉新

望月　王昌齡

聽月樓高太清南山對
戶分明昨夜姮娥現影
嫣然笑裡傳聲

錢唐十三童沈維垣

三台　王建

酌酒會臨泉水抱琴
好倚長松南陽露葵
朝折東谷黄粱夜舂

吳偁明經

閒居寄司直　皇甫冉

門外水流何處天邊樹繞誰家山色東西多少朝朝幾度雲遮

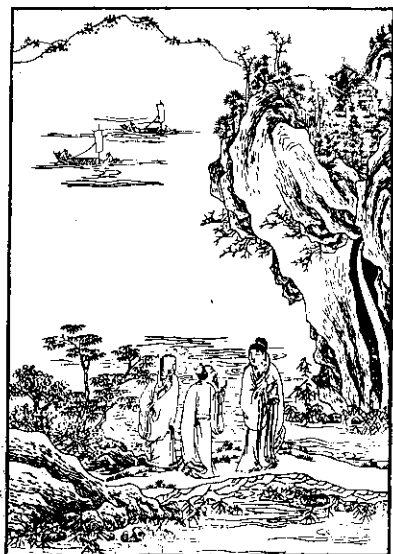
禹林俞之鯨

村居　李太白

徑曲萋萋草綠谿深隱隱花紅鳧雁翻飛煙火鴿古啼向春風

張性蓮

王昌齡
沈光宗

皇甫冉
江上年年春早津頭日日人行借問山陰遠近猶聞薄暮鐘聲

遣懷　柳宗元

小苑流鶯啼晝長門
浪蝶翻春烟鎖顰眉慵
徙倚欄無限傷心

獨醒子

閏月重陽賞菊　孟宛

前月登高處今朝提
酒稱觴上林菊花何幸
遭逢兩度重陽

武林陸維謹

村居　王建

萋萋春草秋綠落落長松夏寒牛羊自歸村巷童稚不識衣冠

士儀

山行　杜牧之

家住白雲山北路迷碧水橋東短髮瀟瀟暮雨長襟落落秋風

沈惟應

秋晚　白居易

暮烏棲煙林樹樹高高霞
梧桐一葉蕭隨寡子家
砧杵秋風

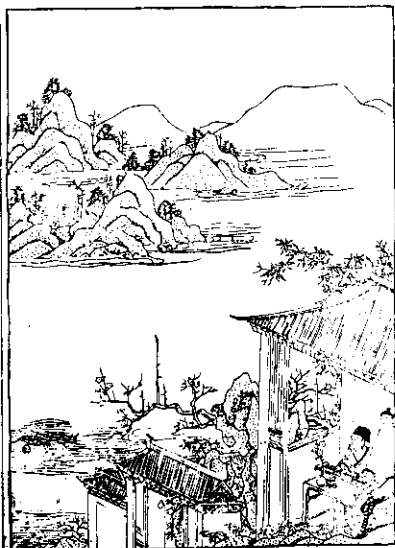
太史

自述　白居易

雲霞白晝孤鶴風雨深
山卧龍閑戶追思古典
著述已足三分

席林沈徵昭

醉興
李白
江風索我狂吟山月笑我
酣飲醉臥松竹梅林天
地藉爲衾枕
俞見龍

雪梅
李太白
新安江水清淺黃山白雪
崔嵬遍地雨中春半盈
枝雪後寒梅
吳士奇

王摩詰

對琴
劉長卿
淨几橫琴曉寒梅花落在
弦間家欲清吟無句搏頭
門外青山
張仲子

端陽龍舟　張瀚
屈子沈江有幾端陽舟渡無
窮孫忠今古共鑒十載芳名
何禁
徵卿

感懷　劉長卿
白雲千里萬里明月前
溪後溪惆悵長沙謫去江
潭芳草萋萋
柯尚治

觀瀾

長門怨
白居易
張存樸

野望　杜牧之

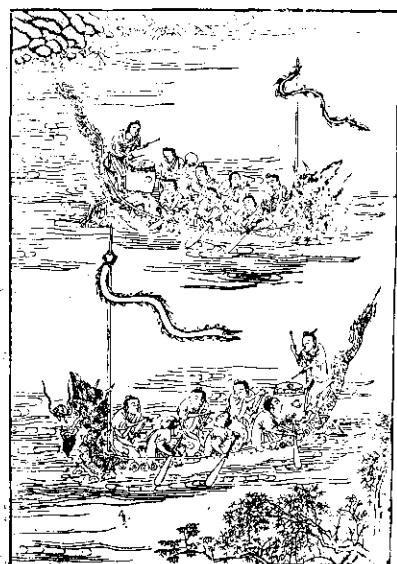
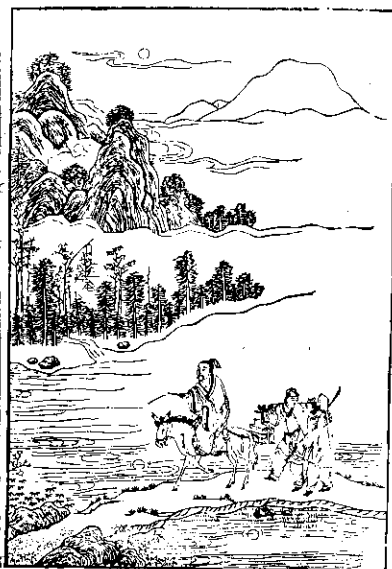
清川永路何極落日孤舟
解攜鳥向平蕪遠近人
隨流水東西

俞士仁

煙雨　常元旦

烟雨湖光軟漾空濛山色生奇憶自段家橋水流連不覺遲飛

余穉經

蓮花　李太白

輕橈泛泛紅妝湘裙波濺鴛鴦蘭麝薰風縹緲吹来都作蓮香

汪懋學

春山晚行　岑參

洞口桃花帶雨溪頭楊柳牽風鳥度殘陽上下人隨流水西東

徐士信

溪村　白樂天

蒲絙斜侵釣艇溪迴曲抱人家隔樹惟聞啼鳥捲簾時見飛花

文石

秋閨新月　王建

魚搖泥去畫成落長策
度風寄眉毛以書未見
餘眉新月真細

武林董如鵬書

渡黃河　崔惠童

孟津城北河閘商賈移
舟緋細寶有龍蛇地
揭虛疑牛斗天來

垂雲道人鵬

春景
李白
門對寒溪流水雲連雁宕
仙家誰解幽人幽意慣
看山鳥山花
世芳父

夏景
李白

穐景　李白

昨夜西風忽轉驚看雁度平林詩興正濃幽寂推敲韻落寒砧

古林

題畫　李邕

對雪寒窩酌酒敲氷暖閣烹茶醉裏呼童展画咲題松竹梅花

君玉山人

尋張逸人山居 劉長卿
危石纔通鳥道空山更有人
家桃源定在深處澗水浮來
落花
清甫
寒食 柳宗元
春雨黃昏草湘榆錢滿
地浪飛祇逢今日寒食
游子躊馬征蹄
汪道會

村樂 杜子美
心遠不知市近家貧惟能
年豐矣肯寧忘王子顛
毛已作山翁
俞文煒
草廬 杜牧之
昔夢卧龍勝蹟今登忠武
祠堂南陽樓閣壯麗草廬
千載輝煌
陳呂

游宕山

王建

古木踈陰印苔隔江山色崔
嵬草長渙溪閒却月明
釣艇歸來

翁大椿

元日

高適

玉樹金衣翠羽尊
桂酒椒漿獻歲松傾
鸚武鳴春款雜黃

應允祥

歸田　顧況

再見封侯萬戶立談賜璧一雙詎勝耦耕千畝何如高臥東窗

余學綸

賀文　孟郊

烟雲萬象靈地風雲一髮詞人能手秋葉照道邑玉縣已應同旨

陸高素

田園樂　王摩詰

曙色天開紫氣風光序入青陽耕鑿誰知帝力逍遙人在羲皇

盛可述

辟穀　駱賓王

白社堪臨綠水青山好駐紅顏曾獻栽花縣裡還從辟穀人家

瀛海王繼宗

自適　王摩詰

山南結其數廬林下返至初服寧為五斗折腰何如一瓢滿腹

盛可傳

遇風　白浩然

秋風吹日無光十里塵沙面黃忽變南雲女戰翻疑北海鵬翔

錢唐陳宗善書

洛陽　羅隱

洛陽女如春花白馬金鞭散料欣向伊在何處佳人才子名家

黃冕仲

里鄉　常莊

一翁故園千里魂到心東事年年白雁征絲滿懷心事誰傍

柯尚遷

冬景　李白

凍筆新詩懶寫寒爐美酒時溫醉看梅花月白恍疑雪滿前邨

髮僧狹之

秋閨新月　羅隱

邊憶故人遠別落花幾度風前雁足鄉書未見嫁眉新月空懸

柯雨滄

六言唐詩畫譜跋

新都俞見龍撰

唐詩畫譜有五七言大行宇內膾炙人口無庸稱述乃六言詩家獨少何耶蓋詩以詠性情貴融則易達興豈方別難摛藻辭是以古今但鮮近時事事好奇而詩遂宗六言遍宗家兒是亦鈇典黃鳳池氏雅之也旁搜博採僅得五十首仍求名筆書畫勒之以公四方並後世一舉三得不稱之絕妙且射利其有功於詩學豈小補哉予樂觀厥成敬為之跋

武林張一選書

唐詩七言畫譜敘

世稱三不朽謂文也詩也畫也蓋必天精天辭畫倫畫劃斯為不刊之典稍有未善東之高閣而已故以文論上之六經四書次之左國班馬再次之李杜王孟韓柳歐蘇曾程張朱此可以言不朽以字論上之李蔡鍾王次之歐虞褚薛顏柳張李再次之蘇黃米蔡趙宋文祝始可以云不朽以畫論如晉之顧愷之宗之陸探微梁之張僧繇唐之閻李王韓宋之李鄭蘇米元之趙戴沈呂我明之唐周文莫此可以云不朽其餘諸所未及者大都散在天壤間未能會而為一時而諷詠則無聯摹時而臨摹又乏繪畫楷式取裁哉新安鳳池黃生風抱集雅之志乃詩選唐律以為吟哦之資字求名筆以為臨池之助畫則獨任沖寰蔡生博集諸家之所妙以佐繪士

之馳騁即其富而精粹
究其辯體示兒百物具在餘之
刮目又若御府珍藏彝鼎珊瑚
璉物之可愛又若上苑天葩千
紅萬紫色之動人好古之士任
意揀擇殆一舉而三得乎之生

之用心可謂勤而精矣余與雲
程有傾蓋之雅因其既正
特為之敍以識不朽云
錢塘林之盛撰
虎林沈鼎新書

唐詩七言畫譜目錄

姚江戴士英書

九日　德宗皇帝

禁苑秋来爽氣多昆明風動起滄波中流簫鼓誠堪賞詎假橫汾發棹歌

徐虬

觀獵　王昌齡

角鷹初下秋草稀鐵驄抛鞚去如飛少年獵得平原兔馬後橫捎意氣歸

仁和沈志

峨眉山月歌　李白

峨眉山月半輪秋入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州

沈白玉

江畔獨步尋花　杜甫

黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼

新安俞士仁

葉道士山房　顧況

水邊垂柳赤欄橋洞裏仙人碧玉簫近得麻姑書信否潯陽江上不通潮

姚江胡應宿

少年行

新豐美酒斗十千咸陽遊俠多少年相逢意氣為君飲繫馬高樓垂柳邊

吳林盛可繼

逢鄭三遊山　盧仝

相逢之處花茸茸石壁攢峰千萬重他日期君何處好寒流石上一株松

徐方來

晚秋閑居　白居易

地僻門深少送迎披衣閒坐養幽情秋庭不掃攜藤杖閑蹋梧桐黃葉行

西林自彥書

夜泊湘川　李嘉祐

夜泊湘江逐客心
月明猿苦血沾襟
湘妃舊竹痕猶淺
從此因君染更深

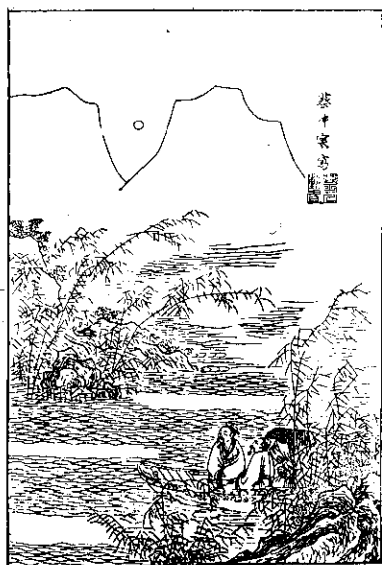
沈子書

寄裴九弟　賈至

西江萬里向東流
今夜江邊駐客舟
月色更添春色好
蘆風似與竹聲幽

虎林陳起鰲書

題張立本女吟　高啓

危髻廣袖楚宮粧獨步
閒庭逐夜涼自把玉釵
敲砌竹清歌一曲月如霜

士虔甫

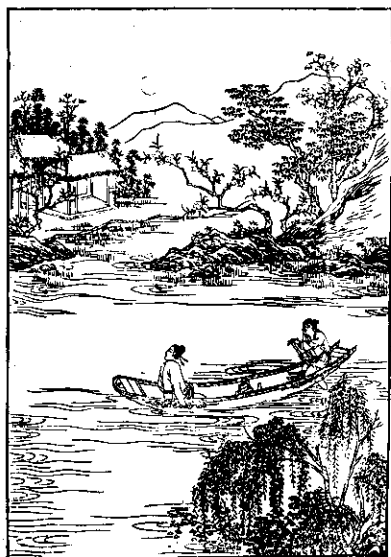
早梅　張謂

一樹寒梅白玉條迥臨村
路傍溪橋不知近水花先
發疑是經冬雪未消

虎林樺明偲書

三日尋李九莊　常建

雨歇楊林東渡頭永和
三日盪輕舟故人家在
桃花岸直到門前溪
水流

虎林陸隆陞

春行寄興　李華

宜陽城下草萋澗水
東流復向西芳樹無人
花自落春山一路鳥空
啼

錢塘何之元

採蓮詞　張羽

約出沙頭日正紅晚來
雲起半江中輕逢儂
如莫打浪並著蓮舟
不畏風

姚江戴士英

南中感懷　樊晃

南路蹉跎客未回常
嗟物候暗相催四時不
變江頭草十月先開嶺
上梅

朱煒書

桃花磯　張顛

隱隱飛橋隔野烟石磯西畔問漁舡桃花盡日隨流水洞在清溪何處邊

朱杰

暮春歸故山草堂　錢起

谷口春殘黃鳥稀辛夷花㶳杏花飛獨憐幽竹山牕下不改清陰待我歸

新安俞文龍

秋夕　竇鞏

護霜雲映月朦朧烏鵲爭飛井上桐夜半酒醒人不覺滿地荷葉動秋風

汪汝謙書

柏林寺南望

谿上遙聞精舍鐘泊舟微徑度深松青山霽後雲猶在畫出西南四五峰　郎士元

新都賀香

題開聖寺　李涉

宿雨初收草木濃羣鴉
飛轍下堂鐘長廊無事
僧歸院盡日門前獨看
松

西天目僧賓

羽林少年行　韓翃

駿馬牽來御柳中鳴
鞭欲向渭橋東紅蹄
亂蹋春城雪花頷嬌嘶
上苑風

偉林王鍈

西亭晚安　朱子久

白春已靜宗屯氣吐生
松陰向晚寒猶在山
但憐生不辭一日不
聞子

湖居老人沈之憲

詠蘭　黎度

靈種偷移淺碧苞冰根乳
吐小紅芽生憎桃李春風
面名在山林處士家

嘉真柳之甫

汴河曲　　李益

汴河東流無限春隋家宮
闕已成塵行人莫上長堤
望風起楊花愁殺人

漳城劉希弟書

昌谷新竹　　李賀

籜落長竿削玉開君看
母筍是龍材更容一夜抽
千尺別却池園數寸泥

虎林沈鼎新

廬山瀑布　徐凝

虛空落泉千仞直雷奔入江不暫息千古長如白練飛一條界破青山色

慧生汪墨

西宮秋怨　王昌齡

芙蓉不及美人粧水殿風來珠翠香卻恨含情掩秋扇空懸明月待君王

虎林錢旭

郡中即事　羊士諤

紅衣落盡暗香殘
葉上秋光白露寒
越女含情已無限
莫教長袖倚欄干

董其昌

題潘師房　劉商

渡水傍山尋石壁
白雲飛處洞門開
仙人來往行無迹
石徑春風長綠苔

王洋

春詞　梅肩吾

黃鳥啼時春日高紅英開
盡井邊桃美人手爆蓉衣
易長長輕容落發人

吳興王昂大隱書

宿雲陽驛　黃克治

出山樹葉〻秋黃楚遠練
萬戶霞圍寒孤燈愁
不滌篇〻風行夜空〻

周林蘇如鵬

歸燕獻主司　章孝標

舊壘危巢泥已落今年
故向社前歸連雲大廈
無棲處更傍誰家門下
飛

司任子書

寄諸弟　　韋應物

秋草生庭白露時故園諸弟益相思盡日高齋無一事芭蕉葉上獨題詩

新安汪文默

移家別湖上亭　　戎昱

好是春風湖上亭柳條藤蔓繫離情黃鶯久任渾相識欲別頻啼四五聲

雨林俞之鯨

伏翼西洞送人 陳羽
洞裏春晴花正開
看花出洞幾時回
殷勤好去武陵客
莫引世上相逐來

江南春

李約

池塘春暖水紋開隄柳
垂絲間野梅江上年年芳
意早蓬瀛春色逐潮來

句餘胡以賓書

牡丹

張又新

牡丹一朵直千金將謂
從來色最深今日滿欄
開似雪一生辜負看
花心

仲秋望後吾書於城南之惺

宝 自勉

江南意　　于鵠

偶向江頭採白蘋還隨女
伴賽江神衆中不解分
明語暗擲金錢卜遠人

孟冬書於城南之惺室中
沈維恒

菊花　　元稹

秋叢繞舍是陶家遍繞籬
邊日漸斜不是花中偏
愛菊此花開盡更無花

虎林汪懋學

春女怨　朱絳

獨坐紗窗刺繡遲紫荊枝
上囀黃鸝欲知無限傷春
意盡在停針不語時

潭城寫於京寓中

十五夜望月　王建

中庭地白樹棲鴉冷露無
聲濕桂花今夜月明人
盡望不知秋思在誰家

青浦張以誠

題獨孤少府園林　陸暢

四面青山是四鄰煙霞成伴艸成茵年年洞口桃花發不記曾經迷𢇁人

金陵焦竑書

竹裏梅　劉言史

竹裡梅花相並枝梅花正發竹枝垂風吹總向竹枝上直似王家雪下時

朱之蕃

贈藥山高僧惟儼　李翱

故國無㞢渡海潮老禪方丈倚中條夜深雨絕松堂靜一點山螢照寂寥

嘉興錢士升

閨情　李端

月落星稀天欲明孤燈未滅夢難成披衣更向門前望不問朝來喜鵲聲

廣陵畢思恭

唐六如畫譜序

圖繪一事大率天機興妙固在當人然天地造物不可不察假如畫人物則分貴賤窮通冠裳面貌儒雅風流各有意度畫山水則烟雲氣運明晦隱見布致支勾莫可窺測畫花卉則四時景候斜正背向須見生發畫獸類則筋力毛骨精神起伏牝牡飲齕亦能動定畫禽鳥則飛鳴棲啄羽翰文彩全在嘴爪毛片畫臺殿宮觀則標以勝槩木末雲表當有著落至於畫衣紋林石則重大調暢卷摺飄舉林木則樛枝挺幹干日凌霄山石則廣頭鬼面須要崢嶸秀澤蓋濃淡枯溼

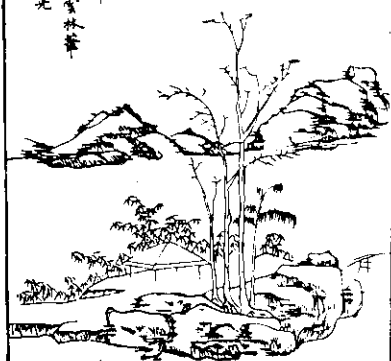
全在筆華墨色筆墨得宜不失真意故柳子厚善論為文矣以為不止於文萬事有訣也融會貫通闕一不可所謂神遊物外意在筆先筆盡意足雖未能盡夫活潑之機而工拙之間弦上可見其具眼者當求諸點畫之外方為韻士

吳郡六如居士唐寅題

并書

遠山一帶吳淞長
此際畫情應不足
小寒崖古渡頭推繫
策騫淡秋水
右溪皋顏也

小園閒步草堂西香徑
萋〻草色蘇牆外一番
疎雨過唯餘山鳥啄棠
梨
海昌王翰

蓬壺別貯生春
酒烟水橫琴寄
晚颸
紹渠

曾住南湖宅于七七十年歲
筠邊自寫紅鳥米敬依稀雨
樸嘯渠涵雲連壘木烟可
待童扫已懷悴向佳眠

書倪元鎮竹樹溪亭之作 壬午

淒清居 吳郡翟呈先

古今七

落日江光淺不流手頭舫
子貼王遊瓔當酒費三百
斛大醉來題黃鶴樓

張敉

古今八

芙容色映鳳池清又
值秋風起鹿鳴多少
才人詩得意筆花高
發錦先成

懋芳

古今 十一

海色合收去外
白晴光色秀兩
遠山

秦山高

蕭〻數株木依附石〻阯
辟如寥落人濫得傳
君子冰霜日夕嚴根蒂
鶴欲死終不羨桃李歲
晚何如耳

唐寅

老妻畫紙爲棋局
稚子敲針作釣
鈎
汪化拈

沙頭水淺魚兒
少深着一篇帰
去休 壬戌六月題於
浮滄居 曹義

江山隨處擷清香幽谷
無人也自芳一自騷人紉
楚佩幾人泣玉弔三湘

李長民

十五

野花飛落啼山
鳥楊柳青青渡
水人

孫澂青

十六

十年不到石頭城楊子鍾山只恁橫安得重尋伯然宅一簾風雨話長繁

楊九皋

野樹枯槔縣孤亭夕照邊閒行看流水隨意滿平田

葉纂書

石壁層巖千仞高半
空飛瀑響雲璈老人獨
坐平岡上閒聽松風當翠
濤
甲子季春書於寅樹齋
笑道人自書

古今

曾將理南薰同心共
自存琴聲松韻
合拂石看苔文
李天祿

古今 二十

雨沾春水潤
山帶夕陽明

沈明英書

太湖石畔圃池東
幾樹芙蓉正映風
對景自憐秋興薄
吟來詩句未成工

洞外餘仙系梓

春水斷橋人喚
渡柳陰撐出小
舟来

蕭疏静日松濤起
宛似蒼龍作雨
吟

能始佺

長安美少年金絡錦
連錢宛轉青絲鞚照
耀珊瑚鞭

必達

牧童歸去橫牛
背短笛無腔信
口吹

王鏌

第二十七

第二十八

樹寒而秀竹瘦而壽石文而醜是
為三益之友
梢烜

碧江紅葉暮山秋嘯月
吟風得自由今日釣舟醒
復醉十年深悔一封侯

蒲冠道人

遠水搖空月色秋蘆花
飛雪滿汀洲夜寒神女
淩波去環珮珊〻桂露
浮

玉雀山人鏌

風憐瘦影浮香動月
會深情借艷開於寄
可思無好信不勝清怨
却飛來

巽飛汪仕槐

樹裏人家在崦西山
迴水抱路常迷野
人住慣從來時
只聽樵聲 孫香
啼

羽庭

脩篁與古木白石
共三清日暮出山
裏無人知此情

趙文烜

樓轉松風韻繁虛眠、
雲疲冷畫芙蕖山中
所有應如此直是江南
陶隱居

劍石鎮

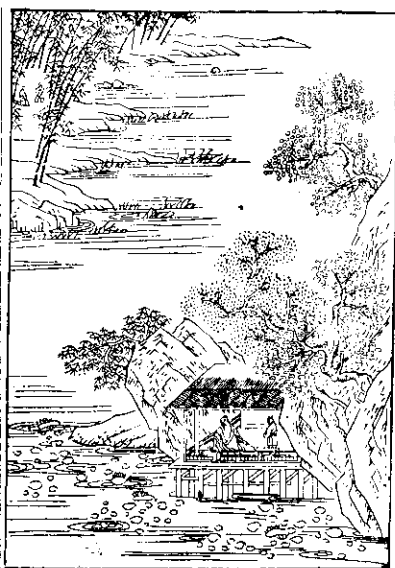
道人寫丹不成兮灑
黙雲暗瀟湘暮霆幹
斜飛水底龍霜毫泣
盡山中 兎

山中白雲

小亭幽徑曲似與白
雲齊雪霽一登眺呼
兒把酒携

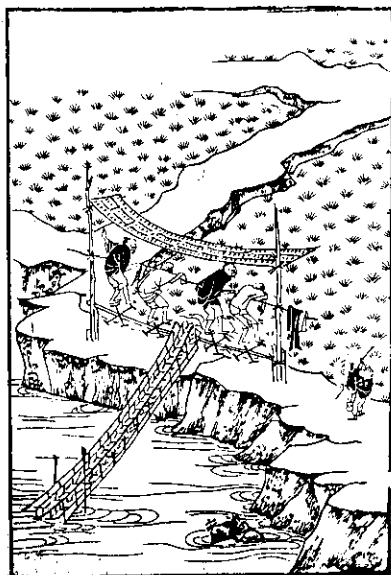
李杰

山君何意俯嵒前斂尾藏
威若扣玄悟得隨緣消舊業
分明指示猶伸拳

峰道人如曉

棲息綠陰舒浩氣乘時奮翼任凌霄

冶賓鏌

何人識得此中情酒熟村、社鼓聲禾黍桑麻綠雨過草塘猶有桔槔鳴

香谷自彥書於古青蓮之舊社

長嘯舒衷懷放浪孤
松下明月獨知心流
光遍平野

郎奎金書

煢〻孤思逼寂〻長門夜妾始知
非君恩卿不借攜琴就玉階調悲
聲咏皆將心托明月流影入君帳

胡以胄

停車坐愛楓林
晚霜葉紅於二
月花

李攀龍

江動月移石溪虛
雲傍花鳥棲知故
道帆過宿誰家

九章更生

百疊春山百疊溪人家分傍
水東西賣魚鼓響日未落
一簡譚玄着鬼迷

金濂料

新鐫草本花詩譜序

且天之生物也不因地而嗇其所生者益廣無論飛翔動植草木山川凡育於寰宇中者靡不於雨露既濡之時而發萌滋長何有窮盡春和景明萬卉叢生上苑南園百花鬬艷種種色色呈露於人間禽鳥翩翩翔集於上下誠可爲吾儕之醒目佐大塊之文章矣然物之生者臨冬易萎而書之刻者愈久不渝以故黃公按景作圖品彙二册選入丹青以流布天下俾好事君子披圖清玩之庶可爲藝林中之一助耳其補豈淺鮮耶余與黃公交莫逆故爲序之

時

天啓元年清和月上浣

大鄣山人汪躍鯉撰

新鐫草本花詩譜

牡丹　慈菰花
芍藥　剪秋蘿
罌粟　水仙花
靈芝　金燈花
金錢花　紅荳花
凌霄花　萱花
蓮花　秋海棠
石竹花　山丹花
戎葵花　金燈籠
錢葵花　淡竹花
秋葵花　菊花
吉祥草花　蝴蝶花
錦荔枝　麗春花
金銀蓮　蔦羅欄
夜合花　平地木
金鳳花　十樣錦
蘭天竹　夾竹桃
紅蕉花　雪下紅
棠棣花　鷗蘭花
蓼花　朱蘭
番山丹　天茄兒
番椒　纏枝牡丹
玉簪花

牡丹所宜

牡丹宜寒惡熱宜燥惡濕根窠喜得新土則旺懼烈風炎日栽宜寬敞向陽之地

右牡丹所宜

芍藥

芍藥有紅紫白三種花如牡丹然牡丹為花中之王而芍藥為花中之副王其品最匪

鷄冠花四種

鷄冠有掃帚鷄冠有扇面鷄冠有紫白同蒂名二色鷄冠扇面者以矮為佳帚樣者以高為最然下子時撒高則高撒低則低也若三色鷄冠一朶同蒂色分紫白粉紅亦奇種也俱收子種

靈芝

靈芝仙品也山中採歸以籮盛置飯甑上蒸熟晒乾藏之不壞

新安後學劉然書

金錢花

出自外國梁時外國進花朵如錢亭亭可愛昔魚弘以此賭賽謂得花勝得錢可為好之極矣

草本五

凌霄花

蔓生花黃用以繡綉大石似亦可觀花能墮胎

百艸園主人識

草本六

蓮花六種

紅白之外有四面蓮千瓣四花兩花者名並蒂總在一蒂發出有臺蓮開花謝後蓮房中復吐花英亦奇種也

石竹花二種

石竹二種單瓣者名石竹千瓣者名洛陽花二種俱有雅趣亦須每年起根分種則茂

戎葵

出自西蜀其種類似不可曉地肥善灌花有五六十種奇態而色有紅紫白墨紫深淺桃紅茄紫襍色相間花形千瓣有五心五月繁華莫過於此

錢葵

花葉如葵稍矮而叢生花大如錢止有粉間深紅一色開亦耐久

秋葵花

色含一縷秋花朝暮傾陽此是也秋晝收子移種

草本十一

吉祥草花

吉祥草易生不拘水土中石上俱可種惟得水為佳用以伴孤石靈芝清甚花紫蘂生然不易發如家居種之有花似云吉祥

草本十二

錦荔枝

草本藤蔓種盃結縛成蓋生菓若荔枝少大色金紅肉甜可食子入藥用

金銀蓮花二種

湖中甚多園林盆蓄於種種但取二色重臺者可愛

夜合花二種

紅紋差淡者名百合瓷色而差濃日開夜合者名夜合分二種根可食一年一起去其最大者供食小者用肥土排ゝ則春發如故

金鳳花六種

有重瓣單瓣紅白粉紅紫色淺紫如藍有白者上生紅點凝血俗名洒金六色花開一落即去其蒂則花茂與月季同法子可收入藥作種

闌天竹

生諸山中葉儼似竹生子成穗紅如丹砂經久不脫植之庭中可避火災甚驗亦可入糖容供食

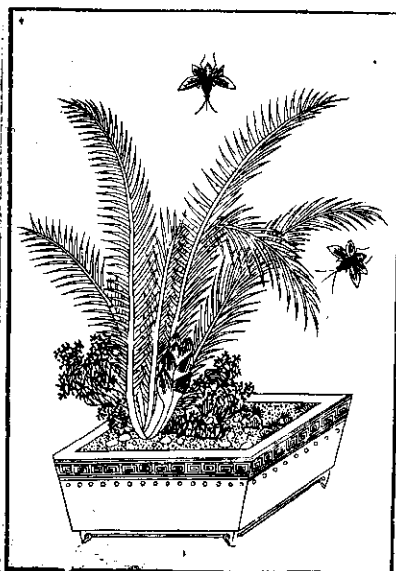
紅蕉花二種

種自東粵來者名美人蕉其花若蓮而色紅若丹中心一朶曉生甘露其甜如蜜食之止渴

棣棠花

花若金黄一葉一蕊生甚延蔓春深与薔薇同開可助一色

草本十九

蓼花

花開蓓蕾而細長二寸枝枝下垂色粉紅可觀惟水邊更多故俗名水紅花也花葉用以煎汁洗脚疵瘡良

草本二十

番山丹花

有二種一名番山丹花大如碗瓣俱捲轉高四五尺一種花如碗砂本止盈尺茂者一幹兩三花朶更可觀也亦須每年八九月分種方盛

番椒

叢生白花子儼如秃筆頭味辣色紅甚可觀子種

玉簪花二種

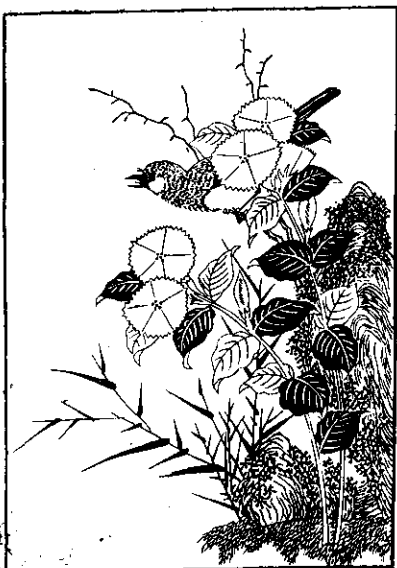
春初移種肥土中則茂其花瓣入少糖霜煎食香清味淡可入清供紫者花小葉上黃綠間道喜水分種盆石栽之可玩

慈菇花

水中種之每窠花挺一枝上開數十朵色具俱去惟根至秋冬取食更佳

有竹居識

剪秋羅五種

花有五種春夏秋冬羅以時名也春夏二羅色黄紅不佳獨秋冬紅深色美亦在春時分種喜肥則茂

水仙二種

單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏又以單瓣者名金盞銀臺因花性好放名水仙其法云五月不在六月不在房栽向東籬下花開朵朵香

金燈花二種

花開一簇五朶金燈

色紅銀燈色白皆蒲

生分種

草本三十七

紅蓼花

花開一穗十蕊纍纍下垂

色妍桃杏其葉瘦如

蘆亦可觀也

草本卅八

原缺第三十葉

萱花三種

有三種單瓣者可食千瓣者食之殺人色如蜜者香清葉嫩可作高齋清供可作蔬食不可衣多種春可食苗夏可食花比他花更多二事

山丹花三種

花如朱紅外有黃白二種者稱奇名在春時分種

布衣士純書

金燈籠

草本結子儼若籠燈薄衣為罩內包紅子大若龍眼去衣看子亦可

淡竹花

花開二瓣色最青翠鄉人用綿收之貨作畫燈青色并破綠等用

草本冊三

菊花

品類數多栽培稍易俗云二月十二百花生日之候分種以肥土壅之全枝梗壯茂花朶乃大

蝴蝶花

草花儼若蝶狀色黃上有赤色細點潤葉秋時分種

花痴識

麗春花

罌粟類也其花單瓣常飛舞儼如蝶翅扇動亦草花中之妙品也

紫羅襴花

草本色紫翠如鹿葱花秋深分本栽種四月發花可愛

平地木

高不盈尺葉深緑子紅甚若棠梨下綴且托根多在甌蘭之傍巖壑幽處似更可匡

十樣錦四種

枝頭亂葉有紅紫黃緑四色故名其雁来紅以雁来而紅老少年已秋深脚葉紫而頂紅少年老頂黃而葉緑根子撒於糠熟肥土中加毛灰蓋之恐防蟻食二月半即生

夾竹桃花

花如桃葉如竹故名然惡濕而畏寒十月初宜置向陽處放〻喜肥不可缺壅

雪下紅

一種藤本生子纍珠大若芡實色紅如日粲〻下垂積雪盈彩似更有致故名

杏林主人識

醜蘭花

三種惟杭城有之花如建蘭香甚一枝一花有紫花黃心者白花黃心者紫若臙脂白如美玉花甚可愛出法華山棟其原墩者種背陰可活開花紫白者名蓀葉較蘭稍濶

朱蘭蕙蘭二種

花開肖蘭色如泥丹葉濶而尋真種蕙葉細長一梗八九花朵嗅味不佳俗名九節即蘭也

如一子

天茄兒

草本狀若茄子差小色青長寸許熟時採以鹽焯過可供茶品甚雅

纏枝牡丹

弱枝倚附而生花有牡丹態度甚小纏縛小屏而開爛然亦有雅趣

牡丹

綠艷閑且靜紅衣淺復深花心愁欲斷春色豈知心

桂花

桂樹生南海芳香隔遠山今朝天上見冝是月中攀

芙蓉

紅面芙蓉秋已衰繁條倒是看花時平明露滴垂紅臉似有朝愁暮落悲

石竹花

數點空堦一開凝細雨中那能久相伴嗟爾殢秋風

海棠

開洒堦邊草輕隨箔外風黃鶯弄不足啣向未央宮

蘭花

折莖聊可佩入室自成芳開花不競節含秀委微霜

蓮花

秋至皆虛落凌波獨吐紅託根方得所未肯即隨風

菊花

九日不出門十日見黃菊灼灼尚繁英美人無消息

紅仙

琢畫扶桑水作肌冷光真与雪相宜但從姑射皆仙種莫道梁家是侍兒

夜合花

庭外生衣合含露垂頭泣芳容朝已舒衣來人不識

蜀葵

眼前無奈蜀花何淺紫深紅數百窠能共牡丹爭幾許得人輕處祇緣多

玉簪花

老夫一掃秋園井六片尖尖雪色流用畫荆州砂萬斛未便琢出此搔頭

丁香花

栽在名園內館人懶上頭此花開放處
晴結雨中愁

山樊花

引動黃冠興追遊覓露香踏翻堦
下月擣碎樹頭霜山旗應不採權
口裂曾嘗歆益延年壽取入紫金囊

錦荔枝

遠籬綠々葉如栽雅淡黃花角細開
結果錦衣蔽未胆時人疑似荔枝来

夾竹桃

嶺南如那久得名依然飛竹益枝生
欲登仙圃去徒御祇動幽人物外
情

剪春羅

春羅若出天孫手織女還加別樣紅
不識姮娥何日剪化工搃付与春
風

粉團花

春雨霏微後林分白雪姿楊妃初
睡起猶未着胭脂

芍藥花

姚魏原同品開時亦未殘動推因
採袖扶植借朱欄靜影灯前落
流雲席上看夜來風雨至應恐越
羅單

金絲花

金花簪翠葉朶々繫金絲雅淡應無
比偏宜冰玉姿

木香

茂葉多青翠黃花如散星嬌姿風
動處英々真逼人

映山紅

此花不比別花紅映擁山光赤壁同移
向名園資玩賞艷冶獨勝百花叢

茉莉花

灵種移来自越裳何人提挈上蛮床
他年我若脩花史列作人间第一香

蝴蝶花

從来蝴蝶恋花枝今日緑何恋轉濃身
翅皆随風摇落多因恋死在花叢

椒花

椒花原有順利颖亦無方辣性宜人
以温情堪西房

金錢花

花栽磁砠内朶朶肖金錢墜地無聲
響還疑没線穿

鶏冠花

鶏冠本是胭脂染今日胡為浅淡凝想
是五更貪報曉臨行恰帶一頭霜

辛酉孟夏新安汪杲書

新鐫草本花譜序

鳳池黄君遊于庠林縱覽名山得
覩名園致觀見樹木叢推取名
花種種色色悦人目中心豔
慕之每擇園久矣已而覽圖林取
木春和景明暢茂條叢鹿不鮮
妍色麗向者多花逃秋風寒霜頽
色易凋能久長者不改亦由是
採訪百家尋搜諸名採圖壹驗草
木之種彙以成帙而花翎動植花
有翎毛枝幹道勁鋪叙點綴描
畫工緻縱横筆陣巧奪天工歷千
古而不渝經四時而不改展覽觀之
儼若在目可與輞川圖並傳而不朽也
退而詩名摩詰之詩中有畫
画中有詩信矣之宜書諸梓以

新鐫木本花鳥譜目録

松花

諸山中色黄且香作粉可食
小兒痘瘡蜜出水者將松
粉撲之即乾

荼蘼花二種

大朶色白而香千瓣枝梗多
刺詩云開到荼蘼花事
了為當春盡時開耳外
有蜜色一種

單瓣桃

有紅白深紅三色傍水邊
柳下栽之可觀春季之盛
景也俱結大實可飡

榴花八種

燕中有千瓣白千瓣粉紅千瓣黃
大紅者比他處不同中心花瓣如起
樓臺謂之重臺石榴花頭頗大
而色更紅深余曾四種俱帶回
至今芬郁有四色單瓣

李花

有青霄李御黄李、之上品也若紫粉小青皆下品也有麦李红甚麦熟而實可食矣俱花小而蕃

西湖居士

紫丁香花

木本花如細小丁香而瓣柔色紫蓓蕾而生接種俱可自是一種非瑞香别名

粉團花二種

麻葉花開小如色邊紫者為最其白粉團如綉毬也宜種牡丹臺處与牡丹同開用為襯色甚佳俱用八仙花種於盆内剃去半邊架起就接

迎春花

春首開花故放時移栽土肥則茂壅牲水灌之則花蕃二月中旬分種

新安唐一貫識

金絲桃花

花如桃而心有黃鬚鋪散
於外若金絲然亦以根下
剪開分種

繅絲花

花葉儼如玫瑰而色淺紫無
香枝生刺針時至夏開
花冬開敗亦以根分

錦帯花

花開蓓蕾可愛形如小鈴色粉红而嬌植之屏籬可折似玩

梨花二種

有香臭二種其梨之妙者花不作氣肆月款風含烟帯雨蕭洒手神莫可與儔

杜鵑花三種

有蜀中者佳謂之川鵑花内十数層色紅甚出四明者花可二三層色淡總名杜鵑喜陰惡肥天蚕以河水澆之樹陰下放置則茂葉色青翠可觀有黃白二色 可甚

杏花

本有梅杏沙杏之分根生最淺以大石壓根則花盛果結核種

席林釋 自彦識

郁李花二種

有粉紅雪白二種俱千葉花甚可觀如紙剪簇子可入藥

錦薔薇二種

亦有雪白粉紅二種採花拌茶瘧痛烹食即愈

百花主人

映山紅

本名山躑躅花類杜鵑稍大單
瓣色淺若生滿山頂其年豐
稔人競採之外有紫粉紅二色

鐵梗海棠

鐵梗海棠色如硃紅有木瓜粉
紅西府有樹海棠二種一紫一白
有垂絲者吐絲又甚冬至日用
糟水澆則來春花盛

寶相花

花較薔薇朶大而瓣塞心有

大紅粉色二種

西湖居士

玉蘭花

花未開者澆以糞水則花大而香其瓣

擇洗精潔拖麵油煎食甚佳牡丹新落瓣

亦可煎食蜜浸古名木蘭

西湖處士識

木香花三種

花開四月木香之種有三其最紫心白花香馥清潤高架萬條望若香雪其青心白木香黃木香二種皆不及也亦以剪條揷種不甚多活以條扳入土中一段壅泥伺月餘根長自本生枝外剪斷移栽可活

金雀花

春初開黃花甚可愛儼狀飛雀且可采以滾湯着鹽焯過作茶供一品

酒痴識

辛夷花

花如蓮外紫內白蕊若筆尖故名木筆一名望春俗名猪心本可就接玉蘭

山茶花六種

如磬口者外粉紅色十月開二月方已有鶴頂茶如碗大紅如羊血中一塞滿如鶴頂來自雲南名曰滇茶有黄紅白粉四色而以大紅爲盤名曰瑪瑙山茶九月開白寶珠香清可愛

薔薇花

有大紅粉紅二色喜屏結肥不可多膩生蟲依以煎銀店中爐灰撒之則蟲盡斃正月初剪枝長尺餘扦種

海棠花

花細白如丁香而嗅味甚惡遠觀可也

五知道人識

梔子花三種

有三種有大花者結山梔甚賤有千葉者有福建矮樹梔子可愛高不盈尺梅雨時隨手剪扦肥土俱活

芙蓉花四種

有數種惟大紅千瓣白千瓣半桃千瓣醉芙蓉朝白午桃紅晚改大紅者佳甚不必分根記在十月中將嫩條剪下砍作一尺一條向陽地上掘坑埋之仍以土護至二月後起條遍插水邊井下無不活者當年即花

山礬花

生杭之西山三月著花細小
而繁香馥甚遠故俗名
七里香

槿花二種

籬槿花之最惡者也其種外有
千瓣白槿大如勸杯有大紅粉
紅千瓣遠望可觀即南海
朱槿那提槿也且揷種甚易

火石榴花三種

上盆小株花多色紅有粉紅白色三種甚可人目然無他法以其嫩頭長出即摘去烈日當午以水澆之則花茂肯發是即大株分本

木樨花四種

有四種金黃花白花黃花結子四季花推金桂爲最葉邊如鋸齒而紋麄者其花香甚灌以猪糞則花茂盛沙壅之亦可

茗花

即食茶之花色月白而黄心清香隱然瓶之高齋可為清供佳品且蕊在枝條無不開遍

虎茨

產杭之蕭山白花紅子性甚堅雖嚴冬厚雪不能敗也畏日色百年者止高二三尺不甚易活

武林百草園識

史君子花

花如海棠尋條可愛夏開一簇花艷輕盈作架植之蔓延若錦

玫瑰花二種

出燕中色黄花稍小於紫玫瑰種紫玫瑰多不久者緣人溺澆之即斃種以分根則茂本肥多悴黄赤如之紫者乾可作囊以糖霜同搗收藏謂之玫瑰醬各用俱可

千葉桃

棟花如剪綵者比諸桃不同開遲而色可愛有瑞仙棟色紅而花密有律棟千瓣本二色桃色粉紅花開千瓣甚雅

野葡萄

生諸山中子細如小豆色紫蓓蕾而生狀若葡萄蟠之高樹懸桂可觀

松壑居識

茉莉花二種

有千瓣初開時花圓如珠有單瓣者喜肥以米泔水澆之則花開不絶或皮屑浸水澆之亦可又云宜糞穢但加土壅根爲妙

枸杞子

諸山中有之老本虯曲可愛結子紅甚點點若綴雪中可觀

萵苣花

俗名金盞花也色金黃細瓣攢簇肖月盞當春初卽開獨先衆花

江湖散人識

鐵樹

產廣中色儼類鐵其枝丫穿結甚有畫意又聞有鐵樹花葉密所花紅想又一種也

梅花七種

尋常紅白々外有五種如綠萼蒂純綠而花香亦不可得有照水梅花朋朵々向下有千瓣白梅名玉蝶梅有單瓣紅梅有練樹梭成墨梅皆奇品也種々可觀

臘梅花三種

今之狗英臘梅亦香但臘梅惟圓瓣如白梅者匪若難一枝香可盈室余見洪忠宣公山庭有之後竟滅殘今之圓瓣臘梅皆如荷花瓣者稍有微尖僅充狗英者楚中荊襄產者最匪想忠宣室中亦得自彼處故今不復見也

玫瑰花

獨鶴寄烟霜雙鸞思晚芳旧陰依謝宅新艷出丘墻蝶起輕槿露鶯啣夕陽雨朝勝濯錦風夜劇焚香斷燒千里熖孤霞一片光客来鶯葉少勤處覺枝長布影期高賞留春為遠芳嘗閒贈瓊玖叨和愧登堂

木筆花

桃杏亂殘春已終芳芽新吐玉欄中筆施黻紛非人力芭折紅霞似化工露染清香凝蘸紅風吹法勢欲書空何當折向文房裡一掃千年陣塞雄

榴花

五月榴花照眼明枝間時見子初成可憐此地無車馬顛倒青苔落絳英

梔子花

葉前湘羅碧苍栽粟玉黃亂枝綠蘚為依舊過東墻

杏花

細雨長安道鶯花正及時莫教風便起満地湿胭脂

石榴花

可惜庭中樹移根逐漢臣只為来時晚開花不及春

梨花

冷艷全欺雪餘香乍入衣春風且莫定吹向玉堦飛

木蘭花

嬈妖輕翠態興在楚宮詞紫房常自欽月出折臙脂

荼蘼花

一入荼蘼架無瑕色可把金風嘗商来吹過香猶襲

稚花

綠樹競扶疎紅姿相照灼不學夭桃李花亂向春風落

桃花

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子却教人恨五更風

毒花

白玉堂前一樹梅今朝忽見數花開幾家門戶重重閉春色因何入得来

杜鵑

蜀國曾聞子規鳥宣城還見杜鵑花一叫一迴腸一斷三春三月憶三巴

李花

玉衡流桂圖成蹊正可尋鷄啼霜葉外蝶戲晩花心飛最先朝彩輕烟散夕陰暫頓蹕章側還眺雪樹林

薔薇

真宰偏饒麗景家當春盤出帶根霞挺開一朶朝衣色免踏臺垓着禄花

題梅竹蘭菊四譜小引

夫三春舒麗百卉競芳大都非妖艶則濃華爲俗眼睜睜而文房清供獨取梅竹蘭菊四君者無他則以其幽芬逸致偏能滌人之襟腸而澄瑩其神骨似攺諸水墨寫之法之非工也四種不極其肖不止雖於匠心固存乎人運指不踰其矩諸名公成法寔不具在獨憾其散落未集帙耳茲鳳池黃君旁搜博採四譜彙成一集爲之肢節爲之脉絡爲之體幹又附

之以名詩令人一披閱而意在筆先神游法外其所神於水墨諸君宜識穿我予風有是志茉蒼之風塵末逮不實黃君之先獲我心也黃君蓋嘗為唐詩画譜三集海內爭什襲珍之予編出蓋全楮價之倍增己敘題數語為之嚆矢

萬曆庚申春三月華亭陳繼儒書於集雅齋中

梅譜 二

疎影落寒枝清香襲素月丟獻調羹
手獨先百花魁
一枝梅萼玉孫如雪素情若寄書不
禁似入東畫箔聊將折取付萬歌

云静楼空月色斜晚来吹笛
走瀛家故国回首知何处一
夜江梅尽落花

梅譜
竹譜
寫竹十式
別
聚四
鬬六
攢三
分五
抓一
較節
枝枼

幹節枝葉雨露等是寫竹大意叢枝疊葉陰陽向背濃淡左右枝宜長短葉必可數法擧則具匠在於此

寫竹二十四忌
桃葉
孤生
井字
手指
木叉
糊涂

右二十四忌中軟弱粗硬爭雄當忌之他葉杪狀井字篩眼尤所最忌者又有老枝嫩葉嫩竹老葉枝蘖出入葉無个字節無勾剔下筆無先後葉亂不能數又其大病也有寫竹歌括語句不雅不着直書使人易曉不犯諸忌則思其過半矣

右楷則十八乃其大槪隨已象類物因形具今寫竹有四其原
出於篆隸真草寫幹似篆頭似馬蹄如拆釵如斷蘆寫節似鈎
鈎似心字寫枝似鵲爪似秋針內出為迸跳外入為塌疊寫葉
似金錯刀似劍鋒有揄其擊鶻逸兔者有偷其斬釘截鐵者葉
葉而累節、而為言其似也聽疑有聲形竹俱忘書其意也博
洽者當默而識之　受妙

照水

滴露

微風

積雪

竹譜 九五

竹譜 九六

畫葉起手法
學者先將必筆習熟
然後交搭左右皆同
二交鳳眼法
鳳眼
三交鳳眼內出筆法
四交搭法

交搭法
左出式
鳳眼
交叛
左破象眼餘同右
加葉法
凡加葉不必葉葉從根頭起要意到筆不到乃妙
六加葉式
右出式
長
短
起筆同前
鳳眼
如此參差方見飛動
凡兩葉根不可開

上下左右趂叢交搭勢
右
九葉遮花者
點心不可蓋
葉
空處也

初茁二式
將開二式
已放二式
蘭譜 廿三

向日三式
夊雨三式

俯仰二式
迎風三式

含露三式
釘頭
若叢處當盡如叢生處併藏於
葉後者又不必枝〻寫出亦要
意到筆不到方妙
點心法
筆要圓墨要濃勢要流動
蘭譜 廿四

寫花法
正兩
雨残花
左右風卷
左右風花迎勢
背
面
伴開
大開
蘭譜廿五
雨
晴
蘭譜廿六

蘂娟曾入夢楚客不勝情
試結湘皐佩幽芬散紫英
似子昂筆意

天盡青蘭在玄谷詹人作佩有餘香
自是深幽人不識任他紅紫鬪芳

蘭譜 廿七

建蘭
展捲如入宮垂花九畹香
携來江上佩價溢橐中裝

風
折蕙聊可佩入室有成芳蘭
花不競節含秀委微霜

蘭譜 卅八

風蕙
露
布林孫漢儀寫於
集雅齋中

獨把一杯茆屋下戴人青
眼看黃花

雖然不共陶家醉也向
東籬一度開

獨酌更逢重九日黄花開
盡故人來
菊譜 四三

一樽獨酌南山一闕遍東籬

秋叢遶舍是陶家遍繞籬邊
日漸斜不是花中偏愛菊此
花開盡更無花

九日不出門十日見黃
菊灼灼尚繁英美人
無消息

歡從陶令題詩去却有
王孫載酒來

東籬若安重陽
日風雨黃花秋
暮天

九日白撚秋深度黃首
長安雨中開

南國向無題月拈
東籬應有傲霜枝

選刻扇譜敘

余每與董太史曰天地間古往今來名公片山隻字無非墨寶嗟乎有淪落水火刦者有入村夫手者有質重價賤之士大夫而湮沒者種種淩夷不可校舉去宰曰何當剞之一處俾我朝夕卧遊其間亦平生一大快事相洵大笑不覺絕倒茲武林金氏以大梁張白雲所集名公扇譜數百頁山水人物花卉較之山水則氣運呼吸人物則神情瀟落花卉則展轉生動雖濃淡稍得其宜而至趣都入化境所謂洗畫鉛華獨存本質然金氏完是譜者亦可謂之千秋人歟

雲間陳繼儒

扇／三

扇／四

愛有晴雲閣繡壁

喜蕉秋雨點苔斑、

陸廣明

扇五

斜陽疎雨千峯外

茆屋柴扉萬竹中、

吳鎮

扇

汗血到王家隨鸞撼玉珂少君騎海上人見是青騾

曹羲

山一帶水一派流水白雲長自在

沈昜新

鷄冠借喻胡輊許馬乳先自不同直索當年妃子咲芳名贏得狀元紅 尹

曹有光

忘機自覺同
魚雁不
礙煙波隱
去來
鄰初道人
萬江急峡雷
霆鬪
古木蒼藤日
月昏
蘇氏

野樹枯樟聽
孤亭夕照邊
閒村菊淡水
隨意滿平田
張士英

人家縹緲

連

水石

丘壑

滄

茫帶煙霧

陸士仁

扇十五

停車坐愛
楓林
晚霜葉
紅於
二月花
吳耀
扇十七

扇十八

滌松高山湛自
寄有人松下抱琴
来
張克恩

扇廿一

雨添春水
澗
山帶
夕陽
明
文震孟
扇六四

斜陽在殘晚雲
橫半樓
野亭
風落巴南書
秋光晚雲落
殘紅孫從
中一濟仙

扇廿五

扇廿六

種在天香裏秋風四面吹千金還有子拔地出高枝

月霞

扇二十九

扇三十

三山半落青天外二水中分白鷺洲
香谷白吉

而后楓林都是相思淚斑
駿

一條寒玉
走秋泉引
出深羅洞
口
烟十里暗
流聲
不斷
潺湲
仲恩

扇 三十七

扇 三十八

野花風雨集
虚室
理㯶文
金栟題
再覽風
中
記螢焚室
內同
朱元學

雲遊峰隈合
溪
瀑泉勢廻村居
無俗事擇徑
待人來
吳炳

無人伴歸
路
獨自放
扁舟
君緄

昨宵沉醉
興偏
任一棉黄
花幾
様粧青眼
看來
渾不厭華
心含
囊倍生香
劉珏

吴淞江上老
迂踈
自笑年来
活計無
只有硯田
耕来了
好花還向筆
端鋤
道復陳淳

獨步衡皋返
故城
滿頭風雪
晝冥
青山不佀
樊籠者
何亦當年
放隺人
杜堇

顏之推謂人之治
室也必使之有餘
地而脩身也必使
之有餘行剝後
積
之其餘事有滋
浃
也今缺以物之餘
者
聚之於此使之價
洪
自運所以副造化
生
生之意也能盡物之
性者其功用亦可
與天地參矣

寛文十二壬子年五月吉日

京衣棚通二條上三丁目
唐本屋清兵衛

江戶元呉服町一丁目
唐本屋吉兵衛開

唐本屋太兵衛

唐詩畫譜五卷內府藏本

明黃鳳池撰鳳池徽州人是書刊於天啟中取唐人五六七言絶句詩各五十首繪爲圖譜而以原詩書於左方凡三卷末二卷爲花鳥譜但有圖而無詩則鳳池自集其畫附詩譜以行也

畫志一卷附評畫行一卷

〔明〕沈與文撰　附〔宋〕葉夢得撰

北京圖書館藏明鈔本

附《四庫全書總目·畫志一卷》

提要

姑餘山人沈與文編

王維

王維字摩詰開元中擢進士第官至尚書右丞以胷中所蘊於毫端詩似淵明而聲律整齊山水法道元而風致特出世稱詩中有画画中有詩意到處不拘節如雪中芭蕉脫去凡近非具眼不能識也家居藍田輞川嘗自作輞川圖山峯盤廻竹樹蕭洒其石小劈斧皴梢多雀爪葉多夾筆描画人物眉目分明丁頭鼠尾衣褶樓閣用尺界画筆力清勁曲盡精微真如臺閣文章鏘金戛玉固當在一品

李思訓

李思訓唐宗室也官至武衛大将軍善画山水設色筆法尖勁澗谷幽深峯巒明秀石帶圭角小劈斧皴螺青染色每留白縯樹葉盡用夾筆合綠染後仍用石綠點出用粉點桃李小花人物襯粉鼠尾衣褶樓閣整齊又作金碧圖障豔麗而雅淡有天然富貴氣象其子昭道官至中舍所學頗有父風人稱大李将軍小李将軍為

後世之法則也

荆浩

荆浩字浩然河内沁水人自稱洪谷子博通經史山水專門嘗稱吳生有筆無墨項容有墨無筆浩能兼二長而有之多喜作雪中山頂四面峻厚石皆圓渾樹葉兼夾筆筆意蒼古設色淺淡當時關仝范寛皆師之標格卓然固可傳于後世也

王宰

王宰西蜀人也貞元中常令公敬其高致禮遇極厚住僕其神閒意定方始着筆其氣韻高古超出象外惜今時少有見者杜子美贈詩云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹則相尚可知矣唐朝名畫錄云景玄嘗於故席夔舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一柏古藤縈絡上盤於空下着於水枝分四面葉壓千里交加屈曲而分布不雜為難也學者宜當知此

關仝

關仝長安人早師荆浩晚年筆力有過之者其境椎壯山峯峭拔皆從實地畫起少作雲煙石多圓渾樹則多如擢拙有幹無枝墨法濃重非諸家之比獨人物非其所長當時山水間多求胡翙為之氣韻簡淡前人評之如詩中淵明琴中賀若非師古者不足語此

董元

董元江南人其山峭拔高聳從脚至頂轉摺分明其石披麻皴其水縠紋樹木多傳直樹葉夾筆单筆兼之多喜作人物畫鼠尾衣摺界畫用尺設色效李思訓襯粉用石青綠點綴梁淡極有精密前人所謂溪橋橋洲諸感有生意一片江南景也

李成

李成字咸熙營丘人官至光禄丞贈金紫光禄大夫世業儒能屬文山水師關仝穎悟融變思清格老有以過人畫史云李成松樹作節處不用圓圈下一大點以通身淡空過乃如天成對面皺石圓潤突起至坡峯落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃如一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無

水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見其真耳景祐中成孫宥為開封府尹倍出金帛盡購成画故其真迹絶少米元章云世多俗手假名使人不平而歎予欲為無李論因錄此以俟識者

范寛

范寛名中正字仲立華原人性溫厚有大度故時人目為范寛嘗師荆浩既悟舍其舊習卜居終南山居山林間常危坐終日覧岩谷烟雲之態寄興筆端標格特出其境雄壮多近少遠畫石皆兩點皴畫樹多夾筆枝葉叢茂繁密山峯縨頂點鑿時人有癩頭山鉄屋板橋之稱少作人物染色至淡筆力蒼古為世所稱學者不能深究其妙則近於板未易言也當師其古拙處

郭熈

郭熈河陽溫縣人官翰林待詔贈正議大夫着意山水初以成貺致工稍稍取法李成既久融貫自成一家其山聳拔盤廻水源高遠多作鬼面石亂雲皴樹稍有鷹爪松葉攢針雜葉與夾筆单筆相半人物以尖筆點鑿作界畫用尺其氣格清峭蘊藉獨立無倫嘗自著山水訓議論卓絶千載可規也

燕肅

燕肅字公穆官至龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致仕其先燕冀人後徙居陽翟善畫山水與王維相上下筆力蒼古布景雄渾墨法稍重獨不設色王荆公題云燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死語當赦全活至今那可數蓋其平生剛毅不屈如此畫亦如之所以冠絶千古

趙令穰

趙令穰字大年太祖五世孫官崇信軍觀察使生長宮邸妝隋唐以来法書名画一過目輙得其妙山林水石布置蕭洒點綴清妍用粉黛設色嘗布四境山水等圖在宣和御府惜世罕見又多喜作江南小景寒汀煙渚細柳晴稍其間野鷺沙鷗宛然有飛翔之勢為世之稱今人少及

王銑

王銑字晋卿開國駙馬都尉聰敏博洽嘗以詩進神宗一見稱賞自幼着意山水有寳繪堂藏

今古書法名画每一披覧輙有所得發於毫末風流蘊藉真有王謝家風又喜作金碧圖人物楼閣筆皆尖健精密至於初日平林殘霞遠岫有照暉陸離之景誠可為變學者固宜宗之

米芾

米芾字元章襄陽人官至書畫博士禮部侍郎宿性酷喜書畫才氣縱横神清超邁世以米顛稱之及遍購古今名筆恭考玩味融會貫通興到處信手着筆渾然天成其峯巒用董元皴法喜作濛湏樹雲無根樹無葉筆帯鏡鑿間用横點妙處止是一山半水景極無多每用生帋作横披小軸不作大圖自言平生只於寶晋齋以三幅紙作一巨軸餘則無之蓋欲人掛不及椅使人有汗不能污可見其自珍重如此真以蝉蛻塵埃古今獨立者也

李公麟

李公麟字伯時自稱龍眠居士熙寧中登進士第官至朝奉郎致仕先世所蔵法書名画極多真跡自少披閲即悟古人用筆意至於臨摹以游絲筆作水墨白描不假渲染法至淡既而融貫嘗作山莊等圖用粉黛點綴精密齊整彷彿王維評者稱有士氣

李唐

李唐字晞古河陽三城人善画山水初法李思訓融會變化愈覺清新喜作長圖大障苍峯峭壁千丈之勢其石大劈斧皴樹身枝頭帯水筆作人物屋宇描画整齊画水猶覺得趣與衆作殊不用魚鱗縠紋之属止用單筆寫盤渦動蕩之勢不假渲淡使觀者神驚目眩此其妙也南渡以来推為獨步自足一大家数

馬遠

馬遠河中人興祖之孫世榮之子画師李唐而下筆整蔽布景氣魄用焦墨作樹石樹幹半柄樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帯水筆皴人物衣褶小者鼠尾大者柳梢有軒昂閒雅氣象楼閣用尺界畫襯粉渲色極其精密人謂馬楼全事邊角乃未見多也江湖間有其高壁大障則主山屹立浦溆縈迴長林飛瀑互相掩映且於遠山外低平處畧見水口蒼茫外微露塔尖此全景也至於雙幅小軸妙處無多或峭峯直

上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚或近樹參天而遠山低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之境也如東坡長篇拈出書一事早自壓倒兆長才不能及

夏珪

夏珪字禹玉錢塘人其山水布置皴法與馬遠同一機軸但其筆意蒼古而事簡淡喜用秃筆作樹梢間有丁香樹葉間有夾筆水墨者不作夾筆矣人物面目點鑿爲之衣揩柳梢間有斷鐵樓閣不用尺界畫止信手畫成不拘精密奇怪突兀氣韻尤見高古當爲一代名士

高士安 又名克恭

高士安字彥敬號房山其先回鶻人官至禮部侍郎能文學喜書畫身居臺閣而心在林泉仕錢唐時公退之暇登吳山箕踞終日覽湖山之秀麗觀海潮之雄壯雲烟變化千態萬狀蘊於胸次然後發於毫端自然高絕其峯巒皴法學董元其雲樹梁法學米元章雲則用綫樹則用緑其中畧見茅屋板橋不作人物品格渾厚聖朝推爲巨擘宜也

商琦

商琦字德符號巖叟　曹南人官至集賢大學士素以画鳴得山水之趣其初學郭熈層巒疊嶂高樹長林形勢渾厚氣脉聯接雖淋漓滿幅未覺其繁又得古人張藻及宮俱下之妙唐希雅戰筆之奇脫去蹊逕渾然天成真可謂大才也今之學者藉爲規範固可當然也

画志終

評画行

宋石林居士葉夢得撰

明姑餘山人沈典文注

畫中最妙言山水摩詰（王維字摩詰唐人有輞川圖）峯巒當面起李成（字咸熈北宋人）筆奪造化工荊浩（唐人居河內自號洪谷子）開圖論千里范寬（宋人字中立居華原）石澗煙林深枯木關仝（五代人居長安）極難比江南董源（宋人居江南）僧巨然（宋人居鍾陵）淡墨輕圖爲一體宋迪（宋人字復古洛陽人兄名道字公達）長於遠與平王端（宋人字子正山東人王之子）善作寒江行克明（宋人姓高居絳州）已往道寧逝（宋人姓許居長安）郭熈

[illegible]人居河陽[illegible][illegible]遂得新来名花竹翎毛不同等唯有
徐熙宋人居金陵入神境趙昌宋人字昌之居廣漢設色古来
無王友字仲盂宋人居漢州劉常宋人居金陵亦堪逞黄筌五代
人居成都字叔居寀宋人字伯鸞荃之季子也及鍾宏宋人居成都鷗
鷺春範蜀中錦艾宣宋人居金陵孔崔世絶倫年仲
南隨州人鷄皆妙品惟有長沙易元吉宋人字慶之豈
止猿猱人不及鵰鷹飛動羨張淮番馬胡瓌唐人
居范陽岌然立濠梁崔白宋人字子正并崔慤白之弟字子才
蘆鴈屏風供御幄海州徐白宋人兄名易並工畫魚魚水
科鱗鬣如生頗難學金陵佛像王齊翰宋人居金陵
顧德謙建康人名俱雅玩老僧善薩各精神道士
李名德柔字勝之宋人居河東徐名知常字子中宋人居建陽皆儒寵星辰
獨讓孫知微宋人字太古居眉陽盧姓楞伽唐人居長安亦爲
伴勾龍爽宋人居蜀中筆勢飄飄錦里三人世暉煥
西川仕女分十眉宮粧撚線周昉微唐人字景元居長安
堯民擊壤鼓腹咲韓滉畫滕王唐宗室名元嬰蛺蝶相交
飛居寧僧宋人居金陵草蟲名浙右孤松常偃唐人其父名鑾
稱世稀韓幹唐人居長安能爲大宛馬包鼎宋人居宣城包
之子虎有驚人威將軍曹霸善圖寫王華騘馬
令傳之圖人相扶似偶語老杜詠入丹青詩少

伱薛稷唐人字嗣通偏工鶴雜品皆奇唯石恪宋人字子
專居成都戴嵩韓滉戴韓二人俱唐人韓滉字子冲能畫牛小景惠
崇煙漠漠唐僧傳古五代人居四明善畫龍毫端相與
精神通拏珠奮身近海窟鬣如飛火騰虛空忠
恕宋人郭忠恕字國寶樓臺真有功山頭突出華清宮用
及象坤二人皆宋人姓李能畫兕角觜鐵面頭鬘鬆俟
翟宋人字子中居安定曾爲五侯圖海山氣出風雲島甚
珠先生着儒服呂公碧眼長髭鬚愷之晉人姓顧字長
康小字虎頭居晉陵無錫維摩失陳迹但令累世令人模探
微六朝人姓陸居吳中真蹟存一本甘露接壁狻猊枯蟠
蛇惡兕逆大獸陽程道子得姓僧繇梁人姓張居吳殿
龍點雙目即時便有雷霆驅仙翁葛老渡溪嶺
瀟湘數幅名移居輞川弄水并捕魚長汀亂葦
寒扶疎全家所畜收盈車高下百品難具書相
傳好古雅君子覩詩看畫言無虛

畫志一卷浙江范懋柱家天一閣藏本

明沈與文撰與文自稱姑餘山人是編所載畫家起唐王維迄元商琦僅十九人復附宋葉夢得評畫行一篇與文爲之注

草書集韻□卷（存二卷）

不著撰者

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目・草書集韻五卷》提要

草書集韻目錄

平聲

草書集韻

平聲

十一先

草韻辨體 平聲 十

草韻辨體 平聲 四

已上並王右軍

十二 蕭

十三爻

草韻平聲

草韻平聲

草韻平聲

十四歌

十五麻

草韻平聲 十五

十六遮

草韻平聲 十六

十七 陽

草韻平聲 十一

草韻平聲 十二

十八 庚

十九尤

二十 侵

二十一覃

二十二鹽

草書集韻目錄

去聲

二寘

三齊

草韻彙編

草韻彙編

四
御

草韻去聲

五暮

草韻去聲

今草韻 去聲

十三

今草韻 去聲

十四

六泰

七隊

東韻上聲　二十一

八震

董韻去聲　二十二

草書韻會 二十五

草書韻會 二十六

九翰

十諫

十一霰

十二 嘯

十三

草韻去聲 三十七

十四 箇

錦 鮮 谷 右並 虞 華 右

草韻去聲 三十八

十五 禡

錦 鮮 虞並 右並 史

十六 蕉

十七 漾

十八敬

十九

二十

二十一畫

二十

二十二畫

草書集韻

草書集韻五卷內府藏本

不著編輯者名氏取漢章帝以下至於元人草法依韻編次每字之下各註其人其編次用洪武正韻葢明人作也

研山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽一卷研山齋珍賞歷代名賢法書集覽三卷

〔清〕孫承澤撰

南京圖書館湖北省圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·研山齋墨蹟集覽一卷法書集覽三卷》提要

研山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽小引

庚子四月之朔天氣漸炎晨起坐研山齋註易數行閒目少坐令此中湛然無一物再隨意讀五經白文及諸家語錄偶有所得即入之簾蔭劄記中無所得則已倦則取古柴窰小枕偃臥南窗下自烹所蓄佳茗連啜數小盃或入書閣整頓架上書史或抱膝籐下撫摩叢石或登小臺望郊壇煙樹徜徉少許後入書舍取古名賢法書墨蹟一二種反覆詳玩盡領其蘊然後仍置原處閉扉屏息而坐家居已久人鮮過者然亦不欲睹人老年畏熱藉免燕灼之苦矣

退谷逸叟記

研山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽總目

懷素小字千文

此廼箱本字法端謹不似懷素書上有政和宣和及內府圖書諸印記舊在姚御史公綬家後歸文衡山不知何時入內工部李迎暇得之余借至齋中最久猶疑為宋人臨本

又聞懷素有草書律詩上有天曆小璽又有書尉遲公碑宋徽宗標題未得入目

褚摹蘭亭

褚摹蘭亭墨本共有數本行世此本工部李迎暇得之故內從舊人雙鉤未必褚也上有大中三年九月九日前進士蘇耆字國老題又有王欽臣劉震孫及鄧文原柳貫諸跋

柯九思云右唐雙鉤蘭亭敘其飄撇不經意處當下真蹟一等耳非褚河南不能也舊藏鄧集賢家集賢亦以能書名得此筆意為多今歸靜遠書府故是甲觀印章累累米老亦止一印無其題語疑是米家父子為之李工部得之不久又為其壟翁攫去曾在余齋月餘

唐韋莊借樂章帖

帖凡六十八字風骨似晉人前有泥金題簽是金章宗御府物又有宣和政和紹興諸印在嚴相家籍沒入內故有南昌縣號印余於李梅公寓見之　按韋莊杜陵人唐昭宗時進士副李洵使蜀時中原兵亂遂居於此朱溫篡唐蜀王建亦僭號拜莊左散騎常侍判中書門下事以歿

張長史旭草書

長史自言帖紙用唐大麻字法圓轉而左規右矩深得山陰遺法余舊有其四時帖狂逸之甚殆偽書耳甲申後得此六十餘字真鴻寶也上有多印葳沒不可辨識惟天水雙龍璽及內府圖書奉華寶藏諸印尚存

按奉華堂乃宋高宗劉夫人所居之室也高宗所得珍秘悉令掌之用此印識然非極品不輕用也

王右軍裹鮓帖

此帖十八字是唐人雙鉤晉人草書以右軍為第一神行官止備盡作草之法如大令之連綿

已失家學矣米海嶽書史載此帖為薛道祖所收今帖上有道祖自書名並弘文印又元章一印或在道祖家見之而用此印乎後有米友仁手題字亦勁拔元人下臨安得之於宋又有亡宋南廊庫長條記滄桑後西川柳鳳亭收得余借之上石後佃揚州竟歸余

又於西山張氏寓見右軍此事帖亦唐人雙鈎與衆辥相類云是太倉王氏家物幅尾有賈氏悅生印曾入金源御府又有明昌諸印題簽隸書吳乾菴云是金章宗手筆余嘗言吾無晉蹟得唐人雙鈎本足矣不然得米老臨本亦足矣趙松雪自負賞鑒者如右軍思想帖乃雙鈎本也大德中子昂同霍肅周密郭天錫張伯淳康希貢馬昫喬簣成楊肯堂王芝鄧文原觀於鮮于伯幾池上子昂跋謂為右軍真跡有龍跳天門虎卧鳳闕之勢觀者咨嗟嘆賞神物之難遇是不知為雙鈎本也

又右軍大過帖十字是米南宮所臨至元中子昂跋為世間神物有能褻片石刻以傳遠僕願供拳摺之役是亦不知為臨本也蓋世斷無晉人之蹟華氏刻真賞齋帖謂薦季直表乃鍾元常墨跡豈其然乎

王子敬地黃湯帖

此一紙後有秋壑印文三橋跋謂其祖得之龍游士紳家衛山先生每以自隨王雅宜見而健羨乃歸之及雅宜歿復歸文氏三橋稱為唐鈎之最佳者余細玩之筆意全是米老知為海嶽臨本又如右軍東山帖乃米老書吳江村竟刻入王帖中墨跡在袁尗曹秋岳處裝入米卷余借之刻米帖中

孫過庭書譜

唐初諸人無一不摹右軍然皆有蹊逕可尋獨孫虔禮之書譜天真瀟灑掉臂獨行無意求合而無一不宛合此有唐第一妙腕余垂髫時見文氏停雲館帖中有此書愛之後見宋人刻本以為觀止矣甲申忽覩此卷驚嘆欲絶以市賈索橅太昂不能收惜悦竟日卷上有宋高宗徽宗雙龍璽及宣和小璽卷中五章也下少一百三十字漢末張伯英下少一百六十八字虞伯生臨秘閣帖補之後越六年復見於西川士夫

家以余愛之特甚乃許購獲已將虞所補並後
跋割去時一披閱覺宋人所刻尚在影響之閒
而停雲館帖更不足言矣

陸東之書陸機文賦

世傳右軍有所書文賦不知海內尚有搨本否
至東之所書則精絕一世字字圓秀脫胎於蘭
亭而帶有其舅虞永興之逸致遂覺韻法淒絕
陸司議書世不多見元人李倜云在世者止蘭
亭詩蘭若碑與此而三歐陽圭齋謂蘭亭詩已
毀於赭寇之亂是在世者益希且累累千餘字而
神色完好是海內第一奇珍也卷舊在元人李
倜家倜字士弘號員嶠真逸
陸司議蓋見蘭亭墨蹟者昔人稱其用綠麻紙
臨蘭亭押尾署陸司議書最為精工惜今不傳
矣所書文賦風骨內含神采外映真得蘭亭之
髓者不獨皮毛相肖也趙子昂書法晚年大進
人言其得力於定武蘭亭而不知全摹司議此
卷後有子昂一跋云唐陸柬之行書文賦真蹟唐
善書者稱歐虞褚薛以書法論之豈在四子下
耶然世罕有見其跡故知之者希耳字法竟摹
司議
歐陽玄云近代米元章書嬌亢跌宕世咸稱其自創
一法乃不知其全學柬之頭陀寺碑耳元章闊而
不言以陸書少傳於世也若文賦累千百言當
為古今陸帖第一　又云柬之本虞世南甥書
法得於渭陽而神俊過之
揭傒斯云唐人法書結體遒勁有晉人風格者
惟見此卷雖若隋僧智永猶恨嫵媚太多齊整
太過前人推重之如此余所見唐蹟最心折者
惟過庭書譜及此

徐季海浩書心經

季海心經一冊書法隸中帶有篆籀脫胎於石
鼓文視世傳所書嵩陽觀碑殆為勝之余已上
石矣帖中有天水湲龍小璽乃黃山谷所藏亦
有其印
唐人墨蹟傳世者甚少滄桑後如晉嘉禾洛所
收林緯乾帖李江右元鼎所收章蕤樂章李西
蜀迎晙所收懷素小字千文東孝廉蔭南所收
顏魯公送劉太沖序皆唐蹟之佳者余借之研
山齋把玩彌日今書與人散杳如海外三山矣

東孝廉號雲雛博學能詩計偕來京余時杜門謝客乃叩閤而請曰千里思晤幸以魯公為介紹余奇其人乃進而與飲

朱元晦先生城南二十詠

朱夫子和敬夫先生城南二十詠字法俊逸大有晉人風致而詩之清遠亦非宋人所能及元尚書于文傳得之於婺源以贈常熟錢伯廣錢氏居於城南遂構城南齋刻詩其中而黃文獻溍為之記至楊廉夫又錄敬夫原詩於其後余家居十年無日不讀朱子書今又得此卷乃構城南書舍祀夫子其中

余舊有先生或問手稿一卷前畫先生小像皆為有力者攫去見此益為悵然

晦翁在浙東時侍御史謝廓然陳賈秘書郎趙彥仲首攻之後以提刑名對人恐其遂膺清要嗾侍郎林栗極論之謂其為亂人之首及韓侂胄用事則御史林采施康年攻為偽學是時言官以晦翁為奇貨御史胡紘嘗謁晦翁山中飯以脫粟怒之與太常沈繼祖共誣其十罪汪義端余嘉又請斬之以絕偽學京鏜何澹輩謂其講學山中棄母不養使其乞食覘黨小人誣陷之惟恐不至方林栗上疏時其友人止之謂朱侍制當今聖賢何仇而必欲痛詆林曰吾見其面貌可憎擊邪人非詆聖賢也友曰昔人指孔子為喪家狗或亦見其面貌可憎耳林曰使孔子而在吾亦不辭為叔孫武叔況此么魔嗟乎小人無忌一至於此未幾晦翁舉世仰之如山斗得其片楮隻字珍如琥珙則當日小人殊足憐不足惡也故士君子立身行己有終日之憂無一朝之患閱先生遺墨漫記於此時庚子四月初九日後學孫承澤敬識

范文正仲淹與尹師魯洙二帖

范文正書昔人謂得之樂毅論觀與尹師魯二帖清勁可見其人卷中有樓鑰洪邁楊萬里胡助柳貫黃溍鄭僖吳寬王世貞諸跋按景祐二年范公上論遷都事與呂文靖異議黜知饒州秘書丞集賢校理余靖言加罪言者非太平之政坐落職監筠州酒稅而太子中允館閣校勘尹洙又言范其義兼師友乞從寬降黜亦坐貶崇信軍節度掌書記監郢州酒稅其後公鎮鄧

尹公再貶監均州酒稅舁疾來鄧以存殁護公公並至尹所尹已瞑目聞公至復開目向公拱手曰也無鬼神也不恐怖如此而已復瞑若二公者真千載以上人也況親見其往來筆札何幸如之

歐陽文忠集古録跋尾墨蹟

文忠集古録千卷皆有手跋古今鉅觀也公精於書學所題一筆一畫毫無懈意即此亦見公一班公歿世未久録已漫散此四跋尾一為西嶽華山碑一為漢陽君碑一為平泉山居草木記一為陸文學傳崇寧中在趙明誠德父家後有其手題德父亦有金石録三千卷蓋博雅君子也文忠公文章事業炳爍千古其手書又精工如是真希世珍後跋者有宋元章韓元吉朱晦翁尤袤洪邁方從義胡儼李賢諸公亦他卷所未有也

自歐陽脩為集古録後曾子固亦作金石録五百卷趙明誠金石録三千卷葉石林取碑所載事與史不合者為金石類考五十卷洪文達适集漢魏間碑為隸釋几四十八卷昭武李內彙其所有夏后氏竟五代為博古圖六千卷近代楊慎有金石古文十四卷然如漢尹宙碑曹全碑出自近日集中不載博古一事君子所不廢也余見朱文公集云予少好古金石文字家貧不能有其書獨時取歐陽子所集録觀其敘跋辨証之辭以為樂遇遠意時恍然若摩挲其金石而自了其文義也既又悵然自恨身貧賤居處屏遠豈能盡致所欲得如公之為者或寢食不怡竟日來泉南又得東武趙氏金石録觀之大略如歐陽子書然銓序益條理考証益精博余心益好之于是始壯其業得先君子時所藏與熹後所增益者凡數十種雖不多要皆奇古可玩悉行標飾因其刻石大小施横軸懸之壁間坐對循行卧起恒不去目前不待披筐篋卷舒把玩而後為適也蓋漢魏以前刻石制度簡樸或出奇詭皆有可觀存之足以佐嗜古者良非小助其近世刻石本製小者或為横卷若書帙亦以意所便也蓋歐陽書一千卷趙氏書多倍之而余欲以此數十種者退而與之並則誠若不可冀然要知積之久則不若是其富也耶

好朱文公之所好則政不必以博物為喪志也

蘇東坡米南宮墨寶小冊

坡公與質翁帖一紙計柒拾餘字原在仇山村家後歸其手跋又米襄陽帖二帋皆晚年書精絕之甚三帖原裝一卷既於市佈得米小字一紙又在吳明瞻連水陳生帖三跋此三帖已刻紹興米帖内戊戌山中合裝之

余少年學米帖不得其運筆結構之妙徒得離奇遂入傾欹一路後乃痛改之近年玩其墨跡始悟晉法宋思陵云近人書存晉法者惟米芾及紹彭耳信然

年來所見米蹟如朱南昌徵處覲泰酬和詩稿長卷曹秋岳溶處叔晦帖長卷淡墨秋山詩稿超逸絕倫未多有也余借之上石令卷與人者寧無遐思

蘇子瞻苦雨詩

苦雨五言古詩乃坡公元豐六年八月六日書字凡五百有餘指頂大行楷神韻備足坡公最得意之書也余於崇禎壬午得之吏部黃襄兵亂失之賈人仍持來售亦異緣也

傳世者米書多蘇書少蓋以當時黨禁人不敢收蘇氏文字存者多付之水火今之行吾者皆燼餘也坡公嘗自評其書云吾書骨撐肉肉没骨又曰吾書雖未工然出新意不淺又每書輒多留餘帋曰以待五百年後人題跋然公書一至南渡已重如拱璧寧待五百年耶黃涪翁曰子瞻書為當代第一為其挾以文章忠義之氣耳此真知公者也涪翁因公遠謫瀕死不悔米元章初借公以成名既而背之號於人曰在蘇黃之間自恃其才不入黨與視涪翁有餘媿矣

米元章小字天馬賦

海嶽雅書天馬賦如王子敬好書洛神賦人間合有數本此卷小行草瘦勁宕跌與王金沙家本相類余止見王氏刻本未見其墨蹟或即此卷取入舊内今復傳出手余於乙酉得之次年孟津王覺斯見之稱歎不已遂跋數語其後舊内畫卷皆御用監内臣裝裱此卷前裝趙子昂馬圖將此卷裝後作跋中書題簽云子昂唐馬米元章跋可笑極矣

米元章大字天馬賦

元章所書天馬賦以擘窠大字書於平海大師後圖者為最得意之作雄渾流動起止横豎諸法俱備余嘗見其多景樓一詩亦大書遠不及此此卷不独在天馬卷中稱第一其生平書跡亦當以此為第一上有蔡姓珍藏印乃蔡京也又有賈似道小印及秋壑圖書在明又入嚴相家籍後入内如此名跡累辱於權奸之手良為可歎黄子久云展視之時有大星貫斗而墜其聲如雷亦一奇也卷既入内將後跋皆割去今江南傳一卷後有永樂甲辰淩儀張肎跋從徐有貞家傳流者臨本也　余初得石本已奉為拱璧而此真跡却從無意中得之何厚幸也

黄山谷松風閣詩

余於甲申後見山谷數卷最愛松風閣卷其詩清脱妙不可言字乃正書勁秀全用柳公權法他書所不及也余晚年極喜柳書復得其一二秘本今見此卷益知吾之學柳者一味硬直真鈍漢也卷極佳矣而有可恨者嘉定間向姓者所題不稱一也舊在賈似道家上有賈似道小印及悦生秋壑長字諸印辱於權奸之手二也元大長公主不擇人而命題絶有可噴飯者三也項墨林收藏之印太多後又載所購價值四也友人吉安李梅公元鼎得山谷書杜詩卷字極佳與此相類趙松雪有跋語亦得意書先在余家余物色此卷經年不得聞在梅公處延以趙跋歸之竟成合璧

曹嘉禾落有山谷小字墓誌稿二合裝一卷董玄宰大書四字於後曰山谷墨寶真墨宝也嘉禾與余好尚相若其應徵入京盡以所携卷冊送余齋乃米老卷君謨卷及此卷俱累累千百言世不多見之珍也

又王長垣有山谷書陰長生詩亦正書不及松風閣詩卷遠甚

黄山谷書諸上座

此乃涪翁草書末有數行正書字法奇宕如龍搏虎躍不可控御宇宙偉觀也然縱横之極却筆筆不放古人所謂如屋漏痕如折釵脚此其是矣吾傳東城見山谷草書從旁稱歎錢穆父謂惜未見懷素真跡後山谷見自叙帖書法頓異然山谷天分高學力足固非全取法於懷素者

也卷上有紹興及內府書印曾入思陵御府者後又在賈似道家余見山谷草書當以此為第一

薛道祖詩卷

宋人書能存晉法者惟薛紹彭道祖蓋彼時定武蘭亭妙石在其家故所書詩稿五帋筆筆用右軍法無論不肯帶唐人格調即大令亦略不涉及此深于書學者也惜傳世者少真如天吳紫鳳耳

卷舊在陸水村太宰家西涯題云右宋薛紹彭書五紙薛氏以三鳳名河東紹彭其後人也字道祖號翠微居士居長安符祐間以書名一世米芾書史會要所載是也水村陸公得此卷特愛重之間出示予為識數語於後後歸王元美家題識累累

文休承云薛道祖書余惟見和靖二像隨事吟三帖松雪翁謂其脫略唐宋齊人蹤跡陸居仁謂其雖襍於六朝盛唐人書中當無媿後又見其所臨蘭亭蓋定武石刻在其家故所臨尤妙今獲觀其詩帖若上清連年寔享清適帖及和

劉巨濟詩真能軒輊六朝追踪魏晉宜與元章抗行而當時謂之為米薛也

秦少游論書帖

少游書不多見端勁大約得之顏魯公楊少師其論書云學書端正則窘於法度側筆取妍往往豐左而病右故端書如右軍霜寒表子敬乞解臺職狀張長史郎官廳壁記皆不以法度病其精神至於行書則王家父子隨意肥瘠皆有佳處近世惟顏魯公楊少師特窺其妙其用筆能左右之不好處惟王荊公書有古人氣而不端甚適司馬公正書不甚善而隸法極端觀淮海所論書而其書可知矣

淮海與黃豫章同為東坡門下士皆善書陸放翁言豫章晚自稱許淮海則退避不肯以書自名故淮海之書傳世者少益足重也

宋高宗皇帝御書毛詩馬和之補圖

宋思陵極重經學而尤留心於毛詩每手寫一章輒令馬和之補圖余所收者凡八章一為魯頌駉一為有駜一為閟宮一為商頌那一為烈祖一為玄鳥一為長發一為殷武字皆端謹有

致大約取法於鐵門限後補圖亦工古人宴饗祭祀之儀禮樂輿馬之制悉備焉尤非他圖匹所可及也和之紹興中登第官至工部侍郎余又於江右李梅公寓見鹿鳴十章朱子美寓見鄧彼南山十章山西張氏寓見關雎十章首有夫子及卜子夏小像

高宗又曾手書九經刻石今臨安文廟尚有存者彼時戎馬倥傯而能神閒氣定雅意表章跨有半壁百餘年非倖致也

宋憲聖皇后書蠶織圖

蠶織圖所繪自浴種至剪帛凡二十四事使閱者宛然置身田舍見婦子劬劬不遑之景也每段下題小字極其工緻至元中鄭足老題云為憲仁皇后字后習高宗字高宗手書九經每傳則后書續之人未易辨

金華宋景濂云圖出於潛令樓璹璹獲見召以圖上進上攜至宮憲聖慈烈皇后逐段題之

按皇后姓吳配高宗其書絕相類有謂為顯仁韋后書者余攷之顯仁韋后乃高宗母也從徽宗北轅老年始歸憲聖慈烈吳后乃高宗繼后史稱其善翰墨則為吳后書無疑金華之言為確矣

宋趙樂易篆書

書家篆法不傳近代擅工者寥寥此卷三段一為李監法書歸去來一為款識法書盤谷序一為小篆書紅白蓮詞皆精工絕倫趙為宝慶開人樂易其號也卷為求是先生書亦不知其名以俟博古者考定後觀者圖章累累皆宋元人也

宋黃伯思書黃庭內景經

黃長睿為南宋博雅第一其所著法帖刊誤及秘閣古玩說俱載東觀餘論中王順伯厚之嘗稱之曰本朝始自歐陽公集古錄千卷趙德父金石錄至二千卷考訂甚工然猶未免差誤惟雲林之書為盡美順伯蓋留心古學者稱許如此長睿有雲林堂元人倪元鎮竟襲之或重其人且余求其書蹟僅於陳山人家見北齊勘書圖一跋正書精工之甚丁酉夏自山中還得此卷小字草艸全用急就章法甚可珍也

按索靖急就篇一千四百五十字閱七百五十

九字在宋時猶存唐人硬黄臨本葉石林嘗得
求之弗獲僅得長壽濮鈎本謂氣韻精采尚可
仿佛典型乃刻之閩中蓋長壽長於章草者故
精妙如是

虞伯生云長壽書不逮言豈其然乎

陸放翁詩槁

陸務觀先生自書所作詩八首後題嘉泰甲子
歲正月甲午用鄭端卿所贈猩〻毛筆時年八
十矣書法勁逸老年不衰如此詩句沖澹全無
煙火色相蓋公以寶章閣待制脩實録完即致
仕優游若耶溪久領林泉之趣故其筆墨清勝
如此昔公跋山谷卷謂此卷不意摶在長安逆旅
中亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀他
日幅巾筇杖渡青衣江相羊喚魚浦瑞章草橋
清泉翠樾之間與山中人共小巢龍鶴菜飯掃
石置風爐煮蒙頂紫茁然後出此共讀為稱耳
余於公書亦云然卷中嘉泰甲子逆嘉泰四年
也越五年而公歿

鮮于伯幾書杜詩

漁陽太常以書名一世余見其遺跡極多最佳者
為杜詩秋風破屋歌風格遒逸有晉人遺法後
自跋亦甚自負蓋得意筆也其子去矜亦善書
見卷後　世傳伯幾與趙吳興齊名趙每自書
二紙易其一紙輒焚之不知果有此事否然寡
寥宇宙得一人焉亦足矣吳與乃知己也此卷
余嘗問詩於張大理桂心所贈相隨二十餘年云
每開閲輒作聚散存亡之感

元人書法與漁陽而外無可存者即變〻康里
名甚喧然其書楷俗康里常問人趙承旨日書
幾何或對以萬字康里曰吾日可書三萬字此
其所以俗也然承旨書後人尚有評其稍熟者
蓋作畫則欲熟中熟作字則欲熟中生董玄宰
謂鮮于太常書勝趙承旨亦正以鮮于書不熟
不俗耳

宋人惟蔡忠惠米南宮用晉法而變其體而微直至元趙集賢出始盡右軍之妙而得晉人之三昧故世之評書者以為上下五百年縱橫一萬里舉無此書　又曰自右軍以後唐人得其形似

趙子昂書千字文

松雪千文余舊有墨刻本上有晉府印意其手
蹟亦在晉府安得一寓目以快生平乙酉之秋
偶于棋盤街下馬牌側見此卷傾囊購得
按子昂書初學鐵門限及宋思陵晩乃學蘭亭
及李北海此正學定武時書風骨内含神采外

而不得其神韻米南宮得其神韻而未得其形似兼形似神韻而得之者惟趙子昂一人而已

溫書家傾國也後題皇慶二年五月望日為戴
架閣書後又有至正二年中丞張希孟等題名

趙子昂臨絕變交書

子昂於古帖無所不臨亦無不究合其臨絕交
書神韻俱足班之六朝帖中真無愧色最得意
書也後自題余十年前嘗為仲長書此不意失
去後兩幅今得之至都下復為全之觀者當定
延祐六年八月十日後有黃文獻一跋極詳核
跋云魏公書稽中散絕交書自題云十年前嘗為
仲長書此因失去後二幅延祐六年再為補之
按前十年至大元年也公以大德元年知汾州
三年除江浙儒學提舉至大二年為泰州尹以
題語考之正提舉儒學時書也延祐六年十月
謁告歸吳興而後二幅實補於將歸時仲長葉
裔字也裔與公同學厚善為濟州經歷以憂解
歸延祐六年還朝與公邂逅書此于以延祐二
年領薦上春官拜公於京師時猶為侍讀學士
至順二年見葉公於中丞馬公座皆以文字相推
愛今二公亡矣鄙陋無聞有加於昔友人王行
成出此相示追感疇昔謹識如此此文獻至治
三年七月跋　按黃文獻金華人名溍宋景濂
之師也文集沖遠有法元時大著作皆出其手
謂之重口學士
余見子昂小行草三四卷與絕交書相敵者惟
西川李青眉所收書東坡杏花詩前畫東坡小
像方巾道服手持竹杖脩脩欲仙後書其杏花
飛簾散餘香七言古詩八十餘字詩既流俊書
復娟逸真鼎絕也後題至元二十六年三月既望
吳興趙孟頫寫生生小像並書此詩先生有神
當賞其意耳此卷在余齋數月李殊不知重余
不欲奪取之仍封還李歿於揚州無嗣卷不知
何歸矣

趙子昂自書詩稿

詩稿二紙一書天冠山二十詠一書玄州十詠寄
貞居先生貞居乃句曲外史張雨也字法做黃
庭樂毅論是其中年筆余有文敏大字條幅袁
亦究從淮上差回得此卷遂以相易易後有持
條幅來售者書小陸何如大陸賢七言律一首
字更遒逸可愛又得文敏所書唐人絕句一幅
余以贈山西衛卻孫

趙子昂千文

文敏好書千字文余藏其墨跡一卷紙用蘭亭法此無有李江夏業意真墨寶也

趙子昂書陶詩小楷

文敏有秋林散步圖上以小楷書淵明嬴氏亂天紀一詩計一百六十字風格遒逸為松雪最得意書陳眉公題云松雪此画倣趙千里秋林散步圖上繫以陶柴桑詩書法風流精緊有黄庭東方朔讚風格的是吳興凖璧宜玄窜坐臥其下不去也

楷法至晉人而聖唐楷失之板宋人無楷即吳說以楷名亦多帶行惟子昂獨得晉人遺法蓋其結構精嚴丰神瀟洒胡汲仲謂上下五百年縱横一萬里無此書非過也余於江右李梅公寓見文敏小楷書姜白石蘭亭考又於香河袁六完家見松雪小楷書九歌楷矣而不工乃其少年書惟文敏所書圓覺經數萬字後題奉為妻魏國夫人管氏道昇懺除業障早證菩提與法覺有情同成圓覺字法精工可與画上小楷敵然數萬字長卷尤希世珍也此卷乃徐司寇石麒贈一大師者大師不知重留余齋中經年还歸之今已在秦中一士夫家矣

趙子昂楷書姜白石蘭亭考

此卷乃松雪早年書余同李梅公坐報國寺松下見此卷李購之子昂自題云白石先生蘭亭攷一卷余光德樾有此真跡野翁自江東抄得携來京師且以此紙索余作小楷余自少小愛作小字適來宦游無復有意茲事蓋北方多風塵不宜筆硯而客中又乏佳几此紙雖出高麗亦非良器偶今日雨後風塵稍息拳曲土炕上據白木小桌脚復書此以應野翁之命孫過庭所謂乖作者也

朱文公墨蹟卷

此卷前画文公小像後書獨游寶應寺詩又與程允夫帖又或問誠意章手稿小行書極精工後有元人朱公遷諸人跋此卷原在余家今歸章丘張氏

宋徽宗草書千文

其書法學懷素而腕力弱甚後題宣和壬寅御書上用御書印簽押有雲林子久及黄琳袁柳

庄諸收藏印余得之亂後今已贈人

黃山谷贈元師詩卷

此卷字法道逸是涪翁得意書江西朱子美得之故內余曾借觀後自跋云余舊得東坡所作醉翁操善本嘗對元道之元欣然曰往常從成都通判陳君頒得其譜遂促琴辨之詞與聲相得也蜀人由是有醉翁操然詞中之微旨絃外之餘韻俗指塵耳豈易得之建中靖國元年正月辛未江安水次偶佳亭書

黃山谷草書杜詩

山谷自跋云欲作草須要解張顛筆法又當知屋漏痕折釵股筆及公主家擔夫爭道體勢迺能用筆縱橫可意耳元祐八年十一月丙子試鄭尤直筆余有趙松雪題此卷之跋後闌此卷在李梅公處遂歸之趙跋云黃太史所書杜少陵詩筆力雄健又論草書體勢深得其要非若於書法者不知也至大三年三月題於車橋寓舍

黃山谷書陰真君詩

此卷乃山谷正書極其端勁自題云忠州丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真

右詩三章余同年許少張以為真漢人文章也以余致之信然因試生筆偶得佳紙為抄此詩以與王廬州補之〻李子觀陰君所學守尸法耳犹須擇師勤苦如是乃能得之何況千載之後尚友古人求知道德之上宰者乎紹興四年四月丙午點中祥月樓中書此卷　余借王長垣

紫修臣程昌期恭閱

書朱元晦呂東萊張南軒楊誠齋四先生墨蹟後

自昔道學之盛莫過於宋然自中葉而後王氏新經出功利之徒趨之如鶩反以伊洛為諱而學脈大亂賴朱元晦先生崛起南服又得呂東萊張南軒兩先生以為執友力倡正學俾吾 夫子之道大明於天下其時楊誠齋先生正骨卓識著易傳一書以衍伊洛之緒此四先生者其人豪傑也其學聖賢也而萃合於一時遐想當日朱子訪南軒於湖南商訂千古聯詩至二百餘首東萊訪朱子於寒泉精舍分燈聯席共著近思錄垂法後禩誠齋於南軒為先達託之詩見規公勉以元符貴人腰金紆紫者何限惟鄒志完陳瑩中姓名與日月爭光誠齋佩之終身寧宗之初與朱子同詔朱子約之一出誠齋堅卧不起朱子亦即奉身而還仰止前哲儼在三代以上詎意世有其手蹟珠聯璧合於一冊此真古今至寶也余過敬邦王公家躬出之見示余驚顧直欲下拜從來墨蹟固因人而重然四先生當蘇黃諸家之後獨宗法晉人蘊藉古樸即以書亦卓然當代能解此鮮矣當珍秘之無輕示人也

七十九老人孫承澤書

元人破臨安所得故宋書畫目

嘗攷古今書畫萃於宣和金人破汴宋室南渡於是盡歸於燕元人破燕金人所得於宋者盡歸於元及元後下臨安而南渡所得又盡歸焉元人建奎章閣以貯之明初遣徐中山北伐論之曰此行下燕都之後奎章閣典籍太常樂器鑾儀法服可先收之及元都既下徐中山乃使人守護三處故鮮有失蓋明之圖籍合金宋元所積而有之書冊以百萬計畫卷以數萬計古所未有然天下之物未有聚而不散者理固然也

王秋澗惲云聖上御極十有八年當至元十一年丙子春正月江左平冬十二月圖書禮器並送京師勑平章太原張公兼領監事尋詔許京朝官假觀予遂與左山商台符叩閣披閱者竟日凡得書畫二百餘幅今列於左

王羲之四月帖 計四十字

王獻之三帖 一洛中 二侄音 三北閤

王羲之與謝安石評書帖

後跋云古人作字悉生平用功安有不絕出於古今者耶羲之與安石冠王謝首而所爭若此況其他哉蓋帖中有云自於山谷中臨學鍾氏張芝等書二十餘年竹葉樹皮山石板木不可知數至牋穀䉵紫反復書之佳者收採自書背記不能得而云此公何常用工夫深不達耳

王獻之鄱陽帖

王右軍感畧帖

計八十二字入梁唐御府至宋入蘇文簡家崇寧癸未襄陽米芾審定真蹟其圖書有秘玩手臨

智永禪師臨右軍四帖

後有東坡跋云辯書如聽響切脉知其美惡則可謂必能名之者過也余觀秘閣墨蹟皆唐人硬黃臨本皆可蓄惟群鶩一帖似是獻之真筆熙寧五年子瞻書

褚遂良臨黃庭經

南唐昇元三年裝褙紙則硬黃

米芾學右軍書

并論其筆法後一幅亦學右軍書逞之詩俗書趁姿媚此公不為石鼓發想亦見此等物耳

王獻之草洛神賦
紙極殘闕向明視之背萬硫縱横
謝安山東帖
米芾臨右軍快晴帖
虞世南臨蘭亭五言帖
晋王帖帖
計二十一字
晋王敦帖
係草聖書皆晋史中語
王献之書洛神賦
後有梁晋光閒題跋云唐人臨本不名何人
王獻之書陸士衡文賦
鍾太傅議事表墨蹟
後錢惟演范堯夫薛祖道題錢文僖公題尚父
嘗寶此帖尚父謂忠懿王鏐也
唐人書唐太宗二帖
兩行十字若珠藏合浦劍入延平泰和二年三
月司封員外郎柳公權記
唐玄宗賜道士李涵光勅
李陽氷篆侍御帖墨蹟

上有李後主合同印李陽氷篆二十六字後有
韋處厚李商隱題商隱字體絶類黄庭經時開
成三年也
高閑上人記得韓序帖
後有韓琦劉敞冨弼歐陽脩宋敏求題云此卷
蠟紙書非摹本也歐云如此韓公稱實録云書
係顛筆
歐陽更率二帖
係臨本度尚帖襄陽審定珍跡秘玩
智永禪師春雨帖
智永禪師眞草千文墨蹟
唐相李橙連句帖
後跋云筆勢似李北海
李北海毒熱帖
臨本
李北海手簡
後題観者黄魯直張浮休邵雍王詵張舜民等
凡六十九人
僧高閑観張旭顛逸帖
唐史惟則墨蹟

篆隷韻系小篆躰例倚狄後有張浮休李公麟

跋

李太白醉歸墨蹟

後自題云吾頭懵懵試書此不能自辯賀生為

我讀之浚年少眼明上有四世三公之印

懐素草千文

懐素草聖遊京師帖

懐素論草字帖

懐素自敘帖

懐素布帘帖

懐素上林花蘂帖

唐高宗已下諸帝手詔墨蹟

李北海休休帖

白少傅六偈子墨蹟

唐元和大理評事吳通微行草千文

唐人草北山移文

垂拱二年寫貞元甲戌陸贄觀筆

唐僧亜栖書吳彩鸞龍鱗楷韻

後柳誠懸題云吳彩鸞每傳謫仙也一夕書廣

韻一部即鬻於市人不測其意稔聞此說罕見

其書數載勤求方獲斯本觀其神全氣古筆力

遒勁出於自然非古今學人可及也時泰和九

年九月十五日題其制共五十四頁鱗次相集

皆留紙縫天寶八年製

懐素洛中帖

李白送賀八歸越詩墨蹟

孫思邈墨蹟

計二十一字

顔魯公與兄常山太守乞米帖

顔魯公與宗室李太保䨓奉辭帖

顔魯公與盧八倉公快䨓晴時帖

計二十八字

顔魯公與李太白状

後有唐陳銓印誌

顔魯公祭濠州文

孫過庭草書譜墨蹟

按過庭字虔禮陳留人高宗垂拱二年書嶶宗

跋書譜云孫虔禮草書皆逼羲獻妙於用筆雋

按剛斷出於天材非積習所能至

蘇東坡書洗玉池銘墨蹟

蘇米坡書孽窠誌
係真楷筆畫瘦硬
蘇東坡書神奎閣碑墨蹟
蘇東坡書上清儲祥宮碑墨蹟
後書老泉撰據商左山云盖避黨禍故改云
蘇東坡醉書盧仝詩墨蹟
係為團練使書
蘇東坡書觀世音贊
靖康元年五月書蓋公歿前二日絶筆也
楊凝式小字詩墨蹟
按凝式字虚白五代時人號希維居士又云關西
老人癸巳人
唐人書心印帖
唐人書李老君枕中經
唐人書招客同飲帖
韓魏公書杜少陵畫鶻詩墨蹟
韓魏公擘窠大字墨蹟
黄山谷書繼月帖墨蹟
内云繼月學書未知其要處東坡居士云大字
難於結密而無間小字難於寛綽而有餘又云
學書時臨摹可得形似大要多取古人書法細
玩令入神到妙處惟用心不襍乃是入神要格
黄山谷書擘窠大字卷墨蹟
此卷乃為其甥張大同所書也中云涪翁自黔
南遷於僰道二年矣寓舍在城南屠兒村側蓬
雚柱宇澁𩙪同逵然頗為諸少年以文章翰墨
見強尚有中州時舉子習氣未除耳至於風日
晴暵策杖蹇蹇雍容林丘之下清江白石之間
老子於諸公亦有一日之長時涪翁年五十六
病足不能拜心腹中蔕芥如懐瓦石未知後日
復能作如此字否其筆勢縱橫意韻蕭洒絶類
瘞鶴銘書少陵画鶻等詩
黄山谷練湖在兩草聖墨蹟
黄山谷瘦籐草聖十三篇墨蹟
辛未人日書皆公詩也
黄山草聖贈元亮侄兩首墨蹟
黄山草書康顔傳墨蹟
黄山谷書韓非子十六篇墨蹟
後跋云侄授萬里來求書法此不急務也以萬
里來故不能已

黄山谷書一十幅墨蹟
內孔君軒詩擘窠大字體極瘦勁
黄山谷草墓銘一幅墨蹟
黄山谷草書王摩詰詩三首墨蹟
黄山谷書一十幅墨蹟
內草聖一為李華重試南豊鄭熙夾挾筆宗亭
四年南樓書蓋公絶筆也
黄山谷書達觀臺詩墨蹟
黄山谷草聖六言詩墨蹟
內行書五首皆摩詰王建王介甫蘇東坡詩後
自題云老眼昏花書不能佳如醜婦容鏡中梳
粧似亦妍耳
蘇才翁草聖杜少陵詩二首墨蹟
蘇氏寶章東坡黄門邁遲等帖
按遲即穎濱子也
諸葛武侯遠涉帖墨蹟
此帖余二十年前觀於大名魏氏家未敢必為孔
明書及入秘監見宣和書譜乃知宋御府所收
為武侯書明矣
米海嶽書黄龍寺碑墨蹟

曰昭文此文昭又恐非也十四帝除漢文陳宣
廢帝後主煬帝餘皆袞冕若五方帝之儀其曹
丕司馬炎宇文邕容色皆嚴厲可畏其宇文邕
鬚糉糊湍頷兩顴上亦有長鬚下垂
晋顧愷之青牛道士圖西
晋顧愷之洛神圖西
後有梁晋光問題跋似是臨本
唐吳道子護法善神
閻立本阮孚蠟屐圖
閻立本老子出關圖
閻立本老子西昇經
下有虞世南楷書各段事跡
王維山水圖
王維輞川圖
王維驪山圖
韓幹出水馬
李思訓崆峒山圖
李昭道避暑宮圖
戴嵩牛
李將軍鶴

係宋相張商英撰

米襄陽一十幅墨蹟

內两卷佳

蔡襄書元祐續帖墨蹟

蔡襄書九九帖墨蹟

帖帖筆法不同

宋少卿弘道云嘗見李德新所藏碑本云書學之傳蔡邕得之於神人邕傳女文姬文姬傳鍾繇繇傳衛夫人夫人傳羲之羲之傳獻之獻之傳羊欣羊欣傳蕭子雲蕭子雲傳王僧虔僧虔傳智永智永傳智果智果傳虞世南世南傳歐陽詢詢傳張長史長史傳顏魯公

畫卷

唐閻立本畫古帝王一十四像漢文昭帝光武皇帝魏文帝丕蜀昭烈皇帝吳孫權晉武帝炎陳宣帝陳文帝陳廢帝後主叔寶陳文帝周武帝宇文邕隋文帝煬帝

此圖為前宋楊襄家藏後入秘閣富弼韓琦題識其後但文昭帝有解云漢文廟樂曰昭德故曰昭文帝又云僞蜀李壽曾立號曰漢興廟謚

李伯時水墨馬

李伯時群馬圖

立慶餘花禽

立慶餘溪禽圖

崔白梅竹寒雀

李公年桃溪春色圖

胡瓌馬騎

按瓌契丹人凡画毛尾取狼毫疏渲

張戡騣馬圖

崔殼江鴨

李伯時著色馬

郭忠恕界畫避暑宮圖

黃居寀鹿

艾宣鷄冠黃葵杜鵑花圖

崔白秋塘戲鴨圖

郭忠恕界畫著色宮閣圖

李伯時著色在游宮圖

內中嬪十四人閣四人皆騎

李伯時淵明圖

宋徽宗臨張萱宮騎圖

此圖中人物結束類開元初羽林守衛衣襟色錦袍纍方平巾帶長刃兩鞬箭左手握弧右抽矢於房騂騧馬豹韉紅錦襴胷鞅同勒有鏤朱綠條韀馬迟疾殆逐獸然筆畫勁硬如鐵屈者

御題神品上上

宋諸皇帝御容

自宣祖至度宗凡十二帝內懷懿皇后李氏用紫色粉自眉已下作曲方葉塗其兩頰直鼻梁上下露真色一線若紫紗罩者後見古今注覩文帝宮人有巧笑者以蜀錦然作紫粉塗拂其面

宋郊天儀仗圖

宋郊天袞冕圖

宋諸帝車輅圖

黃筌碎金圖

易元吉獐猿孿花草虫

此係三幀

楊朏象

黃筌猿

艾宣竹鶴

唐人剪鬃馬

貫休竹

韓幹正面馬

韋偃群牧圖

後主妝

唐人化行天竺圖

荊浩江村早行圖

韓幹四馬圖

七人解衣下水

李昇水墨滕王閣圖

此圖合幅上西人物宴集甚盛

張萱界畫宮闈侍女圖

張萱醉女圖

內有以紫色粉塗面者

韓幹三花御馬

張萱虢國夫人夜遊圖

小李將軍翠微宮圖二幅

一幅西騎者十四人步者二人一幅西騎者十九人妝者十四人

唐將軍霸獵騎圖

李伯時蓮社圖
趙大年小景
郭忠恕飛仙圖
郭熙秋山圖

帷因今人與事机會合皆有數存其間九年春予一夕夢謁平章公於府第之東堂酒數行發書一櫝示予皆粉圖繪本金文王牒今觀中秘所有璀燦溢目與夢中所見略同吁亦異哉傳曰嗜慾將至有開必先信哉斯言也作書畫目録序

研山齋珍賞歷代名賢法書集覽小引

庚子五月之末久旱不雨林居始覺有熱意靜坐青藤下取古石刻繙閱日以二卷為率憶丁亥之冬曾著帖考今冉〻十三年矣舊所見者失去大半存者重一寓目聊借以瀟洒送日月而已煙雲過眼寧敢謬執為常有乎

北平退谷八十二老人孫承澤記

研山齋珍賞歷代名賢法書集覽總目

卷一

王右軍東方朔畫贊
王右軍曹娥碑
王右軍筆陣圖
王右軍十七帖
魏百官勸進碑
魏鍾繇賀捷表
魏鍾繇薦季直表
隋皇甫誕碑
智永千文
受禪表碑
黄初制命碑
龍藏寺碑
唐刻虞世南孔子廟堂碑
五代重刻廟堂碑
虞世南破邪論
虞世南昭仁寺碑
褚遂良孟法師碑
褚遂良同州聖教序記
褚遂良雁塔聖教序記
褚遂良倪寬讚

褚遂良度人經
褚遂良小楷陰符經
褚遂良草書陰符經
僧懷仁聖教序
唐高宗萬年宮銘
唐睿宗書景龍觀鐘銘
相王書順陵碑
唐玄宗紀泰山銘
歐陽詢醴泉銘
歐陽詢化度寺舍利塔銘
歐陽詢溫虞公彥博碑
歐陽詢九歌
歐陽詢心經
歐陽通道因碑
李邕雲麾將軍李思訓碑
李邕岳麓寺碑
李邕歙州刺史葉慧明碑
顏真卿書郭氏家廟碑

卷二

蕩陰令張遷碑
李翕析里橋郙閣頌
白石神君碑

卷三

柳公權神策軍紀聖德碑
柳公權書崔太師碑
柳公權馮宿碑
柳公權書李晟碑
柳公權書符璘碑
柳公權玄秘塔碑
柳公權小楷護命經
蘇靈芝書寶塔頌
史惟則大智禪師碑
李陽冰李氏三墳記
絳州碧落碑
王知敬書李靖碑
趙模蘭陵公主碑
王知敬中書令崔敦禮碑

殷仲容書褚亮碑
尚書張胤碑
裴休書圭峰碑
張增書段行琛碑
曲阜縣文宣王廟記
陸榮書陀羅尼經
高氏書鐵彌勒像頌
僧無可書寂照碑
僧建初書玄奘塔記
呂秀巖書景教碑
龐仁顯小楷三經
宋貢士書西明寺塔銘
韓魏公北嶽廟記
蘇文忠公書司馬溫公碑
蘇文忠公小楷謝啓
蘇文忠公仙遊塔題字
蘇文忠公海棠詩斷石
米元章書顏魯公碑陰

米元章無湖縣新學記
米元章明道觀壁記
米元章聖天臨殿記
米元章天臨殿銘
米元章書天衣懷禪師碑
黄山谷書狄梁公碑
黄山谷題琴師元公此君軒詩
蔡君謨萬安橋記
蔡君謨荔枝譜
蔡君謨茶錄
宋劉剡高從書盤谷序
宋高宗籍田手詔
盧經書慎刑箴
道士于貞庵記
僧參寥子書三十六峰賦
朱元晦先生題愚叟墓
龔敦頤書陸宣公祠堂記
金脩中嶽廟碑

王庭筠書博州廟學碑
沂州普照寺興化記
趙文敏書張留孫碑
趙文敏書張留孫画像賛
趙文敏書僧祐公碑
趙子昂書道士孫道行碑
趙子昂書捐施題名記
趙子昂書姜白石續書譜
趙子昂書枯樹賦
趙世延書昭德殿碑
鮮于樞書蕭山文廟碑
夏溥書餞融堂先生墓記
姚燧書重陽仙蹟記
趙良弼默庵記
危素書崇國寺碑
王龍澤麗澤書院記
黄石齋書孝經

宋本淳化閣帖

乙酉。賈人持閣帖十卷來看。上有水晶宮道人印、是趙文敏公家物、文敏跋云、淳化中。詔翰林侍書王著。以所購書由三代至唐。纂為十卷。摹刻秘閣、題曰上石、其實木也。既成。賜宗室大臣。人各一本、自此遇大臣進二府。輒墨本賜焉、後乃止不賜、故世尤貴之、黃太史曰。禁中板刻古帖。皆用歙州貢墨。墨本賜群臣。今都下用錢萬弍千。便可購得。元祐中。借板墨百本、分遺宮僚、用潘谷墨、光采有餘、而不甚黟黑、及有木橫裂紋、士大夫不能盡別、由此觀之。刻同而墨殊、亦有以也、甲申歲五月、余於書肆中得古帖三卷。第二第五第八、明年五月、又得七卷、多第八、缺第九、六月。以其多者、加公權帖一卷、於錢塘康自脩處易得第九卷、始為全書、雖墨有燥濕、輕重、造有工拙、皆為淳化舊刻、無疑、是可寶也、自太宗刻此帖、輾轉相傳刻、遂遍天下、有二王府帖。大觀帖。太清樓帖。紹興監帖。淳熙脩內司帖。臨江戲魚堂帖。利州帖、黔江帖。卷帙懸同。又有慶曆長沙劉丞相私第帖、碑工帖。尚書郎潘師旦絳州帖、工庫帖、稍加損益、卷帙亦異。其他瑣瑣者。又有數十家、而長沙絳州帖最知名、要皆本此帖。書法之不喪此帖之澤也

宋賜畢文簡淳化閣帖

淳化閣為墨苑至寶。內府以棗木板。搨用澄心堂紙、李廷珪墨者絕少。其字極豐穰而有神氣、鉤、捺轉折、起伏、諸法俱備。宛如手書、余初見一二本、上有翰林學士院印及紹聖三年、裝題字者極精工、寶之如拱璧、忽於戊子之春、見九本乃淳化四年賜學士畢士安者搨法佳妙帋色墨色如古漆版誠海內第一部也時賈人索值甚昂余與子樸極力搜措衣物一時俱罄蓋恐市賈圖利分析售之使此奇寶、無復珠聯璧合之日。非為一人耽清玩也

帖中第八卷。第十卷俱有畢文肅題云。淳化四年

四月二十八日當直中使就院賜御書八分千字文一卷法帖一十卷受恩如是激勸可知第九卷有蘇丞相頌題云蘇氏家藏子容題第十卷題云乙卯閏六月十四日太一宮齋晚臨南軒看不知誰題下有長字印疑是賈秋壑又有李洪德舟題云右法帖十卷得於吳興蘇氏乃元祐丞相魏公家物第八卷後用公高之裔印蓋言畢公高之後也余假守濡須郡齋刊魏公諱訓內戴公於相國寺得畢文簡賜本閣帖甚奇且云文簡以圖書序遠祖名未中禮因攷實錄淳化二年文簡自考功郎拜學士四年五月出知昇州然則乃文簡在翰苑時所賜也下用李氏叔固及李氏家藏印

嘗攷轂耕錄載大梁劉衍卿所見淳化祖石帖每卷有題識種種今帖中無之然帖工洗去之痕甚多豈另一本耶即此本耶至云淳化四年十一月二十二日賜畢士安　按文簡以四年五月出知外州何至六月復有欽賜之事此則不可解者也原裝用山和尚錦今帖仍是山和尚錦裝蓋錦中五色銀錠紋名山和尚也

所謂祖石帖者帖或經翻刻而以原刻為祖石非別有一帖在淳化之前而祖之也陸友仁以李後主昇元帖為法帖之祖馬傳慶陳簡齋等各襲其說至董玄宰又以為澄清堂帖是祖帖皆誤也宋太宗當平定之後出內府之藏令王著摹勒上石以傳後世豈有反祖亡國之帖而賜臣下乎余既得文簡賜本而缺首卷以為大美恐究理闕如是正不必求全閱數月忽有持首卷來售者乃宋搨之最精者也與宋人江遠諸君所攷無異無論墨色開卷可辨其所刻卷數版數字相聯而字比帖中字皆大他本所絕無者也遂令十卷俱廷亦異數也

戊戌李雍来以所藏宋搨第伍卷閣帖送閱宋裱斷壞已甚余重裝之題云淳化官法帖真本極其豐逸然帶有閣園樸氣他本摹刻雖極精工非失之瘦則失之媚遠不及也吾向見第六卷第

十卷上有翰林學士院印。及紹聖三年冬至前一日裝題字。乃初搨本也。又見第七卷。第八卷上有賈似道印。乃中年搨本也。今復見此第五卷上。有橫裂紋。乃晚年搨本也。吾三見而備悉帖之終始。惟拙。出。樸氣。二字。則潭絳大觀諸刻。一齊拜下風矣。戊戌六月二十六日退翁記。庚子五月二十四日重閱於集古閣。

宋賜大觀帖太清樓帖

宋搨大觀帖。有黃白紙二種。所見不一。而黃紙者。止見一部。字法精妙。宛如手書。乃嶽宗賜宰相余琛者。余初從市賈得二本於江右李梅公處得貳本。萊陽左旦明處得二本。浙江張甯唯處得一本。寶坻曹子固處得一本。第十本在妝買爛帋擔頭。醫人吳姓得之。余再四購求不與。後以銀酒危拾伴易得。止缺第九本。聞杭州姜滙思有此本。雖非黃紙者。然係初搨。余有顏魯公大字麻姑壇帖世無二本。姜欲得之。更益以宋人畫卷。乃相易而十卷適完。

按此帖在宋時莆田方楷。曾以百萬購之。不得。後年久散亂。王澧翁多方湊合。始成全帙。今兵火之後。業已散亂。如曩時。而復珠聯璧合。豈非神物在在有鬼神呵護之以至是乎。王澧翁有手跋甚詳。

宋搨絳帖

絳帖第五第六第七第八共四卷。乃宋人方楷所藏本。又第六卷上有水精宮道人印。乃趙子昂所藏本。皆紙墨精妙。絳帖之最佳者也。

按絳州法帖二十卷。乃潘師旦用淳化帖重摹。而參入別帖。視宋人翻刻之帖此最精采。師旦尚哲宗秦國公主。又名潘駙馬帖。潘自能刻石。雖井欄。階砌。皆徧刻無遺。故段數最多。或長尺餘者。師旦死。二子析而為二。長者負官緡。沒于扃於庫。絳守重刻下十卷。足之謂之東庫本。幼者復重摹上十卷。足成一部。於是絳有公私之本。靖康兵火石並不存。金人百年之間重摹至再。南渡後。潘氏真本已稱難得。今傳世者大約皆榷場中翻刻。所謂亮字

不全本新絳本北本是也如方趙二公藏本。真此時之星鳳矣。

余又於王長垣寓見方楷所藏第九第十二卷。而第九卷首葉斷損處與单炳文所致脗合。单炳文云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而舊本亦已艱得嘗以數本較之字畫多不併其家所藏第九卷大令書。一卷第四行内面字右邊轉筆正在石破缺處。隱然可見今本乃無右邊轉筆全不成字。其面字下一字與第五行第七字亦不同又第七行第一字舊本乃行書正字今本乃草書心字筆法且俗余所見九卷與单炳文所考無異信乎方氏所藏本。爲當今第一即趙本雖真亦覺墨色稍遜其餘上有日月字等號者不足言矣

潭帖

甲申後余見潭帖最多。蓋潭有初刻本有私第本有碑匠家本有新刻本有三山木本皆潭也而以劉丞相命僧希白所摹刻者爲最今所藏第三第四二卷乃希白所摹刻者故猶存之字法清。不俗不媚絳帖之下屈指惟此帖耳昔蘇子瞻於桂帥程欽之家見潭帖謂希白作字自有江右風味故長沙帖比淳化待詔所摹爲勝。世俗不察爭倣閣本誤矣子瞻善書者乃以爲潭勝閣帖何以擬夫倫耶蓋子瞻之書從唐人顏魯公楊少師碑入手不深究晉旨故其言如是信乎鑒帖之難也閣帖中不收顏魯公猶之文選中不收蘭亭敘當日豈無見而然政難與世人深語耳

澄清堂帖

澄清堂所刻。皆右軍書計十卷黄長睿謂爲唐賀季真手摹李後主得之刻石澄清堂極其精善遠出淳化閣之上惜世無傳者余僅得第一第三第四共三卷然王氏書法備於是矣。是帖余付之樸兒置天津海雲閣戊戌五月余同内人觀海取此帖置舟中一日數十展記舊所跋

撥李後主刻此帖後宋太宗見而悦之因刻淳化閣帖相敵至於神骨風致固非王侍書所能辨耳 五月二十晉濟舟中

書中草法宜入規應矩力能抗腕處處佛筆爲佳所。

謂帖中不及作草也此法惟右軍獨擅其勝而澄清
帖悉傳其神 楊村舟中
舟至河西務司關者胡君亟欲相晤以舟不有內眷
辭之乃出精楮求書並贈其先人震亨所著書
余喜為臨此帖覺腕力差勝蓋原本極佳竊其識
微便勝數倍此名帖之足寶也 河西務舟中
吾行年六十五始知草法交人陳石雲竊其旨而棄
熟王孟津熟矣而未得其法蓋作草最忌連綿不
斷所以不及右軍細玩澄清堂帖思過半矣

宋秘閣續帖書譜 泊舟張家灣桓半大雨挑燈記此 退道人
書譜石本以秘閣為勝視墨跡稍肥然神韻宛
存非他刻所能及也余覓之經年始得此本惜首
缺十餘行

宋太清樓書譜
太清樓書譜視秘閣稍瘦其率意處無不與墨
蹟相合道君與蔡元長皆精於書法者故工緻至
此余覓之數年乃得此本

宋刻楷書書譜
孫虔禮書譜余所見墨跡及宋人刻本皆草書
也然又有正書本字法勁秀大有鍾王遺意前人所
絕未語及也後有嘉定字豈彼時上石乎虔禮書
有訛字皆從旁註之吳說一跋書亦工惜不全
按吳說字傳朋南渡後擅書名跋云若許法書當
以鍾王為初祖欲學王法當以過庭為指南此確論
也

定武禊帖肥本
余生平酷愛蘭亭敘不啻昔人所謂有蘭亭癖者
然求一真定武本三十年無所遇所收者宋人翻刻
本至於唐石宋搨戛戛乎難言之矣南和白侍御抱
一家傳一本是趙子固藏本所謂落水蘭亭也其舊
本稱潤行五字未損神韻渾淪世間第一鴻寶侍
御由林縣令徵為御史此帖不一日去手壬午余自
楚中典試回侍御招余飲出此帖侑觴侍御為余
門人余不敢一語賛恐侍御疑余欲得之也既而世
道滄桑侍御避地會稽余次兒道楷亦就婚在

彼每出帖相示輒言不能令余再見之悵然不悅越十五年侍御隱居山中學出世法忽遣一介之使持帖遺余退谷中謂入山來一切俱棄豈可獨留此物以累清虛乎余意不欲受使者不肯持回適手傍有唐貫休所繪羅漢卷神奇絕世乃以贈之覺三十年大願一旦豁然而故人高誼時時在我心目間也

趙子固所藏蘭亭乃姜白石舊物後有白石跋云

嘉泰壬戌十二月因與鄉人湯伯升過童道人處見此禊帖知是烏臺盧提點者所藏定武舊刻後數日雪後更欲雪天東寒凜因詣童買得之　又跋云二十餘年習蘭亭皆無入處今夕燈下觀之頗有所悟漫書於此此帖後歸於霅川蕭氏在其家二十年又歸於俞玉巖家又歸於韓幹辦家趙子固託滿師以七萬券得之舟過昇山風厲帆壞子固抱帖立淺水中曰蘭亭在此餘不足惜也乃自為跋數百言以記之末云首尾三十三年心好目玩然獲為我物即死猶不恨也人其可以輕視余有此哉其篤好之如此

趙松雪跋云古今言書者以右軍為最善評右軍之書者以禊帖為最善真跡既已其刻之石者以定武為最善然而紙墨有精粗拓手有工拙於是優劣焉此本紙墨精拓手工在定武中豈非至寶耶　又云吾觀禊帖多矣未有若此本之妙者此本後或歸子昂也

定武禊帖瘦本

此帖缺角處有柯九思印蓋其所藏也姜白石謂蘭亭石本以有鋒芒稜角為工此本鋒帶右流天五字已缺而鋒芒神采奕奕搨本之最工者也濟南邢子愿曾翻刻之視此相去千里矣甲午始來余家余曾題之云昔人謂評蘭亭如聚訟其實有不然者蘭亭之有定武如衆星之有斗群峰之有嶽也舉目可辨寧俟聚訟乎蘭亭之妙法度悉備而不以法見神力俱足而不以力見所謂純綿裹鐵此其是矣宋人極力規橅不下百本或學其純綿而失之嫵媚或學其裏鐵而失之硬直即面貌已遠況精神乎

此本在趙中舍士禎家。濟南邢太僕得之。太僕殁。歸於新城王氏。兵亂。淄川人以五斗米易得。携至京師。不知重也。劉安丘見之。嘆賞其字。乃珍秘之。時余物色定武帖。不得。再四購求。不許。其人愛余唐人維摩說法圖及宣爐乳爐。乃彼此相易。未幾。趙于岡所藏五字未損本亦至。于岡本肥。此本瘦。蓋紙有厚薄。燥濕之不同。寔一石也。於是字肉秀氣。盡在吾几硯前矣。余未見趙柯藏本之先。日所服膺惟國學本。此本明初出於天師庵土中。送置國學。字法遒秀。氣味深厚。宋人諸家所臨。遠不及之。毋穀燕京自石晉後淪於境外。此石何時所刻。何時入土定在石晉以前。姜堯章云。定武本在官庫中。熙寧中薛紹彭刻一副本易之。取原石刻損五字者以歸。此本五字未損。或薛氏所藏副本乎。又云。大觀間。詔取薛氏所藏石。刻置宣和殿內。丙午寇至。與岐陽石鼓俱載而北。今石鼓俱在。而蘭亭何在。此本五字未刻損。非薛氏所藏石也。蓋定武。今之定州也。去京師不遠。薛氏所刻副本。金元人移之於此理或然也。

宋刻石本。今存者。一為穎上本。相傳穎上井中。夜放光如虹。縣令異之。使人下探。得蘭亭及六銅盤。一為長治本。崇禎初。陝西苟好善令長治。掘地得蘭亭及舍利數顆。苟與余同官汴梁時。曾以搨本見遺。今石已在苟君家矣。余所見前人集本。如宋理宗御府所集。最為精工。每刻玉池。皆用御府圖書。其一百一十七刻。俱全在故內。今零散不可問矣。又南宋丞相游似所集六百餘本。今西川胡菊潭先生所收二三十本。後皆有手跋。用景仁及克齋圖書。其中有御府領字從山本。極為精采。余手摹之。刻石置研山齋。

嘉禾項氏云。國學蘭亭。乃文皇帝出塞。得之荒洲中。是元帝北奔。載至於此而棄之者。文皇肇述。送之國學。余家有萬曆中所搨國學本。項氏手跋如此。或有所據也。

王右軍黃庭經

黃庭經。傳世者少佳本。褚、河南臨者。舊稱第一。

然石缺其半。乙酉之春。從市賈得宋裝小冊一函。展視用筆之端宛如手書。其墨色搨工。俱絕。上書御府古石刻。蓋唐石而宋裝也。為宋高宗所鑒賞。上有内府圖書印。及奉華寶藏印。劉夫人掌内書記。居奉華堂。凡有上品書畫。始用其印。此帖誠不世之珍。每晨坐小窓下。旭光滿室。開卷欣然。蓋十五年於茲矣。今行世。乃吳通微書。視此霄壤。

二王洛神賦

右軍所書洛神賦。世絕不傳。大令亦未見全本。此石不知何時所刻。筆致古逸。真翩若驚鴻。宛如游龍。世目所不經見者。合裝成帙。余曾有題云向聞王右軍有所書洛神賦。求之二十年。弗獲寓目。即大令洛神。亦止見宋搨十三行耳。丁亥之春。同錢牧齋於報國寺松下。見右軍洛神。錢咋舌稱為異寶。越數日。復見大令全文。二王妙蹟。一旦完聚。真異數也。宋人董廣川最稱該博。其書跋云。逸少此賦。當以為第一。今無復存者。但子敬所書猶傳。未可以伯仲間論也。又云。昔馬澄評右軍書。謂勸進洛神賦諸書。皆作今體。知逸少嘗書此賦。子敬當是習其家學耳。是廣川止見大令洛神。未見右軍書也。今併子敬書亦無復存者矣。名蹟在世。有日減無日增。可慨也。余行年六十。始獲觀此。良厚幸矣。退翁記於西山之煙雲廬。

大令洛神賦。後有元人跋云。子敬書洛神。如龍如鸞。莫可蹤跡。世代以來。咸知所寶。或以十三行。或以八行。為珍秘。其全文不可得。蓋可知也。此刻具其文。可想像也。更當兵亂。臨覽寧不慨然。至正二十六年歲在丙午五月二十一日跋。是日為小暑節。天氣蒸雨。久之。數點而止。華蓋叟記

王大令十三行

此係宋刻。余家所珍藏。精采如手書。董玄宰云。十三行真蹟。元時在趙文敏家。使我得之。則不啻至寶也。一日得見文敏所書跋云。晉王獻之所書洛神十三行。二百五十字。人間止有此本。是晉時麻箋字畫。神逸墨彩飛動。紹興間極力搜訪。僅獲九行一百七十六字。所以米友仁跋作九

行定為真跡。宋末賈似道執國柄。不知從何許渡得四行七十四字。欲續於後。則與九行之跋。自相乖忤。故以紹興所得九行裝於前。仍以紹興小璽款之。却以續得裝於後。以悅生葫蘆印及長字印款之。孟頫數年前。見此神物。託集賢大學士陳公顥委曲購之。既而孟頫告歸。延祐庚申。忽有僧持陳公書。并此卷見遺。陳公誠磊落篤寔之士。不失信於一言。豈易得也。因併及之

又有一本。是宣和書譜所收也。重完全。是唐硬黄紙所書。當是唐人臨本。後有柳公權兩行云子敬好寫洛神賦。人間合有數本。此其一焉。寶慶元年正月廿四日起居郎柳公權記。吾不敢以為真跡。蓋晉唐紙異。亦不可不知也。

王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

右軍所臨鍾太傅書。乃南唐墨寶堂石。神韻俱全。信乎其為墨寶也。太傅字形多扁。潤帶隸意。右軍但以己意臨之。不區區求形相之似也。古人臨書。惟欲發露自己精神。不肯寄人籬下。往往如此。趙子昂云。蘭亭與丙舍帖相似。乃王自似王。非王之似鍾也。

王右軍樂毅論

樂毅論。是右軍親書於石。以貽後人者。唐太宗取入御府。殉昭陵中。後溫韜盜發。舊石已碎。宋學士高紳以鐵束之。其末獨存海字。此本是也。歐陽文忠云。其石高學士之子弟。質錢於富人。而富人家失火。遂焚其石。趙德父云。石未焚後在郎官趙竦家。木匣貯之。極為珍惜。親舊有求墨本者。必手摸以遺之。後遂不知所在。近日李日華有一本。題一修字。傳為歐陽重刻。然世亦罕見。今所傳行者。乃宋人王著偽書耳。

王右軍東方朔畫贊

貞觀所購大王書。評定以黃庭經為第一。畫贊第二。則知此帖。唐時尚在御府。所謂殉葬王敬仁乃偽也。書法挺勁。與他書稍異。唐初諸賢。無不自此入手。而柳誠懸得之為多。觀蘭命叙。固全用

其法也。

王右軍曹娥碑

宋搨曹娥碑。乃宋高宗御府本。書法靜婉貞淑。如覩其人書事至此真可傾國昔趙文敏謂見其墨跡曰如親見呂仙聽吹玉笙可以稱量天下。之書詎不信然　六月七日為初伏天氣悉爾數年來無此奇熱也。閱此帖。殊覺清風習習。不啻赤腳踏層冰矣。退翁記

王右軍筆陣圖

相傳衛夫人有筆陣圖。右軍題其後累代皆以為右軍書余觀其論書語殊淺薄尚不及孫虔礼而書法亦遠遜右軍他書。殆後人妄為之耳趙子固云學書必先定間架若論間架莫平正於此矣據觚者所必資也至孫虔礼云既知平正務追險絕是在後人自得何如耳

王右軍十七帖

唐文皇收右軍遺跡。率以一丈二尺為一卷。取首有十七字。故名十七帖。李後主得賀知章臨本。刻之澄心堂大觀中又刻之太清樓至唐人弘文館漢鉤本後有勅字者萬曆中。在京師王思延家。濟南邢子愿借之上石亦甚蒼勁有致不遜宋刻國變後此石不存後人恐未得見也

李後主刻本余於山東人家得之。精妙如手書。後有悅生印乃賈相所藏也

晉人以書擅當代然見之碑版無一佳者周孝侯碑不知何人假之為右軍書且其文謬妄前人駮之詳矣不足存也

魏百官勸進碑

碑為梁鵠書歐陽脩云嗚呼漢魏之事讀其書者可為流涕也其鉅碑偉字其意惟恐傳之不遠也豈以後世為可欺欤不然不知耻者無所不為矣

何元朗謂隸書當以梁鵠為第一。是隸書之祖。余謂不然漢隸雍容古雅卓然千古梁鵠所書。方削寡情矯强未適視史晨韓勅諸碑相去千里矣古謂書與世代豈不信然

按梁鵠字孟皇安定人以善書爲比部尉後依劉表及荊州平曹瞞募求鵠。鵠懼自縛詣門署軍假司馬使在秘書曹常懸其所書於帳中。或釘壁上玩之。謂勝師宜官元人吳獻褚奐及明文徵明皆學其書然終是魏人隸槩謂之漢。誤矣

受禪碑

此碑余家有舊搨本無一字斷裂上有晉府圖書蓋宋時搨也。書法同勸進碑金石略云雖小逮漢人雍雍雅度彩霞自飭亦復矯矯余按此碑昔人謂王朗文梁鵠書鍾繇刻石爲三絕碑顛魯公謂爲繇書

黃初制命碑

何元朗謂孔廟碑陳思王文梁鵠書爲二絕此矮人觀場語也余觀其碑矯厲方板無論不及漢且遜受禪碑矣當時曹瞞假立名義。弋取漢鼎丕濟惡父子兄弟倫理乖戮千古異骸乃欲矯祀孔子以掩世目而書者此中實無槼杌有中形外宜其書法不及東京孔廟諸碑也

魏鍾繇賀捷表

賀捷表歐陽公攷當日破關公年月不合。疑其爲僞黃長睿又考之魏史辨其爲真。然此表舊傳有大小二本不同。歐陽公以小者差類繇書余所見者乃小本然不知出誰氏之臨摹也。余每言鍾書。以右軍臨者爲正如右軍書以唐人摸刻者爲正也

鍾繇薦季直表

此表前此未見石刻止於華氏真賞齋帖見之。謂真蹟在沈啓南家。華氏得之上石。一時盛傳。以爲真蹟然乎否乎安有晉跡存於千二百年之後者乎其書雖稍有隸體然娟娟閒俗學之漸視力命墓田諸刻端勁具有典型相去徑庭矣其爲宋元人僞作無疑也

隨皇甫誕碑

皇甫君隨人而碑則立於唐歐陽詢書其筆帶有漢人分法是率更得意書王元美云比之諸碑尤爲險勁是伊家蘭臺蒙深信然蘭臺道因碑筆筆帶批浮之家學也此碑舊在陝西崎嶇鎮。後

移西安府學。萬曆戊子提學余君房作亭覆之。丙申亭圮壓碑中斷。余所收雖稍有剝落。然是未斷前本也

智永千文

智永嘗書千文八百本。散在江南諸寺。今尚有墨跡存世。宋大觀中薛氏以長安崔氏所藏真跡刻石。極其精善。余所收乃當時舊搨。不待聡律呂而知律名。及有方綱摹字而知其訣也

董玄宰云。智永為虞世南之師。作永師書當思永興用筆。乃不筆鈍。作永興書當思永師用筆。廼不板結。吾家有趙文敏六體千文。惟楷書純類智永。蓋以虞伯施參合為之。遂為古今之絕

智永千文在宋原有善本。歐陽文忠所見本乃後人妄補者。逸去二百六十五字。蔡君謨猶言未能盡去。豈歐陽公未見善本耶。則薛氏之功大矣

龍藏寺碑

真定府龍興寺。有隋人龍藏寺碑。其書方整有致。為初唐諸人先鋒。可存也。至碑立於開皇六年。齊已久滅。而張公禮猶稱齊官書者不以為嫌。當時不以為禁。此尚有古道。尤足紀也

唐刻虞世南孔子廟堂碑

廟堂碑為虞永興得意之書。貞觀四年碑成進墨本。賜以王逸少所佩右將軍會稽內史黃銀印。當時車馬填集碑下。競搨無虛日。故未久而壞。至五代王彥超翻刻之。止存其郛廓耳。今觀此本。珠圓玉粟。神采照映。信為千秋至寶。唐搨久亡。恐世無二本。昔宋人榮咨道以錢三百萬購唐搨本。在彼時已難得如此矣

金石錄云。廟堂碑武德時建。而題曰相王旦書額者。蓋舊碑無額。武后時增之耳。至文宗朝馮審為祭酒。請琢去周字。而唐史遂以此碑為武后時立誤矣

五代重刻廟堂碑

唐刻廟堂碑已泐。王彥超取原碑勒石。故初搨字已不全。雖神彩大遜。然猶虎賁之於中郎也。近得一本。乃以孔廟本與西安本合裝者。所缺不多。而

賈蓋欲以為唐刻誑人耳

金石史云唐書法以歐虞並稱。然前人云歐若狂將深入時或不利虞若行人妙選罕有失詞又虞剛柔內含歐筋骨外露君子藏器以虞為優固當至謂秀嶺危峯。處處間起。則非也。歐虞固可並稱今止存一廟堂碑已經五代翻刻半神尚角映發初刻更不知何如也

虞世南破邪論

永興小楷。余所藏。乃宋人博古堂藏本。余舊有跋云虞永興書師智永。然永書絕綿密虞加之以秀朗遂覺出藍吾家有唐搨廟堂碑。此論亦唐石宋搨本與廟堂形有大小而精采無二雖石理稍泐而筆致翩翩於分行布白間真絕構也有唐三百年書法當以永興為第一而永興書又以破邪論為第一

虞世南昭仁寺碑

此碑為朱子奢文不著書者名。鄭樵金石略以為虞世南。細閱之筆致娟秀。蘭雅非永興不能也。旧唐書載貞觀三年詔建義以來交兵處為殞身戎陣者各立一寺令虞世南朱子奢等為之碑。此碑立於豳州乃破薛舉處也文既為朱則書自為虞更足擬耳

褚遂良孟法師碑

河南此碑圓勁而深厚猶存古隸遺意是其得意書。且舊石完好。斷落僅二三字。傳世絕少人鮮見之。余得之故太保吳國華家聞太保讀何元朗集謂此碑之妙生平止於無錫秦氏家見一本。吳乃使人往江南物色之而得墨寶也

褚遂良同州聖教序記

河南所書同州聖教序記。與慈恩寺碑大小略同而同州饒骨慈恩饒韻如出兩手而同州尤有墜石驚電之勢後云龍朔三年癸亥六月二十三日建。

大唐褚遂良書在同州倅廳

按公永徽九年庚戌出為同州刺史三年還朝六年貶潭州顯慶二年貶愛州三年戊午卒於貶所。至龍朔癸亥卒已六年矣安得復與書事蓋非手書上石。

公旋。桐人不勝桐鄉之思。復摹刻官所。寔記所建歲月、初不計其存亡其西地、字跡不同、摹手異耳。

褚遂良雁塔聖教序記

長安慈恩寺、有河南所書聖教序記、分為二碑。其雁塔門東西兩傍石最完好、序云永徽四年十月十五日建中書令臣褚遂良書、記云、永徽四年癸丑十二月十日建尚書右僕射上柱國河南郡開國公臣褚遂良書、此日同州名還。後筆稱臣者。以御製文、非奉勅書也。

褚遂良倪寛贊

此贊乃河南書、字法帶隸極遒古、余未見石刻、此乃韓宗伯敬堂從所藏墨跡勾勒上石者、金壇王氏又重刻之、不逮韓氏本矣

褚遂良度人經

按靈寶度人經。褚河南書、閻立本畫。宋時藏韓城范氏家、元祐間上石、此宋搨也、稍有缺字、乃原本壞非石泐也、字法娟媚、真有羨人不勝羅綺之致、河南公大節凜然、而書法乃如此、與余家所藏孝經墨跡細勘無毫髮異、而孝經乃聖賢所作。度人經則幻妄邪說耳、固知余所藏之為寶也、

褚遂良小楷陰符經

晋人無蝇頭小楷。其法至歐褚而精。而褚尤生動。永徽中公奉旨書一百三十卷、此其一也、

褚遂良草書陰符經

此書字法步驟二王而微帶章草、風神嚮映、机致流轉。孫虔礼書譜脫胎於此、貞觀中奉勅書五十本。此其一也、

僧懷仁聖教序

懷仁聖教序乃集右軍書、宋人極薄之、呼為院體、院中人臨以書誥勅、士大夫不學之也、趙子固云、其中逸筆、不知懷仁從何處取入、使人未學他書、先學此、殊為可惡、子固深於書學者、故其言如此、至近時迺大不然、視此帖不斷本如瓌寶、收藏家學與不學、俱購求一本以移人、而秦中士夫為尤甚、有著金石史者。謂聖教序較定武蘭亭相絕千里。可為噴飯。真所謂夜郎王不知漢大。彼或未見真定武耳蘭亭。

是右軍第一妙跡定武是蘭亭第一妙跡不特此也即宋所臨諸本無不各具一風格陸子淵所謂原本既高得其一枝半節無不善者人能學一分即有一分之得力無不卓然大雅惟一學聖教序則渾身板俗即唐人吳通微號能書者亦受此累況其他乎黃長睿云學弗能至自俗碑字未嘗俗夫碑字不俗何以學之輒俗使學蘭亭者有是乎長睿深於書學者失言矣余初得一不斷本繼於故內復得此本石更完好字法纖毫畢具蓋唐搨也秦人王文

合見之賞嘆不釋手

高宗萬年宮銘 并碑陰題名

初唐帝王留心書學太宗每得二王帖輒令諸王臨五百遍另易一帖故所書多可觀至太宗晉祠碑不見佳不如渟化帖中諸書高宗萬年宮銘筆致生動有晉人遺致勝似所書李勣碑

碑陰五十餘人長孫無忌李勣褚遂良輩皆與焉書名大小不倫然皆有法即契苾賀蘭亦不草草唐人能重書學如此

趙德父云每覽此碑未嘗不掩卷太息以爲善惡如水火決不可同器惟人主能辨小人而遠之然後君子道長而天下治若兼收並用則小人必得志小人得志則君子必被其禍如無忌遂良是矣然知人帝堯所難非所以責高宗也可稱篤論附錄之

六月十三日閱唐諸帝王碑於懸車堂時久旱不雨東齋花卉皆槁家人自東安鄭庄來言皆赤地也愀然有卒歲之憂矣然是日諸老冒熱有事郊壇余以病老偃臥於茅茨之下而又預計飽食焉

豈可得乎退翁記

睿宗書景龍觀鐘銘

楷書帶有隸篆然文弱如儒生知其靡靡不振也且書各有體不得相混如大小隸即楷也僞楷者亦惟用其法而不用其象故佳況楷豈可兼篆采閱李仲璇孔廟碑忽楷忽分忽篆令人噴飯睿宗殆襲其遺跡耳

相王書順陵碑

字法遒逸整潔唐妙跡也其中多用武后新字且

自稱忠唐之子孫。何不類至此。令人欲嘔。此碑豊大之甚萬曆乙卯地震而仆。縣令取其石脩河。今已亡矣余所收乃吳氏家舊藏

玄宗紀泰山銘

唐初諸人隸石。猶略存漢法。如孔廟諸碑是也至玄宗而始一變力趨豊艷漢法蕩然矣所書泰山銘字大七八寸雄偉可觀絕勝他書是其最得意筆。王元美云。余嘗登泰山。轉天門見東二里許穹崖造天。銘書若鸞鳳翔舞於雲煙之表為之色飛。惜其下三尺許為搨工惡寒篝火焚蝕遂缺百餘字云余所收本完善無一字缺者殆二三百年前物也其餘如孝經郎國公主碑凉國公主碑蘭陵公主碑金仙公主碑尚書楊珣碑皆舊搨然俱遜泰山銘惟易州有正書道德經近在咫尺未見也

歐陽詢醴泉銘

趙子固謂率更化度醴泉為楷法第一今其碑具在誠第一也余向年於王公惟儉家得醴泉善本僅缺數字滄桑後竟失之。丙戌之春。復得此本故尚方物也雖缺二十餘字然搨法甚精昔人所稱草裏驚蛇雲間電發森森若武庫矛戟者備現紙上今人絕不能有此氊蠟真宋人本也。率更正書多帶隸法如首行宮字在點作豎筆。正鋒一畫。乃隸勢近年搨本竟是一點。大失書家訣古矣此搨之所以貴舊也

歐陽詢化度寺舍利塔銘

化度銘。字法視醴泉差小而整秀則同其石則在關右南山佛寺。宋慶曆間。開府王雍過寺見之。詫為至寶寺僧聞之。誤以為石中有寶也破石求之弗得棄之寺後他日王公再至失石所在問之僧俱以實對公尋得之已三斷矣乃以數十縑易得載歸置里第賜書樓下靖康之亂取藏井中兵後好事者出之爭相槌搨遂碎之世無復有此石矣此本得之故恭順家。清勁而有神采誠可為至寶也元人王惲云化度碑率更規模一出黃庭至奇古處乃隸書一変耳

歐陽詢温虞公彥博碑

此碑雖已泐、然所存者、風骨整峻、至同年張坦公處見一臨本靡靡、矣。王元美云、如耶林宗標格清峻、而虛和近人。信然。考温公卒貞觀十一年。是時信本年已八十餘、而楷法精神如此。集古録云。按唐書温大雅、字彥弘、弟彥博字大臨、弟大有字彥將。凡弟兄義當一體、而名大者字彥、名彥者字大。不應如此、誠不可曉。附録之

歐陽詢九歌

率更有小楷千文及九歌。余未見千文、至九歌。晉府所藏、上有其印。乃宋搨之精者、昔董玄宰先生見於朱御醫家、謂世無二本、迴環胸中二十餘年、誠希世之珍。世人艷稱化度碑、政未見此耳

率更九歌、宋時刻於長沙、至南渡、石已不存。精趣宛如手書。昔山谷謂唐彥猷學率更真跡數行、精思學之、遂以名世。人能於此帖致精焉。不患不名世矣。余恨相見之晚也。

歐陽詢心經

金石略載率更心經。在饒州。是貞觀九年十月。書於白鹿寺。余得宋人搨本。見其楷法精嚴。而又寬展自如、筆墨外有方丈之勢。如耶想先西樓閣。纖微合度、了無安排、真千秋絶調也、

歐陽通道因碑

蘭臺父子齊名。號大小歐陽。然率更世傳此數碑、而蘭台止存一道因碑。率更楷法源出古隸、居唐楷第一、而蘭台早孤。購求父書、不惜重貲。力學不倦。作書每用楷法。蓋學其父也。余得宋搨善本遂與率更碑合裝之

李邕雲麾將軍李思訓碑

李思訓碑為北海最妙之蹟、今殘剝已甚。余所收者止缺一二字、宋以前搨本。舊藏京師李貢士家、為趙文敏故物、其題簽乃手書也、崇禎辛未。李貢士携以相贈、帖之四隅、久已湮爛、裱背紙乃宋白口冊重裝之。携至任所、相隨三十年。兵火後已失漫浮、蓋異緣也、

按李北海有兩雲麾碑、一李思訓、一李秀、官同姓。

又同忠訓碑在陝西秀碑在良鄉秦人著石墨鐫華者誤以為一碑且以北碑為趙文敏所臨誤矣良鄉碑不知何時入都城宛平令掘地得六礎洗視乃雲麾碑建古墨齋以貯之不知又何時移至少京兆署中止二礎其四礎傳謂萬曆中京兆王惟儉携去汴中

金石録明皇以天寶三年改年為載今此碑元年正月立而稱元載附記之俟考

李之名蹟如李秀碑及娑羅碑東林碑余所收俱翻刻本娑羅碑登州張司寇忻有舊搨乃邢子愿物余曽借閲今張死而絶碑帖不知何在矣

李邕岳麓寺碑

岳麓碑雖已殘剥然其鋒穎尚凌厲不可一世北海奇人故所書亦亦昔俞仲蔚謂此碑勝雲麾亦有所見也

北海書宋初人不甚重之至蘇米而稍襲其法又至趙文敏每作大書一意擬之矣北海諸碑皆手自鐫所云黄鶴仙服芝無其人而託名也歐陽公云李邕書余始甚不好好之最晚譬猶結交其始也則其合也必久全

李邕歙州刺史葉慧明碑

葉歙州碑乃八分書道雅大有東京遺意文傳為北海書然碑首斷落不敢定金石略載有道先生葉公碑而不載此碑又趙明誠録有道二碑一為北海行書一為韓本八分書此碑乃八分書韓耶李耶姑闕疑可也然其書佳甚日數閲之而不倦

漢碑有隸有八分八分亦隸也今之正書亦隸也趙明誠謂歐陽公誤以八分為隸公寔不誤耳

北海書始変右軍行法頓挫起伏李陽冰謂為書中淂仙手

顔真卿書郭氏家廟碑

碑在今陝西布政司乃汾陽父敬之廟碑文與書俱出魯公手以一代偉人之家廟非得一代偉人之書不足當之可稱古今二絶碑陰載汾陽兄弟九人皆列大位不止史所傳幼明一人也所載汾陽封拜亦與史小異

顏真卿書臧懷恪碑

臧將軍碑視魯公他書尤勁峭且石文完好鮮類都其墨寶也

顏真卿書東方朔贊

此讚在山東陵縣書法較他刻更嚴整余以曼倩生平極詼諧後世乃有以極正之筆書其讚者使曼倩見之當為骨竦

顏真卿家廟碑

碑在西安文廟文刻四面製作精工魯公忠孝植於天性殫竭精力以書此碑而奇峭端嚴一生耿耿大節已若顯質之先人矣

顏真卿八關齋會碑

八關碑在歸德府字法大徑三寸許方整而有風致視他書更勝余向年官汴城於故家得一不斷本後督餉彼中親至碑下見石尚完好今為時三十年於宋長公犖搨寄此本乃碑之下段已盡泐落不勝憮然

顏真卿書宋文貞璟碑

碑在沙河縣書法方整中帶有虛和視他書稍異尤為可寶余以崇禎己卯于役河南親至碑下見石雖漸泐然規畫尚可撫摩因搨一紙置輿中共晨夕者經年以霍司馬達搨贈此本大不如二十年前者矣

顏魯公宋廣平碑側記云廣平任御史時持服於沙河縣屬突厥冦趙定州河朔震恐邢州刺史黃夫軌授艱於公公以父母之邦金革無避及賊至城下公為曉陳禍福其徒有素聞公威名者相率而去之開元末安西都護趙含章冒於貨賂多以金帛賂朝廷之士九品以下悉皆有名從御度范陽事覺有司以聞玄宗將加黜責公一無所受乃進諫焉上納之御花萼樓一切釋放舉朝皆謝公衣冠儼然獨立不拜翌日玄宗謂公曰古人以清白遺子孫今卿一人而已公曰含章之賄偶不及臣門非不受也上深嘉之又曰公第八子衡因謫居沙州參佐戎幕未嘗入冦陷於賊知為公子曰太尉賢相也以三百騎盡室護歸此皆廣平遺事新舊

史皆不載故特錄之

顏真卿多寶塔碑

魯公諸碑惟此碑字法差小平易近人故學書家無不收置一本王元美云貴在藏鋒小遜大雅不無佐史之恨其言誠有然者

顏真卿華嶽題名

歐陽文忠集華石題名自開元至清泰五百餘人今存者止魯公一石每見人妄希託石以傳而不知石終託人以傳耳

昔魯公每遊名山必刻己姓名一置高山之巔一投深谷之內曰焉知後世不有陵谷之变耶古人重名所以重其身今人不重其身只因不重名耳

顏真卿麻姑仙壇記

撫州有魯公仙壇記字形大如指頂筆筆常有隸意魯公最得意書也不知何時毀壞世無見者余收此本得之故蔡順家宋以前搨也楮墨精好最所秘惜至行世蠅頭小書乃慶曆中人偽書載金石錄而今舉世人奉為楷模誤矣杭州姜滙思家有宋搨大觀第九本帖余家正以此乃持以換仙壇本

古今所現者乃忠義堂搨本耳

歐陽文忠云顏公忠義之節皎如日月其為人尊嚴剛勁象其筆畫而不免惑於神仙之說釋老之為斯民之患也如此

顏真卿爭座位書藁及二祭文藁

宋搨魯公坐位帖及二祭文皆手稿也而坐位一帖尤米元章所極力現撫不能得其彷彿者蓋其書欝勃奇宕渾以天行而無跡可求故令人自迷也魯公與素師論書素曰如折釵脚公曰何如屋漏痕素撫其背曰得之矣公所得於悟後者盡露三帖中矣

顏真卿鹿脯帖

宋搨鹿脯帖與三稿稍異而沉毅激昂力透紙背書至此神矣聖矣吾每現張長史真蹟氣韻古宕此帖無不一一宛合魯公言累代書法皆手傳口授以至長史公之所得者深矣書之一道可漫然而為之哉

顏真卿書清遠道士詩及和韻

魯公以正書書清遠道士詩。及和詩。端勁中氣韻沖夷求之碑版中微與宋文貞碑相類魯公所謂如印印泥如錐畫沙千此求之思過半矣魯公學書於張長史言長史楷法精詳特為真正此見書終以楷為極魯公楷書帶漢人石經遺意故袪盡虞褚娟媚之習此或長史口授法乎宋人謂魯公書真不如行有意不如無意此非知魯公者也宋人無真楷坐是故耳魯公書法輝映千古終以楷為極則也

顏魯公忠義堂帖

宋人有忠義堂祀顏魯公。嘉定間劉元剛刻魯公帖置其中極其勁秀計十卷末卷有嘉定丁丑東平鞏嶸跋余僅得八卷貯海雲閣元王秋澗云觀顏魯公忠義堂帖。偶悟公書。勁而潤蓋筆轉而韻勝故也

徐浩題經記

徐季海書名最噪。舊贊其書。曰怒猊抉石。渴驥奔泉當時司馬圖極愛之余所見其石刻。甚少。如嵩陽觀隸碑勢䗗亦覺軒翥然終唐法耳至不空和尚碑亦止見平正求如所謂怒猊渴驥者無有也聞王長垣文蓀有題經記因借觀指頂正書端凝而有風骨是宝也帖為賈似道家物乃世綵堂裝潢恐無二本

夏禹衡岳碑

峋嶁碑。余所藏有二本。一乃嘉定壬申何致遊南嶽至祝融峯下遇樵者訪禹碑樵者言石壁有數十字俾之導前。過隱屏復渡一二小澗攀蘿捫葛至碑所得古篆七十餘乃取隨行市曆碎而摹之歸獻長沙轉運曹彥約刻之岳麓書院一乃湛甘泉先生重刻新泉精舍者其碑韓昌黎劉禹錫俱有詩稱不得見而歐陽集古録趙氏金石録鄭漁仲金石略俱未載其為真偽不可知然字畫奇古非近代人所能為自可寶也

釋文有三家。從楊慎其沈鎰楊廷相則參註其下

承帝曰咨 沈曰嗟 翼輔佐 楊云頓 卿洲渚 沈曰水處 與登鳥獸 楊云萬有 之門參身洪流 楊云一奠一池 而明發爾興久旅 沈曰以此忘家宿嶽麓庭智營形折心罔弗辰往求平定華嶽泰衡宗疏事裒勞餘 楊云祇 伸禋鬱 沈曰贏塞昏徙南瀆衍亨 沈曰暴昌言 衣制食備萬國其寧 楊云宇真 竄舞永 沈曰燕奔

周穆王壇山刻石

贊皇壇山吉日癸巳四字。奇古之甚。宋皇祐中。宋邦壽而摹之縣令劉莊鑿取歸州治。權郡事李中祐龕置廳壁。政和五年道君取入內府。靖康之變遂不可問。余從博古堂得一本。乃政和以前搨本。後又得三本。一為贊皇斷刻本。一為中書謝從寧刻本。一為吳恭順惟英刻本。聞宋景濂曾刻浦陽書院。未見其本。古刻瘦勁而有天然之致非後人所能摹也

周宣王石鼓文

此文在國子監廟門內。其形如鼓。其數盈十。蓋周宣田獵之事。史籀之迹也。諸家紛紜之說不足存。舊在陳倉野中。韓昌黎為博士時。請於祭酒欲輿之太學。不從。鄭餘慶遷之鳳翔孔子廟。經五代之亂。遂至散失。宋司馬池知鳳翔。復輦至府學。廡已失其一。皇祐四年。向傅師搜足。大觀二年。歸於汴京。詔以金填其文。初致之辟雍。後移

至保和殿。金人破汴。輦至於燕。置王宣撫家。復移大興府學。元皇慶移至文廟戟門內。其文漫滅不可讀。潘迪音訓。載三百八十六字。薛尚功帖載四百五十一字。今存三百二十五字。數雖少於薛帖。然遒朴而皃逸韻自是上古風格。薛刻不逮遠矣。殘璣斷璧。然當以真者為寶也。

至元己卯。國子司業潘迪音訓刻石鼓傍。自跋略云迪自為諸生。往來鼓傍。每撫玩不忍去。距今纔三十餘年。昔之所存者。今已磨滅數字。不知後今千百年所存又何如也。間取鄭氏樵施氏宿薛氏尚功王氏厚之考數家之說考訂其音訓刻諸石俾習篆籀者有所稽云

余家有宋搨薛氏石鼓文自跋云。右岐陽十鼓。周宣王太史籀所書。歲月深遠。剝泐殆盡。前人嘗以其可辨者。刻之於石。以甲乙第其次。雖不成文然典型尚在。始勒於此。與好事者共之。薛帖。余得之故內。精工之甚。恐後人并此不見矣。

石鼓文攷楊升菴慎金石古文載其全文謂得唐人拓本於李文正家。余讀而驚嘆。已錄於京師古石考中。然陸文裕深謂石鼓經博洽之儒。如王順伯鄭漁仲。搜訪靡餘力。咸存斷缺。歐陽公集古錄。纔四百六十有五字。胡世將資古所錄。僅多九字。孫巨源於佛龕中得唐人所錄古文。乃有四百九十七字。近世吾衍子行自謂以甲秀堂譜圖隨鼓形補缺字列戲為文。以求章句。又參以薛尚功諸作。亦僅得四百三十餘字。不知近日何緣得此。十詩完好。如楊用脩之所從來。果有的據。固是千古一快。如以補綴為奇。固不若闕疑之為愈。然細讀十詩古致翩翩。恐非用脩所能辦。然用脩謂得之李文正家。而文正懷麓堂稿絕不道及何也

孔子季札墓題字

季札墓題字曰嗚呼有吳君子延陵之墓。世傳為夫子書。一見於淳化帖。一見於鎮江石刻。即未敢定為夫子手書。抑夫子原有此書而後人摹刻之。如有若之似夫子。余敬玩再四。覺穆然有道之象。非如武王之銅盤銘及夫子殷比干墓四字。竟屬後人偽作比也。

昔李陽冰學篆初摹嶧山碑後見仲尼書季札墓字便覺變化開合如虎如龍勁利豪爽風行雨集固知大聖人遺跡非尋常之書所能及也

李斯泰山碑斷本

泰山碑世無石本余僅有二十九字按其文乃秦二世詔也剥落已甚但存郛廓耳此真秦石非宋慶曆中宋莒公及江隣幾翻刻也金石略中載秦時石刻有十皆李斯一手書當日欲盡燬先王之迹而以己書行後世姦惡甚矣董逌有言曰篆文於後世為工然況之三代此其為戎翟異俗之法以乱中國者君子則宜過而不問也余謂其知言

徐鉉摹秦嶧山銘

嶧山銘杜少陵詩已云嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失真在唐時已不見石刻矣宋人董逌謂曾見殘缺本氣質渾重有三代遺象原石耶棗木傳刻耶余有徐常侍摹本其門人鄭惟寶於淳化四年刻之長安精神奕煒常侍自謂得思於天人之際良非過也舊稱徐鉉善小篆映日視之書中心有一縷濃墨正當其中至曲折處亦無偏側其妙如此惜不得見其手跡耳

五鳳二年残字

昔歐陽公著集古録不得西漢字劉原父出守秦中得故銅器數件以款識寄之得償其願蓋碑文起於東漢而西漢無之也金明昌中詔脩孔廟於靈光殿基西南三十步有太子釣魚池取魚石充用得一石刻曰五鳳二年魯三十四年六月四日成十三字按五鳳迺宣帝時年號字形樸質此西漢之物絕無僅有者也使歐陽公當日見之不更為欣慰耶

蔡邕石經残字

東漢書學以中郎為最而石經尤其得意之書故當為西漢之冠按鴻都石經立於熹平四年當時觀者車馬填隘未三十年兵火乱離已失其半後遷於鄴遷於洛後遷於長安遂致蕩然至唐開元時僅存墨本耳宋初開地唐御史府得石經十餘石又嘉祐中居民治地得碎石洗視乃石經此本蓋彼時所搨也雖所存僅百十餘字然先正典型具存真希世之珍

也。余裝之硯山齋秘笈中。

石經在宋趙明誠猶見數千字。謂以世所傳經書本。校此遺字其不同者已數百言。又篇第六時有小異。使完本具存則其異同可勝數耶。觀德父之言則聖遠言湮後學於經無所師承。無所根據。而徒執一己之説使聖人之經曲説之真可慨也。

東漢仙集留題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會仙友十二字書法詭甚其事雖未可信然非漢人手筆不能也未審其石在何所亦未見他書載其事存之以志異聞吳侯以勲封掌國營赫赫一時然被服如儒生喜與賢士大夫游家蓄古今石刻最富海內殘石秘跡皆多方捜集滄桑後零落都盡。余僅得其十之二三山居清侶寔嘉賴之余著四朝人物志向其後人求取誌石不可得並聞其始初所刻三代古文亦亡矣深可慨也

又家傳製香秘方每餅以微火蒸之齋中可香月餘。侯亦自珍惜貴家得之每以金絲籠罩為閨閣粧飾當神廟盛時京師三絶謂吳恭順家香魏戚畹家酒李戚畹家園也

冀州刺史張表碑

余從故內得漢碑四種一涼州刺史魏純碑一。留字周。碑一太保高峻碑及張冀州碑而三四碑斷缺甚惟冀州碑完整如新搨且書法遒勁大有古致漢石之鴻寶也宋人孫宗鑑曾得之極為珍重此本殆宋前物見者亦罕矣

按張冀州碑載集古録魏涼州碑載金石録已言文字殘闕至斷字碑及高峻碑歐陽趙氏俱未見也古迹在世適於見聞者亦多矣

魯相韓勅造孔廟禮器碑

此碑建於永壽二年碑完好所缺不多而筆法波拂具存漢碑存者不必皆佳而以遒逸有古致者為上如此碑者未易屈指也書法之美舊石之完書家得此與曹全碑而從事焉他可無問矣余初得一本珍藏之又以羅小華墨一大笏易得一本以為副真如乞兒暴富矣。

集古錄云韓明府名勅字叔節前世見於史傳。未有名勅者。豈自余學之不博歟。左氏春秋傳載古人命名之說。不以爲名者頗多。故以勅爲名者少也

廣川書跋云考之字書勅字從束謂誡也按韓明府自名勅耳古者以勞賚爲勅勑爲賚音其文爲棘別時當南齊時有劉勅爲內史則古人名勅者何世無之觀廣川之跋是。博如文忠。猶有誤疑也。學問一事寧有盡哉故兩錄之。以見余雖老未敢廢學也。

魯相乙瑛請置百石卒史孔龢碑

孔廟卒史碑文既爾雅簡質書復高古超逸。漢石中之最不易得者都玄敬謂此碑殘闕。余所收本則完善。當在都所見本以前。後云後漢鍾太尉書則後人附會之說耳。

魯相史晨孔子廟碑　前碑後碑

史魯相有二碑石皆完好字復爾雅超逸可爲百世楷模漢石之最佳者也前碑載史姓字爵里於建寧元年四月十一日戊時到官乃以令日拜孔子。即脩禋祀。羅歛民錢。後碑史自出俸錢家穀。以奉禋祀。於建寧二年三月癸卯朔七日。上尚書時副言太傅太尉司徒司空大司農盖國有大造司徒司空通而論之史不以案食小節自怨亡上之尚書請之天子亦賢矣哉

泰山都尉孔宙碑

孔季將碑字法古逸尚存分隸漢石之佳者王元美乃謂文與書皆非其至甚矣鑒定之難也秦人耶

宗昌金石史云漢泰山都尉孔宙融父也史作伷趙明誠歐陽脩王元美皆謂卒以延熹四年元美謂又四年都尉廢廢三年長子褒坐融歷張儉抵罪時融年十六宙卒時僅九歲按建寧二年張儉舉奏侯覽誣儉鉤党刊章討捕時融年十七非十六也又按碑宙以延熹六年正月乙未卒甚明三公皆謂四年何也又按融建安十三年卒年五十六則是永興元年癸巳生至延熹六年癸卯融正十一歲非九歲也夫以文舉望繫漢鼎橫遭賊瞞荼毒海內痛盡其卒年史

不應浪書至云融年十三喪父史亦矛盾當以卒年及碑為正此段可証史之誤附錄之

博陵太守孔彪碑

按彪為孔子十九代孫仕終於河陽太守而碑額仍云博陵太守盖碑乃博陵故民所建每閲漢人碑陰載出錢名氏或其門生故民非其子弟所置也彪名及字元上碑中猶存集古錄謂名字磨滅不可見豈當日所見不及今本耶書法娟美開鍾元常法門矣

郃陽令曹全碑

曹景完碑萬曆間始出郃陽土中中惟一因字半缺餘俱完好且字法遒秀逸致翩翩與禮器碑前後輝映漢石中之至寶也萬曆中河南土中並出尹宙碑字不逮此然完好可讀每閲集古錄金石錄及近代都玄敬楊升菴諸書嘆古刻日就銷泐入目者日鮮然如曹尹二碑前人所未見也秦人王弘度字文含從余游酷愛古刻每向余言秦中石刻自經寇村焚蕩無餘間有存者州縣悼於應上司之索取乘乱槌毀恐此後秦無石矣故應石搨本有存者所宜共寶也

北海相景君碑 又碑陰

景君碑據金石錄云在濟州任城縣今乃在濟寧州學不知何年移此此碑集古錄云文字漫滅金石錄云此碑最完何也豈搨者有先後耶余所收本文已漫滅惟碑陰差存其書方整有分法王元美称之曰古雅非溢美也

淳于長夏承碑

金石錄云碑在洺州元祐間因治河堤得於土中刻畫完好如新余所收亦無剥落者其字隸中帶篆及八分洪丞相謂其奇怪真奇怪也有疑其僞者然筆致有一段英毅之氣決非後人所能及元人王惲謂為蔡中郎書恐未必後刻建寧三年蔡邕伯喈書後人附會其說耳漢碑如郭有道碑最是名跡今假刻可厭之甚何可與夏碑同日語耶

司隸校尉魯峻碑

魯仲嚴碑已剥落不可讀然其所存字分法勁挺古雅漢石之佳者楊升菴云魯峻碑水經以峻為纂

趙氏謂方輿志彙字記皆作峨而辯水經之誤。余家舊藏此碑。峻字明白可識。趙氏何必証之以地里書也。鄭夾漈又謂此碑書於蔡邕。按徐浩古迹記。其叙邕書惟三體石經西華光和殷華馮敦數碑。及攷其他字書。亦未聞邕嘗書此。不知鄭氏何所據也。

魯峻碑陰

此視前碑。較完美可讀。益為可珍。不知金石錄集古錄及隸釋何以俱遺而失載。即近日秦人趙涵著石墨鐫華。極力搜訪。並前後碑俱未入目。甚矣古今翰墨信有緣也

執金吾丞武榮碑

武榮碑又稱殘缺。集古錄載其名。金石錄並不載。然石非全磨滅者。文既簡質。字亦如之。自是東京風格。可珍也。榮之父吳郡丞武開明。兄燉煌長史武班。俱有碑載金石錄。何以獨遺此碑耶。

竹邑侯張壽碑

張竹邑碑。在城武縣。僅載集古錄。他書俱不載。近日好古如楊升菴慎諸君亦未見也。碑文簡質。字法古雅。具見漢人風格

巴郡太守樊敏碑

樊巴郡碑。建於建安十年。不知今在何地。余所收本無一字殘缺。題額及鐫書人劉武良名俱全。而書法遒勁古逸。尤為可珍。集古金石二錄俱不載。豈近代始出現耶。金石古文載其文。至銘辭缺六字。又誤四字。余憑此碑改正

辭曰。演元垂。像岳瀆。○○治亟兮金精火佐寔生賢兮。豈欲救民德彌大兮遭遇陽九百六會兮當。畢遐季今遨逝○○遂迎兮嗚呼哀哉懷氏寵神。祐兮

古文之缺。當存其舊。若妄加改竄。非其質矣。辭中誤四字視原文不及遠甚。誤耶故耶。楊升菴之病多坐此

蕩陰令張遷碑

張蕩陰碑建於中平十年。石完好無缺。而書法方整爾雅。漢石中不多見者。考之通志金石略具其目。而集古錄金石錄及隸釋隸續並不載。豈亦出

自近代耶而近代人如秦中趙涵及郭宗昌搜訪舊碑亦不之及何也此碑及樊巴郡碑俱完整而佳一旦獲見前人所未見天下事孰有快於此者乎

李翕析里橋郙閣頌 郙音府

李翕在武都為析里橋一事有碑有頌余所收本字極完整所缺不過六七字但有頌而無碑集古錄云頌後又有詩皆磨滅不完今詩固可讀當是集古錄以前搨惜歐陽公未見也又金石錄並載碑未見頌廣川書跋亦止見頌未見碑天下事固難兼也

白石神君碑

白石碑不甚剝落光和四年民蓋高等為無極山詣太常求法食至六年而救民比例為白石神君以請碑文云居九山之數参三條之一語極荒唐

柳公權神策軍紀聖德碑

按碑為崔鉉文柳公權書書法端勁中帶有溫恭之致廼其最得意之筆唐時刻在禁中人無敢搨者故墨本最少即歐陽文忠及趙德父俱未見也余所收乃賈似道家物上有秋壑圖書及長字印元入內府上有官書條記後在晉王府中卷首手書云怪君何處得此本猶有桓玄寒具油乃鮮于伯幾筆也

柳公權書崔太師碑

按碑為劉禹錫文柳公權書字法較他碑稍小而深厚不露風骨柳碑之僅見者上有河東郡圖書及翠微印乃薛道祖家物也元人有跋稱其溫厚精嚴故廷實重得之矣

此碑薛道祖裝為二冊滄桑後自大內流出下冊在王長垣寓上冊有人攜往三韓丁酉之夏三韓本復還京師長垣買得之余以古觚及米氏英光堂帖易得未幾碑額在一市賈家特

來宋售河東諸印宛然一碑之徵萍分鏡合若有司之者天下事況有大於此者乎入可慨然矣

柳公權馮宿碑

按馮尚書碑今在陝西省下誠懸小書精嚴而沖夷如崔太師碑柳書中之最佳者且文字完好當是百餘年前所搨秦人王弘度酷嗜古墨余問如此眇蹟近在省會何以不多見搨本王云碑已剝盡不可復搨每捫碑石輙欷流涕余亦為之憮然

楊用脩云誠懸馮尚書碑亞於廟堂碑

柳公權書李晟碑

按西平碑文為裴晉公撰柳誠懸書余舊未見此碑近始見之字雖剝落然一段挺拔不群之槩尚可捫而得也王元美不滿晉公之文謂西平之子皆逝獨太保聽存乞文於晉公晉公自以為位列宰輔文宗簡要體當如是而於西平之元勳偉略十不著一二元美之言是矣然此碑列銜云臣裴度奉勅撰而非太保聽乞也余以為奉命之作固自有體西平之功赫著人世何可過為鋪揚不為人主地元美見不及此矣嘗見蘇子瞻著溫公碑累累數萬言卒來忌者之口溫公竟不能有其碑此千秋之烱鑒也六月十七日退翁偶記

柳公權書符璘碑

按符尚書碑字法澀厚與崔太師碑同王文含自秦中搨寄此本把玩竟日唐初諸公無不學晉即褚河南剛正不撓千古偉人而其書亦帶有嬋娟不勝羅綺之致蓋屈而就晉法也至誠懸始大闢境界自出手眼雖學晉公寔有出藍之譽故唐人稱其一字千金又謂墓碣之書不出誠懸則為不孝至四裔咸知寶重豈倖致哉近人評書者逈以晉法繩之真井蛙之見

又按苻符二姓各有分派從艸者其先本姓蒲以讖文改為苻從竹者其先仕秦為符璽郎遂以為氏二姓固自不同而唐符璘碑合從艸而書作符而苻堅之苻又有書從竹者二字古原通用漢碑率以竹為艸少有從竹者魏晉以下真書碑

亦有書符節為符節者不可不知也附記於此

柳公權玄秘塔碑

誠懸此碑最為世所矜式然筋骨稍露不及聖德與崔太師碑宋僧夢英等學之遂落硬直一派不善學柳者也此碑之文為裴休撰唐人取經西域皆梵書番語文義不通使裴休等潤譯潤色竊取聖賢之義故幻妄之以文其陋而世人昧昧奉為上乘者皆休等為之也即如撰玄秘塔文何能著一名理但侈言人主寵遇之隆以張揚其教而已休輩之伎倆不過如此先儒云地獄無則已有則小人受之若休輩者吾知其沉淪無已也吾嘗讀歐陽文忠文集中無一篇佛寺碑記元時新刻釋書全吳幼清先生作序先生堅不應命此皆聖人之徒也

柳公權小楷護命經

前人稱柳誠懸所書清靜經護命經俱為佳蹟然清靜經猶摹倣大王稧行㢠褚至護命經純去摹倣之迹有自我作祖之意真有唐第一singularly蹟

柳公名世行世者李西臺愛柳尊師誌歐陽公愛高重碑蔡君謨愛陰符序米元章愛金剛經薛道祖愛崔陲碑至於古逸深秀莫護命經若也董玄宰謂於虞褚顏歐皆彷彿十一自學柳誠懸方悟用筆古澹處自今以後不得舍柳法而趋右軍然董公秀媚處終囿於右軍不能如柳之脫然能離也六月十八日退道人記於知止小閣上

又柳蹟在京師者有宋搨金剛經賈似道藏本在李梅公寓又有王播墓銘在一富商處

蘇靈芝書寶塔頌

碑在京師之憫忠寺當日書丹於石故文自後空闕字法端潔蘇碑之佳者按唐史肅宗至德二載安祿山已死安慶緒忌史思明之強遣安承慶安守忠阿史那往徵兵因密圖之思明納判官耿仁智等之謀乃囚承慶等以所部十三郡及兵八萬來降上大喜以思明為歸義王范陽節度使未幾復叛此碑乃建於初歸附之時而以媚唐也

史惟則大智禪師碑

惟則分隸。為開元時第一。挨以漢法固稍覺豊腴。然而暢適勻妥不乏筋骨。是一代高手也。書述稱其古今折衷大小應變。如因高而矚遠。俯川陸而畢見。洵然。碑石完好無一字剝落。尤為可珍。

李陽氷李氏三墳記

篆書自秦漢而後推李陽氷為第一。今觀三墳記。運筆命格矩法森森。誠不易及。然余曾於陸探微所画金滕圖後見陽氷手書遒勁中逸致翩翩。又非石刻所能及也。

宋僧夢英留心篆學。大要於李斯諸人皆加貶駁。而獨推重陽氷。後人非之。然所著篆書偏旁字源。誠可為後學取法。自書後跋云。依刊定說文重書偏旁字源目錄五百四十部。貞石於長安故都文宣王廟。使千載之後知余振古風明籀篆。引工學者取法於茲。意亦甚自任。余故裝於李氏篆之後。

賓泉謂李陽氷篆為筆虎。又著小篆自謂蒼頡後身。

絳州碧落碑

按碧落觀名也。開元間改為龍興寺。其碑舊傳為陳惟玉書。洛中紀異錄。二道士畫化白鶴飛去。妄也。舊刻天尊像於碑背。州將摹刻此碑。昔李陽氷觀之。七日而不忍去。學之十二年而不成。必有獨得其妙者矣。後人輕毀之可乎。旁註釋文。乃鄭承規書。方整可存　六月二十日晨起。涼生几簟。凌晨展碧落碑細玩。中有絕佳之字。不讓古篆。有絕不佳之字。卑俗可咲者。昔歐陽公集古錄。有割去惡字而存佳者。如智永千文去二百餘字是也。此碑當存數十字另裝之

王知敬書李靖碑

李衛公碑稍泐。金石錄謂為王知敬書。知敬負書名。當時與房玄齡殷仲容相伯仲。宜其所書遒美可愛如此。唐初名手人止知虞褚。如李衛公碑。蘭陵公主碑。崔敦禮碑。高士廉塋兆記。孔穎達碑。馬周碑。薛收碑。褚亮碑。有著名者。有不著名者。皆精詣絕倫。不遜虞褚。人罕見之。故多不知也。

趙模蘭陵公主碑（碑内無趙模姓名乃先宮保想當然者）

按公主太宗第十九女也碑文不知出何人手方整娟秀書家傾國也余嘗見趙模所書高申公塋兆記筆致相合模擅書名太宗嘗命之摹蘭亭者此為模書無疑也

王知敬中書令崔敦禮碑（碑内無王知敬名款迺先宮保公想當然者）

按崔公初名元禮高祖改敦礼墓碑已剥落然所存者整潔俊逸顆顆明珠也筆致大似李衛公碑當亦是王知敬書秦人趙崡云此碑久仆以傳於世

又薛收碑書法亦類此當俱是王書也

殷仲容書褚亮碑（碑後無殷仲容名款迺先宮保想當然者）

褚公乃河南公父由陳入隋由隋入唐享年八十有八今碑已殘剝分隸精工之甚唐石之最佳者字與馬周碑相類馬碑金石録謂為殷仲容本則此碑知為仲容無疑也仲容盛負書名河南公為父博後世之傳肯舍之他求乎

尚書張胤碑

此碑稍泐昔人稱其書法精健信然唐史為張後胤立傳無字新書曰字嗣宗而碑乃曰故金紫光祿大夫張胤無後字蓋古人雙名或時以單字行多有如此

裴休書圭峰碑

裴休書脫胎於智永而附益以歐陽更率是碑乃以篆額付柳誠懸而已任書何不自量也後世乃有以為勝柳書者兒童之見耳所撰文乃彼家剩語舍本業而拾異類之唾餘鋪張以見學術真如浪子衣珠行乞亦可哀矣

張增書段行琛碑

按張增無書名所書段公碑遒勁豐逸全得晉遺法唐人之最佳者可玩也又按行琛乃忠烈公秀實之父長祥穎次忠烈次秀成次同穎史傳不載

曲阜縣文宣王廟記

孔溫裕乃先聖三十九代孫能以私俸奏請葺廟賜詔嘉奬碑無書者名其勁秀大有顏魯公柳誠懸遺意其事其書俱並存

陸棨書陀羅尼經

陸紫所書佛經傳世者少止見此本為晉府所藏又有永耳珍玩印乃馮保家物也字法圓健而有風致宋人名家書多從此入手細閱之自見

高氏書鐵彌勒像頌

集帖中少女人書所存惟太原祭軍房璘妻高氏所書鐵佛頌昔人稱其字畫簡古筆力遒健今石雖經翻刻然簡古遒健之致尚在夫男子生而泯泯者何限迺婦人借書名以傳後世君子疾沒世而名不稱焉寧無媿此巾幗哉

僧無可書寂照碑

此碑為段成式文僧無可書成式著酉陽襍俎者好奇之士也無可迺賈島從弟有詩集行世觀其所書矯勁不凡蓋亦奇人也

僧建初書玄奘塔記

按玄奘取經西域廣為翻譯蓋大有功於佛教者而史載其壽止云五十六蓋中壽也世人佞佛大約求消災延壽耳而玄奘宜延而不能延人柰何舍經德而趨異教冀不可必之福乎史云卒於顯慶六年至文宗開成四年改葬建塔劉軻為撰文始云卒於麟德元年其壽六十有九蓋飾詞也

呂秀巖書景教碑

秀巖景教流行中國碑之書法秀逸遒勁唐石之最佳者余前此未見己亥之秋王文含自秦寄至未知碑在何地何以能完好如此　又王長垣送冷朝陽所書碑字法秀穎亦甚完好俱可珍也

麗仁顯小楷三經

按麗仁顯宋初人素無書名而其所書道德經整潔渾是唐法殊可珍也蓋宋人書至蘇米出而始大變其初固猶存先民法則也

宋貢士書西明寺塔銘

宋貢士所書碑字法俊逸宛是唐人名手惜書名處石泐無可攷耳

韓魏公北嶽廟記

余於宋名臣墨蹟每每見之獨未見公手書此碑儆魯公書宛如畫像贊毅然有不可犯之色王元美云北嶽在曲陽中有一白石梁相傳云是

舜時徙嶽飛至者。因祀於此、其說迂誕不經。然古樹奇竦。有二塑鬼奇甚。皆千年外物。碑刻亦稱是。魏公此書全法顏平原、而鋒距四出、令人不可正視。公之受遺二世、以身繫天下重輕、此亦可窺一班矣

蘇文忠公書司馬溫公碑

按溫公碑在夏邑。蘇文忠奉旨撰書。文既宏肆。琳瑯其音。書法端謹、大存晉唐遺法。文忠第一、鉅蹟也。此碑仆後、皇統八年夏邑令王廷直重刻之。因斷舊石為四。前有額、後有跋。事載元人程鉅夫老杏園詩序及王廷直復脩溫公墓碑記中。此本余得之王都尉家。蓋未仆以前搨。神采燁燁。後載王冊、王磻奉旨摹勒、完好如新、奇寶也

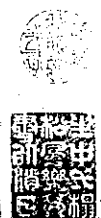
又按司馬溫公以元祐元年九月卒於位。二聖親臨其喪。哲宗再遣使詔其孤康、又遣大臣論指。俾奪遺命、從官葬。命入內內侍省供奉官李永言乘驛詣涑水相地卜宅。於是以十月甲午掘壙。發陝解蒲華四州卒穿土。復還尚方百工為葬具。十月。復命公從子富提舉之。以二年正月辛酉。既葬之明年、勅翰林學士蘇軾撰碑、上親為篆其首、以表其首。又命永言及公從孫桂督將作百工。起樓於墓之東南以庇焉。樓成、凡四丈有五尺。七月畢事。費公帑一萬六千有奇。八年九月、宣仁皇后崩。紹聖元年七月、三省言前後臣僚論列元祐以來司馬光等罪惡。詔追所贈官并謚告、及追所賜神道碑額、拆去官脩碑樓、及倒碑磨毀碑文。未幾、崇寧姦党之碑大書深刻。皆以公為首。靖康初元除元祐黨禁、贈公太師、而時已不可為矣　按王廷直脩復公墓在金皇統八年戊辰、乃宋高宗紹興之十八年也。距紹聖撲碑時計五十有五年。時公墓已淪在異域、而其臣僚護脩復之如此。其視紹聖崇寧為何如也。金主卜相、迺繪溫公之像賜之。正中國指為党魁時也。吁可嘆哉

蘇文忠公小楷謝啓

公授殿中丞直史館、具啓陳謝。手書小楷。筆〻

鍾王公帖中僅見者韓平原石本摹刻亦工。

蘇文忠仙遊塔題字

公為鳳翔判官時游仙遊塔而紀其事。字法絕似顏魯公座右帖。近人學蘇者一味豐腴。全未夢見此也

蘇文忠公海棠詩斷石

按海棠詩僅存百餘字。楷書端勁。似徐季海題經記。而風致過之。前有小像石亦泐。故葉石林云海棠詩為東坡先生最得意之作。常喜寓人閒刻石。有五六本。此本予里農人得自古墓中。始掘時為鉏钁所壞。後規而方之也。去其餘僅存百字詩前有先生自繪像。即小剝泐。不妨偉觀。此石後在黃岡王同軌家。每搨以贈人。 同軌字行甫。為蕃育署丞。著耳譚及合江亭稿行世。

米元章書顏魯公碑陰

米老為魯公書碑陰。即用魯公書法。奇宕可喜。至碑中謂杞欲害公之人而不能害之。仙其說亦奇。余以為杞能害公一時而不能不予公以千古。固無論公仙與不仙也

米元章蕪湖縣新學記

蕪湖學記黃裳撰文米芾書。字法道勁而韶秀。余舊有未斷本。兵亂失去。今雖稍剝。然大

勝龍井方圓庵諸刻。

米元章明道觀壁記

米元章重聖天臨殿記

米元章天臨殿銘

三石皆奉勅書頴秀異常唐人不敢望其項背也六月廿二日父早大雨几席生涼坐小閣上玩之竟日

米元章書天衣懷禪師碑

碑文雖用彼家語似一篇語錄非文也而筆法勁逸絕勝他書後書芾呈蓋稿也韓平原得以上石今墨蹟在龔合肥處前缺十餘行中亦有數字不同想所書非一本耳

黃山谷書狄梁公碑

碑爲范文正公撰文文載梁公事極悉書法端謹不類他書以梁公之勳德文正之文章文節之劲筆可稱三絕文節尚有夷齊碑惜未見

黃山谷題槃師元公此君軒詩

此君軒詩爲槃公極得意之作而書亦瀟洒如意不知到於何地摹手不工然一段清朗之致如霽色在林尚足撲人眉宇也

又見山谷綠菜贊刻於廬山廟蓋山谷謫居涪城作也綠菜贊贈女子炎玉者炎玉姓史氏名琰字炎玉爲張子復妻喜文墨夫婦詩詞唱和彙爲一編曰和鳴集山谷來涪敘張氏爲姑表親炎玉致綠菜遂爲之贊書法甚佳石理已泐姑記其事於此

蔡君謨萬安橋記

泉州萬安橋長三千六百尺費至壹千肆百萬事亦鉅矣忠惠以一太守不費公帑爲之事舉而民不怨此忠之所以爲忠惠之所以爲惠也橋成公詔還朝迺大書刻石雄偉閎宕堪與橋稱

蔡君謨荔枝譜

書法顏魯公體格相近而風骨則遜每代使之然也然宋季諸公能存晉唐法者指不多屈。

蔡君謨茶錄

宋人無工楷法者忠惠茶録出入晉唐間絶構也此本刻於宋大內彼時已稱不易得余又於友人處見一本結構稍懈大不及此此本後有黄文獻手跋云蔡君謨小楷茶録結體似顔平原張景隆刻之汴京又有墨本入紹興章閣模勒禁中無八分題序字勢飄逸頗具晉人風規此搨是也今皆不傳恐當日所書不止一二或别有真跡旦暮遇之亦未可知耳至正三年佛日黄溍跋

宋斲刻高從書盤谷序

高從唐貞元閒人所書盤谷序端勁有古法世不多見至歐陽文忠脩唐書搜羅金石遺文始得此碑人益貴尚至有以萬錢購之者久之剥落元祐八年濟源令傅君俞募刻之然筆法大存唐致非宋人所及也

宋高宗藉田手詔

宋諸帝多能書者而以高宗為第一此紹興十七年耕籍詔書須至婺州上石余見思陵手書甚多此書更覺勁拔迫代宸翰所未有也

盧經書慎刑箴

慎刑箴乃兆尚書通判西京時所作一序一箴極其剴切而進士盧經書刻於石書法整潔可愛當茲刑罰繁苛四海重廷安得此仁人之言重刑之置司刑之座右乎此石序文稍剥落者録其箴云刑之所設禁暴防淫慎用戒濫利澤惟深如燭於闇如拯於沉所以君子必盡其心慎刑者仁仁者多壽盛刑獲報天網不漏嚴毋先見于公有後須布斯文置諸座右

道士于貞菴記

于道士元隱歿宣和帝賜之道號乃集唐諸名家書而為記集字絶無湊泊痕風神瀟洒高手也

僧參寥書三十六峰賦

武林僧參寥從坡公游其所書樓四明三十六峰賦筆法全倣坡公聞彼時徐州有營妓習

坡公書。人每不能辨。蓋坡公為一代偉人。即異流婦女咸知企慕效法如此。而朝士顧欲殺之。而甘心者。則獨何歟。

朱元晦先生題愚齋墓

朱子大書。雄偉異常。石已剝落。書云嗚呼大愚齋君之墓八字。余以先賢手蹟存之。

龔敦頤書陸宣公祠堂記

祠建於淳熙四年。呂東萊先生文。龔敦頤書。文既條達卓朗。書復馴馴雅飭。當時事衰微之日。而諸君子猶表章正人、以維風紀。其事尤可記也。

金脩中嶽廟碑

碑文為黃久約撰。書者只云臣郝。不著其名。石又完好非泐也。書法方整遒勁。大有唐人遺致。

王庭筠書博州廟學碑

庭筠負書名。此碑風骨磊落。有襄陽之勁秀。而無其傾攲。近石不多見者。 庭筠以名家子。仕於完顏。年未四十。自稱黃華老人。其意良可悲矣。

沂州普照寺興化記

碑立於皇統四年。集柳誠懸書。方整勁秀。宛如柳公手蹟。集者不著姓名。如此設腕。大勝唐僧懷仁。此可為知者道耳。

趙文敏書張留孫碑

元道士張留孫。官加開府儀同三司上卿。名躡之濫。至此可笑也。松雪翁奉勅書其碑。豐偉、秀拔。最稱鉅觀。自徐季海李北海而後。未見其匹敵也。碑刻兩面。今巋然矗東嶽廟中。石理堅緻。絲毫不損。刻者為茅紹之。彼時求公書者。非茅刻則不書。觀其摹勒之設。固名手也。

趙文敏書張留孫畫像贊

張道士像贊。亦文敏奉勅書。字形較碑稍小。而更俊逸。後有吳全節記。亦似文敏書。但稍乏精采。或學文敏者乎。記中至比之白樂山司馬溫公。何失倫也。

趙文敏書僧裕公碑

裕公。以林僧也元人贈大司空開府儀同三司。追封晉國公宜當日仁虞院司鷹者皆帶中書銜也碑為程鉅夫文趙孟頫書稍不及他碑。武摹刻者不及茅紹之耳

趙子昂書漢番君廟碑

番君廟者祀番陽令吳芮也今當秦末漢初。有功於民世世祀之廟始於范文正公至此重新之文敏書翩躚欲仙可珍也

趙子昂書道士孫道行碑

趙文敏書道行碑更覺秀圓王元美云姿韻溢出於波拂間。蓋能用大令楷李北海腕者信然

趙子昂書梢施題名記

記逈文敏小書道秀絕倫班之晉唐間。當無怍色邢子愿云晉人書法以趙文敏為嫡胤。餘皆庶出耳知言哉

趙子昂書姜白石續書譜

姜白石續書譜其精美處不遜孫虔禮更得松雪書之可稱二絕其書以婆羅碑兼定武蘭亭。尤屬得意之作王元美稱此帖精工之極。如花月。松風娟娟灑灑披襟流連不能自已。誠有然者

趙子昂書枯樹賦

褚河南書枯樹墨蹟舊在華補庵家不知何時入故內滄桑後在龔合肥寓余嘗借觀後有晁無咎跋字法奇宕此帖祝枝山集中疑為元人偽作余再四細玩無河南秀挺不群之致枝山之疑非妄趙文敏所臨師其意不踐其迹圓秀溫潤即河南見之亦當心折乃周公瑕鈎摹者宜非常刻所能及也

趙世延書昭德殿碑

碑亦在東嶽廟書法微類文敏而遜其緊嚴矣大要書法須有結構與文章一律有結構則緊嚴更益之以風韻天下無敵矣

鮮于樞書蕭山文廟碑

太常特起北地與吳興齊名吳興嘗自書二紙易其一命重之如此此碑圓勁瀟洒具見名士風流。可珍也

夏溥書錢融堂先生墓記

融堂先生姓錢名時著書樂道隱居不仕余未得見其論學書僅於故内得寓冊兩漢筆記議論醇正蓋卓然得先賢之傳者今見其修墓記始知先生之生平遂所景行可喜也

姚燧書重陽仙蹟記

姚牧庵書倣顏平原秀拔樸厚大有先正典型人有言此記可追蹤宋文貞碑非妄

趙良弼默庵記

道士邢道安於樊川佳勝之地築庵以隱當中原禍亂之日道人守默五十年不安其志而免鋒鏑之難其人蓋遯於黃冠者可仰也碑集顏書極精工

危素書崇國寺碑

太僕擅書名雖乏挺拔然圓秀有致名手也此碑在京師崇國寺人甚重之寺有二井元末京城陷太僕奔井所將躍入寺僧挽之曰國史非公不能也自此老臣危素遂不得為文天祥矣

王龍溪麗澤書院記

麗澤書院邇呂東萊先生與朱元晦先生張南軒先生講道之所淳祐中建祠以祀東萊先生祠至至元中復脩之而龍溪為之記記石乃嘉靖中翻刻之者其事可紀也存之

黃石齋書孝經

石齋於崇禎辛巳自詔獄過刑曹初拜杖血肉淋漓乃據一敗几日書孝經九百餘本每本繫之以跋無一語重複當時人得一本以為奇寶是年初冬寄余二本一小八分書一小楷書兵亂俱失去越二十年庚子市賈持小楷本求售余舊印宛在也追維今昔不勝憮然

孝經後復書西銘先生曰看孝經如食米稻要下鹽者且看西銘

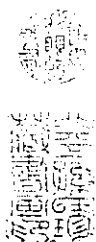
横渠西銘極得孝經大意從此做去畝畝而王天下等決而享明堂亦是這箇道理然自横渠別出宗子家相看我輩又是一種人古人只說痌瘝如傷横渠說出兄弟無告看天地又是

大憾事不如讀孝經處々節々俱有着手穩實
切當中於人情也然如知化窮神七八語極是高
出諸賢之所未涉

或問橫渠作西銘時曾看經否曰平昔自然用
工夫縱得隱約理會要其入頭是讀孟子孟子
言盡心知性知性知天事天立命一々是西銘祖家
又言萬物皆備反身而誠行法俟命守身爲大
湊來是一西銘矣先儒說是理一分殊者又却不
然如理一分殊者須是孝經五孝五禮然有定
尊不然亦統同頭巾耳橫渠於親々仁民々愛
物處尚不照管何暇照管於他子濂溪口角畢
竟醇儒橫渠識高力健令在聖門得入游夏之
班

或問從而順令是不然伯奇歷夫子明說順令非
孝若伯奇不順令當如何處々曰橫渠亦只是說
順受其正未嘗照管到陷親不義處

或問事天事親事君[事親]說得不陷於義事天如何
說得曰益烈山澤而焚禹決四瀆於海仲尼竟黜
楚王孟子獨排楊墨如此裁成便是不陷天地
於不義也曰曾子戰々守身豈得如此手段却
以此相證曰曾子手段大看伊說仁以爲己任死
而後已又說託孤寄命大節不奪又說不義則
吾不仕不仁則吾不爲居然是伯夷伊尹一流人緣
他才高所以夫子以此益之亦自知才高恐於不
免所以臨易啟免纔稱無憾毋忍曾子爲之潛
然

孟子曾子一樣學問若與橫渠同時亦救得一大
高是正恐橫渠未肯耳學問人才亦各時代不等
也

研山齋墨蹟集覽一卷法書集覽三卷編修勵守謙家藏本

國朝孫承澤撰承澤有尚書集解已著錄是書前有小序即庚子銷夏記之序其文亦與庚子銷夏記同惟前後編次頗異葢即銷夏記之藁本也後附元人破臨安所得宋書畫目一卷前亦有承澤序今本銷夏錄無之核其所列即元王惲玉堂嘉話之文殆以與秋澗集重出故始載之而終刪之歟

無聲詩史七卷

〔清〕姜紹書撰

清華大學圖書館藏清康熙五十九年李光暎觀妙齋刻本

附《四庫全書總目・無聲詩史七卷》提要

無聲詩史原序

文運莫盛於有明文心之靈溢而為畫故氣韻生動之蹟每出於勝流高士畫者文之極而彰施於五采者也畫苑自史皇迄於勝國俱有傳記可攷獨有明六法寥寥無述焉余性喜畫而尤喜究畫家源委尚論之餘寢食都廢繇洪武以至崇禎二百八十餘載凡有關繪事者聞見所及錄之奚囊積而成帙題

曰無聲詩史夫雅頌為無形之畫丹青為不語之詩盤礴推敲同一樞軸至於毫端靈韻尤在生知學步效顰寧堪垂遠觀者當玄賞於驪黃之外也東坡有云論畫求形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人六法之蘊四聲之旨備於此矣所愧蒐鑑未精搜討有限聊撮所知存其姓字以俟博雅者審定焉晏如居士姜紹書識

無聲詩史目錄

曲阿姜紹書二酉輯

一卷

二卷

三卷

林之蕃
五卷
盧允貞　杜陵內史
馬閑卿　孫夫人
沈氏　朱素娥
何玉仙　林奴兒
馬守真　薛素素
林雪王友雲　吳娟

范道坤　邢慈靜
傅道坤附隆坤　文俶
周氏二女　李因
黃媛介
六卷
周元素　陳遇
劉基　張觀
史謹　韋公瑾

商喜附祿　趙文
上官伯達附李福智　夏衡
夏芷附葵　周文靖
莊瑾　陳嗣初
謝宇附汝明　金文鼎
金湜　丁文暹
陳中復　顧囦
張文昱　藍瑜

王諤　傅禮附鄭泰鄭堂
蔣鎧　黃琮
吳珵　謝賓舉
薛仁　陳琳謙
王尚賢　張祐附祿
毛良　陳喜
石銳　丁玉川
顧宗　黃璪柳楷

史鑑　汪質
許尚友　陳大章
王復元　劉俊
袁璘　張倫
楊瑗　李士實
孫天祐　蔣貴
朱銓附鑑　杜君澤
馬稷　蘇致中

高松　韓方
劉傳　葉澄
王彥　孔福禧
張欽　姜濟
袁褧
七卷
朱貞孚　黃彪附景星
李郡　吳支

劉世儒　楊一洲
王世昌　張允孝
姚衍舜　馬一卿
任道遜　郭詡
雷鯉　黃鶴
趙固　王盟
杜大成　沈誠
馬俊　談志伊

張煥　李葵
周天球　蔡一槐
詹景鳳　顧大典
文君素　靳觀明
許昂　史大方
汪慶　林旭
鄒鵰　王建極
朱寅仲　金門

嘉興夏舜臣鐫

無聲詩史卷一

宣宗

宣宗章皇帝諱瞻基仁宗長子建元宣德帝天藻飛翔雅尚詞翰尤精於繪事凡山水人物花竹翎毛無不臻妙上書年月及賜臣姓名用廣運之寶武英殿寶及雍熙世人等圖印

憲宗

憲宗純皇帝諱見深英宗長子建元成化帝游戲繪事長於神像識以年月及御寶焉

孝宗

孝宗敬皇帝諱樘憲宗第二子建元弘治帝萬幾之暇間亦好琴臺諫時以為言上笑謂近臣曰彈琴何損於事勞此輩言之然終不以為忤也蕭長繪事曾賞畫工吳偉綵段數匹命曰急持去毋使酸子知道

景皇

景皇帝諱鈺宣宗仲子建元景泰予曾於戸部郎中何九說處見景皇畫著色田瓜仿宣和筆意雖傳世不多亦能手也

寧獻王

寧獻王名權自號臞仙高皇帝第十六子洪武朝封於大寧永樂二年改封南昌王博學好古能詩有采芝吟所製樂器如琴阮等

咸有巧思頗媚丹青宸濠迺其孫也

樂安王

遐源明宗室畫用江右藩封印寫菊花芙蓉頗饒艷逸之致

黄公望

黄公望字子久號一峯富陽人本姓陸有神童之稱出繼外家改姓黄氏博學多才經史九流無不通曉浙西廉訪使徐琰辟為掾

未幾棄去改名堅自號大癡道人隱於杭之筲箕泉往來三吳與曹知白及方外莫月鼎冷啓敬張三丰友善其畫自王摩詰董北苑僧巨然而下無不探討一洗趙宋工習時登高樓望雲霞出沒以挹其勝故其所寫瀟洒絕倫獨立霞表真仙品也戴表元贊其像曰身有百世之憂家無儋石之樂蓋其俠似燕趙劍客其達似晉宋酒徒至於風雨塞門呻吟盤礴欲援筆而著書又將爲齋魯之學

也豈尋常畫史也哉子久雖生元季入明尚在年八十有六不知所終

王蒙

王蒙字叔明號黄鶴山樵趙文敏公甥寓山水師摩詰巨然墨法秀潤洪武初爲泰安知州廳事後正對泰山叔明張絹素於壁每興至即著筆凡三年而畫成傅色都了時濟

南經歷陳惟允與拙明俱妙於畫且相契厚一日胥會值大雪山景愈妙拙明謂惟允曰改此畫為雪景何如惟允曰如傅色何拙明曰我姑試之即以筆塗粉然色殊不活惟允沉思良久曰我得之矣為小弓夾粉筆張滿彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以為神奇拙明就題其上曰岱宗密雪圖自詩以為無一俗筆惟允固欲得之拙明因繳以贈

陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學正廷采好奇之士亦善畫聞陳氏蓄此圖往觀之卧其下兩日不去以為斯世不復有是筆也徐武功尤愛之曰予昔登泰山是以知斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火此圖遂付煨燼矣拙明元末人在元已稱四大家之一矣以其仕明因載之 山樵又字拙鉛予曾見其山水真蹟有以叔銘落款者 楊循吉云昔黃鶴山人極珍黃子久奉為師匠一日肅子久至齋焚香進茗從容出己得意筆請教子久為黃鶴從其得意處復添點染為林巒秋色圖遂覺烟雲生動世傳黃王合作

倪瓚

倪瓚字元鎮號雲林子又號幻霞生於元季性好潔行亦如之善吟咏善畫枯木竹石及山水小幅氣韻蕭遠識者謂雲林胸次氷雪烟雲相為出沒筆端固自勝絕良不虛也

明初被召固辭不起人稱高士蓋錫山之先哲也

王冕

王冕字元章諸暨人本田家子少即好學長七尺餘儀觀甚偉鬚髯若神通春秋諸傳嘗一試進士舉不第即焚所為文益讀古兵法有當世大畧著高簷帽被綠蓑衣履長齒木屐擊木劔行歌會稽市或騎黃牛持漢書

以讀人或以爲狂生同里王公止善甚愛重之爲拜其母王後爲江浙簡較君往謁衣弊履不完足指踐地王公涂念遺草履一緉諷使就吏禄君笑不言置其履而去歸會稽依浮屠廡下教授弟子倚辟度土釜爨以爲養人或遺之不受也時高郵申屠公駉新任紹興理官過武林問交於王公公曰吾里人有王元章者其志行不求於俗公欲與語非就見不

可駉至即遣吏以自通君曰我不識申屠公所問者他王先生耳謝不與見吏請不已君斥曰我處士寧與官府事毋擾乃公爲也駉既重王公言且奇其爲人進謁禮益恭以白於其大尹宋公子章具書幣製冠服俱造其廬以請君爲之强起入爨舍講授歲餘會他官禮待不如意乃爲書謝申屠公東游吳吳人雅聞君名君又善寫梅花竹石士

大夫皆爭走館下縑素山積君援筆立揮千花萬蕊成於俄頃每竟一幅則自題其上皆假圖以見意爲歌詩雄渾跌宕以古豪傑自居久之復遊金陵諸新貴皆加敬待遂北上燕薊縱觀居庸古北之塞主秘書卿達公兼善家時賢爭譽薦之君題寫梅張座間有花團氷玉羌笛吹不下来之句見者皆縮首齰舌不敢與語至正戊子南歸過吳中爲人

言黃河將北流天下且大亂吾亦南棲以遂志於是就會稽買山一頃許築草堂讀書其中服古衣冠或棄小舟扁曰浮萍軒自放於鑑湖之曲好事者多載酒從之明太祖取浙東諸郡冕遇胡大海獻攻紹興之策引見上應對稱旨署爲諮議參軍

陳汝言

陳汝言字惟允國初爲潘左丞客有壽左丞

仙山樓閣圖此畫之精絕者徐幼文題其山居圖云昔年為客處看圖懷故山今日還山住儼然圖畫間泉來流澗徑月出對花開應知農事畢高坐有餘閒惟允與先惟寅有大騎小騎之號

周砥

周砥字履道元遺民也博學工文詞薄遊無所詣故與義興馬孝常治善治曰周生久宦

遊無成而來過我於是砥往舍荊溪山中義興諸豪友知孝常有重客載酒從遊周生多謝病却之即飲亦不盡一爵曰吾無德於諸君而虛飲食我〻不及飽生明矣夜半竟去歸吳與高季迪楊孟載相和歌書蹟尤工氣善圖畫已而之會稽歿於兵

王履

王履字安道崑山人學醫於丹溪朱彥修博極群書為詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置嚴密洪武初扶策冒險登華山絕頂以紙筆自隨遇勝寫景得四十餘圖極高奇曠與之勝書所賦詩於上以紀遊

趙原

趙原字善長姑蘇人画師王右丞董北苑善寫山水得窅深窮邃之致洪武中徵畫史集中書令圖往賢著功名者原應對忤旨見法

楊基有題趙元懸崖圖詩善長又名元兩存之

徐賁

徐賁字幼文長洲人累官廣東布政所著北郭集詞彩遒麗風韻凄朗人〻稱其詩品如楚客叢蘭湘君芳杜而畫亦追踪董巨余藏其小景清灑蕭踈倪雲林之流亞也

張羽

張羽字來儀烏程人累官翰林待制太常寺

丞所著有静居集畫法米敷文高尚書二家世但知其工於文而不知其妙於畫可見昔賢之能事也李日華太僕六硯齋筆記載其曾臨高房山水感而作歌有我纔有心嗟欲老之句又云乾坤浩蕩江湖濶使我執筆將何從蓋深得畫趣者來儀詩名與高啟並俱明初詩人所謂高楊張徐者也

楊基

楊基字孟載洪武中起家大官署令累遷按察所著有眉庵集孟載才長逸蕩興多寓詠篇題之外兼及繪事都太僕玄敬集云世稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟高太史不善畫楊憲使徐方伯張太常畫筆余嘗見之觀此則知孟載乃善畫者矣

冷謙

仙人冷謙字起敬武陵人道號龍陽子洪武初以善音律任為太常協律郎蓋百餘齡矣亦猶東方曼倩之仕漢也起敬中統初與邢臺劉秉忠從沙門海雲游書無不讀尤邃於易及邵氏經世天文地理律曆衆技皆能通之至元間秉忠入拜太保參中書事君乃棄釋業儒游於雲川與趙子昂游四明衛王府覩唐李將軍畫忽發胷臆效之不月餘山水人物悉臻其妙而傅彩尤加

纖細神品幻出由此以丹青鳴於時隸淮楊遇異人授中黃大丹出示平叔悟真之旨悟之如已作至明百數十歲綠鬢童顔如方壯時所畫蓬萊仙弈圖尤為神物國後有張三丰題識二仙之蹟可稱聯璧先生於永樂中有畫鶴之誣隱壁仙去英武如成祖不能以世法繩之其種種狡獪變幻真欲借六合為游戲者也

方從義

道士方方壺名從義居上清宮寫山水極瀟洒有董巨二米遺韻方壺雖生於元而洪武間尚在與高太史棣同時則知其元末明初人也

宋克

宋克字仲溫長洲南宮里人少跌宕不羈好馳馬試劍究韜畧將北走中原會道梗不果家居以氣節自勵性元直人有過輒面

折之無少容與人議論援事析理期於必勝一旦厭事杜門謝客搖觚染翰日費千紙遂以書名章草久不傳至克始得其法筆墨精妙可與古人並驅尤喜畫竹雖寸幅尺楮而萬玉千篁蕭然出俗洪武初同知鳳翔卒時有宋廣字昌裔者亦善草書與克頡頏人稱爲二宋

王紱

王紱字孟端無錫人自少志氣高逸工古詩歌嘗北游江淮浮黃河游太行出雁門往來晉代之間周覽形勝輒感慨弔古徘徊不能去一時聞人慕其名爭延致之及覩其氣貌臻岸議論踔厲益加嚴重久之歸江南隱居九龍山中詠左太冲詩曰何必絲與竹山水有清音遂自號曰九龍山人又號石友生永樂中有以能書薦入翰林擢

爲中書舍人尤工畫山水竹石每酒酣對賓客著黃冠服意氣傲然伸紙攘袂揮筆灑灑奇怪跌宕不可名狀西已徐吟五字詩蕭然有風人之致然不可意者雖豪貴不肯與就之至閉門不納人問之曰丈夫在所處輕者苟且如此重者將何以哉士流益以此高之丙申春卒於北京寓中時年五十有五錢塘王洪爲之傳

虞謙 王性郭將軍附

虞謙字伯益金壇人洪武乙亥由太學生擢刑部山東司郎中陞杭州知府永樂初召為大理寺左少卿尋陞左副都御史命巡眎淮揚旱災至則疏民所苦請發廪賑貸巡撫浙江察廉糾貪上言十數事多見施行仁宗即位擢為大理卿折獄平允所條奏七事皆切中時弊公儀觀甚偉蕭洒絕俗

工詩所著有玉雪齋稿畫竹石與夏太常爭名公同里有王性者精於醫兼善山水與公交厚同時有郭將軍者能工詩畫公贈以詩有詩律清新畫入神之句

夏昶 屈礿張緒唐和附

夏昶字仲昭崑山人初姓朱名昶舉進士為翰林院庶吉士太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加於永上昶字宜作昶字書有昶字始此既而昶又自奏復其本姓為夏以善書供事內省嘗扈從兩京授中書舍人宣德中轉考功主事仍供內直正統中用薦者陞太常卿致仕年八十三卒時成化六年八月訃聞賜祭葬昶既善書亦能詩精繪事嘗師王孟端尤工墨竹以至海外多餅金懸購名重四裔其為人坦率樂易不拘小節時出入禮法間人亦不甚非之晚年家居頗效楊

廉夫之為人以詩畫燕樂自娛云同里有屈礿字處誠吳匏庵集云崑山之人師仲昭墨竹者更數輩獨屈礿處誠頗穎之今人家所得往往出其手真偽固自能辨同時有張緒字廷瑞海虞人竹石亞於仲昭而雁行屈處誠焉唐和字仲和錢唐人書仿趙吳興酷似之寫墨竹風枝露葉可追仲圭近接仲昭

夏昺

夏昺字孟暘仲昭之兄起自戎伍為中書舍人畫學高房山蕭蕭有林壑氣

朱端

朱端字克正精工人物山水花木翎毛舉腕即曲盡其態度墨竹師夏昺欽賜一樵圖書印

朱孔陽

朱孔陽華亭人官至太常卿工署書兼善畫寫楊少師士奇歸田圖評者謂其作家士氣皆具成祖還都北平宮殿榜額皆孔陽筆一日上御右順門召書大善殿扁舉筆立就滌荷嘉獎即授中書舍人盖以善書授官自孔陽始晉編修歷陞寺卿歷事四朝皆以法書被知其子惲亦能書官中書舍人

張益

張益字士謙號恚菴吴縣人永樂乙未進士選為庶吉士預脩國史遷修撰進學士召入閣典機務正統北征隨赴行在勸上持重兵潰死之益為文立就軍中草檄俱出其手喜寫松竹與同榜夏昺同邸舍昺曰子當以文名世墨竹小技宜讓我矣益遂絕意渲染故其画最少有畫法一卷藏于家

沈遇

沈遇字公濟號瞻樵吴縣相城里人其先世有名宋咸淳間公濟善畫山水其所居雅趣堂多列圖史衣冠古雅有晉唐風致非世之畫史比與吴文定公寬為石友文定每得其画必寶藏之公濟嘗寓金陵有山樓詩一卷多吳中名流所贈其歿也文定有詩悼之云秣陵春色厭駈馳投老吳門白髮垂燈下解衣盤礴處山中持斧嘯歌時一貧此意元

非病三絶如庋不數癡落日高堂閙降子雪峰烟樹使人悲石田臨醒樵雪圖題云醒樵沈公以善畫人物山水名於宣德正統間嘗徵至京師比還聲稱益藉學者頗衆先君同壽處士寔嘗師之但稱先君筆法稍加細潤當時評二家之筆謂醒樵有巖穴之氣先君得富貴之習雖各自名家而寔出一鉢也至不肖聰明不逮學識又踈既稍變其法遂失師承滌自痛恨家世所藏雪圖乃先生得意之作暇日弄筆有竹莊偶得匹紅遂乘興臨一過極知刻畫無鹽唐突西子于第步常給事左右頗爲知公用筆之意故亦不敢自諱恨先君不及見之耳昔米南宮臨晉唐書畫輙曰若見真跡慚惶殺人詢者脫不以此幅比真蹟則區區之幸多矣沈周戲筆

何澄

何澄字彥澤江陰人永樂癸未舉於鄉以鄀郎言事忤旨謫武當已復上疏激切下詔獄洪熙改元釋歸宣德中薦擢知衮州與民休息頌聲四達正統中乞休婆娑林泉享年九十有九所居植竹數百竿引以二鶴自號竹鶴老人雅意翰墨長於山水嘗自題畫云蘆花瑟瑟水茫茫落月沉沙夜未央離思不禁天外鴈孤舟燈火客三湘

程南雲

程南雲號清軒宋儒伊川之後字偹篆隷楷草而行書頡頏趙文敏喜作雪梅雪竹咸臻其妙詩文奇古官至太常卿

高棅

高棅字彥恢仕名廷禮別號漫仕宋尚書

張鎮之後出繼高氏嗣遂從高姓棅博學能文尤雄於詩自布衣入翰林爲待詔九年陞典籍平生賦詠流傳海內有稿曰嘯臺集水天清氣集選唐詩品彙行世議者服其精博能書工畫時稱三絶畫法原於米南宮父子出入高高間時方壺子畫妙一時初識棅稱賞不寘曰異時當爲名家在翰林二十年四方求詩畫者爭以金帛爲贄歲嘗

優於祿入

戴進 附泉

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人山水得諸家之妙凡人物翎毛花卉無不擅長宣廟時進當作秋江獨釣圖上見之歎其工欲召見大用謝環譖之曰朱衣朝服也而可施之漁猨乎遂寢其命進於墨竹葡萄等畫無不精絕乃浙畫之第一流也子泉字宗淵山水得家法文進不肯為方伯某作門神荼欝壘以三木右伯黃公澤閩人也見而問其故笑而解釋之戴德黃甚臨行贈畫四幅乃其生平最得意之筆今黃氏子孫尚存其一云　又按張平山亦有此厄豈一事而兩傳之耶　文進尤善寫真曾至金陵行李為一傭肩去初未究其姓名查不可識乃從酒家借紙筆圖其容貌集衆傭示之衆曰是某人也隨跡其家果得焉

謝環

謝環字廷循永嘉人清謹而文家無餘資常充然有自足之意知學問喜賦詩時吟咏自適有邀之為山水之遊者欣然赴之或數日忘返所與交皆賢士廷循善畫初師陳叔起叔起元張師夔高弟洪武初有盛名兩浙清介凜然不苟接人識廷循於總角特愛之一經指點輒得其妙處廷循遂馳名於時永樂中召在禁近宣宗妙繪事天機神發不假於學供奉之臣特獎重廷循萬幾之暇恒侍左右間承顧問率以直對上嘉其誠屢書御製詩賜之及有金幣衣服之賜再進官錦衣衛千户蓋授近職使食其祿也廷循益執謙虛不倚為榮退食杜門謹守雖其中確然而外未嘗一毫忤物所居滌邃闃爽森列唐宋以來法書名畫造之者如衆寶在目應接不暇有欲得者聽持去無所靳惜所謂寓意於物而不留意廷循有焉楊文貞公士奇每見其畫必加評賞名其軒曰墨禪文

貞為之記

張寧

張寧字靜之嘉興人舉進士累官禮科給諫天順間出使高麗畫蘭竹贈陪臣李扶無題詩於上云新竹初解籜幽蘭未著花風光雖淺薄生意亦無涯高麗皇華集載公詩文頗多此其一也後與執政忤出為汀州守引疾歸詩思敏捷工人物山水

陳憲章 附英

陳憲章號如隱居士會稽人畫梅與王牧之齊名許者謂二家雖格意不同憲章筆力實過牧之子英亦能寫梅

王謙 附應奇

王謙字牧之錢塘人號冰壺道人善寫梅花余曾見其與夏太常仲昭合寫梅竹一幅題曰歲寒二雅牧之之梅落筆雄逸有蒼虬出岫之勢仲昭寫竹墨筆為多而此幅以綠瀋染就如七尺琅玕與蓝珠相暎真傑作也牧之起家儒士陞平侯張祐喜寫梅聘為西席侯之畫法多其指授有子應奇亦善梅花能世其傳焉余於崇禎丙子秋日於燕邸張錦衣家見牧之與戴文進合作一幅牧之寫梅枝柯如鐵千花萬蕊璀璨筆端花下人物乃文進所寫騋驄競爽真堪合璧由此觀之不特與夏太常同寫而已

孫隆

孫隆號都癡毗陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙人風度寫翎毛草蟲自成一家名曰沒骨畫予嘗見其數幅得徐熙野逸之趣寫生名手也

無聲詩史卷一終

杜瓊

杜瓊字用嘉號東原吴縣人少孤能自刻厲讀書ゝ無所不通旁及翰墨皆精好畫亦道嚴效南唐董北苑元王叔明為人敦茂長者一時品望甚貴郡守況鍾迫欲見之匿弗肯就晚歲持方竹杖出遊朋舊間逍遥自娱號鹿冠道人菜羹糲食怡ゝ如也家有小圃

不滿一畝植竹蒔雜花築聽綠亭居其間醇和安定道韻藹人年八十卒嘗刲股愈母疾而秘之不使人知及卒會葬千餘人門人私謚之為淵孝先生

劉珏

劉珏字廷美號完菴長洲人少遇太守況鍾推擇為吏珏謝不願吏願得補諸生守許之舉應天鄉試補太學生以材舉授刑部主事遷山西按察司僉事甫五十乞歸致仕卜築秀野花木玲瓏號小洞庭詩長於七言清麗可詠寫山水林谷泉滌石亂木秀雲生綿密幽媚風流藹然幾於升巨然之堂入仲圭之室矣書法亦行出趙吴興所著有完菴集

姜立綱

姜立綱字廷憲永嘉人太常卿楷法整嚴亟

學黄子久李君實筆談云余偶得太常一幅蕭疏蒼秀全以黄鶴山樵為宗特筆意稍未化耳題句云功名已見繡為衫萬里青雲入笑談回首九峰天際碧可能無夢到江南

岳正

岳正字季方別號蒙泉漷縣人長身美鬚髯氣屹ゝ不能下物正統戊辰會試第一廷

試賜進士及第授翰林院編脩景泰壬申遷
右春坊右賛善兼編脩天順丁丑改修撰英
廟知其名吏部尚書王翱亦薦之六月召見
文華殿特簡爲内閣自是宣召賜賚絡繹
於道是時石亨與太監曹吉祥怙寵擅權
有投匿名文書指斥時政者亨等勸上出
榜募能告捕者賞以三品官臣曰爲政有體
柰何天子自出榜購募且欲窮治其事緩

則人情怠忽事自覺露急則人情恐懼愈
求黯晦不如弗究上曰臣言是也亨從子彪
鎮大同遣使獻捷使者盛陳斬首無筭皆
梟於林木之上不能悉數正取地圖指示之
曰其地四面皆沙漠汝梟之置於何所其人
不能對正間爲上言曹石勢盛宜早節制又
徑造亨諷令斂戢以此二人怨正日深會承天
門災下詔罪己正賍草歷陳弊政詞極切直

天下傳之遂有飛語指爲謗訕内批降廣東
欽州同知復逮繫詔獄拷掠備至謫戍肅州
鎮𡨚所時傳有密諭岳正須生不須死又鎮
巡而下素雅重臣以故皆致容禮賊不能害
也上亦時憶及輒曰岳正倒好只是大膽正
聞之遂檃括其辭題於寫照之上曰岳臣倒
好只是大膽惟帝念哉必當有感如或赦汝
毋敢不敬臣甞聞古人之言盖將之死而靡

憾也越四五年曹石俱敗上謂李賢曰向者
岳正固甞言之乃命釋爲民甲申茂陵即位
詔仍居原職充經筵講官纂修先朝實錄
會廷薦臣爲兵部侍郎清理貼黄與都給
事中張寧名並上寧負才氣亦被譖皆補外
正得知興化府成化己丑入覲引疾致仕至
壬辰九月十一日卒於家年五十五正於書無
所不讀謂天下事無不可爲高自負許倘

睨一世詩文高簡峻拔追古作者字法精
遂大書尤偉旁及雕繪鐫刻志臻其妙嘗
戲畫葡萄遂稱絶品

林良

林良字以善廣東人以薦爲錦衣百户供
奉内庭畫著色花果翎毛極其精巧取水
墨爲烟波出没鳧雁唼喋容與之態頗見
清遠運筆遒上有類草書能令觀者動

色

呂紀 葉雙石附

呂紀字廷振寧波人以薦入供事仁智殿至
錦衣指揮使作禽鳥如鳳鶴孔雀鴛鴦之
類俱有法度設色鮮麗生氣奕奕當時極
貴重之廷振不獨工翎毛山水人物俱妙甥
葉雙石好畫山水自幼學之廷振

邊文進 楚祥附

邊文進字景昭隴西人宣德間供事内殿甚
得主眷其所繪花卉翎毛極其工緻與呂紀
齊名子楚祥能世其業

姚綬

姚綬字公綬號雲東逸史嘉興人以甲科仕
至監察御史書法眉山工詩喜畫尤善臨摹
其於吳仲圭趙松雪王叔明數家墨氣皴染
俱妙得神髓早歲挂冠優游泉石有晉人

風致泛一舟額曰滄江虹月以仿米家書畫船
也所作繪事頗加珍惜或爲人所得每厚價
返之其自重如此

金琮

金琮字元玉金陵人稟賦穎敏自爲兒時與
群兒異稍長知學十二三能大書十四五謁明
師讀易及諸子史寒暑晝夜不少休既充
然有得乃下筆爲文章出試憲臺浮梁

戴公一見驚曰此子當為名士既累試不偶於時益肆力問學暇輒怡情吟咏尤酷嗜字學初學趙魏公得其真似晚師張伯雨更神雋可愛畫梅花有逃禪老人筆意嘗自題絕句云一別西湖未得歸孤山風月近何如春來賸有看花興又向君家寫折枝嘗遊浙之赤松山愛其佳徘徊不能去因自號赤松山農太宰青谿倪公岳賛南京時嘗擬薦於朝不果以弘治辛酉八月十五日卒年五十有三

金璿

金璿字元善號松居元玉之弟精於醫旁及繪事嘗寫袁安卧雪圖兄元玉題云一片堅貞天地知甘貧豈但雪中飢平生恥作干人態縱使天晴也不宜

史忠

史忠字端本一字廷直金陵人復姓為徐更名端本年十七方能言外呆中慧人皆以癡呼之又謂之癡仙性卓犖不羈其畫山水人物花木竹石有雲行水湧之趣癡仙嘗訪沈啓南於吳中到門值啓南他出見堂中幛有素絹即援筆濡墨成山水一幅不題姓名而去蒼頭請留名癡仙笑曰主人見畫即為神交何必留姓氏乎啓南歸見畫曰吾閲人畫多矣吳中無此筆非金陵史癡不能也

遣人四覔邀回相與莫逆留數月而返後石田至金陵六館其卧癡樓中其妻朱氏號樂清道人愛姬何氏號白雲喜畫小景工篆書解音律

吳偉

吳偉字次翁別號小仙江夏人少孤貧善繪事不師而能山水人物俱入神品性戇直有

氣岸與俗寡偕求者非其人不應雖素與之昵好一言不合輙拂硯而去成化間成國公某延至幕下一見以小仙呼之因以爲號平江伯與禮聘之渡江閒譽日起憲宗召至闕下授錦衣鎮撫待詔仁智殿偉有時大醉被召蓬首垢面曳破皂履踉蹌行中官扶掖以見上大笑命作松風圖偉詭翻墨汁信手塗抹而風雲慘慘生屏幛間左右動色上歎曰真仙人筆也偉出入掖庭奴睨權貴求畫又多不與於是權貴數短之居無何放歸南都偉好劇飲或經旬不飯其在南都諸豪客日招偉酣飲顧又好妓飲無妓則罔驩而豪客競集妓餞之孝廟登極復召見便殿命畫稱旨授錦衣衛百戶賜畫狀元印寵賚日厚偉思還楚蒙恩祭掃武昌數月還次采石有旨趣回京賜西街居第逾二年偉稱疾得居秦淮之東涯正德三年五月武宗即位遣使召之使者至未就道而中酒死時年五十

張路

張路字天馳號平山大梁人以庠生遊大學畫法吳小仙雖草草而就筆絕遒勁然秀逸處遠遜小仙北人於平山畫視若拱璧鑑家以其不入雅玩近亦聲價漸減矣

李在

李在字以政莆田人遷雲南行取來京山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪馬遠其人物則入面生動故爲世所重也

鍾欽禮

鍾欽禮號南越山人好圖山水自題其居一塵不到處有雨山一幅展玩間覺有雲氣溢摩心胸恍若臥虛舟於長松下天風習習自澗谷中來也真令人有一塵不到之想

汪肇

汪肇號海雲休寧人山水人物出於戴文進吳次翁其不經意處頗露天真嘗至金陵悞附賊舟偵祭江神約於深夜刼掠一太守舟欲汪倚數汪不逆其意自陳善畫開箱取扇以示無物人各畫一扇贈之及至飲酒用鼻吸飲又作戲事以娛勸之賊首不覺沉醉遂悞其事因得捨舟就陸而行常自負作畫不用

朽飲酒不用口亦異人也

王一鵬

王一鵬字九萬號西園野夫華亭人弘治十一年歷貢授訓導致仕性寥廓瀟灑綽似晉人工詩工書亦復工畫詩宗元白書似山谷寫山水老筆縱披有子久叔明仲圭元鎮之風

沈貞沈恒

沈貞字貞吉弟恒字恒吉長洲相城里人徵士孟淵子也孟淵當永樂間以才徵不就吏使二子學於陳嗣初一時士無不傾動游於其父子者皆有名當世相與推重而貞吉兄弟詩亦相若自相倡和篇什甚衆下至其家人子亦能之幾若鄭玄家婢又皆善繪素貌人畜工絕每圖構輒踰時乃就亦不肯輕為人作故少存者至恒吉子周始大著二君立行簡貫所居几閭蕭遂樹石環之激水映軒檻陳古彝器坐卧其中或舟泳焉歷諸浮屠流連清賞有隱士風故能成其藝

也

沈周

沈周字啓南號石田人稱石田先生其大父縕菴徵君以詩名江南而先生世其家學精於誦肄自墳典丘索以及百代雜家言無所不窺一切世味寡所嗜慕惟時時眺睇山川

挈擷雲物灑翰賦詩游於丹青以自適追踪
晋唐名家及宋元而下無弗探討山水則於董
源巨然黄子久梅花道人尤擅出藍之美王
元美稱先生畫為國朝第一文徵仲亦稱
吾石田為神仙中人云先生雖與物無忤而
披襟吐赤者十不一二惟吳少宰寬都太
僕穆文温州林及温州子徵仲則其莫逆交
也此四人者蓋世所稱篤行慕古金玉偉人也

而徵仲則又師事先生云父歿遂捐棄儒生
家業絶意干祿事母孝母欲有所往輙翼輿
刲舟挈甘旨以從母年近百齡而歿蓋孺慕
者終其身里中有急難不問誰何輙捐橐
中錢佐之天寒雨雪望里中突不烟者則呼
蒼頭課其困廩而致焉曰余固不能獨飽也嘗
以重直購古書一部陳之齋閣一日客至見
而諦視之問書所從得先生曰客何問也客

曰公幸無諱書吾書也失之久矣不意乃今
見之倘得其所從我將贖焉先生曰有驗乎
曰其卷某葉某嘗書記某事或者猶存乎
先生發而視之果驗即全而歸之終不言售
者姓名亦不嗤呵售者居嘗戒入城市郭
外置一行窩間與親賓雅善者款語有盛
車騎騶從過之則遜謝不納曰久廢巾褐毋
以散人溷游從也每欲至窩遠近相傳曰

沈先生來矣候之者舟闐河干屨滿户外乞
詩乞畫隨所欲應之無不人人滿意去壯且
老矣遁聲匿影惟恐不深巡撫三原王公
恕彊賓之行臺諏咨治道然非其好也後
巡撫彭公禮見其咏磨詩詞旨淵蓄乃又高
其行誼固請相見則遜謝不往勅令守禮致
之坐語竟日歡甚過望若欲款之幕下者
先生測其旨頓首曰小人無狀不足以備牛

馬且老母困憊非兒無以起居望垂憐釋之
返舍以全母子之命即公賜渥矣壹公益歎
異焉後有曹太守者新構察院成欲藻繪
其楹壁也而羅致諸畫史有侮先生者陰入
其姓名出片紙捕之先生謂捕者曰無恐老
母但留某所當畫者旦夕赴事不敢後于他
人或曰此賤役也謁貴遊可以免先生曰義
當往役非辱也而求免於貴游不已辱乎遂

潛往訖工卒先他人終亦不見曹而還無何而
曹乃入覲銓曹問曰亦知沈先生無恙否則漫
應曰無恙已而見相國西涯李公復問曰君
來沈先生有書乎則錯愕曰有而未至當
附諸從事來耳吳少宰寬方在詹府曹
倉皇走謁問誰為沈先生者其人能作何狀
吳乃具語之故曰此其人名重朝端五侯七
貴不足齒也曹曰然則柰何吳曰僕多其
畫可代之緘而致之第言沈先生適病不能
為書耳曹乃徧謁過吏卒勅之曰歸也必無
至郡齋而先詣沈先生比其詣也則從容出
肅曰閭閻渺小何至辱枉尊重乎曹乃折
節為禮索田家餐飯之而去先生則至郡
闕一投謁為謝而已先生以藝事重古今
而其耿介獨立孺慕終身過人遠矣陳眉公云石田少時西所為率盈尺小景四十外始拓為大幅粗株大葉草草而成

文徵明

文衡山先生者長洲人初名璧字徵仲故信國
公裔也避祖諱以字行更字徵仲十六而父溫
州公林歿於官郡僚合數百金賻郤之曰孤不
欲以生汙逝者既補諸生下帷讀書而弄筆
和墨旁及他藝其所嚴事者吳尚書寬李太
僕應禎沈先生周而友祝允明唐寅徐禎卿吳徐
工古文歌詩吳又能書李祝工書祝又能古文

歌詩沈唐工畫又能歌詩而皆推讓先生先生楷書師二王古隸師鍾太傅畫師龍眠吳興尤精絕詩得中晚唐格外趣獨於科舉文取達而已而試亦不利及貢而臺使者薦之試吏部得翰林待詔領脩史史成賜金幣故相楊文襄張文忠時皆用事爭欲客公而公不往亾何致仕歸以翰墨自娛造請戶屨長滿顧所許獨書生故人子屬爲烟黨而窮者即彊之

竟日不倦其他郡國守相貴戚連車騎富人子行珍寶里門外不能博一赫蹏而所最不輕許者藩王中貴人曰此國家法也蓋正德中寧邸以厚幣聘固辭未嘗寧敗天下稱之先生暇則出一游近地佳山水所至奉迎恐後居間客過從焚香煮茗談古書畫彝鼎品水石道吳中耆舊使人忘返如是者餘三十年年九十而卒卒時猶爲人書志石傳篆翛然若蝶化者人

以爲仙去不死也予購得待詔墨筆盆蘭小幅上題五言古十四韻尾云丁卯初秋文璧書皆八分書重題云片紙流傳五十年斷痕殘墨故依然白頭展卷情無限何止聰明不及前嘉靖戊午五月四日重題於是距丁卯五十二年徵明年八十有九矣計五十五字蠅頭細楷筆法婉秀可愛上壽而神明不衰猶勤筆墨此幅重題亦藝林一則佳話也子中書

文彭

文彭字壽承號三橋衡山先生長子以明經授南京國子博士書法步武衡山尤工隸古壽

承不以畫名世毘陵龔氏有桐陰避暑圖結構頗類衡山乃知家學淵源點染有自矣

文嘉

文嘉字休承號文水衡山先生次子以貢爲湖州廣文善書畫能鑑古蹟畫法倪雲林雖着色山水殊有幽澹之致閒仿黃鶴山樵皴染清脫墨氣秀潤真士流之作

文伯仁

文伯仁字德承號五峰衡山之猶子也畫山水名不在衡山下好使氣罵坐人多不能堪少年時與叔衡山相訟繫於囹圄病且亟夢金甲神呼其名云汝前身乃蔣子誠門人凡画觀音大士像必齋戒不敢落筆種此善因今生當以畫名世覺而病頓愈而事亦解矣伯仁少傳家學時以巧思發之橫披大幅頗負出藍之聲 蔣子誠金陵人善畫神佛見江寧縣志

文從簡

文從簡字彥可衡山先生四世孫拔貢不仕寫山水步武衡山休承不隊家學其女適趙靈筠精於花卉世所稱趙文淑者也

文從昌

文從昌號五嶽衡山先生雲仍也寫山水得衡山法脉行筆秀麗出入於趙千里王叔明間雖渠家文水五峯不能遠過也

周臣

周臣字舜卿號東村姑蘇人畫法宋人巒頭嶮峭多似李唐筆其學馬夏者當與國初戴靜菴並驅亦院體中之高手也唐六如画法受之東村及六如以画名世或懶於酬應每倩東村代為之今伯虎流傳之畫每多周筆在具眼者辨之

陳暹

陳暹字季昭善設色山水人物其圖象綿密蕭散皆有意態與周東村同鄰東村画法蓋師季昭云

唐寅

唐寅字伯虎一字子畏吳縣吳趨里人幼有俊才博雅多識工古文辭詩歌效白香山體其合者尤能令人解頤畫品高甚自宋李營丘李唐范寬馬遠夏圭以至勝國名家大癡

山樵之蹟無不搜討由諸生舉應天鄉試第一當赴禮闈與江陰徐生同載以賄主司程敏政得題事株累罷爲吏謝弗就先生賦性疎朗任逸不羈頗嗜聲色既坐廢益游於酒人惟以詩畫自適嘗一赴寧王宸濠聘度濠有反形乃陽爲清狂不慧以免歸無幾以故去其妻初爲諸生時嘗作悵悵詩中有杜曲梨花杯上雪灞陵芳草夢中烟前程兩袖黃金淚公案三生白骨禪之句蓋詩讖也晚好佛氏自號六如取四句偈旨治圃桃花塢日夕嘯歌其中卒年五十四時嘉靖二年十二月也

朱綸

朱綸字理之蘇州人山水類唐伯虎與伯虎仝時

張靈

張靈字夢晉吳縣人家故貧寠作業闤闠至靈始讀書好文游爲佚醉則使酒作狂每歎曰日休小豎子耳尚能稱醉士我獨不能醉耶所與游者吳趨唐寅最善寅嘗擬游虎丘召靈與俱往促之尚卧寅拉寢所呼曰日高春矣疇何爲得無夢晉乎靈覺怒曰今者無酒雅懷殊不啓方入醉鄉又爲相覺寅曰所以來固欲邀子飲靈喜加衣起遂與寅上舟扣舷痛飲作野人歌會數賈飲於中亭且咏詩靈曰此養望登高不過弄杯酒耳固不能詩而抽心焦思豈不過誤哉因更衣爲丐者上賈與之食噉之謂曰卿子厚潤屋之資當四美之會登高能賦又有大夫之才此誠皇天奉卿子厚孚也吾所得之雖至薄而詩亦能請狗尾續賈笑曰丐者得無誑乎時賈所爲詩有蒼官青士朴樕伊尼諸詞因以問靈靈曰蒼官松也

青士竹也朴握兎也伊尼鹿也賈始駭令廖即
揮毫不已衆驚詫拒舟命童子易維蘿陰下
令跡絶賈使人察之不見也皆以爲神仙賈去後
上亭朱衣金目作胡人舞形狀殊絶初靈與寅
俱爲郡學生博古相高適鄭人方誌來習學
惡古文詞密知寅欲中傷之靈抱鬱不自遣
寅曰子未爲所知何愁之甚靈曰獨不聞龍王
欲斬有尾族蝦蟆亦哭乎後靈果爲所斥罷或

謂之曰以子之才顧不得邀致青雲乃重遭顯棄
豈無雜經之用而何以立於世靈曰昔謝豹化爲蟲
行地中以足覆面作忍恥狀使靈用子言當如
是矣縱不爾亦安得更銜鑿落耶靈能人物
畫人皆推之

王寵

王寵字履吉號雅宜山人書法出入晉唐詩亦
清新絶俗與祝京兆文太史唐六如齊名作
畫仿黄子久著秀處不減徵仲嘗自題云遠岸
疎林斜日外春風碧水草堂前巨廬突兀開
屏障坐看銀河一道懸嘗自寫小像王弇州爲贊
余於履吉從孫孔卿處見之惜年僅四十卒倘
躋於上壽其揮灑當與文沈諸公争坐也

徐霖

徐霖字子仁先世長洲人其祖以事謫戍南京
遂籍焉子仁生而廣面長耳體貌偉異機神夙

觧九歲大書輙成體通國呼爲奇童年十四補博
士弟子員習學御史每試必稱奇才然任放不諧
俗忌刻者嘗側目視之竟遭誣黜落由是益博極
群籍尤工詞翰旁及篆書并山水花卉無不臻
妙武宗南巡近侍上其詞翰召見行宫愛之兩
幸其宅賜一品服命扈從還京將授美官會
武宗晏駕復還性好游觀聲伎之樂築快園
於城東善製小令得周成美秦少游之訣又

能作度曲棋酒之次命伶童侍女傳其新聲蓋無日不暢如也所述有南京志若干卷乞下應天府給筆札繕寫進御所著有端居詠遠游紀北行稿皖游錄古杭清游稿麗藻堂文集快園詩文類選中原音韻註釋續書史會要愛雲閣之勝自號九峯道人或稱爲快園叟或羨其美鬚髯又呼爲髯仙

杜堇

杜堇字懼男有檉居古狂青霞亭之號丹徒人有籍於京師勤學經史及諸子集錄雖稗官小說罔不涉獵舉進士不第遂絕意進取爲文奇古詩精確通六書善繪事山水人物草木鳥獸無不臻妙由其胸中高古自然神采生動余曾見其東園載酒圖天真爛熳誠逸筆也余鄉孫圖南所藏檉居七峯圖乃爲其先世七峯中翰所寫者樹石俱作飛白體後多成弘間名士題詠如祝京兆唐六如陳石亭諸公之蹟尤稱合作圖南謝世書畫散逸此圖不知所歸矣

陳沂

陳沂字宗魯後改魯南號石亭先世本鄞人國初始家南都父鋼長沙府倅沂總角即能文後舉進士改翰林院庶吉士除編脩嘉靖初年與楊慎等議大禮慎等被謫世宗偶忘沂

名旋進侍講充經筵講官後問執政知之出爲江西叅議進山東叅政先生補外以將內召遇執政於德州詞語相忤遂改山西行太僕不樂仕進上疏乞歸築遂初齋杜門著述旁及書法繪事皆掩映名流書宗蘇長公畫格清勁其歷覽之處必作圖賦詩以紀勝游如滁南武林諸景俱有圖詠爲丘壑傳神所著有石亭集金陵世紀金陵圖攷行世

陸師道

陸師道字子傳長洲人始成進士所射策入故相夏文愍公言手大奇先生為言於故相李文康公時曰是子也其文賈董而書則鍾王以第一人聞是時上不盡寄相臣柄移之二甲第五選而得工部都水司主事任職屬謹夏公內自恨奏改先生禮部儀制司供事制勅先生雅不欲近相臣因毋陳宜人

病請急歸侍久之陳宜人病漸劇會所予告過期遂不肯出益肆力於學其學自九流七畧稗官黃衣之屬無所不窺手抄典籍後先積數百千卷丹鉛儼然益工歌詩及古文辭又益習書小楷以至古隸皆精絕又旁曉繪事駸駸逼宋元時文待詔徵明里居亦善詩及書及繪事先生造門用師禮禮之人謂先生業已貴胡折節乃爾且不聞世以藝目

文先生耶先生曰子言之誤夫文先生以藝蔵道者也自吾見文先生無適而非師也者奉之益篤文先生亦篤好先生即膠漆莫踰也諸臺使慰薦先生者無慮數十疏自世宗朝執政者好援其黨據津要以相翼庇而輕於棄名士大夫士大夫亦醜之莫肯為用而吳中為最盛前先生者有王忩議庭陸給事粲袁僉事袠皆里居與先生善而先生所取友

如王太學寵彭徵士年張先輩鳳翼兄弟多往來文先生家與文先生之子博士彭司諭嘉日相從評隲文事考較金石三君鴻都之學與丹青理若盤爐香翛然竟日興到弄筆縑素尺幅一點染若重寶蓋是時海內懸格以購文先生蹟次及先生先生不為意尋而陳宜人以老壽終先生哭毀幾滅性以是悒鬱忽得末疾先生林下踰二十年執

政者新以名起先生乃起就補南儀部呂爲繕部郎中甫上擢尚寶少卿尋奉使祭泰先王意殊自快以生平所慕者關中形勝今幸一寓目焉乃縱游二華觀龍門砥柱谿驪山温泉弔漢唐諸陵所至皆有詩而泰之嗣王習聞先生名厚幣以饗先生謝弗納歸署尚寶篆亡何故疴復作乃再上疏乞告歸歸六年卒年六十四先生初號元洲尋更曰五

湖以表寓也所著文集左史子漢鐫若干卷先生之女適陸卿子適隱士趙宧光凡夫博雅工詩有玄芝考槃二集行世凡夫鑿山高隱善大小篆趙之子婦文淑寫草蟲花卉爲世所珎附記於此子士仁能世其學

陸士仁

陸士仁字文近號承湖尚寶五湖子五湖以麟經掇上第中年高隱游於衡山先生之門風流蘊采幾稱入室士仁克傳家學補博士弟子員屢試不售北游燕都攬京華之槩返至齊魯登岱宗宿日觀以挹其勝歸而屏去子衿爲終隱計標格霞舉有尚寶之遺風焉興至則拂綃素作画自荊關以下無不規仿至於臨摹文待詔可謂得其心印而書亦如之嘗歲晏摹衡山積雪圖以貸桂玉售之得五金却其半曰此僞耳不汝

給也其敦長者行類如此子廣明書法精工摹唐宋名蹟幾欲亂真亦昭代之李懷琳也

無聲詩史卷二終

王穀祥

王穀祥字祿之號酉室長洲人累世名醫先生始為舉子業美姿容性敏好學善古文詞及書画嘉靖乙丑成進士改庶吉士踰月而解就甲資得工部郎轉吏部代郎中司選事時太宰鈜陰陽倒置先生堅持法不肯阿因數與忤遂忽忽不樂念母老乞歸養而其

兄故在尚書用例格酉室譎俾真定遂歸養母者幾三十年持身峻潔不妄交一人手錄古文籍至數百千卷咸精好不忍觸手以詞翰徵者不輒應杜門却掃焚香而坐一室之內琳琅金薤謐如也甌寧李公為太宰奏起之酉室不赴最後徐文貞當國起補南選部謂旦夕可列九卿復不赴或勸駕者先生笑曰豈有青年解綬白首彈冠者竟終老田間卒年六十七

陶成

陶成字孟學號雲湖寶應人性至巧嘗見銀工製器效之即出其右寫真不學而能小時從師見師母圖其像次見其女又圖之皆逼真師怒逐去及師母殁傳神者皆弗逮卒用其所圖像焉又見画工方作梅熟視得其法為添十數筆工曰吾不及也遂輟筆請乃為足其

畫而去其花鳥人物尤工而芙蓉入神品然踈狂與物多忤有富翁欲求其芙蓉不敢言乃於其游歷處滿栽芙容秋日花盛開成過之喜甚主邀坐花下以宜牀眠而玩之間主人有綃無主人已領具即取張於庭立成二十幅筆不停輟乃出酒暢飲將去索盥水其家出銅盆以進云楊貴妃盥器也成曰不然此其溺器蓋耳惡其不雅曰辱吾画恚取投火中焚之

主人僅奪得一幅其汪怪至此然有高致不以世務經其心鄉薦赴南宮試二月五日矣語其壻朱應登升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子其同吾游乎升之曰去試僅三日公更何往成不許明旦升之他避矣曰彼欲進士急耶買輿往往醉其家五日及揭曉升之登第其鄉人醵錢爲賀曰公壻捷矣幸爲我輩作圖以往成曰善即舉筆模丁香一本尤妙絕家故饒輕財好俠

嘗一至京師費白金二千有一面交者即推分予之他日以扶妓事露御史欲全之觀其詩曰此詩殆非陶成作也成曰天下歌詩豈能出陶成之右而爲他人作乎御史罵之遂除名晚年慕一妓妓不肯與交成自織錦裲襠金環以見精類鬼工妓大喜與之稠密遂攜其妓以遁坐是謫戍於邊西涯李公留之京師然不肯爲達官作西囊空則取小扇二三十遍畫題名人爭買以

去藉此自給不久放歸卒其骯髒不羈有米南宮郭忠恕之風而豪蕩過之

陳淳

陳淳字道復以字行號曰白陽山人吳郡人御史大夫璚之子也工詞翰少年作畫以元人爲法中歲斟酌大小米高房山間淡墨淋漓極高遠之致花鳥樹石生動有韻更善草書子栝長於花鳥有徐黃遺意先道復卒

陳栝

陳栝號沱江道復之子寫花卉似勝於父惜其年不永流傳者猶吉光片羽焉余見荊溪吳二甫所藏沱江杜鵑花一幅冉冉如生有沱江自題云綠羅輕剪怯春寒紅汗新妝勝渥丹不是春心向花訖誰將蜀錦簇爲團

王問

王問字子裕無錫人學者稱爲仲山先生正

德己卯舉於鄉壬辰舉禮部不樂仕謁歸
六年登戊戌進士第授戶部主事尋以母憂服
闋念父樂華公春秋高改南職方主事便養而
樂華公雅不欲行先生則承命爲繪扇三十握々
書一詩曰月日一易之如兒日侍也已陞儀部郎尋
擢廣東按察使僉事瀕行過省樂華公於家
樂華公亦念先生遠游憮然有失色先生大悲
而自循其裾歎曰吾真不能爲溫太真行至湘

江賦詩十二詠以見志遂投劾而歸旦暮侍父不
復有仕進志退居湖上迨三年足跡不一至城府部
使者後先屢疏薦之不起海內士夫過必造請求
一識先生先生則署門曰疾謹謝客晚年構亭湖
濱寶界山環植竹木花卉疏流泉立奇石時々焚
香手周易擁膝兀坐興至則爲詩文及書畫於画
則掃棄纖弱之習引經濡墨點染人物山水花鳥
翛然蹊徑之外慕先生者爭購其書畫寶藏之

先生所成就多知名士其歿也門人私謚爲文靜
先生

王孟仁

王孟仁字元甫金陵人山水清潤有法文徵仲極
喜之謝應午題其画云吾愛王摩詰從來老
畫師鉛華渾欲洗墨韻自生姿疎樹秋雲
合孤舟晚鏡移烟江曾獨泛相對正堪疑余有
孟仁畫扇一人凝神湛思靜對綠蕉陳魯南

先生題其上亦殊品也成化間金陵李季昭扇
骨孟仁画稱爲二絕顧東江有詩云李郎竹
骨王郎畫三十年前甚有名今日因君覩遺
墨都思騎馬鳳臺行

蔣嵩

蔣嵩號三松金陵人善畫山水雖尺幅中直
是寸山生霧勺水興波渟々然雲蒸龍變烟
霞觸目豈金陵江山環疊嵩世居其間既鍾

其秀後醇飲其丘壑之雅落筆時遂臻化境非三松之似山水而山水之似三松也

黃蒙

黃蒙字養正永嘉人官至禮部郎中及其子采相繼以書法直內閣俱擅詩文養正寫山水得黃子久佳處余壬戌年游廣陵得養正山水一幅筆致清潤不減滕國名家養正亦以山樵自號蓋宗滕國王孫明耳

仇英

仇英字實父號十洲太倉人移居吳郡所出微賤執事丹青周臣異而教之英之畫秀雅纖麗毫素之工侔於葉玉凡唐宋名筆無不臨摹皆有稾本其規仿之蹟自能奪真尤工士女神采生動雖周昉復起未能過也

尤求

尤求字子求吳郡人吳郡自仇十洲以人物名世而子求繼之凡畫道釋仕女種種臻妙無長白描乃院體之能品

徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能屬文二十為邑諸生試屢雋胡少保宗憲總督浙江或薦渭善古文詞者招致幕府管書紀時方獲白鹿海上表以獻表成召渭視之渭覽罷瞠眎不答胡公曰生有不足耶試為之退

具稾進公故豪武不甚能別識乃寫為兩函戒使者以視所善諸學士董公份等謂孰佳者即上之至都諸學士見之果賞渭作表進
上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭其時荆川唐公鹿門茅公為文苑盟主胡公間出文長文示之謬謂已作兩公歎賞不置胡公道其所以乃呼渭偕飲唐公深加獎歎與結歡而去渭性通脫多興辯少年眠飲市肆幕中有

急需名渭不得夜深開戟門以待之偵者得狀
報曰徐秀才方大醉嚎囂不可致也公聞反稱
善時督府勢嚴重文武將吏庭見懼誅責無
敢仰視者而渭戴敝烏巾衣白布澣衣直闖
入示無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無
所顧請然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人
亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮禍及遂發狂
引巨錐剚耳深數寸流血幾殆又以椎擊腎囊

碎之不死渭為人猜而妬妻死後有所娶輙以
嫌棄至是又擊殺其後婦遂坐法繫獄中憤
懣欲自決為文自銘其墓文載文長集中卒以
援者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居
京師者數年獄事之解張宮諭元汴力為多
渭心德之館其舍旁甚歡好然性縱誕而所與
處者頗引禮法久之心不樂時大言曰吾殺人當
死頸一茹耳今乃碎磔吾肉遂病發棄歸既

歸病時作時止日閉門與狎者數人飲噱而
深惡諸富貴人自郡守丞以下求與見者皆
不得也嘗有詣者伺便排戶半入渭遽手拒
扉應曰某不在人多以是怪恨之晚絕穀食
者十餘歲人問何居曰吾噉之久偶厭不食耳
無他也尤不事生業及老貧甚鬻手自給然
人携金請詩文書繪者值其稍裕即百方不
得遇窘時乃肯為之所受物人人題識必償

已乃以給費不即餒餓不妄用也有書數千
卷後斥賣殆盡幬莞破弊不能再易至藉
藁寢年七十三卒渭於行草書尤精奇偉
傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之
渭作畫花卉為多而書則仿諸宋氏焉其
落款往往作田水月亦好奇之過歟

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵生而穎悟絕羣年十

餘已知好古買奇帙名帖窮晝夜誦覽十
七而以例襲其祖軍功所得官〻故百户也
鶴固不喜握鞭韔弓矢以自匿其芒角貧平
生一旦鬱〻得奇疾更百療莫驗則自學爲
醫久之洞其旨則自爲診藥凡七年而病愈
愈而棄其故所授官著山人服病已而神宇
轉益奇秀其所作爲古詩文若騷賦詞曲
草書圖畫飲畫效諸名家既已間出己意工

贍絕倫其所自娛戲雖瑣至吴歈越曲綠草
釋梵櫂歌菱唱投壺博戲酒政閣籌稗官
小説與一切四方之語言一遇興至身親爲之靡
不窮態極調於是四方之人日造其庭盡一時
豪賢貴介若諸家異流無不向慕願得山
人片墨或望見顏色一談一飲以爲幸慕山人
者每候山人飲讌興酣載筆素以進山人則振
髯握管須臾爲一揮屡幅或數十丈各愜其

所乞而後止時有楊秘圖珂者善狂草品亦
磊落不羈每見山人畫而秘圖書其隤怪偉
動人兩君亦一時奇士

謝時臣

謝時臣字思忠號樗仙蘇州人善畫頗有
膽氣長卷巨障縱橫自如氣勢有餘韶秀
不足

陸治

陸治字叔平吴郡人爲諸生倜儻嗜義當貢
以與其弟腴田數頃盡棄以構先祠人稱其
孝友善繪事王元美論其山水喜仿宋人而
時出以己意風骨峻削霞思湧叠而不免露
蹊徑寓生得徐黄遺意不若道復之妙而不
真也築室支硎山下雲霞四封流泉迴繞手藝
名花幾數百種歲時佳客過從即迎置花所
剸蜜脾剖竹萌而進之苟非其人而造者以

一石支門剥啄弗聞矣尤不喜與貴交酬應凡畫强之必不可得不强乃或可得

蔣乾

蔣乾字子健吳下人隱居虹橋敗垣四壁惟以丹青自娛一介不苟年八十如一日桃源江盈科進之爲宰表其廬曰東海賓鴻

朱朗

朱朗字子朗文徵仲入室弟子徵仲應酬之作間出子朗手金陵一人客寓蘇州遣童子送禮於朗求作徵仲贋本童子悞送徵仲宅中致主人求畫之意徵仲笑而受之曰我畫真衡山聊當假子朗可乎一時傳以爲笑

孫枝

孫枝號華林其畫法出自衡山先生石樹蔥秀毫素間有灑然出塵之致亦吳中佳手也

侯懋功

侯懋功號夷門吳郡人畫法受之衡山間仿王叔明及宋元名蹟駸駸入轂

居節

居節字貞士號商谷吳郡人文徵仲高足弟子尚氣節雖窶甚惟以丹青自娛不曳侯門裾畫品絕得徵仲心傳字與詩亦自師門來而韵以趙松雪陸放翁後人珍其畫筆與朱朗

侯懋功相頡頏焉

沈仕

沈青門仕錢塘人名家子風流文采照耀湖山間杭之人尚能誦其吞齒頰猶香也善畫其花鳥多於山水然山水更入妙品似六橋雨峰桃柳盡入於胷中姿態横發耳

莫是龍

莫是龍字雲卿後以字行更字廷韓號後

朋更號秋水華亭人為方伯中江翁長子年八歲善讀書一目下數行亦不再讀十歲善屬文藻思溢發有聖童之稱十四而補郡博士弟子員聲籍籍黌序間雖習舉子業雅非其好也而好攻詩攻古文詞攻書法又攻畫其詩宗唐今韻即援筆立就有八步倚馬才古文詞宗西京間亦出入韓柳卓然名家書法無所不窺而所宗者鍾王及米顛畫法黃大癡放情磅

礴極意仿摹不輊落筆真所謂十日山五日水者每染成一幅人爭購之其聲價亦不在唐伯虎沈啓南後矣督學使者高其名行以不次貢於廷廷試第一人名噪都下不減士衡入洛云時相君太宰欲以翰林孔目待詔處廷韓如文徵仲何元朗故事而廷韓意不屑就也於是又復試試復一再不利而竟坐此鬱鬱得幽疾以死享年不滿五袠而遺

孤不滿五齡悲哉當廷韓在時婁水王元美濟南李于鱗新安汪伯玉皆傾心推轂以為廷韓當世一才子欲處之伯仲之間不敢以先輩自倨中丞張肖甫持節來撫江南亦不令以弟子禮見即齊楚燕趙閩洛吳越間所至無不倒屣迎者其為縉紳所推重如此性喜推獎人時輩後生出其宇下不惜齒牙揄揚而四方之客持請玩綺幣來

售或挾一藝一技求見者必令飽所欲而去訃之日遠近聞者無不雪涕則廷韓之為人可知也已所著有莫廷韓集行世（廷韓得米海嶽石下刻雲卿二字因以為號）

錢穀

錢穀字叔寶號磬室姑蘇人少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁游文太史門下授以畫法葺故廬讀書其中求繪事者屐滿戶外

顧㺯寶愈不為家：日益貧文太史過而題其室曰懸罄先生矣曰吾志哉時王弇州先生稱西苑董狐於㺯寶尤相契重每得其畫必加題品㺯寶聞人有異書雖病必强起借觀手自抄寫窮日夜較勘至老不衰焚香洗硯悠然自得子允治饒有書名能世其家學

張復

張復字元春號苓石無錫人寫山水層巒疊嶂掩映向背俱有條理人物以沈石田為宗而工緻過之步師錢穀頗擅出藍之譽年逾八十揮灑不倦亦藝林之耆碩也

沈襄

沈襄字小霞紹興人父青霞先生鍊以錦衣經歷劾嚴嵩謫戍繼又中以危法論死襄亦瀕危及嵩敗襄以蔭補官仕至郡守善畫梅花霜枝雪幹風骨崚嶒自是清流之筆

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人束髮習舉子業補邑博士弟子員有志邁往至毘陵從薛方山游盡得其理學宗旨生無他能惟好涉歷書史或游戲書畫書法宗鍾過庭畫筆宗惠澤伸紙潑墨自是可觀

周官朱生

丹青志云周官朱生並工毫素官畫人物無俗韻然過爾纖弱朱生樹石不減唐寅今官之名猶在人間王弇州謂周官所圖飲中八仙歌不惟衣冠器飾古雅而酣鄉意態種種可念朱生之蹟寥寥無傳足可弔惘

潘鳳

潘鳳號梧山丹陽人山水人物宗馬遠夏圭

蒼老秀逸超出谿徑之外有巧思隨楊文襄公一清至雲南見所製料絲燈歸而煉石成絲如式仿製於是丹陽絲燈甲於海內近日有王玄字又玄者巧翻新樣古雅精工碧映金輝如宋人葉玉可稱絕技然梧山乃造燈之鼻祖云

蔣守成

蔣守成字繼之號曉山丹陽人畫法趙千里趙子昂及吳仲圭與文衡山父子雅稱莫逆繪事出入衡山臨池之跡得文氏心印惜其中年目青橫披長卷傳世寥寥吾鄉先輩留神畫學者絕少得一曉山可以點綴藝林矣

陶浚

陶浚號雲江武進人畫法沈石田而字亦如之行筆蒼勁幾於入室曾補博士弟子員知名於時不獨以丹青名世者也

魯治

魯治號岐雲吳郡人善花卉翎毛極其精巧落筆蕭灑活潑可愛乃畫流出色者

陳芹

陳芹號橫厓金陵人仕為縣尹作畫有清思而墨竹尤佳修篁文石間以蘭棘位置清灑余於金陵得其所畫扇頭墨竹頗似管夫人法題其上云草色沿波竹色高墨池何事忽風濤眼前紛亂三千葉欲倩誰人數鳳毛其風調可想矣

王逢元

王逢元字子新號吉山金陵人太僕韋之子清才蔭思長於詩歌書法出入山陰初不以畫名曾為顧東橋作松鳩高士圖規摸趙集賢高山之旁有長松數樹一人趺坐其下無畫家蹊徑自然疎秀可愛

姚淛

姚淛字元白號秋澗家世錢塘國初徙居金陵遂為金陵人性穎異美風儀篤學嗜古迭延好士游神翰墨兼寫梅枝居秦淮上闢地為園名曰市隱迴塘曲檻水竹之盛甲於都下日與名勝賞會其中晚乃歸心禪乘嘗仕為鴻臚郎不久謝去

王文耀

王文耀號少岡金陵人善畫結畫社於秦淮連袂入社者皆一時名勝家多宋元名筆足供清賞其含毫濡墨蓋有源流者矣

項元汴

項元汴字子京號墨林嘉興人家固饒貲幾與陶白方駕出其緒餘以購法書名畫牙籤之富埒於清閟其所畫山水學元季黃公望倪雲林尤醉心於倪得其勝趣每作繡素自

為韻語題之蘭竹松石亦入妙品蓋其留神翰繪家藏既多薰習之久亦能自運其子穆字玄貞號蘭臺究心八法所著有書法雅言

徐充

徐充字子擴號兼山江陰人年十三補博士弟子員有才名後從諸生議邑令虐政同議者褫籍而充亦在黜中工繪翰亦長於詩余所藏兼山畫清江紀勝圖可綴清灑後有兼山自題詩藝林佳品也

朱承爵

朱承爵字子儋號舜城漫士又號左菴江陰人文徵仲稱其為文古雅有思致詩亦清麗尤工筆翰時出新意寫花鳥竹石亦秀潤合作

殷衡

殷衡號紫峰又號匡廬山人武進人主事金之弟曾受知於文徵仲太史山水與文相肖尤工扇

頭小景唐荊川贈以詩云仙人宿處紫烟孤
一片峰陰散玉壺今日隱身城郭裡閉門常
寫廬山圖街不惟精繪事亦能詩

盛時泰

盛時泰字仲交號雲浦金陵人天才敏捷自幼
好讀書爲古詩文下筆輒數千百言聲名大
振求之者殆無虛日每有作即濡毫伸紙一揮
而成無留思雖刻燭擊鉢未足言速也然爲

諸生竟屢試不第嘗游吳王元美與相見大奇
之贈之詩云能令陸平原不敢賦三都一時海內
文士無不知有盛仲交者性好佳山水興到輒
往不關家人知平生未嘗問生計喜賓客四
方客至者嘗滿座日與飲酒賦詩間舉古玩
書畫贈遺之不惜也後以貢至京師歸不及仕
偶疾卒於途善隸書畫山水竹石倣倪雲林筆
法家有小軒文徵仲題曰蒼潤以仲交愛仿

雲林竹石取沈啓南詩有筆蹤要是存蒼
潤墨法應須入有無之句楊用修爲之作記

孫承恩

孫承恩字貞甫號毅齋華亭人年方二十以
儒士登弘治甲子鄉書舉正德辛未進士改
翰吉授編脩武宗末年引疾歸世宗登極召
還朝以修明倫大典遷左春坊中允充經筵
講官典試南北兩畿所得皆知名士尋陞南

京翰林院侍讀學士世宗嘗顧近侍曰何久
不見稀鬚中允蓋講筵中惟公頭顱少髮上
每目屬之而公居官南京上不見在侍從之列
故念公而以問近侍也皇太子生召公爲詹事
府少詹事兼侍讀學士遷禮部尚書仍兼
掌府事會有忌者力引疾歸然上每念公逾
年召掌詹府原官加太子少保以應制賦瑞
雪詩上特賜和書以龍箋鈐以御寶題爲

賜和承恩瑞雪吟誠異數也公先朝耆碩時
游戲丹青善畫美人卒年八十一謚文簡子克
弘別有傳

孫克弘

孫克弘字允執號雪居文簡公得弘最晚忽
愛之自少有器量以門蔭授應天治中號稱
清謹擢漢陽太守吏畏民懷當道倚重之擬
洛蘄黃兵使者會弘遣書高新鄭拱道逢

同邑徐太常𣝣家僕遂與俱入都而新鄭方
修華亭故郄捕繫僕省臣韓揖劾徐波及弘
因免歸自此無復仕進意遂於東郊故居修
築精舍葺竒石寘庭除環列鼎彝金石法書
名畫摩挲其中滌除灑掃屏櫚如鑒客至命
張具鼓吹遞作童子按院本新聲閒舞狻猊及
角觝之戲人以為安陵食輞川庄不是過也既以
豪聞江東而又坦直無他腸四方客輻輳進稍

扶片藝者皆居停而推轂之使得所而後去嘗
笑曰坐上客常滿尊中酒不空僕於魯男子差
無愧色弘性巧慧喜模古即一椽一楯一水一石生
生曲折多位置所居四壁皆寫画蒼松老柏崩
浪流泉使人凜然不淒而寒有澄泓蕭瑟之
意客退就明窗棐几間或臨古畫或抄異書
有地以俗事及家人生產者掩耳瞪目若將浼
焉正書彷宋仲溫隸篆八分追蹤秦漢初寫

徐熙趙昌花鳥晚年画馬遠水木南宮父子雲
山遠近千請無虛日人有偽貌其筆以衣食者
無數當路懸購十不得一真卒采聲而已聲音
洪暢狀貌疎野居恒好著民間平頭帽旁綴
小金瓶又好寫笠屐小像髮鬚皆晉唐遺
風非近代以下人物也年七十有九無疾而逝

董嗣成

董嗣成字伯念號青芝湖州人大宗伯份

之孫也萬曆庚辰進士授禮部主事歷轉祠
祭司郎中萬曆辛卯以立儲建言爲民董爲
浙之喬木右族組紱蟬聯嗣成雖世冑淬礪名
檢以高賢自期生而多材藝且濟之以博洽
善吟咏工書法旁及繪事能會前人筆意
超然有簡遠之趣

宋旭

宋旭號石門浙江人工山水兼長人物余見其

畫往往以八分書作款而行筆蒼秀其論畫云
畫山水惟李成關仝范寬智妙入神才高出
類三家鼎峙百代標程前古莫能方駕近代
雖繼後塵夫氣象蕭疎烟林清曠毫鋒穎
脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木
豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰
巒渾厚勢狀雄強搶筆俱勻人屋皆質者范
氏之作也後有繼起者或有一體或具體而微

或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然方之三
家猶諸子之於正經矣其說雖有所本然亦深
於畫理者

錢貢

錢貢字禹方號滄洲善畫山水而人物尤其
所長余嘗見其仿唐伯虎大幅咄咄逼真而他
畫亦往往出入文徵仲太史

周之冕

周之冕號少谷吳郡人善畫花卉王弇州論
其畫云勝國以來寫花草者無如吳郡吳郡
自沈啓南之後無如陳道復陸叔平然道復
妙而不真叔平真而不妙之冕似能兼撮二子
之長特以嗜酒落魄不甚爲世重耳之冕之筆
蹤徑易趣傳摹頗多轉覺增厭要其真蹟
固自斐然

胡宗仁 宗信 宗智附

胡宗仁金陵人與弟宗信宗智俱以丹青著稱而宗仁尤覺脫俗寫墨竹有烟飛翠滴之意時魏之璜之克俱以畫名而宗仁昆季與二魏相後先六藝苑中頡頏之盛也

沈碩

沈碩號龍江吳郡人山水人物精工古雅規模李希古劉松年方之伯虎十洲可稱入室余曾於金陵許石城家見其摘山圖丘壑深秀隨肩生動藝林妙染

顧炳

顧炳字黯然錢塘人萬曆間以善畫供事內殿就所聞見繪為畫譜自晉唐以來罔不傳摹存其梗槩銘今鑄古能集大成

顧源

顧源字清甫金陵人豪雋不群工詩翰繪事而尤究心禪理與高僧結西方社別號寶幢居

士家藏宋元名筆甚夥雲山墨戲斟酌米元章董北苑而自成一家不受人憫筆多畫與騷人衲子有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨痕之句又自題畫云策杖青林晚山寒雨濕衣野雲仍有意相伴宿槃礡書法得素師三昧可稱墨池龍象

無聲詩史卷三終

董其昌

董其昌字玄宰號思白華亭人萬曆戊子己丑聯掇經魁遂讀中秘書日與陶周望：齡袁伯脩中道游戲禪悅一切功名文字黃鵠之笑壤蟲而已時貴側目出補外藩視學楚中旋反初服高卧十八年而名日益重四方徵文者日益多自上衮列卿臺察郡邑吏贈遺謁貴非公文不肆浮屠老子之宮碑碣銘誌之石非公筆不重斷楮殘煤聲價百倍與同邑陳仲醇為老友凡有竒文輙出示欣賞修神光兩朝實錄署副總裁當事擬以少宰辭擬北詹又辭既而請南乞休洎魏閹盜權士大夫踢踏救過不暇人皆歎公之先幾遠引焉崇禎間晉禮部尚書年近大耋猶手不釋卷燈下讀蠅頭書寫蠅頭字蓋化工在手烟雲供養故神明不衰乃爾其書無所不仿最得意在小楷而懶於拈筆但以行草行世亦多非作意書第率爾應酬耳若使當其合處直可追踪晉魏畫仿北苑巨然千里松雪大癡山樵雲林精研六法結嶽融川筆與神合氣韻生動得於自然所謂雲峯石迹迥出天機筆意縱横參乎造化者也嘗自言其画與文太史較各有短長文之精工具體吾所不如至於古雅秀潤更進一籌矣書較趙文敏亦各有短長行間茂密千字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其什一吾得其什七又趙書因熟得俗態吾書因生得秀色其自評蓋不虚矣在禮部時高麗進貢使者詢知公名以為異事蓋筆跡亦流傳彼中夏子陽黃門使琉球歸追請公書以應琉球使人曰彼國中所寶如白香山故事云

陳繼儒

陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人少好讀書長於詩歌文辭頌刻萬言晚嗜緇衣黃冠之學二十一補諸生二十八棄去退而結茆小崑山之陽脩竹白雲焚香晏坐其間豁如也解青衫後絶不與戶外事但有關旱潦轉輸戎大不便於民與國者鄉衮嘀嚅不敢出仲醇慷慨弗顧委曲辨析洞中肯綮往往當事

動色默奪其意而潛寢之其所著述如白石樵秘笈品外錄子史百家靡不精討大者在草除死事諸公一史曰忠待王元美陸平泉兩先輩為斯文宗匠引仲醇為小友所居峯泖之間在水一方初築室以祀二陸又對三高士墓書石以志感董思白嘗作來仲樓以招之晚得新壞於東佘遂搆高齋廣植松杉屋石移古梅百株皆名種築青微亭於高齋之後買古墓之虯松四株曰以代名人古畫時懸草亭但恨無飛瀑千尺界之空青鈍碧間耳甲寅得高氏故墟因樹設門接以短廊顏曰水邊林下聯云漁釣齋中樵吟葉上蓋實境也緣澗菴於隨驟坡下有紫篁翠柏間以脩梧高柳六日可蔽仲醇每挈伴竹爐藤几納涼開荈其間北則采藥亭時有山僧野叟草衣竹杖點綴行遊宛然趙伯駒兄弟高逸圖

也其書法在蘇米二公之間間作山水奇石梅竹點染皆出人意表廷臣楊廷筠章允儒何喬遠吳甡吳用先吳永順沈演解學龍等屢列薦牘堅卧不起

顧正誼 元慶附

顧正誼字仲方松江人中書舍人作畫初學馬文璧而於梅道人及黃子久無不得其精蘊同郡董宗伯思白於仲方之畫多所師資

其遊長安四方士大夫求者踵接得其灑翰如獲拱璧焉子元慶踵其家學能以精工依其古雅有聲藝苑

趙左

趙左字文度雲間人畫法董北苑黃子久倪雲林超然玄遠與董思白為翰墨友流傳董蹟頗有出文度手者兩君頡頏藝苑政猶魯衛若董畫而出於文度縱非床頭捉刀人亦

所謂買王得羊也其論畫云畫山水大幅務以得勢為主山得勢雖縈紆高下氣脉仍是貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢石得勢雖奇怪而不失理即平常亦不為庸山坡得勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾斫分披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱藏處

可點綴處先以朽筆為之復詳玩似不可易者然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼蓋取其掩映連絡也其輕烟遠渚碎石幽溪疎筠蔓草之類祗不過因意添設而已為烟嵐雲岫必要照映山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山勢合一而不渙散則山不為烟雲所掩矣藏蓄水口安置路徑宜隱見參半使紆迴而接山

之血脉總之章法不用意構思一味填塞是補衲也焉能出人意表哉所貴乎取勢布景者合而觀之若一氣呵成徐玩之又神理湊合乃為高手然而取勢之法又甚活潑未可拘攣若非用筆用墨之高韻又非多閱古蹟及天資高邁者未易語也

安紹芳

安紹芳字茂卿居無錫之膠山山有潄硯亭

因自號硯亭居士自少眉目娟秀顧盼迎人舉體無凡雅有貴表十歲工辭翰稍長讀書動以寸計當廣坐拈一題下筆衮衮氣吞名流而獨好有韻語不輟父希堯苛禁之乃為一室顓精公車言遂褁青衿是時年甫十七刻苦下帷視一第觧衣相侶會貴人子為狡獪所穽波及紹芳廢書曼聲聊蕭不自得跳身者久之聞父罣家難曰白門紅板桃葉

竹枝豈吾事哉疾趨歸內外之閧立觧入都上書白父冤狀奏下南法曹首鼠者居半乃歎燕邸不可以久留還里門得視父含殮奉母命析產肥瘠聽之於兄毫不屑意所居有西林一片石多偉木壽藤乃疏清泉累層臺構傑閣結幽亭蒔竹種松分蘭藝菊時命魚舫鹿車往來其中築尚飛絲傾尊什石鷄號燭跋不聽客歸客詣門者萃焉相嘲矣

紹芳雖豪舉聞江東手酒後耳熱勃勃若有礙膺者在再上書走闕下賴劉侍御挺身直其冤乃更名泰來字朱央拮据葬父畢褁篋北雍辛卯幾入格會房考爭甲乙名兩報罷自此半耗雄心未幾喪母又喪婦笑不勝啼形容憔悴竟不起春秋僅五十有一芳豐頤廣額雙耳垂珠然諾不苟諧笑錯出親知以緩急告者未嘗以冷面相非暇即枕漱百

家六籍中過目成誦字臨曹娥碑畫摹大癡嬾瓚旁寫蘭竹別具一種清芬姑以自寄其瀟灑標韻而已詩名青萍集二京集芳草編西村纂行於世

張納陛

張納陛字以登號文石宜興人萬曆己丑進士授禮部主事少以文章名世寫山水得元人遺韻亦間作墨花萬曆中以建言謫官遂

放情林壑宦意泊如也其畫不恒為人作
故傳世者猶吉光片羽云

何淳之

何侍御淳之字仲雅金陵人風流文采不以
纓組自居畫品美雋尤為流輩所推顧太史
起元詠之云仲雅偉丈夫性頗耽粉黛高咏
玉臺篇懶曳金閨珮通人癖未掯名賞多
所愛靡靡齊梁間風流至今在

鄒迪光 仁基德基附

鄒迪光字彥吉號愚谷無錫人由甲科歷
官湖廣學憲中歲挂冠怡情丘壑且高才懷
學以經濟自期終於歷落不偶借園林聲伎
以遣餘年歌童度曲咸自按拍音律之妙甲
於吳中於著述之暇出其緒餘以染緗素咄
咄大小米倪黃間然家多代筆頗難得其
真蹟焉子仁基德基俱能畫

邢侗

邢侗字子愿臨邑人由制科仕至太僕卿臨
池之學規摹二王筆花娟潤如時女步春
秀骨楚楚可謂登山陰之堂而龍其韻者矣
間寫文石亦藝林片玉也

朱之蕃 之仕附

朱之蕃字元介號蘭嵎金陵人萬曆乙未
一甲第一名及第仕至吏部侍郎贈尚書楷

法敏速脫際有神居平不事生產惟喜法
書名畫牙籤玉軸埒於寶晉寫山水得米襄
陽梅道人顧寶幢標韻竹石兼東坡與可之
妙自來邑甲能畫者極少翰墨風流蘭嵎
擅之矣弟之仕繪事清灑可觀

李流芳

李流芳字長蘅嘉定人萬曆間舉孝廉
文品為士林翹楚寫山水清標映發墨瀋

淋漓名士風流宛然筆墨之外曾於西湖法相寺之竹閣寫山水四堵尤為奇秀萬曆間雪漁何震以印章著稱長蘅戲為之遂與方駕真斂而多能者也

鄒之麟

鄒之麟字臣虎號衣白晉陵人萬曆丙午南京鄉試第一庚戌成進士授工部主事骨性勁挺氣度傲岸有不可一世之意恥隨人俯仰

人亦緣是擠之遂拂衣歸高卧林泉近三十年朝事瀾倒互相傾軋公卿罹刑僇者不可勝數公獨超然免於評論其家居時究摎幽討博極群書嘗手抄二十一史丹鉛數遍文辭歌詩追古作者無蓄晉唐以來墨蹟洎商周彝鼎清賞自娛酷好類書咀其精髓嘗得魯公贈裴將軍詩真蹟作齋藏之而鏤其詩於壁畫仿黃子久王叔明而瀟灑蒼健自抒性靈絕去畫史畦徑惟覺奇逸之氣拂拂楮素間圖成而署其款曰逸老曰昧菴蓋寄興於磅礴者也然亦頗自矜惜豪貴函幣請之終不可得而貧交故舊輙贈以潤其枯腸如蘇端明之於賈耘老焉𢎞光時起為尚寶丞再遷都憲席未及煖而國變作遂還里杜門益肆力於翰墨乘素所知契及騷人韻士希得覩其眉宇焉

李日華

李日華字君實嘉興人高悟端雅沉博瀟澹於書無所不讀而著述甚富工於詩妙於書精於畫然君實之精神別有所注不欲以諸長自見於世由制科歷任至太僕卿浮湛仕隱家食為多其於宦况泊如也嘗自題畫云畫成未擬將人去茶熟香溫且自看其風調可想矣所著紫桃軒雜綴及畫媵諸編

文雖小品自足供藝林幽賞

米萬鍾

米萬鍾字友石元章之裔也由錦衣籍家於京師馳騁翰墨以風雅自命其於天機秀發尚有間然多蓄奇石有襄陽遺風繪事楷模北宋巳前施爲巧瞻位置洞染不作殘山剩水觀盖與中翰吳彬朝夕探討故體裁相彷佛焉萬曆乙未成進士由縣令歷藩臬仕

至太僕少卿

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽別號聖華居士休寧人畫大士羅漢功力靚深神彩煥發展對間恍覺身入維摩室中與諸佛菩薩對語眉睫鼻孔皆動山水谿壑深秀追踪古人李龍眠趙松雪不能遠過也

李麟

李麟字次公畫神佛深得古法予所藏達觀禪師像慈容儼然乃次公對寫者真若周昉之貌趙郎神情宛肖

吳彬

吳彬字文中莆田人流寓金陵萬曆間以能畫薦授中書舍人畫法宋唐規格布景縟密傅采炳麗雖棘猴玉楮不足喻其工也曾繪月令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類

每月各設一景結構精微細入絲髮若移造化風候入節四時於楮素間可謂極其能事矣而佛像尤其所長文中雖以藝雄畫苑然頗負氣節天啟間閱邸報於都門見魏璫擅權之旨則批評而訾議之被邏者所偵逮繫削奪亦清流也其画品可頡頏丁雲鵬亦間用篆款

吳廷羽

吳廷羽字左干歙州人釋道像得丁南羽心

印山水法李唐所製墨和烟劑料佳絶一時
與方于魯並駕

王廷策

王廷策山陰布衣性好遊習懶萬曆初召入
畫院落落不拘不領授官上賜號哈仙畫宗
吳仲圭黄子久書仿趙文敏世稱雅士

宋懋晋

宋懋晋字明之松江人畫法趙千里吳仲圭

黄子久而筆墨秀潤丘壑蒨染同時以畫名
世者如董宗伯思白鄒學憲彥吉於明之
之畫多所推轂西品可與趙文度抗衡

吳振 昌附

吳振字元振號竹嶼華亭人寫山水宗黄子
久董北苑倪雲林數家而於子久筆意尤所
擅長予見其仿浮嵐暖翠等幅皴染渰潤
能取韻於筆墨外真士流之作也雲間繪事
自董宗伯思白為文人建幢於是崇雅之士
競趨秀逸第踊跡則涉於膚淺若竹嶼者可
謂接雲間之正派者也其子昌字昌之亦能傳
其家學

沈士充

沈士充字子居松江人寫山水丘壑蒨蔥皴
染渰潤雲間畫派子居得其正傳

陳煥

陳煥字堯峰吳郡人畫山水得宋元法脉展
對間清思撲人眉睫吳中後學多師法之

陳裸

陳裸字叔裸號白室吳郡人寫山水宗千里
松雪及衡山諸家所圖必深林叠嶂曲逕迴
塘以成巨麗之觀匠心之筆追踪往哲若裸
裸者可接軫於錢磬洲者也

李士達

李士達號仰懷姑蘇人畫山水人物有聲藝苑嘗見其論畫云山水有五美蒼也逸也奇也圓也韻也山水有五惡嫩也板也刻也生也癡也可謂深得畫理

盛茂燁

盛茂燁號研菴吳郡人寫山水布景設色頗具烟林清曠之概人物亦精工典雅意在筆先饒有士氣

朱鷺

朱鷺字白民吳郡人美鬚髯朗眉目篤志內典參求宗乘長齋事佛屢空晏然霞外孤踪也寫竹法文湖州梅道人意到筆隨韻致灑落漬墨掃影留韻瀟湘

沈顥

沈顥字朗倩長洲人風儀軒舉博雅多聞補博士弟子員參求宗乘雜髮為僧迨乎中年乃返初服於詩歌古文辭及書法真行篆籀無所不能畫山水秀骨天發範古鎔今高格清標超超玄箸其論畫源流分南北二宗以王摩詰為南宗荊關宏璪董巨二米子久叔明梅叟迂翁以至明之文沈慧燈無盡北則李思訓父子以至趙幹伯駒伯驌馬遠夏圭若明之戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土觀其持論頗

得六法肯綮者

王聲

王聲字遒駿吳郡人畫士女丰神態度蒨華妍雅藝林能品

程嘉燧

程嘉燧字孟陽新都人僑居嘉定與李長蘅為詩畫友寫山水宗王叔明倪雲林

魏之璜魏之克

魏之璜字考叔金陵人與弟之克皆以畫名考叔性孝友闔宅三百餘指皆仰給硯田未嘗析爨每月必画大士像施諸寺院山水宗宋人花卉宗王若水閩粵齋魯間極重之之克字和叔儀度軒舉山水較之璜駸駸欲度驊騮

曾鯨

曾鯨字波臣莆田人流寓金陵風神修整儀觀偉然所至卜築以處迴廊曲室位置瀟灑磅礴寫照如鏡取影妙得神情其傳色淹潤點睛生動雖在楮素盼睞嚬笑咄咄逼真雖周昉之貌趙郎不是過也若軒冕之英巖壑之俊閨房之秀方外之踪一經傳寫妍媸惟肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像烘染數十層必匠心而後止其獨步藝林傾動遐邇非偶然也年八十三終

張瑞圖

張瑞圖號二水泉州人萬曆丁未廷試一甲第三名及第天啓丁卯以名入内閣書法奇逸於鍾王之外闢一蹊徑亦顛素之雲仍也畫山水蒼勁有骨張公畫罕見書幅甚多相傳張係水星懸其書室中可避火厄亦好奇者為之子中書

王鐸

王鐸字覺斯河南孟津人天啓壬戌進士選入詞林佪翔木天著聲文苑弘光之季以名入内閣賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草書宗山陰父子正書出自鍾元常雖模範鍾王亦能自放胷臆所繪蘭竹梅石灑然有象外意

劉若宰

劉若宰字胤平潜山人崇禎戊辰廷試一甲第一名及第其居官律身清謹自奉儉約雖大魁榮榜而素絲砥節澹如也晋經筵

日講容止醞藉成沃精詳上屬目之將不次擢用緣體質清癯在講筵未久遘疾卒中外惜之先生詩歌雋永兼善臨池之譽戲作墨花皆有別趣乃寓興於泓穎者也

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵孝感人生而穎悟舞象之年即博洽經史而尤留心國朝典故弱冠舉於鄉登崇禎辛未進士選讀中秘書先生

敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立成若風雨集而江河流也四方之人造請者無虛日一一應之無所靳惜是時董宗伯思白爲風雅師儒先生折節事之虛心請益董公亦雅愛先生凡書訣畫理傾心指授若傳衣傳鉢焉其父良孺爲南計部郎猶儲胤陽因省親於南值流寇躪入中都震驚陵寢先生亦陷賊營以計獲免主爵者忌其

才中以考功法調之外任當補幕僚先生岸然嘯歌弗屑就也浮湛既久仍復原官

楊觀光

楊觀光字用賓號遠人崇禎間以詞林讀書中秘寓山水清遠韵令有董巨風裁董宗伯思白以宮詹赴召門曹多暇惟評賞法書名畫以爲娛其時用賓寓山水一冊贈周挹齋閣周屬思白標題鑒定之極其推許

王時敏

王時敏字遜之號烟客太倉人文肅公孫繼山先生子儀度醞藉儒雅風流翩翩佳公子也寫山水得宋元標格蓋恒與思白眉公揚搉畫理故啓發爲多以廕仕至太常卿

王鑑

王鑑字玄照太倉人弇州先生孫也弇州鑒藏名蹟金題玉躞不減南面百城鑑披閱既

父神融心會領畧為滌其𦙶筆和墨蓋有
源流矣

張伯駿

張伯駿字範我丹陽人冢宰赤函先生子
博雅好古寫山水宗勝國名家翛然清遠由
父廕仕為通政經廳

王秉鑑

王秉鑑號冰壺扶風人天啓乙丑成進士由工

部郎出守鎮江轉山西憲副賦性高爽風儀
道上能以墨瀋寫葡萄奇崛如草書以指蘸
墨點於楮素則弱穗垂垂若湛露初涵鮮脆
欲滴亦士流之傑作也

唐獻可

唐獻可字君俞常州人荊川先生四世孫祖凝
菴父完初皆簪紱蟬聯為常望族獻可少
好結俠裘馬絲竹之費揮金不問出入性不

耐俛首佔畢治經生家言而於隃麋丹青則
嫺為之書宗米體畫有宋元餘韻一枝片玉
惜不能多

惲本初

惲本初字道生後改名向武進人初為諸生
於帖括業頗有時名好為詩歌及古文詞画
精六法有解衣磅礴之趣遊屐所至名流倒
屣崇禎間詔舉賢良方正本初亦與其數

授中翰之職焉

凌必正

凌必正字蒙求吳郡人大司馬雲翼之孫也
崇禎辛未成進士初任刑部郎出為郡守寫
山水設色妍雅位置精密可接軌宋人含毫
搆思迥出時流

藍瑛

藍瑛字田叔錢塘人畫人物山水花卉俱得

古人精蘊

鄭重

鄭重字千里寓居金陵風儀脩潔雅好内丹其作畫含毫濡素超軼群品曾見其山水人物冊葉百幅仿宋元名家體韻精研不渝前軌皴染遒逸能集大成

張宏

張宏字君度號鶴澗吳縣人寫山水筆力峭拔位置淵深畫品在能妙間

許儀

許儀字子韶無錫人資稟英敏襟懷灑落精篆籀寫花鳥神采奕奕宛若生動其款下印章以手畫成亦絕技也

吳之琯

吳之琯字汝廷武進人賦性蕭疎巾而不櫛清脩茹素屢空晏然望而知為山澤之臞也寫山水人物花鳥博綜往哲瀟潤精工

張翀

張翀字圖南江都人天資穎悟容止瀟雅畫士女穠纖婉淑之態萃於毫端山水樹石菁華秀潤

李永昌

李永昌字周生新安人儀觀都雅工書画書宗董華亭可與吳翹相伯仲畫仿元人饒有士氣家固素封而亦好事崇禎丙子余參中府軍事周生適從出三代尊彝洎所藏書画示予俱各精好其迹上綴漢玉二枚雕琢精雅神采陸離亦奇珍也有詩四卷名曰畫嚮音調清越皆闡揚畫理者

歸昌世

歸昌世字文休萬曆間茂才其舉子業有時名寫墨竹枝葉清洒逼雨舞風有渭川

滇澳之思兼工印篆

王思任

王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業霏英文苑更好為古文詞瀟滌塵氛務臻險秀東南髦俊推為風雅宗盟出其篠思寫山水林屋皴染瀟欝超然筆墨之外猶記其詩天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里一夜飛來又云恍忽幽玄不記何代片時坐對人化為碧觀此數語則季重之畫不遠矣

倪元璐

倪元璐字鴻寶登天啓壬戌進士選入翰林詩文為世所重行草書如番錦離奇另一機杼間寫文石以水墨生暈蒼潤古雅頗具別致亦文心之餘緒也崇禎末年晉戶部尚書李自成破燕都殉難

周祚新

周祚新字又新貴州人僑居金陵崇禎丁丑進士仕為戶部郎寫墨竹得文洋州梅沙彌心印蓋又新所藏多名蹟而與可仲圭之襪材咸萃青緗故能為此君傳神也

崔子忠

崔子忠號北海山東人崇禎癸酉董宗伯思白應宮詹之召子忠避於其門甚相器重懸想倪迂高致以意為洗桐圖貌雲林着古衣冠注眎蒼頭盥樹具逶迤寬慱之概雙鬟捧古器隨侍娟好靜秀有林下風文石磊砢雙桐扶踈覽之令人神灑想其磅礴時真氣吞雲夢者矣子忠不惟善畫更以文學知名於時

李寓庸

李寓庸字因是泰興人少有儁才嫺舉子業

由制科授邑令擢爲吏部郎未幾放歸遂恰情丘壑雅好法書名畫吳中之人有爲李懷琳狡獪者踵門求售因是欣然應之曰吾以適吾意耳延攬既久則真品自至如燕臺之市駿骨而終得千里馬焉書宗祝京兆畫仿沈石田而能登其堂廡懷古情深乃江北之錚錚者也

陳丹衷

陳丹衷字旻昭金陵人崇禎庚辰成進士廷

對稱旨即授御史時上欲振揚威武奉簡書招苗兵於黔粵甫持節而逢國變矣旻昭既返初服悠游林壑雅嫺詞翰兼善丹青

周世臣

周世臣字穎侯宜興人弱冠舉於鄉崇禎庚辰成進士就選得太康縣令尋改漢陽尹以譏議銓法忤冢宰免歸游武林晤藍田叔因究心繪事凡遇知交家藏名蹟靡不借閱而心儀之性復頴悟寫山水得子久山樵標韻長於詩歌有集行世崇禎朝起爲福建興化府司理公餘之暇惟事吟咏而於黃太史石齋尤所服膺互相唱和其嚶鳴之什具載穎侯集中既遭國變擯跡杜門惟以盤礴遺興屢空晏如也游屐所至人爭得其渲染以爲珍實菴陳太史爲予言穎侯畫近益精進夫以年少科名而敝屣簪紱惟寄興於毫素可謂遠矣

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中庚午科南闈鄉試有時名與楊維斗廷樞陳卧子子龍諸君相頡頏嫺爲古文詩詞皆雋永秀拔頗精篆刻得漢人章法隨事賦形不假配搭絕去柳葉鐵線急就爛銅諸習行楷遒逸有鸞鶴停峙之槩畫士女作唐裝楷模周昉不必艷冶明媚得靜女幽閒之態山水林石隨意點染嵬然出塵其

筆墨甚自矜惜無所掾而求與掾約而求者者皆不應曰吾效唐子畏閒来寫就青山賣不使人間作孽錢也鼎革之後儒衣僧帽往来吳楚間

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授嘉興令自幼喜畫山水落筆蒼潤韻致更自蕭疎其為吏清廉有聲惟知奉公潔已不善逢迎上官遂為醝使者所劾竟拂衣歸一瓢一衲屏隱山中因寫山水一幅寄余同邑荊毅菴蓋其同門友也烟雲潑墨點染精工上題絕句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山丘竟想見其詩中有畫矣其父弘衍號得山縣恩贈擢民部郎亦深解畫理者孔碩殊有鳳毛故足述云

無聲詩史卷四終

無聲詩史卷五

扶輿清淑之氣不鍾於男子而鍾於婦人醴泉紫芝之鮮於江河蔓草者無所因也丹青出於粉黛涉天授夙慧誰驅而習之余每觀彤管繪事其手神思致往往出人意表不惟婉而秀蓋由靜而專也名媛可無紀乎

盧允貞

盧氏名允貞字德恒號恒齋倪文毅公岳夫人白描精妙有九歌圖璇璣圖二卷藏於家文毅公曾孫蘄水令名民悅者曾出以示客

杜陵內史

杜陵內史仇氏實父之女也畫人物山水綽有父風傳世者大士像爲多於慈容端穆中妍雅之致隱然像外望而知其爲閨秀之筆

馬閒卿

馬氏閒卿號芷居陳魯南夫人善山水白描畫畢多手裂之不以示人曰此豈婦人女子事乎

孫夫人

孫夫人永嘉人善寫梅寒梢粉蘂逗月凌霜皆從筆花漬出但少香耳其夫任道遜仕至太僕卿直文華殿亦善寫梅夫人之父某仕爲郡守以寫梅著名人稱之曰孫梅花夫人一家能爲暗香疎影傳神不減謝庭詠雪矣

沈氏

沈氏沈宜謙女楊伯海妻工折枝花吳中黃姬水題其杏花云燕飛猗閣簾櫳靜紈扇新題春思長妙繪一經仙媛手海棠生艷又生香

朱素娥

朱素娥金陵妓山水小景得陳石亭先生授之筆法便入作家閒石亭選入翰林吉士盡

以平生書畫緘封寄之上題云昨日箇錦囊佳句明勾引今日箇玉堂人物難親近即此素娥之風流狡獪可想矣

何玉仙

金陵史癡翁忠有姬何玉仙號白雲道人聰慧解篆書及畫居常以文字相娛予曾見癡翁畫一卷於燕都中有白雲繪事蓋飛白竹石也

林奴兒

林奴兒號秋香成化間妓風流姿色冠於一時學畫於史廷直王元父二人筆最清潤落籍後有舊知欲求見因畫柳枝於扇詩以謝之云昔日章臺舞細腰任君攀摘嫩枝條從今寫入丹青裡不許東風再動搖

馬守真

馬湘蘭名守真金陵妓能寫蘭竹蘭倣趙

子固竹法管夫人俱能皈其餘韻其畫不惟為風雅者所珍且名聞海外暹羅國使者亦知購其畫扇藏之

薛素素

薛素素京師妓姿度艷雅言動可愛書法黃庭小楷尤工蘭竹下筆迅掃韻復高勝又善馳馬挾彈能以兩彈先後發必使後彈擊前彈碎於空中又置彈於地以左手持弓向地以右手從背上及引其弓以擊地下之彈百不失一絕技翩翩亦青樓中少雙者

林雪王友雲

林雪字天素西湖名妓又有王友雲者俱彤管中之仲姬也董宗伯思白云天素秀絕吾未見其止友雲澹宕特饒骨韻假令嗣其才力殆未可量李長蘅贈天素詩亦有美人閨中秀興會託山水之句其為名流所推重

如此

吳娟

吳娟字眉生其母家為新安著姓幼而黠慧從家塾讀書即嫻為詩歌兼通繪事委禽於汪司馬伯玉之孫其汪生性跅弛游於狎邪蕩其先業以至不能謀生乃偕其耦遨游吳越間藉其研田以供資斧娟益研究於聲律詩詞婉暢書體遒媚畫法出入倪米間而得意外之韻寫竹石墨花標韻清遠如娟之才藝可謂女博士矣

范道坤

范道坤東平州李生室也畫山水竹石及花卉清婉絕塵董思白先生跋其畫冊云北方學畫自李夫人劉棻亦書家之有李衛奇矣奇矣

邢慈靜

慈靜乃邢子愿之妹適馬氏書體頗類子愿而畫品清雅作大士像及墨花亦彤管之秀也

傅道坤 附隆坤

會稽傅氏女名道坤者貌麗而慧幼習丹青同郡范太學初議婚惑日者言竟娶他姓不踰年絃斷將再娶而傅尚未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居一二載絕不露丹青後元夕張燈街衢燈帶偶失繪衆咨皇覓善手傅聞援筆繪之觀者競賞自此伎倆漸逞尤工山水唐宋名畫臨摹逼真大都筆意清灑神色飛動咸比之管夫人落欵或范傅或道坤好事者爭購之然冰妯娌親洽展轉相浼終不得也筆墨楮研以四婢典之時不停肘范太學惟研膏拂箋嘖嘖從史而已有女名隆坤亦能步武丹青名擅一時嫁太

學王于邁

文淑

文淑字端容衡山先生女孫父從簡亦吳中高士適寒山趙靈均伉儷偕隱怡情林壑賦性聰穎寫花卉苞蕚鮮澤枝條荏苒深得迎風浥露之態溪花汀草不可名狀者皆能綴其生趣芳叢之側佐以文石一種蒨華娟秀之韻溢於毫素雖徐熙野逸不是過也惜

其中年羽化吳中偽筆傳摹最多遠方之人采聲而已其扇頭繪事必圖兩面蓋恐為人浪書故不憚皴染焉

周氏二女

澄江兩名媛姓周氏長名淑祜次名淑禧父仲榮佳士也能詩歌亦善畫二女以丹青著稱所長花卉蟲鳥用筆如春蠶吐絲設色鮮麗氣韻生動禧尤聰慧兼工佛像曲盡莊嚴端穆之

狀間作外域鞍馬皆點染精工思致茂密辛卯春余兒彥初彥禧應試江上藉仲榮為居停主得二女合作花鳥八幀以歸余甚喜急篝燈觀之相與歎賞謂天孫雲錦不是過也蓋二女嘗師趙文淑其彩毫娟秀如天女散花若祜若禧無忝出藍之譽矣祜適金沙文學潘聖瑞禧適同邑黃生

李因

李因者葛無奇之侍姬也字今生寫花卉柔婉鮮華得徐黃遺意無奇亦善山水曲房靜几互以圖繪為娛無奇嘗語人曰山水姬不如我花卉我不如姬其自為評騭如此無奇名徵奇

黃媛介

黃媛介字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也髫齡即嫻翰墨好吟咏工書畫楷書仿黃庭經

畫似吳仲圭而簡遠過之其詩初從選體入後師杜少陵清瀫高潔絕去閨閣畦徑適士人楊世功蕭然寒素皆令罷勉同心怡然自樂也乙酉罵爭家被蹂躪乃跋涉於吳越間困於槜李躓於雲間棲於寒山羈旅建康轉徙金沙留滯雲陽其所紀述多流離悲感之辭而溫柔敦厚怨而不怒既足觀其性情且可以攷事變此閨秀而有林下風者也皆令書畫不可多得郡城蕭儀九疑黃家名手也予從其處得皆令詩畫扇一出以眎客知畫者謂逼真梅花道人筆意字亦遒婉有古法詩為贈女伴十首之三有繡佛精餘臙脂徑只未聞種樹因甦通還山為著書蹤呈空裏色巳結想中身之句詞意並妙朱太史明詩綜不載皆令詩而所載閨秀詩多送別皆令之作亦足見皆令之為閨閣雅宗矣皆令姊媛貞字嘉德能詩七見明詩綜子中書

無聲詩史卷五終

無聲詩史卷六

昭代畫史余既詮次於前矣其有名偶得於傳聞蹟已湮於緗素者物外之蹤也藝既竭於心思品未登於神逸者苑工之習也點染隨乎意到磅礴軼於準繩者游戲之筆也此皆丹青別調而畫苑之附庸也因存其姓字以備考焉計二卷名媛自姚月華巳下又九人亦附入

周元素

周元素太倉人高皇帝嘗命寫天下江山圖於便殿元素奏曰臣雖粗知繪事天下江山非臣所諳陛下東征西伐熟知險易請規模大勢臣從中潤色之高皇帝即秉筆揮洒畢顧元素成之元素頓首曰陛下江山巳定臣無所措手矣高皇帝笑而頷之

陳遇

陳遇字靜誠金陵人善山水兼能寫真曾寫
高皇帝御容妙絶當時

劉基

劉基字伯温青田人公粤藝之蹟載在國史蟊
不復贅曾寫蜀川圖贈尹暨陽名本中者
為曲阿孫石雲先生所藏人未知青田公能作
畫徐兼山嘉靖間於河庄孫氏親見此圖

張觀

張觀字可觀華亭人少游江湖志尚古雅工
畫山水師夏圭馬遠與吴仲圭盛懋丁野夫
遊故其筆力古勁無俗弱之氣元末徙嘉興
洪武中寓長洲之周莊卒

史謹

史謹太倉人工繪事弱冠從軍滇陽洪武末
年有薦其才授應天府推官未幾左遷湘
陰丞遂流寓金陵自號吴門野樵長於寒
林雪景自題其畫云雨餘山色翠如苔樹杪
寒烟雪未開童子無端掃紅葉隔林知有故
人來

章公瑾

章公瑾華亭人手垂過膝能畫馬博古好
學幅巾鶴氅譚論不俗實遜國之遺民也
永樂初猶存

商喜 祚附

商喜字惟吉善山水人物超出衆類際遇累朝
士林多重之孫祚字天爵能世其學

趙文

趙文號黄鶴隱居國初人畫師王璘明其氣
韻皴法極類之曾為太子賔客胡儼寫聽琴
軒圖為王弇州所賞

上官伯達 李福智附

上官伯達譙川人神像人物傅色既精神采

亦備使人觀之起敬後有李福智能繼其筆妙

夏衡

夏衡字以平松江人工書法篆隸高古自中書舍人進太常寺卿畫有黄子久之妙

夏芷 附蔡

夏芷字廷芳錢塘人從戴靜菴遊克勤於學筆逼其師不幸早卒弟蔡字廷暉山水人物皆工緻華朴

周文靖

周文靖莆田人山水堪配謝庭循

莊瑾

莊瑾字公瑾號柔之龍江人雅淡高致能詩善草書尤長於畫法夏圭馬遠蓋張可觀後一人而已

陳嗣初

陳嗣初東吳人以文章擅名翰林任檢討寫竹尤奇仲昭士謙皆師事之

謝宇 附汝明

謝宇字伯寬號容菴衡陽人幼聰穎宣德中以中書舍人直內閣累進工部左侍郎掌通政司事山水法諸大家花木鳥獸無所不能仲子中書舍人汝明字晦卿號東巖亦善山水

金文鼎

金文鼎鶴城人工書法詩文流麗畫得黄子久筆意子鈍字汝礪銳字汝潛並有父風

金湜

金湜字本清號朽木居士四明人善書法任中書舍人寫竹石甚佳其鈎勒竹尤妙官至太僕

丁文暹

丁文暹號竹坡善山水翎毛筆力清勁

陳中復

陳中復金陵人静誠之弟繪事精雅幼年在静誠側戲弄筆墨静誠叱曰吾豈他無一長汝乃習其下者乎亦工寫照

顧囦

顧囦字子囦蘇州界牌人至正末嘗為海道萬戶國初遂匿名不仕號半癡老人放浪山水間

以繪事自娛每出遊遇奇巒異嶂珍木怪石輒瞪目凝視久之境與意會便欣然忘歸歸即乘興揮掃極其變態甚則跣足大嗷以為無愧古人厥初師董元後出入衆家無所不學然不長於設色晚年益自祕其畫尤善博物家世本衣冠族多蓄古今名畫奇物耳濡目染故識見絶人其為人面大少鬚長可七尺性介寡合滑稽玩世年六十餘而終

張文昱

張文昱號蒲塘金陵人洪武五年知邵武廉介愛民仕至刑部侍郎善詩文尤精於畫

藍瑜

藍瑜盱江人曾為上黨馬庭堅畫柏菴圖宋學士濂曾題之藍氏先有瑜後有瑛可稱合璧子中書

王諤

王諤字廷直奉化人以繪事供奉仁智殿長

於人物畫格出吳小仙上予所見秋成圖寫田家樂事種種臻妙真畫苑中之能品也

傅禮 附鄭春鄭棠

傅禮字公緒同時鄭春鄭棠皆善禽鳥花木布景染衣三人如出一手

蔣鎧

蔣鎧毘陵人曾為指揮使畫山水仿何竹鶴蓋其派似米元章而稍失之者也

黄琳

黄琳字懷季金陵人美之琳之弟書學徐髯仙能亂真畫花卉有黄筌筆意作小詩亦可觀

吴珵

吴珵字元玉號石居成化中進士官至郎中山水法戴文進

謝賓舉

謝賓舉字子隱山水人物步驟於戴靜菴可謂具體而微畫畢其兄子象即題詩於上子象贈子隱詩其畧云圖成便索老醜作每幅空處題一篇我詩借君畫賞我詩并傳弟兄依附有如此人誇玉樹芝蘭全

薛仁

薛仁字子良號半仙山水人物花草專學吴小仙之筆半仙之號譏詞半於吴小仙耳

陳材讓

陳材讓武陵人能鑑古器識名畫繪事仿倪雲林嘗書一聯於庭以自況博古圖蒐秦漢制無聲詩寫晉唐題

王尚賢

王尚賢梅溪人善戲墨人物年至九十下筆更妙

張祐 附祿

張祐字天吉鳳陽人爵韻隆平侯為人和易如儒者作梅花清氣逼人其從弟祿字天爵亦世其爵兼善梅花

毛良

毛良字舜臣號兩山居士北平人爵韻南寧伯寫山水師米元章雲霞出沒有天然之妙工詩著無聲詩曲畫畫法之奥

陳喜

陳太監喜字仲樂鞬鞮人工人物鳥獸下筆無痕爲一代之妙

石銳

石銳字以明錢塘人畫得盛子昭筆法金碧山水界畫樓臺及人物皆傳色温潤

丁玉川

丁玉川江右人工人物山水

顔宗

顔宗字學源五羊人任中書舍人畫學黄子久

黄璪柳楷

黄璪字藴和柳楷字文範俱永嘉人宣德間直內閣詩文書畫並皆佳妙

卞榮

卞榮字華伯江陰人商輅榜進士工詩善畫仕爲戸部郎中世所稱卞郎中畫是也

趙同魯

趙同魯字浚儀沈石田之師嘗見石田仿倪雲林畫輒呼之曰又過矣又過矣蓋雲林妙處實不可學啓南力勝於韻故相去猶隔一塵也同魯畫傳世甚稀董思白集載之

張玲

張玲字子重號秋江專於花卉翎毛水墨點染花葉露出白筋描寫生動意在筆墨之

外每於風月光霽時正襟吟弄遊於物之初故觸象對景應手匠心人罕測其妙云

韓秀實

韓秀實涿州人與商惟吉同被寵渥人物亦佳尤善寫馬

張靖

張靖山東人道釋人物得吳道子之奧尤善寫照

孫玘 附錦

孫玘字廷玉暨曾孫錦字大紳俱能山水人物

顧應文

顧應文號石泉家於松江之鼓市橋畫人物山水尤精釋道像宣德中徵至京時沈度沈粲以文翰寵眷異等應文恥之謝病歸戒子孫曰汝輩努力毋效吾所為也

郭文通

郭文通永嘉人善山水布置茂密長陵最愛之有言馬遠夏圭者輒斥之曰是殘山剩水宋僻安之物也

范暹

范暹字起東號葦齋東吳人工書法設帳授徒多所造就工於花竹翎毛人多尚之葉文莊公嘗謂起東善花鳥有談論最器重之老於於京師人稱范葦齋先生云

陳復

陳復字彥陽號坦坦居士幼同弟後從伯父任南京通政司右通政因與詩人文士交稔是以才思充溢詩文清奇尤長作畫山水松竹皆有矩度亦精寫照由儒士任鴻臚序班管禮部鑄印事用薦改國子典籍

陳後

陳後字啓先號寓齋燕山人即復弟也詩文書畫與兄齊名尤精堪輿之學用薦任欽天監博士子漢繼其業焉

劉志壽

劉志壽字伯齡容縣人聰穎能詩以世業任南京欽天監五官靈臺郎善寫翎毛尤長蝦蟹落筆瀟灑活動可愛

李昶

李录字先遠號枯耕衢州人工楷書授禮部
司務善寫松竹
阮福
阮福海北人道釋神像亞於子成
趙丹林
趙丹林善作龍角鳳尾金錯刀竹
過庭章
過庭章無錫人妙於寫松竹

林廣
林廣〻陵人山水人物學李在更得瀟灑活
動之趣
楊塤
楊塤字景和善以彩色漆作屏風器物極其
精巧皆以泥金題於上由其能書畫也
沈政
沈政字以政閩人官至順天府丞直仁智殿工

花竹翎毛
徐柱
徐柱字夢節東吳人善寫葡萄
伍槩
伍槩字廷節臨川人工書寄禄中書科善花
竹翎毛
倪端
倪端工山水人物及水墨龍

劉節
劉節世廟時供事内殿善繪魚尤神於鯉
鱎首振尾有一躍九霄之神雲從霖雨之勢
姜隐
姜隐字周佐黄縣人善人物士女花果工緻細
潤得古人之妙構景蕭疎寄情凝遠能品
也
金潤

金潤字靜虛金陵人書顏趙松雪畫法方〻壺圖成每自題詩其上清奕可喜仕至郡守

俞泰

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌進士任户科都給事中寫山水絕類黄子久王叔明為人温雅詩文書畫皆似其人

王田

王田字舜耕濟南人以縣佐請老歸田性敏喜為樂府詞贍炙人口遠近傳播山水學高房山不失矩度

彭玄中沈明遠

道士彭玄中沈明遠畫法俱相似

張暈

張暈太倉人工山水

張復陽

張復陽當湖人初業儒棄去從方外朱艮菴學道善詩工畫〻仿吳仲圭蒼欝淋漓掩其款鮮不以為梅花菴主也弘治三年〻八十有八而逝香氣經月不散盖尸解云

僧照菴

照菴浙江人竹石學倪雲林

僧曉菴

曉菴東吳人善畫蒲萄

僧雪

雪善山水法四大家性良澹酖於禪悅日茹蔬素作頭陀行比歲遨遊兩浙盡雁宕天台之勝以胸中所得者寓之筆墨真可謂氣韻生動自然天授者已

僧可浩

可浩號月泉靈谷寺住持畫蒲萄有生意不減温日觀之筆

僧日章

日章成都人山水學唐子華

僧草菴常瑩

草庵住嘉禾三塔寺工詩畫常瑩字珂雪華亭僧寫山水有清思

謝晉

謝晉字孔昭善山水得其宵渺滌意而構體落勢態各不同營一障雖踰丈亦頃刻就又善詩

蘇復

蘇復字性初以鄉所論士守綿州師盛懋畫不為人作或一幅終歲不就若謝晉之速性初之遲各極其致

宋登春

宋登春字應元趙郡新河人晚居江陵之鵝池又號鵞池生生始慕俠能挽韁馳騎間出其餘智為小詩輒自喜不欲以示人又稍稍通繪事師江夏吳偉鄰父有頎而慧者生戲為之貌絕肖鄰父因勸生益習此可作生業何乃日沉酣落魄里中也生不應以是里中晝目為狂生生好遊足跡遍天下凡名勝之區無不歷覽嘗居龍窩寺餅粟罄矣寺僧厭苦之生曰僧無苦我我試繪一小圖持至市中當得粟已而鬻粟五升伺粟不盡不更繪而市人爭欲得生繪則日攜粟

詣寺門相聒生不能堪乃避至城外一山樓樓依岨陡絕樵蘇所不至山鬼晝出侮人生坐臥其中第繙華嚴經數卷足不履戶外者累月山中人疑為逋客將逐之而生遂遊太原太原之逆旅人以生衣垢敝待之不為禮為旁舍賈欲覓詩為其所長者壽逆旅人以試生生即與之詩復問生能書乎又與之書逆旅人始恨知生之晚也後遊石首為少年所辱童

幾爲頭陀不知所之生𤓰行多奇茲不盡載

王乾

王乾字一清初號藏春更號天峰以輕墨淺彩作禽蟲瓜果花草間出山石林藪莽蒼幽岑往往極妙尤善寒塘野水拍泳朝暮之態又間作茅屋竹樹雲氣點逗人物灑灑王翁惟以畫適趣亦不徇爲人作其殁也寸縑尺幅猶吉光片羽焉

盛安

盛安字行之號雪蓬居聚寶門外五聖巷爲人耿介清約以梅花馳名筆力蒼老形類草書畫豪縱而以趣勝陳憲章王謙皆不及菊竹及他卉亦所兼長

殷善 附偕

殷善字從善金陵人花果翎毛極其清致子偕字汝同傳其業

殷宏

殷宏工翎毛其繪事在呂紀邊景昭之間

朱應祥

朱應祥字岐鳳號玉華外史松江人鄉貢進士草書與張東海並爲時重寫竹尤奇

李著

李著字潛夫號墨湖金陵人童年學畫於沈啓南之門學成歸家只仿次翁吴偉之筆以售緣當時陪京重次翁之畫故耳

裴爽

裴爽武林人善寫竹程太史敏政贈以詩云萬紫千紅不奈看有名誰可結詩壇惟餘筆下脩脩竹解與幽人闘歲寒

吴秋林

吴秋林歙縣人寓春波里昆季皆好修不以貲著秋林尤高尚門無雜賓時時襆被就

羽人釋子假榻焚香烹茗意蕭如也書法趙
吳興繪事宗周東村而兼善蘭竹

吳天麟

吳天麟字瑞卿工人物山水曾受業於沈石
田先生弘治庚戌都玄敬穆徐髯仙霖偕其
友八人過訪石田夜坐聯句瑞卿寫八士圖
用紀高會而石田書其詩於圖後

宋臣

宋臣號二水字子忠秣陵人工山水人物

張墨崖

張墨崖南宮道士作畫粗辣有氣弘治間
人偶遺二軸爲鬻古者竄其名作吳仲圭
以欺吳公甫公甫不疑酬以昂直

陸元厚

陸元厚家貧爲童子師性方嚴行止踽踽
里中屠沽兒不敢狎昵公卿折節交之者

僅一報謁不數往也喜蓄異書學倖多爲
書畫書摹急就婉逸有態畫工草蟲不
多爲人作

時儼

時儼號晴川開化人以焦墨作山水人物皆
可觀與新安汪海雲同時而儼之墨氣差
遜於汪然二人筆法不失西家矩度者也

陳鐸

陳鐸字大聲號秋碧山水仿沈啓南繪一
幀送史廷臣自題絕句云情添此日難爲別
相送元方又季方萬里楚江狐櫂迥穩吟
秋色到維揚

謝縉

謝縉號葵丘中州人善山水宗趙松雪

金鉉

金鉉字文鼎華亭人有孝行茹清蹈潔

當路欲薦之以親老辭喜吟咏有風人之趣書畫皆逼古時稱三絕

汪浩

汪浩字小村揚州人工山水人物

許通

許通善畫牛可亂戴嵩之筆晚年自悔用心之悞恐墮畜生道中乃專工佛像

吳愛蕉

吳愛蕉嘉善布衣弘正間人畫法吳仲圭筆意姚御史公綬猶及見之（右載李君實紫桃軒雜綴愛蕉恐是號其名莫可考）

嚴賓

嚴賓字子寅號鶴丘正嘉中爲學博士弟子以舉關點齋臺史禕革之字法米帖粗能詩及畫蘭竹所蓄古法書名画頗多有藤狀藤椅皆藤所成不加寸木又有棗根香几天然爲之不煩鑿削最稱奇品往來東橋衡山諸公之門小景酷似徵仲

張譽

張譽號峩石廣東人工山水

蔣子成

蔣子成幼工山水中年悔其習遂畫佛像觀音大士爲國朝第一手

胡隆

胡隆字必興蔣子成門人工於鬼神陳魯南贈之詩云生此南都住北都十年踪跡遍江湖歸來爲憶當時事醉墨淋漓入畫圖

無聲詩史卷[illegible]

蘇祥

蘇祥號小泉揚州人工人物山水

景卿

景卿字夢弼善小景花草嘗寫杏花自題絶句云晴園紅粉護春烟彷彿江村二月

天記得踏青四首處一枝斜拂酒樓前

史鑑

史鑑字元昭金陵人工山水

汪質

汪質字孟文金陵人工山水

許尚友

許尚友金陵人工山水

陳大章

陳大章字明之號月隴盱眙人由進士官至太僕少卿寫菊花有雲湖之妙有詩名尤工行草

王復元

王復元號雅賓幼為黃冠曾事文徵仲先生稔其議論風旨因精鑒古先生歿來棲禾城矮屋數椽僅蔽風雨每獨行閱肆遇奇物佳玩與縑素之蹟即潛購之值空乏褫衣典質不惜也歸乃杜門諦繹呼酒自快或數月不出書學米漫士畫山水類陳道復寫生仿陸師平嘗作詩寄李太僕日華有天寒花信少地濕草痕齊之句

劉俊

劉俊字廷偉山水人物俱能品

袁璘

袁璘字廷器山水人物俱佳

張倫

張倫字彝彝長於人物尤善寫貌判

楊瑗

楊瑗當塗人為儒學教諭善畫菜有生趣

李士實

李士實南昌人曾為右都御史工詩善畫宸濠素慕之以其子為儀賓濠欲謀叛夜遣

人名士實初不欲從及入見濠以所謀告之士實唯唯而已既而孫燧等見殺乃以士實為太師後濠敗伏法

孫天祐

孫天祐安國之孫善翎毛花卉草蟲有瀟灑之致

蔣貴

蔣貴號青山儀真人畫法宗吳小仙人物逼真山水近似

朱銓 附鑑

朱銓字文衡號樗仙長沙人工人物山水鈎勒竹及菊兔亦能詩弟鑑號墨壺寫人物山水清奇可愛

杜君澤

杜君澤號小癡姑蘇人善楷書工山水嗜酒流寓高郵落魄不羈以酒卒

馬稷

馬稷字舜舉號醉狂江東人善山水人物花木竹石

蘇致中

蘇致中西蜀人由科第官署正山水師郭熙而清雅高出畫流

高松

高松字守之號南崖子又號我山文安人攻詩畫馳譽多能善書大字兼真草篆隸能繪小景并梅蘭菊松之類如勾勒竹葡萄甚佳其雲山墨竹尤所長也

韓方

韓方字中直號鶴仙歸德衛指揮寫墨竹草蟲

劉傳

劉傳字良習號月川含山人國子生工雲山

出入高房山何澄之間筆勢遒勁意處深遠時出己意詩文書法不爲近習

葉澄

葉澄字元靜其先吳人作畫學戴文進而能得其妙

王彥

王彥字存拙沔陽人善作梅花

孔福禧

孔福禧先聖之裔工山水

張欽

張欽字士敬祥符人號震齋善山水花竹得古人之風官至都閫寧陽恭靖王懋之長子

姜濟

姜濟浮梁人寓蜀寫山水無墨痕有烟雲出沒之奇

袁褧

袁褧字尚之號謝湖生嘉靖間與文衡山同時以水墨寫生深悟古人妙處文嘉謂其人品蕭散下筆便自過人

無聲詩史卷六終

無聲詩史卷七

朱貞孚

朱貞孚字宏信別號少崖長洲人景寧教諭圭菴公孫閩浙巡撫秋崖公之子少博學能文兼好詩畫隨父宦遊四方遍閱名山大川見即有絕〻即有圖靡不窮其勝槩既而數奇遂棄舉子業專工繪事師㬎氏樗仙謝時臣盡得其筆法所點染極蒼古有天然之趣尤善摹古人名筆然不欲以技自顯平居常杜門養高即父執多名公鉅卿曾不一干謁性方介正直為鄉邑所重

黃彪 附景星

黃彪號震泉蘇州人嘉靖間分宜嚴相購求張擇端清明上河圖損千金之值而後得之尋籍入天府為穆廟所愛飾以丹青彪得擇端藁本稍加刪潤布景著色殆欲亂真王弇州謂其蹟雖不類真本亦自工緻可念所乏者腕指間力耳子景星號平泉精於仿古所擬仇十洲人物士女姿態艷逸駸〻度驊騮前矣吳中鬻古者皆署以名人款求售奕世而下姓字不傳不幾化為太山無字碑乎因表而出之景星生而體軟不能步履端居研究六法精工蓋靜而專非偶然也

李鄴

李鄴字士牧工人物曾畫渭橋圖及美女圖為王弇州許可

吳文

吳文字延孝繪人物及花鳥

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人善畫梅千花萬蘂標格崚嶒曾寫鐵幹回春圖贄胡元瑞元瑞賦詩以贈比之為花光長老及王元章良不虛也

楊一洲

楊一洲字伯海山水小幅可觀好遊名山足跡幾遍五嶽人識之云伯海手不如脚曾寄謝茂秦山水因茂秦荅之以詩多推轂之

王世昌

王世昌號歷山〻東人工山水人物

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人

束髮習舉子業補邑博士弟子員有志邁往至毘陵從薛方山遊盡得其理學宗旨好涉歷書史或遊戲書畫書法孫過庭畫筆宗惠潭伸紙潑墨自是可觀

姚衍舜

姚衍舜字光虞太學生工寫松

馬一卿

馬一卿號青丘秣陵人寫山水有空濛之致

能於淡中取態嘗自題其畫云結廬遠囂紛攀巖行木杪長嘯立層雲界視羣物小

任道遜

任道遜字克誠瑞安人詞翰皆佳善寫梅其仕宦已見孫夫人一條

郭詡

郭詡號清狂江西太和人山水人物俱臻其妙凡繪古人清士皆有題跋縉紳無不重之〻

雷鯉

雷鯉字惟化號卓庵建寧府學生善畫山水人物書法得朱子體篆隸遒勁恬退不仕詩酒自娛四子肖之人云有米家風味

黃鶴

黃鶴南陽人依武昌吳明卿以居貌寢甚年二十餘而曲盡老人傀儡婆婆態所畫有洛中九老圖見王弇州續稿中

趙固

趙固常熟人以丹青供奉内殿萬曆八年神宗御文華殿召大學士張居正史臣張元汴等入見取宣廟所繪玄兔圖令賦詩進御書名於軸併得自用圖記因命趙固圖其副而勒之石

王盤

王盤字鴻漸別號西樓高郵人善詞章繪事其所製清江引咏睡鞋小詞一時膾炙人口要不足存也曾畫菊扇自題一絕云萬草凋零萬木僵瀟瀟籬内外藉輝光請看獵獵霜風裏一點秋金百鍊鋼一種清剛之氣見於辭旨深得賦物寓意之妙他所題詠往往可觀

杜大成

杜大成工草蟲

沈誠

沈誠字文實別號味菜居士喜繪事興到落筆自成一家

馬俊

馬俊字惟秀號訥軒山水仿唐宋人最古雅獨以鬼神馳名

談志伊

談志伊字思仲號學山無錫人父愷任兩廣總督以廕補官寫花卉得徐黃之妙兼工文翰

張煥

張煥字彥章號新魏豫章人工書法兼真草隸篆四體尤善傳神曾為先少保鳳阿公寫照神情宛肖

李葵

李葵字誠伯見人繪畫輒能摹仿雖百

物像貌無不曲盡

周天球

周天球字公瑕號幼海少從文太史游因以書名吳中其書雖骨有餘而未臻化境楷書工緻殊勝行草所謂有書學而無書才者也畫蘭石墨花頗佳寫蘭尤得鄭思肖標格

蔡一槐

蔡一槐字景明晉江人有逸致愛法書名畫善小楷行草作墨蘭竹石具有意態曾僉事楚臬尋遷東粵叅議解任後遨遊江湖間十餘年澂履布衣莫識誰何也年八十餘卒吾鄉王遺人先生以名進士歷任方伯優游林下大暑與蔡公似亦寫蘭嘗曰人皆稱我今古文及詩字不知我於寫蘭彈琴獨得妙理也蘭不多作睱家僅藏一幅果非凡筆乎中書

啓景鳳

啓景鳳號東園徽州人草書奇偉長於墨竹

顧大典

顧大典善山水

殳君素

殳君素字質夫姑蘇人錢幷寶文休泳入室弟子王弇州謂其盤礴處有出藍之美所恨不能舍蹊逕而上之蓋質夫亦侯襄門朱子朗之流亞也

靳觀明

靳觀明號浮玉宕口人文信公貴之雲仍也頗擅臨池之譽與同郡陳永年方駕間以墨瀋寫山水竹石亦復超妙然落魄不事生業恒以青樓為家沉酣久之竟卒於平康里焉

許昂

許昂字世顒工梅花

史大方

史大方金陵人謝子象題其畫云朱檣畫

舸繫神都翠篠黄茅覆酒壚好似石頭城外景隔溪歌舞莫愁湖

汪慶

汪慶號雲山歙人善畫仙釋

林旭

林旭字景初少聰穎善畫山水品格甚高尤精於寫真年未三十而卒

鄒鵬

鄒鵬字述之號蹈居工山水

王建極

王建極字用五金陵文學也工山水

朱寅仲

朱寅仲雲南人專學董北苑得山水真趣自號適意道人

金門

金門字獻伯曾見其楓林草堂圖丹楓翠

巘綷有餘妍

陳勳

陳勳字元凱閩縣人魁萬曆庚子辛丑鄉榜歷國學博士户部郎謝病歸終日局門却掃嘗一至烏石山閒客聲即走談佳山水心輒動畏客輒又不往其友董見龍嘲曰世皆如子直須以環堵為天地即日月山川皆為塵談矣大笑不為意指庭間花石瓦水盆曰此亦吾之五嶽江湖耶其為趣如此詩入唐人室書畫皆精妙見龍評曰讀其所作如入清溪棹晚月兩山倒影蕩漾於舲榻之下而空明激射如遠如近其清言瑩骨雅步繩趨不失尺寸酌於今古之間動中倫處可謂品之極清貴者矣

鄒益

鄒益號漫士金陵人寫山水林巒鬱盤錚

頴秀挾名手也

沈昭

沈昭字秋蕚浙江人畫山水

周時臣

周時臣號丹泉蘇州人賦性巧慧精於仿古凡三代彝鼎及唐宋諸窰經其摹範能欲亂真古木壽藤裁為几杖磨礱工緻瑩潔如玉見者知其出自良工也即疏泉種石俱能匠心點綴出人意表兼長繪事第秀之姿追踪往哲

杜大綬

杜大綬字子經吳郡人工楷書仿及蘭竹頗有逸趣

周敎

周敎武進人善畫鍾馗深得趣〻栩〻之態亦南路派中錚〻者左手握管皴紋樹石皆從左轉見者自能辨之頭顱奇大人稱周大頭云

何濂

何濂字元潔休寧人畫花卉落筆娟秀傅色淹潤多作屏幛瀟灑出雲鶴之門另以花卉得名者也

朱慶聚

朱慶聚字仲賢號似碧宗室齊庶人也山水及枯木竹石清雅可觀

胡懋禮

胡懋禮山水脫去塵垢所畫者不多偶得見之

金則枲

金則枲字錫卿晉陵庠生帖括文字之餘兼長繪事每一舒紙烟雲發𩨨出入黃子久之間

項承恩

項承恩字寵林新安人入籍杭州久困諸生遂棄去隱居西湖岳墳側携一奇醜女奴供爨開小肆雜置書籍畫卷并盆花竹石索價頗貴已能畫仿沈石田筆蓊蔚淋漓無得于久家法

朱文豹

朱文豹松江人以韜鈐為閫帥畫蘭花涂得文太史風韻

殷自成

殷自成字元素無錫人花鳥工緻可步談志伊後塵

范珏成

范珏成字允珏號元白錢塘人隱居西湖之濱以左腕運丹青其山水多宗黄子久而墨氣似較滃潤若點染花鳥出自己意生動可愛真神超物外者矣

謝道齡

謝道齡號彬臺蘇州人山水仿趙千里及松雪筆花絢爛亦一時之秀

楊名時

楊名時字不棄歙人博雅多能精於鑒別法書名畫詞翰丹青靡不擅美其溪上偶成詩有沙頭小鴨自呼名之句為胡元瑞所稱又善臨摹古帖吳用卿所鐫餘清齋帖

皆其鉤摹入石者

吳士冠

吳士冠字相如蘇州人山水墨花頗有別趣善書曾為袁中郎書瓶花齋集刻行之

林有麟

林有麟字仁甫號衷齋松江華亭人父廕仕至知府寫山水妍雅茂密可接軫宋人

陳元素

陳元素字古白長洲人以文學知名於時書法清勁類歐率更寫墨蘭有楚畹清芬之致

闕九思

闕九思字虛白烏程人工山水余遊燕邸見虛白畫頗多想久在燕中者也

衣孔璋

衣孔璋字姊賢吳縣人作畫精於仿古所摹宋元名家洎今文唐之蹟可以亂真吳人每倩姊賢傳寫贋本飾以款印錦褎玉軸爲米顛狡獪鑒別未深鮮不信以爲真也

王尚廉

王尚廉字清宇金壇貢士有巧思所製洞簫印章俱精絕寫蘭得孫芳之神

姚允在

姚允在浙江籍萬曆間人山水人物頗能仿古精工秀麗在能妙間

蔣紹煃 附賓圻

蔣紹煃號鷺洲晉陵人風華蘊藉灑然軼倫舉孝廉秉鐸如皋不問家人生計短借江雲浦露廣丘壑於毫端歷任漢陽襄然稱賢太守嘉隆間孫雪居綰符漢陽嘗英藝苑鷺洲繼之足爲湘楚生色子賓圻登丁卯賢書落紙烟雲箕裘媲美天年不永衆咸惜之

董孝初

董孝初字左常松江人寫山水具元人法脉

曹羲

曹羲號羅浮長洲人工人物山水

徐文若

徐文若字昭質工山水

袁楷

表楷字雪隐無錫人繪事爲張復入室弟子

唐志契

唐志契字敷五廣陵人邑諸生工山水所著繪事微言頗得六法之蘊

高陽

高陽字秋甫四明人畫花卉筆意縱横天真爛漫寫生名手

王心一

王心一字玄珠生於寒素曾執事丹青爲陳煥入室弟子幼有大志不頽俛首藝事夜即篝燈讀書登萬曆癸丑進士仕至應天府尹

楊繼鵬

楊繼鵬字彥沖松江人畫學師資於董思翁頗能得其心印思翁晚年酬應之筆出於彥沖者居多

方洛如

方洛如失其名松江人體質清癯手骨傲岸精岐黄之術寫山水林巒葱秀氣韻藹然

邵堅邵高

邵堅字不磷邵高字彌高吳縣人俱長於山水

曹堂

曹堂字仲升寫山水菁葉滃潤丹墨精工

劉度

劉度字叔獻浙江人山水師藍瑛人譽之謂真能過藍者

潘璐

潘璐字在衡無錫人畫花卉迎風承露綽約鮮葉姿態百出真寫生佳手

安廣譽

安廣譽字無咎無錫人以茂才爲太學生

寫山水結法出自黄子久淹靄淋漓超然蹊
徑之外

馮起震

馮起震字青方益都人善畫墨竹

傅朝佑

傅朝佑崇禎朝甲科仕為給事中以建言
被逮能畫竹石

張奇

張奇字正甫廣陵人善畫山水人物花卉兼
工篆籀印章

黄石符

黄石符字圯人福建人畫美人豐頤廣袖霧
鬢雲鬟頗得周昉遺格

方以智

方以智字密之桐城人庚辰進士授翰林詩
文甲於東南為士林冠畫山水得元人派淡

烱點染筆入三昧

陳洪綬

陳洪綬字章侯諸暨人工人物尤精於士女

楊文驄

楊文驄字龍友貴州人流寓金陵由鄉薦
仕為兵部郎寫山水得元人遺意董宗伯
曾品題之

鄭元勲

鄭元勲字超宗揚州人登崇禎癸未甲榜
畫山水仿吳仲圭

馬圖

馬圖字瑞卿丹陽人以寫照專門兼能人物
山水

葛徵奇

葛徵奇字無奇海寧人崇禎戊辰進士由
臺臣巡鹺長蘆鹺政頗有風裁善寫山

水嘗以自負見前李因一條

馬伯繩

馬伯繩字正則溧陽諸生長於詩文善畫山
水

鄒式金

鄒式金字木石無錫人崇禎間由制科授南
京戶部郎出守泉州工山水

陳紹英

陳紹英字生甫浙江人由父膺仕爲南京刑部
郎擢郡守山水宗吳仲圭

朱先

朱先字允先武進人善畫草蟲

于旙

于旙字季鑾金壇庠生寫山水

宋珏

宋珏字比玉福建人流寓金陵寫山水及喬

柯文石行筆雄秀兼善臨池

蔣清

蔣清字泠生以文學知名於時詩歌雋永書
體遒逸可謂登少陵之堂入眉山之室者矣
寫蘭竹文石秀骨楚楚藝林片玉也

盧丹

盧丹字瑞生宜興人善畫士女

鄭完

鄭完字完德居金陵父千里傳以畫學其
山水人物能步武弓冶良工之子也

盛丹

盛丹字伯含金陵人山水花卉蘭竹能集諸
家之長

姜彥初

彥初余兒也三歲授以唐詩即能成誦數十
首稍長示以畫即能辨其優劣年十七補博

士弟子員淵筆寫山水小景頗具倪黃丘壑
蓋不學而能也崇禎壬午歲余仕爲南都
郎彥初侍余邸舍偶圖小景友人曾波臣
見之歎其秀爽旋謂余曰君家義方之訓
當課以舉業切宜誡其弄筆恐分心也
執友金石之言兒當服之無斁矣

西域畫

利瑪竇攜來西域天主像乃女人抱一嬰兒
眉目衣紋如明鏡涵影踽踽欲動其端嚴
婧秀中國畫工無由措手

姚月華 已下名妓

姚月華善筆札兼及丹青花卉翎毛世所
鮮及嘗爲楊生畫芙蓉約畧濃淡生態
逼真然聊復自娛人不獲多見也

徐翩翩

徐翩翩金陵妓萬曆初年以色藝擅聲

能寫墨蘭

梁夷素

梁夷素武林女子工詩畫陳眉公比之爲天女
花雲孫錦非人間所易得

范珠

范珠字照乘金陵妓畫山水能對客揮
毫周暉所著續金陵瑣事載之

顧眉

顧眉字眉生金陵妓善撇蘭

楊宛

楊宛字宛若金陵妓後歸茅元儀寫蘭
石清妍饒韻

李陀那

李陀那閩人鄭舜璞之妾能畫水仙得趙
子固法

范珏

范珏字雙玉金陵妓寫山水仿梅花道人

顧姬

顧姬上海顧會海之妾刺繡極工所繡人物山水花卉大有生韻字亦有法得其手製者無不珍襲之

無聲詩史卷七終

姜二酉先生所著無聲詩史余得之檇李項氏項氏於風雅一道世為鑒賞家所宗是編出其家固知足珍也而寫刻不佳又多譌字脫落字心齋金先生素視為之校正歸余余鄉夫王輿莊氏愛是編為手鈔之余不欲其自私也之以付諸梓是編乃尤足珍矣是編於勝國畫家似不為不備而吾鄉李給諫繼泉先生芳家錫玄成乙丑進士為文待詔莫廷韓畫亦相伯仲同時諸娟銘先生勛畫與李同派同工嘗屢李之作人莫能辨之家者不入是編則是限於聞見諸所遺漏耶亦可也嗣當搜輯以補其缺更博綜本朝名家為今集焉所望於聞見之廣者助余成之康熙五十九年歲在庚

無聲詩史七卷 編修勵守謙家藏本

國朝姜紹書撰紹書字二酉丹陽人所著韻石齋筆談自稱前明嘗爲南京工部郎其階則不可考矣是編蒐輯前明畫家自洪武以至崇禎爲四卷附以女史一卷自卷六以下則或真迹不存或品格未高偶然點染不以畫名者亦附著焉後有嘉興李光暎跋謂鄉人李芳與同時褚勛均未載入頗以挂漏爲憾然是書採摭博而敘述無法如倪瓚以明初尚存故列之明代矣王鐸已歸命國朝官至禮部尚書亦列之明代是何例乎劉基之傳卽曰公鼎彛之迹載在國史茲不復贅矣岳正一傳乃全述直諫之事張靈一傳亦備述狂誕之行連篇累牘於繪事了無關涉又何例也至於宋附其子彥初一傳稱其寫山水小景頗具倪黃與鑿蓋不學而能尤爲創見童烏不秀是以附載法言以十七歲之少年方學渲染卽列傳於古人之中抑又異矣

書學彙編十卷

〔清〕萬斯同輯

天一閣文物保管所藏清鈔本

附《四庫全書總目·書學彙編十卷》提要

書學彙編卷一

四明萬斯同季野輯

上古

蒼頡

蒼頡黃帝時史官始作
名此為行文又以形類
象兒裁失遂周篆書
而古文遂亡漢武帝
孝經論語皆古文
也時人無識者
圖

史籀周宣王史官始變
秦小篆出周名此為大篆
誤二甚

先聖孔子

先聖魯人書吳季札墓
山碑從李斯碑遂臻神妙
謂孔子書其文曰嗚呼有
止六嗚呼有吳君子而已
之墓四字除之字外三字是
保寧府志云文廟中有先聖
林右兼嶧同前漢為世之
其延陵季
子之墓

秦

嗚
呼曰子
有左合陵

李斯

李斯上蔡人相始皇盡廢先王法度并廢古文籀文變易其体亦曰篆以既有史籀篆書故名史籀所作曰大篆已所作曰小篆後相胡亥爲趙高所譖族誅

趙高

趙高秦人也以善書爲胡亥傅時李斯作蒼頡篇變大篆高亦作爰歷篇共定小篆後相胡亥名中丞相坐獄逆族誅

胡毋敬

胡毋敬初爲櫟陽獄吏徵爲太史令作博學篇與李斯趙高共定小篆蒼頡一篇七章爰歷一篇六章博學一篇六七章凡二十章漢初藝師私合之斷六十字爲一章凡五十五章總名爲蒼頡篇

程邈

程邈字元岑下邽人始爲吏獄坐罪繫雲陽獄十年從獄中增損大小篆爲三千字奏之始皇大喜出爲御史頒其書于官府以其起自徒隸故名隸書時軍國多務刑獄繁苛此書簡易適用因遂行焉即後之楷書也庾肩吾曰隸體發原秦時隸人程邈所作今時正書是也張懷瓘曰隸本謂之楷〻者法也式也模也後世分楷隸爲二自歐陽修集古錄始

漢

元帝 漢書

元帝名奭宣帝子在位一十六年柔仁好儒游多材藝善史書應劭曰即周宣王太史史籀所作大篆

嚴延年

嚴延年字次卿下邳人宣帝時爲侍御史奏彈大將軍霍光擅廢立無人臣禮舉家朝廷遷涿郡河南二太守尚務嚴酷善史書諸所誅殺奏成手中卒坐殘虐棄市

張敞

張敞字子高杜陵人歷山陽太守膠東相京兆尹終冀州刺史爲時能吏時蒼頡篇古字俗師失其讀宣帝徵齊人能正讀者敞從受之由是傳古文之學蒼頡篇以下本傳據藝文志增入

杜鄴

杜鄴字子夏茂陵人其母張敞女從敞子吉學得其家書以孝廉爲郎至涼州刺史鄴初從吉受業復吉子竦[illegible]孤又從鄴受業尤長小學顏師古曰小學謂文字之學也周禮八歲入小學保氏教國子以六書故因以名之鄴子林好古有雅[illegible]其正文字過于鄴竦故世言小學者稱杜公

陳遵

叙

陳遵字孟公杜陵人略涉傳記贍于文詞性善書與人尺牘主皆藏去以為榮成帝時以校尉擊賊趙朋等有功封嘉威侯仕王莽歷河南太守九江河内都尉史[illegible]時為大司馬護軍

後漢

杜林　　後漢書

杜林字伯山扶風人涼州刺史鄴子少好學沈家多書又外氏張竦父子喜文采林從竦受學博洽多聞時稱通儒世祖時為侍御史時河南鄭興東海衛宏等皆長于古學興嘗師事劉歆林既遇之欣然言曰林得與興等固諧矣使宏得林且有以益之及宏見林闇然而服濟南徐巡始師事宏後更受林學林前于西州得漆書古文尚書一卷常寶愛之雖遭艱困握持不離身出以示宏等曰林流離兵亂常恐斯經將絕何意衛子徐生復能傳之是道竟不墜于地也古文雖不合時務然願諸生無悔所學宏巡益重之于是古文遂行林歷光祿勳少府至大司空

衛宏

衛宏字敬仲東海人初九江謝曼卿善毛詩乃為其訓宏從曼卿受學因作毛詩序善得風雅之旨至今傳于世後從杜林更受古文尚書作訓旨光武以為議郎

北海王睦

北海王睦光武兄仲之孫北海靖王興之子也少好學博通書傳光武愛之能屬文作春秋旨義終始論及賦頌數十篇又善史書當世以為楷則及寢疾明帝驛馬令作草書尺牘十首薨謚敬

樂成王黨

樂成王黨明帝子聰慧善史書書正文字薨謚靖

左姬

左姬字少娥犍為人伯父聖坐妖言伏誅少娥與姊大娥俱沒入掖庭及長並有才色小娥善史書喜詞賦和帝賜諸王宮人因入清河王慶第生子祜即安帝後追尊慶為孝德皇姬為孝德后

許慎

許慎字叔重召陵人博學經術時人為之語曰五經無雙許叔重舉孝廉終于洨長初慎以五經傳說臧否不同于是撰五經異義又作說文解字十四篇並傳于世

張芝

張芝字伯英敦煌酒泉人大司農奐子奐徙家弘農與弟昶字文舒並善草書至今稱傳之芝不仕昶官黄門

侍郎王愔文字志曰芝少持高操以名臣子勗李文為儒宗武為將來太尉公府有通徵皆不起號有道尤妙草書筆在於之法家之未書迄不尚後依臨池本書水盡黑下筆則為楷則號怱怱不暇草書為世所寶寸紙不遺韋仲將謂之草聖

張超

張超字子並河間鄚人有文才為車騎將軍朱儁別部司馬著賦頌書檄等十九篇又善草書妙絕時人世共傳之

蔡邕

蔡邕字伯喈陳留圉人博學無所不通靈帝時為議郎以經籍去聖久遠文字多謬俗儒穿鑿疑誤後生熹平四年乃與五官中郎將堂谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日磾議郎張馴韓說太史令單颺等奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書丹于碑使工鐫刻立于太學門外於是後儒晚學咸取正焉碑始立其觀視及摹寫者車乘日千餘兩填塞街陌後官左中郎將為王允所殺

皇甫規妻

皇甫規妻不知何氏女規初喪妻後更娶吾屬文能草書時為規答書記衆人怪其工及規卒年猶盛容色美董卓聞其名聘以軿輜百乘馬二十匹奴婢錢帛充路妻乃輕服詣卓門跪自陳請詞甚酸愴卓使傳奴使者悉拔刀圍之謂曰孤之威教欲令四海風靡何有不行于一婦人乎妻知不免乃立罵卓曰君羌胡之種毒害天下猶未足耶妾之先人清德奕世皇甫氏文武上才為漢忠臣君非其趣使走吏乎敢行非禮于君夫人耶卓乃引車庭中以其頭懸軛撲交下妻謂持杖者曰何不重乎速盡為惠遂死車下後人圖畫號曰禮宗云張懷瓘書斷謂夫人姓馬

補遺凡正史無傳及有傳而不言其善書者博採諸書補之

蕭何

蕭何沛人佐高帝定天下官相國封酇侯善篆書說文自序秦書有八體六曰署書蕭子良曰署書蕭何所造以題蒼龍白虎二闕羊欣云何為蒼龍前殿成覃思三月以題其額觀者如流又曰何善使禿筆

司馬相如

司馬相如字長卿成都人好讀書善屬文尤長于賦從官中郎將使西南夷坐罪免復起為郎卒相如嘗作凡將篇無復字于蒼頡頗有出入復重也

史游

史游元帝時為黃門令作急就篇皆蒼頡篇中正字

李長

李長成帝時為將作大匠作元尚篇[illegible]

劉向

劉向字子政宗正德子博學工屬文歷官中壘校尉典校秘書

孔光

孔光字子夏先聖十四世孫歷官丞相大司徒太師封博山侯謚簡烈與劉向並見王愔文字志

爰禮

爰禮沛人宣帝時徵天下通蒼頡篇者張敞從受之獻傳其子古礼及講學大夫秦近亦能言之平帝時徵禮等百餘人說文字于未央宮以禮為小學元士[illegible]諸上定文字說使讀爰季大小學元士皆王莽時官則恐不在元帝時

揚雄

揚雄字子雲成都人成帝時為郎給事黃門元始中徵天下通小學者以百數各令記字于未央庭中雄取其有用者以作訓纂[illegible]順續蒼頡又易蒼頡中重複之字凡八十九章行于時至王莽世官至大夫

班固

班固字孟堅扶風安陵人望都長彪子仕至大將軍中[illegible]遷中護軍始揚雄作訓纂篇固又續作十三章凡一百二章無復字六藝群書所載略備矣揚雄以下本傳不載見漢書藝文志即固所自言

賈逵

賈逵字景伯平陵人博通載籍諸經皆有傳註仕至侍中領越騎校尉章[illegible]時詔逵修理舊文凡殊藝異術王教一端苟有加於國者靡不悉集逵即許慎古學之師也章帝以下本傳不載見江式請正定文字疏

杜度

杜度字伯度杜陵人御史大夫延年曾孫章帝時為齊相工草書蕭子良云本名操避魏武帝名改○唐張懷瓘[illegible]

書譜古像李于杜度蓋書狀其書法非謂同時人也

曹喜

曹喜字仲則平陵人章帝時為秘書郎篆隸之工收名天下又工懸針垂露之法

賈魴

賈魴和帝時官郎中通六書之學繼揚雄訓纂篇作滂喜篇取訓纂篇末滂喜二字為名也使人分蒼頡篇曰蒼頡上篇訓纂篇曰蒼頡中篇滂喜篇曰蒼頡下篇總名之曰三蒼行于世

曹壽

曹壽字世叔扶風人其妻即班固女弟名昭也所稱大家者也壽善書早卒

崔瑗 崔寔

崔瑗字子玉安平人長岑長駰子仕至濟北相博學工文章善草書及小篆卒于順帝漢安二年子寔字子真仕至遼東太守亦工書傳其家法

徐幹

徐幹字伯張平陵人爲西域都護班超司馬善章草班固與超書曰伯張書藁勢殊工知識讀之莫不歎息其爲名人稱嘆如此

蘇班

蘇班平陵人五歲能書甚爲張芝所稱賞

張越

張越敦煌人仕至涼州刺史善草書

羅暉

羅暉字叔景杜陵人官至羽林監卒于桓帝永壽中名草書者聞三輔

趙襲

趙襲字元嗣長安人爲敦煌太守與羅暉並以能草書見重關西卒于靈帝時

王次仲

王次仲上谷人工書（按宋王愔文字志言次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有楷模又蕭子良云王次仲飾隸爲八分是皆以八分[illegible]于次仲其書今失王愔謂章帝時人子良謂靈帝時人况又不合王序仙記云次仲少有異志年未弱冠變蒼頡書爲今隸書始皇時官務繁多得次仲書簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不就始皇大怒制檻車送之于道化爲大鳥翩然表升至于西山落二翮于山故今爲大翮小翮山楊[illegible]北都賦云次仲遥術于秦皇吏翮硃寸天好背性疑不足信故今刊之于漢末或云後漢上谷王次仲爲上谷太守非上谷人并附之以備考）

朱賜

朱賜杜陵人仕至太僕工書有名（賜一作惠）

荀輿

荀輿字慈明[illegible]陰人朗陵相淑子幼有好學有名潁川爲之語曰荀氏八龍慈明無雙諸經皆有著述獻帝時仕至司空見文字志

師宜官

師宜官南陽人靈帝好書徵天下能書者待詔鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小乃方寸千言甚矜其能獻最時爲藝術將

梁鵠

梁鵠字孟皇安定烏氏人少好書學于師宜官靈帝時待詔鴻都門累官選部尚書曹操舉孝廉爲郎求爲洛

陽令髙不從被各陽北部尉孫甚倔彊へ七八九伍依

劉表于荊州孫下蔡陽下令■■ヽ自■諸門孫不罷

署為軍假司馬以勤力自效宮殿題署多出其書

劉德昇

劉德昇字君嗣潁川■■書擅名當■鍾繇胡昭皆其

弟子
張懷瓘書斷謂行書乃德昇所造世謂之行書昇

即劉表書家之祖今按劉表乃桓帝時人非鍾胡之師

不可

信

梁宣　姜詡

梁宣字孔達姜詡字孟穎皆漢陽人學張芝草書與閒

張夕懷學慕■龍相做倣同郡趙壹以為草書非古者

論非之

然二人卒以草名■

毛弘

毛弘字大雅河內陽武人學書于梁鵠精八分獻帝時

為郎中教于秘書建安末卒

左伯

左伯字子邑東萊人工八分名與毛弘埒善造紙漢興

用紙代簡至和帝時蔡倫工為之而伯尤得其妙蕭子

良答王僧虔書云■邑之紙妍妙輝光仲將之墨一點

如漆伯英之筆窮神盡思妙物遠矣邈不可追

田彥和

田彥和不知何許人學書于張芝有名衛恒云姜孟穎

梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆伯英弟子有名于世

而不及文舒文舒趙襲也

李巡

李巡靈帝時為宦官博學工書書莊稱三卷又與諸儒

蔡邕等是正六經文字列于石儒者重之

蔡琰

蔡琰字文姬中郎將邕女博學有才妙于音律始適河

東衛仲道仲道無子歸于家興平中天下大亂邕

已卒琰為胡騎所獲沒于南匈奴左賢王者十二年生

二子曹操素與邕交痛其無嗣以厚幣贖還之更適屯

田都尉同郡董祀操問夫人家先多墳籍猶能記憶否

對曰亡父賜書四千餘卷流離塗炭罔有存者今所誦

憶裁四百餘卷操曰今當遣十吏就夫人寫之對曰妾

聞男女不親授乞給紙筆真草惟命于是繕書送之文

無遺誤

三國

胡昭

三國魏志

胡昭字孔明潁川人善書與鍾繇邯鄲淳衛覬韋誕並

有名尺牘之迹動見模楷晏然不赴以隱士終

衛覬

衛覬字伯儒安邑人好古文鳥篆隸草無所不善官至尚書封閿鄉侯諡敬

諸葛瞻　蜀志

諸葛瞻字思遠丞相亮子性聰敏善書畫仕至衛將軍平尚書事死國難宣和書譜敘丞相亮善畫亦善作草字雖不以書名世詩其遺跡必珍玩之其於有所藏有遂將悟是或俟之在能書之則夫黑唇以前昔不言又令試不入

來敏

來敏字敬達新野人涉獵書籍善左氏春秋尤精于蒼雅訓詁好是正文字初為典學校尉歷光祿大夫[illegible]將軍年九十七

譙周

譙周字允南西充人篤學善書札仕漢為光祿大夫入魏封陽城亭侯終晉散騎常侍

張昭　吳志

張昭字子布彭城人少好學善隸書博覽衆籍與瑯琊趙昱東海王朗俱發名友善仕吳歷輔吳將軍封婁侯

補遺

魏武帝

武帝姓曹名操字孟德沛國譙人仕漢歷司空丞相封魏公進封魏王建國用天子禮儀子丕纂位追尊太祖武皇帝工章草雅逸絕倫張華云漢崔瑗崔寔張芝張昶並善書而魏武亞焉

陳王植

陳王植字子建武帝子初封鄄城王徙雍丘再改浚儀復還雍丘又徙東阿後封陳卒諡思植負異才文章敏捷亦工書

鍾繇　鍾會

鍾繇字元常長社人仕漢為司隸校尉入魏歷太尉太傅封定陵侯卒諡成繇善書學曹喜蔡邕劉德昇楷隸與晉王羲之後先齊名世並稱曰鍾王子會字士季亦能書歷鎮西將軍司空以謀反誅宣和書譜曰繇邕筆法于韋誕以下[illegible]嘔血五載至了晃魏武以五靈丹救之時而久誕死盜發其塚乃得筆法于是書學益進[illegible]晝夜無所閒臥則以手畫被被為之穿

杜畿　杜恕

杜畿字伯侯杜陵人仕魏至尚書僕射封豐[illegible]亭侯試樓船沒于水諡戴子恕[illegible]務伯仕至幽州刺史父子並善行草書

邯鄲淳

邯鄲淳字子叔潁川人仕至給事中書學曹喜八體悉

工自杜林衛宏以來古文泯絕由淳復著梁鵠云淳得次仲法韋誕師淳而不及

應璩

應璩字休璉汝南人五官將文學瑒弟仕至侍中典著作善書

韋誕 韋康 韋熊

韋誕字仲將京兆人太僕端子仕至中書監侍中書學張芝兼邯鄲淳之法諸体並善尤精題署明帝時凌雲臺成誤先釘榜乃以籠盛誕轆轤長絙引上使題之榜去地二十五丈誕懼甚既下須鬢盡白御章戒孫以毋習此技元康字元將涼州刺史子熊字少季並工書

衛臻

衛臻字公振陳留襄邑人善書仕至司空司徒封長垣侯諡敬

郭淮

郭淮字伯濟陽曲人仕至車騎將軍都督雍州諸軍事封陽曲侯卒諡貞見文字志

蘇林

蘇林字孝友陳留人博學通古今字指凡書傳疑難林皆釋之仕至給事中

張揖

張揖字稚讓清河人仕至博士著埤蒼廣雅古今字詁

司馬師 司馬昭

司馬師字子元河內人太傅懿子仕魏至大將軍錄尚書事弟昭字子上仕至大將軍相國封晉王子炎篡位尊師為景皇帝昭為文皇帝兄弟並善書竇泉述書賦曰仰則鍾繇平視衛臻

虞松

虞松字叔茂會稽人仕至中書令大司農竇泉述書賦曰名微格高復見叔茂体裁簡約肌骨豐豔如宜疏斷雲水泛連鸞

嵇康

嵇康字叔夜譙郡銍人官至中散大夫為司馬昭所殺善書妙于草製

何元公

何元公陳國人善草書

吳大帝

吳大帝姓孫名權字仲謀富春人在位三十二年諡大皇帝善書

景帝

景帝名休字子烈大帝子在位七年善書

末帝

末帝名皓字元宗大帝子孫景帝兄和子在位二十八
年降于晉封歸命侯亦善書

張紘

張紘字子綱廣陵人仕孫權為會稽東部都尉好文學
善楷隷書嘗與孔融札融報書曰前勞手筆多篆書每
學為見字欣然獨笑如復睹其人也

張弘

張弘字敬禮呉郡人篤學不仕着烏巾人口張烏巾號
之善篆隷其飛白冠絶當時

皇象

皇象字休明江都人官至侍中幼工書先是有張子並
當時有陳良輔並號能書然張恨峻陳恨瘦象斟酌厥
中人咸稱美皇和書譜曰象工八分篆草初李子松度作章草文而不草質而不野沉着痛快世稱
書聖八分亦謂追與[illegible]邑獲先

諸葛融

諸葛融字叔長大將軍瑾子善書多技藝仕至奮威將
軍從兄恪誅融亦被殺

賀邵

賀邵字興伯山陰人累官中書令太子太傅善書以直
諫為孫皓所殺

書學彙編卷二

四明萬斯同季野輯

晉

武元楊皇后　晉書

楊后名艷字瓊芝弘農華陰人太傅駿妹也少聰慧善書閑
女工配世祖生惠帝

齊王攸

齊王攸字大猷文帝次子武帝同母弟性好讀典能[illegible]
文工尺牘為世楷模才望出武帝右歷官鎮軍大將軍司
空侍中撫獻

衛瓘　衛恒

衛瓘字伯玉覬子得父書法武帝時為尚書令
與尚書郎索靖並善草書時稱一臺二妙仕至太保為
賈后所殺漢末張芝善草書論者謂瓘得伯英筋靖得
伯英肉子恒字巨山官至黃門郎與父同被難晉草隸
書瓘嘗語人曰我得張芝筋恒得其骨

索靖

索靖字幼安敦煌人張芝姊孫也為尚書郎與衛瓘並
以草書擅名瓘筆勝靖然有楷法遠不及靖仕至征
南司馬王和書譜曰靖章草名為一時王廙傳其書每寶玩之永嘉末亂四疊緘衣中以渡江我謂猶
熙至極精不及芝妙有餘姿芝亦不及靖我謂入分在草理循法遒斷瓘其自許亦甚高可含杜度逼衛張芝四號

李諧

李諧字叔重狀道人博學善屬文工草隸為時楷則徽
拜太子舍人諸王文學俱不就後沒于劉聰石勒石虎
亦不應辟命冉閔稱帝以太常徵勸閔歸晉不食而卒

王廙

王廙字世將瑯琊臨沂人光祿大夫覽孫尚書郎正子
仕至平南將軍荊州刺史工書畫善音樂博奕雜技和宜書斷曰廙善草隸飛白祖述張芝衛瓘法王羲之其芝之子也本過江前廙書初步後羲之功進乃更勝之

王羲之　王凝之

王羲之字逸少光祿大夫覽曾孫尚書郎正孫淮南太
守曠子丞相導從子也仕至右將軍會稽內史嘗與衛
氏世為中表故得蔡邕筆法于衛夫人以授羲之遂擅
書名為古今之冠性愛鵝山陰有道士善養鵝羲之往
觀焉意甚悅固求市之道士云為寫道德經當舉群相
贈羲之欣然寫畢籠鵝以歸嘗在蕺山見老姥持六角
竹扇賣之羲之書其扇各為五字姥初有慍色因謂姥
曰但言是王右軍書以求百錢耶姥如其言人競買之
他日姥又持扇來羲之笑而不答其書為世所珍若此

每自稱我書比鍾繇當抗行比張芝草書猶當鴈行也曾與人書云張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若是未必後之也羲之書初不勝庾翼郗愔及其暮年方妙嘗以章草荅庾亮而翼深歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草十紙過江顛沛遂乃亡失常歎妙跡永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀羲之卒年五十九有七子五子知名第二子凝之亦善草隸仕至左將軍會稽內史

王獻之

王獻之字子敬羲之子工草隸善丹青七八歲時學書羲之密從後掣其筆不得歎曰此兒後當復有大名嘗書壁爲方丈大字羲之甚以爲能觀者數百人謝安嘗問君書何如君家尊荅曰故當不同安曰外論不爾荅曰人那得知仕至中書令時議者以爲羲之草隸江左中朝莫有及者獻之骨力遠不及父而頗有媚趣

謝安

謝安字安石陳國陽夏人太常裒子豫州刺史奕弟善行書仕至尚書令司徒太保謚文靖（米芾寶章待訪錄曰太保謝閣帖字積清白在二王上宣予机子敬帖凡五）

王濛

王脩

王濛字仲祖太原晉陽人北軍中候佐孫善隸書吳安嘗覽濛自照稱其父字曰王文開生如此兒耶仕至司徒左長史女爲哀帝后子脩字敬仁亦工隸書仕至中軍司馬年止二十四（宣和書譜曰濛工隸草書俱入能品王僧虔謂可比庾翼）

李式

李式江夏人善楷隸中興初官至侍中弟定子公輔亦能書（王右軍評式書比之王廙）

李充

李充字弘度江州刺史矩子式之從弟也善楷書累官著作郎時典籍混亂充刪除煩重以類相從分作四部甚有條貫秘閣以爲永制仕於中書侍郎其母即衛夫人

王珉

王珉字季琰丞相導之孫吳國內史洽之子也善行書名出兄珣右時人爲之語曰法護非不佳僧彌難爲兄法護珣小字僧彌珉小字也累官侍中代王獻之爲中書令二人素齊名世謂獻之爲大令珉爲小令卒年三十八

戴逵

戴逵字安道譙國人徙會稽之剡縣博學善屬文工書

書其餘巧藝莫不畢綜性高簡常以禮度自處深以故
建而非孝武帝以散騎常侍國子博士徵不就後以國
子祭酒加散騎常侍徵亦不就以隱士終

劉穆之

劉穆之字道和世家京口劉裕建義爲其府主簿累官
丹陽尹建威將軍尚書左僕射與朱齡石並善尺牘常
于高祖坐即刻稍如與齡石答書自旦至中穆之得百函齡
石得八十函穆之應對無廢高祖即位追謚文宣

朱齡石　朱超石

朱齡石沛人家世將帥少好武歷官益州刺史征蜀
平封豐城縣侯弟代劉義真爲右將軍持節督關中諸
軍事雍州刺史會義真敗奔齡石亦敗沒弟超石亦果
銳雖出自將家兄弟並閑尺牘累官中書侍郎與齡石
同戰沒此傳見宋書今以其書人故附于此

盧循　附

盧循字子元司空從事中郎諶曾孫仕偽趙循後歸晉
善草隸奕棋之藝從嫂兄孫恩爲海盜恩亡衆推循爲
主襲廣州自爲刺史朝廷因而授之復率衆[illegible]京師敗
還至交州欲賂死晉中書侍郎虞龢表稱循素善尺牘尤珍法書名亞西南豪士咸慕其風
無長幼翕然尚之家競金帛競遠尋
求于文京師工其之迹頗散四方

劉聰　附

劉聰字玄明偽漢高祖淵第四子也淵死長子和嗣聰弒
和而代之居偽位八年以無道亡國幼聰悟好學究通
經史百家及孫吳兵法工草隸善屬文著述懷詩百餘
篇賦頌五十餘篇

劉曜　附

劉曜字永明劉淵族子也讀書能文工草隸身長九尺
三寸垂手過膝歷官大司馬封中山王後并相國都督
中外諸軍事鎮長安靳準弒劉聰子粲曜討平之遂僭
帝號國號趙後與石勒戰敗被擒死

補遺

晉武帝

世祖武皇帝姓司馬名炎宣帝孫文帝子在位二十六
年善書宣和書譜稱帝善作字草書尤工落筆雄健挾
英雄之氣米芾亦謂帝書有篆籀体氣象奇古

元帝

元帝名睿字景文宣帝曾孫琅邪恭王覲子年十五嗣
爵屢遷安東將軍都督揚州諸軍事鎮[illegible]鄴加鎮東大
將軍開府儀同三司愍帝即位加丞相大都督中外
諸軍事愍帝蒙塵群下推勸晉王改元建武明年即帝

[illegible]五年述書賦曰[illegible]荃綜發異

明帝

明帝名紹字道畿元帝子在位四年承像惟書斷稱元

明二帝並善書

成帝

成帝名衍字世根明帝子在位十七年述書賦曰成帝

生知草意頓悟遺請光使畏魄青疑通蓋

康帝

康帝名岳字世同成帝弟在位在二年述書賦曰康帝

幼少優閑迥出塵境驅馬安轍不尚馳騁

哀帝

哀帝名丕成帝子舊在位四年善書其道頗見淳化閣帖

孝武帝

孝武帝名曜字昌明元帝孫簡文帝子在位二十四年

述書賦曰真率孝武不規不矩氣有餘高休[illegible]所主

安帝

安帝名德宗孝武帝子在位二十二年為劉裕所弑王

僧虔答齊道成啟列善書十二人安帝與焉

宋翼

宋翼鍾繇弟子初學書道于方登繇叱之三年不敢見

繇心改跡至晉大康中許下有人破繇墓得筆勢論翼

依此學之名乃大振

何曾

何曾字穎考陽夏人魏大僕夔子性至孝好學博聞仕

魏歷司徒司馬昭稱晉王曾為其相國昭子炎篡帝位

遷太尉封朗陵公歷太保太傅太宰謚孝工[illegible]篆草時

人珍之

羊祜

羊祜字叔子泰山南城人司馬師婿弟中郎將蔡邕外

孫也博學善書能屬文歷尚書右僕射衛將軍封鉅平

卿侯出都督荊州諸軍事進號征南大將軍開府儀同

三司謚成

杜預

杜預字元凱杜陵人其妻即司馬昭妹後封高陸公主

預歷征南大將軍都督荊州諸軍事代羊祜鎮襄陽以

平吳功封當陽縣侯入為司隸校尉謚成預祖畿父恕

並善書及預復繼其跡時人稱美之安邑衛氏

傅玄

傅玄字休奕北地泥陽人漢陽太守燮孫好學善屬文

歷侍中御史中丞司隸校尉謚剛善篆隸得鍾胡之法

山濤

山濤字巨源河内懷人初為司馬昭相國左長史封新沓伯歴吏部尚書右僕射侍中司徒謚康以善書名

王渾　王濟

渾字玄沖晉陽人魏司空昶子襲爵京陵侯以平吳功進封公仕至尚書左僕射司徒録尚書事謚元渾吾書論者謂其初非經心如風吹水而自然成文子濟字武[illegible]少有逸才名蓋一世尚武帝女常山公主襲父爵仕歴侍中河南尹太僕亦以善書稱

荀勗

荀勗字公曾穎陰人司徒爽曾孫太傅鍾繇外孫也歴中書監侍中開府儀同三司尚書令謚成勗善書嘗與張華立書博士置弟子教習以鍾胡為法

張華　張輿

張華字茂先范陽古城人博學無所不通歴中書令度支尚書以平吳功封廣武縣侯累遷中書監侍中右光禄大夫司空為趙王倫所殺善章草体勢甚古或比之杜叔夜孫輿字公安襲祖爵仕至太子舍人亦能書

楊肇　楊經

楊肇字秀初滎陽宛陵人歴官荊州刺史與都督羊祜率師拒陸抗敗績免為庶人工草隷書潘岳為誄稱其草隷兼善尺牘必珍孫經亦善草隷

王戎

王戎字濬沖瑯琊臨沂人祖雄幽州刺史父渾涼州刺史戎襲爵貞陵亭侯歴荊州刺史以平吳功封安豐縣侯累遷尚書令司徒謚元戎吾草書論者謂得崔杜法米芾寶章待訪録曰晉武帝及戎書有篆籀体氣象奇簡美戎不得而加矣世之奇書也

王衍

王衍字夷甫平北將軍乂子戎從弟仕歴尚書令司空司徒太尉為石勒所殺宣和書譜曰衍書行草尤妙初非經意而瀟然痛快見于筆下亦何事取鈎虚掌八法四腕者哉

樂廣

樂廣字彦輔[illegible]陽人工書善清言歴侍中河南尹尚書僕射尚書令與王衍俱宅心事外談風流者以二人為宗女為成都王穎妃長沙王乂將討穎疑廣廣以憂卒

陸機　陸雲

陸機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少有異才文章冠世父[illegible]代領其兵為牙門將[illegible]二十而

吳古閒門勤學積十年始入洛名動一時歷官平原太守惠帝太安中成都王穎與長沙王乂構兵以機為後將軍河北大都督：：王粹牽秀等軍二十餘萬拒乂大敗於鹿苑穎左右譖其有異志被殺弟雲字士龍少與兄齊名仕至大將軍右司馬成都王擧兵用為使持節大都督前鋒將軍與機同被害兄弟並有書名

牽秀

牽秀字成叔觀津人博辯有文才善書性豪俠仕至平北將軍鎮馮翊為河間王顒長史楊騰所殺

劉輿

劉輿字慶孫中山魏昌人儁朗有才善書與弟琨著名當時京師為之語曰洛中奕：慶孫越石累官東海王越太傅左長史封定襄侯謚貞

劉琨

劉琨字越石光祿大夫蕃子有儁才能書賈謐二十四友琨兄弟亦預為歷官并州刺史封廣武侯愍帝初拜大將軍都督并州諸軍事尋改司空都督幽冀并三州諸軍事元帝即位進太尉加侍中琨守孤城屢摧强敵達為段匹磾所殺謚愍

盧志　盧諶

盧志字子道范陽涿人司空毓孫僕射欽從子也善書法禮歷成都王穎左長史以討趙王倫功封武强侯屢遷衛尉尚書洛陽陷奔劉琨于晉陽未至為賊將劉粲所殺子諶字子諒傳父書法善屬文尚武帝女滎陽公主仕至劉琨司空從事中郎後沒于石勒

蔡克

蔡克字子尼考城人博涉書傳行不苟合為成都王穎丞相東曹掾選舉公平後為驃騎將軍東瀛公騰從事中郎居河北賊汲桑陷其城被殺述書賦曰子尼簡約片月孤峯千歲之下森：古容

張翰

張翰字季鷹吳人吳大鴻臚儼子善屬文縱任不拘仕至齊王冏大司馬東曹掾述書賦曰季鷹有恭古競磅礴如凝陰斷雲壹翅一鶴雖無名驗校附張索

皇甫定

皇甫定安定朝那人高士謐從兄也亦善書

衛宣　衛庭　衛璪　衛玠

衛宣太保瓘子黃門郎恒弟善篆及草名亞父兄弟庭亦工書恒子璪字仲寶襲爵江夏郡公仕至散騎侍郎沒于劉聰弟玠字叔寶仕至太子洗馬年二十七而卒

兄弟並有書名自曾祖兢以來四世家風不墜

江瓊

江瓊字孟琚善蟲書仕至馮翊太守遭永嘉之亂棄官投張駿逆家凉土子孫世傳其學

陳暢

陳暢呉陽人晉初爲祕書令史善八分書宮觀城門皆其手筆

裴邈

裴邈聞喜人少有令譽善書時裴王二族貴盛故以八裴方八王徽比王祥楷比王衍康比王綏綽比王澄瓚比王敦遐比王導頠比王戎邈比王玄後仕東海王越文學府時稱邈有三才潘滔大才劉輿長才邈清才不知其官所終

羊忱　羊固

羊忱泰山人惠帝時爲徐州刺史善行書同時羊固官臨海太守亦工行書

呂忱　呂靜

呂忱字伯雍任城人爲義陽王典祠令倣許氏說文撰字林五篇萬二千八百餘字工小篆亞于許慎弟靜別倣左校令李登聲類之法撰韻集五卷使宮商角徵羽各爲一篇與字林並行于世

張嘉　張澄　張彭祖

張嘉字子勝呉郡人仕至光祿大夫善書子澄字國明亦官光祿大夫傳父筆法子彭祖任龍驤將軍亦善書王右軍見其尺牘緘存而玩之

王敦

王敦字處仲琅琊臨沂人光祿大夫覽孫治書侍御史基子也善書筆力雄健尚武帝女襄城公主仕至大將軍擧兵犯闕自爲丞相都督中外諸軍錄尚書事還武昌尋犯闕病死子孫皆滅

王導　王恬　王洽　王劭　王薈　王珣　王廞

王導字茂弘光祿大夫覽孫撫軍長史裁子敦之從弟也歷官司空太保太傅丞相封始興郡公謚文獻其書師鍾繇衛瓘力學不倦行草尤工第二子恬字敬豫多技藝善奕棊爲中興第一仕至後將軍會稽內史謚憲第三子洽字敬和亦善草隷時張翼以書得右論者謂不能過恬（第三子洽字敬和）仕至中領軍中書令第五子劭字敬倫書頗兼體尤工行草仕至尚書僕射中領軍呉國內史謚簡劭子薈字敬之仕至侍中尚書護軍會稽內史二人並善書洽子珣字元琳歷尚書令衛將軍謚獻穆薈子廞

歷吳國爭內史以長母居吳王恭舉兵犯闕令歐起兵助己乃辭朝歐去職歐遂回衆討恭兵敗不知所終二王方傳家學滇父子祖孫三世善書時論歸美

王允之

王允之字深猷光祿大夫覽曾孫侍御史會孫行揚州刺史舒子仕至衛將軍會稽內史封番禺侯謚忠草隸有名

陶侃

陶侃字士行鄱陽人吳揚武將軍丹子歷荊廣二州刺史征南大將軍封長沙郡公進征西大將軍都督荊湘梁雍四州諸軍事荊州刺史拜太尉加督江寧益交四州諸軍謚桓其書蹟見述書賦

顧榮

顧榮字彥先吳人吳丞相雍孫仕吳爲黃門侍郎入晉歷瑯琊王安東軍司散騎常侍卒王即帝位贈侍中驃騎將軍開府儀同三司封嘉興縣公謚元實泉稱其書峻潤之上世俗推偶

紀瞻

紀瞻字思遠秣陵人祖亮吳尚書令父陟吳光祿大夫瞻歷位尚書僕射領軍將軍至驃騎將軍封臨湘縣侯謚穆善書見淳化閣帖

孔侃　孔愉

孔侃字敬思山陰人仕至大司農從弟愉字敬康仕至鎮軍將軍會稽內史謚貞兄弟並有書名

丁潭

丁潭字世康山陰人祖固吳司徒父彌梁州刺史潭與同郡張茂字偉康孔愉字敬康並有時名称會稽三康潭善書仕至吏部尚書左光祿大夫謚簡

卞壼

卞壼字望之濟陰冤句人中書令粹子工書歷尚書令封建興縣侯以領軍將軍禦賊蘇峻父子並戰死謚忠貞

戴淵

戴淵字若思廣陵人少無賴陸機舡裝甚盛率淵其徒掠之機見其意度非常勸以好書淵流涕投劍遂折節爲往士好學能書歷官驃騎將軍爲王敦所害謚簡

應詹

應詹字思遠南頓人魏侍中璩孫善書累官護軍將軍以平[illegible]功封觀陽縣侯謚烈 宣和書譜有居思遠傳云古吳系作章草字肥有晉人風度考晉世善書者並無詹思遠者是應思遠而誤以詹為姓耳作者之謬如此

劉超

劉超字　臨沂人為元帝丞相府舍人[illegible]事文檄自以[illegible]在近密而[illegible]迹與帝手筆相類絕不與人交仕至右衛將軍為蘇峻所殺謚忠其書法見述書賦

熊遠

熊遠字孝文南昌人起家寒微仕歷太常卿散騎常侍述書賦稱其善書

郗鑒　郗愔　郗曇　郗超　郗儉之　郗恢

郗鑒字道徽高平金鄉人博覽經籍躬耕隴畝以儒雅著名歷官司空太尉封南昌縣公謚文成鑒善草書豐茂宏麗不乏風神論者為塵則風神生鑒書豐茂宜入于野而骨力乃爾此所以得名于世也子愔字方回仕至驃騎將軍司空謚文穆父鑒以草書名後人莫能繼愔乃能紹武其業草若水釋泉湧雲奔龍騰態度既多筋骨不乏王僧虔書評謂亞右軍右軍即愔姊婿其書初不勝愔晚年功進乃始踰之弟曇字重熙歷北中郎將都督徐兗青幽四州諸軍事徐州刺史謚簡亦有書名愔子超字嘉賓歷散騎常侍臨海太守王僧虔云超草書亞于二王緊媚過其父骨力不及以助桓溫為逆損其聲譽子儉之字惠約歷太子率更令弟恢字道胤歷州刺史建威將軍監梁秦雍司荊并苛州諸軍事散并尚書道為殷仲堪所殺兄弟並能書

庾亮　庾懌　庾翼　庾準

庾亮字元規鄢陵人明穆皇后兄累官征西將軍都督江豫益梁雍六州諸軍事領江荊豫三州刺史屢加司空司徒皆不就謚文康弟懌字叔豫與亮並善書歷西中郎將豫州刺史嘗以毒酒餉江州刺史王允之允之飲犬犬斃密奏聞成帝怒曰大舅已亂天下小舅復欲爾耶懌聞飲酖死弟翼字稚恭仕至征西將軍都督江荊司雍梁益六州諸軍事荊州刺史善草隸初與王羲之野後乃遜之亮子準字彥祖仕至西中郎將豫州刺史亦能書

陸玩

陸玩字士瑤吳人衛將軍曄弟機之從弟也仕至尚書令司空封興平伯謚康玩善翰墨尤長行書筆力瘦硬有類鍾法

王邃

王邃元帝時為征北將軍都督青徐幽平四州諸軍事[illegible]淮陰移鎮徐州王敦反入衛京師宣和書譜曰邃行書有羲獻法疑是其家子弟而典刑具在後世難斷絕

[illegible]墨亦復寶之觀其婚事帖布置婉媚構結有法並非

[illegible]詩名者 按逵乃元帝時大臣其名罕在右軍之前乃謂李義獻法鍾易衆手手一何其也

陳逵

陳逵善書仕至西中郎將論者謂其行草古而腴肥而

不剛肉草書[illegible]不滯有義獻風 按逵晋人淳化帖以為陳逵人畫和譜例之

珍惜

劉邵

劉邵字彥祖彭城人仕至御史中丞行中善小篆飛白

永和八年卒

謝藻

謝藻字叔大會稽人仕至御史中丞與王舒同討蘇峻

有功其書學鍾繇嶽篤精緣

何充

何充字次道廬江灊人揚州刺史惲孫明穆皇之后妹

倚王導妻之妹子故少歷顯官至驃騎將軍揚州刺史

侍中錄尚書事謚文穆其書跡見述書賦

武陵王晞

武陵王晞字道叔元帝子歷官侍中祕書監鎮軍大將

軍太宰弟簡文帝即位桓溫誣其與袁眞通謀請殺之

帝不許乃廢徙新安卒謚威其書迹見述書賦

會稽王道子

會稽王道子簡文帝子歷官驃騎將軍司徒錄尚書事

揚州刺史太傅為桓玄所殺追謚文孝竇泉稱其書綿

密纖濶挽尺水之含蒙蒙亦山之擬萬仞

葛洪

葛洪字稚川句容人成帝時為散騎常侍性好仙術聞

交趾出丹砂求為句漏令至廣州刺史不聽去乃止于

羅浮山後入蜀武都山又入溢雅之花溪覓仙去洪以

古博學著書數百卷然嘗天台之觀飛白四大字米

芾稱為古今第一

王述　王坦之

王述字懷祖晉陽人司徒曾孫汝南內史湛孫元帝

鎮東府從事中郎承子以襲世有高名述嗣爵藍田

孫侯歷揚州刺史衛將軍尚書令謚簡子坦之字文度仕

至侍中中書令父子並能書

書學彙編卷三

四明萬斯同季野輯

晋

謝尚

謝尚字仁祖陳郡陽夏人徙林陵豫章太守鯤子仕至尚書僕射衛將軍諡簡尚穎悟絶倫博綜衆藝論者謂其草書深得昔人行草之法羲之嘗曰迸見王升階尚亦人書超出凡格

謝奕　謝萬　謝石

謝奕字元奕太常卿裒子尚從弟仕至安西將軍都督豫兗并冀四州諸軍事豫州刺史善作字尤長于行書評者謂其飄逸之氣入人肺腑萬字萬石仕至豫州刺史監司豫并冀四州諸軍事兵敗廢為庶人萬善屬文作字得家法行草尤長清潤遒勁風度不凡奕子靜仕至太常卿亦能書

桓溫　桓玄

桓溫字元子譙國龍亢人宣城太守彝子尚明帝女南康公主歷官太尉大司馬都督中外諸軍錄尚書事封南郡公謚宣武賓泉稱其正草似山林之士逍遥非玉帛之能規宣和書譜稱其長于行草字體遒勁有王謝餘韵少子玄字敬道嗣父世爵歷官後將軍都督荆湘梁益雍秦寧江八州諸軍事江荆二州刺史遂舉兵犯闕以琳會稽王世子元顯為名京師既陷自為丞相總百揆都督中外諸軍錄尚書事領揚州牧遂篡帝位國號楚改元永始為劉裕等所滅玄酷好書其敗奔江陵猶攜二王諸帖自隨故其書亦有名

范汪　范寧

范汪字玄平順陽人雍州刺史晷孫幼孤貧然薪寫書寫畢誦讀亦遍仕至安北將軍都督徐兗青冀四州諸軍事徐兗二州刺史謚穆子甯字武子仕至豫章太守父子並善書寧所著穀梁春秋傳至今行于世

荀輿

荀輿字長倩工書所書狸骨帖王右軍嘆為絶倫庾肩吾書品列之上下

任靖

任靖王右軍同時人善書庾肩吾書品列之中之

張翼

張翼字君祖下邳人仕至東海太守穆帝嘗令翼摹王右軍手表帝自批後以示右軍右軍不能別久乃悟云小人幾欲亂真宣和書譜曰翼正書學鍾草書學王皆極精妙當時與王脩江灌華並驅爭先

劉惔

劉惔字真長相人祖宏光祿勳父耽晉陵太守惔尚明帝女廬陵公主善清談與王濛齊名仕至丹陽尹善書

孫綽

孫綽字興公馮翊太守楚孫家會稽襲爵長樂侯仕至廷尉卿領著作善屬文能書

韋弘　韋秀

韋弘字叔思仕至　州刺史弟秀字季成仕至平西將軍並善隸書

許靜民

許靜民高陽人仕至鎮軍參軍王羲之弟子善題宮觀額

楊羲

楊羲字叟瑤學道方外居丹陽之句曲山哀帝興寧二年以隸體書南岳魏夫人所傳黃庭內景經以傳護軍長史許君及其子上計掾書法甚精二許時有簡牘與羲往復並傳于世梁陶弘景集其手蹟而論之曰楊君書最工不古不今能大能細雖祖効郗法而筆力規矩兼于二王掾書乃是學楊而字體勁利偏善寫經畫符與楊相似鬱勃鋒勢非人工可逮長史章草乃能而正書古拙符又不巧故不寫經也竇臮述書賦曰楊真人之正行兼淳熟而相成方圓自我結構遺名如斵輪之木繁泥龍虎以若驚其真跡至唐猶存黃伯思跋黃庭內景經書東晉興寧二年太歲甲子上真司命紫虛元君南岳魏夫[illegible]降丹陽之句曲山以上清術經授弟子琅邪王肅舍人楊君使作隸書以傳護軍長史許君子自楊許[illegible]去大傳于世而積藏既久轉寫多誤惟華陽登真隱訣乃楊許書本可以讀椽伯思既爲此跋又一條辨王右軍所書黃庭爲他人僞作言此經作于興寧二年甲子右軍卒于升平五年辛酉未嘗見此經其得預書此跋識是乃言魏夫人授事于司徒府長史楊君與有穆某且楊君曾作司徒長史耶

王玄之

王玄之右軍將軍羲之長子能書早卒張懷瓘書斷稱其善草隸徽之字子猷仕至黃門侍郎爲人放縱無禮法爲士論所疾其作字以韵勝草故謂尤長于行草宣和秘府有其四帖操之字子重仕至侍中尚書豫章太守書斷亦稱其二草隸又有渙之及從子淳之並能書淳之書見淳化帖凝之獻之已見前惟肅之無聞述書賦曰卓哉四庾盛矣六郗三謝之正入王之奇黃伯思東觀餘論曰逸少七子凝之操之徽之渙之與獻之之書具傳惟玄之肅之遺跡未見餘皆得家範而體各不同凝之得其韻操之得其體徽之得其勢渙之得其貌獻之得其源此其善學逸少者也按晉書逸少傳云有七子五子知名玄之

羲之徽之操之獻之也推羲之獻之工草書餘皆不吉今殊猶當補之

韋昶

韋昶字文休魏涼州刺史康玄孫官至散騎常侍善古文大篆見王羲之父子書云二王未足知書也善作筆獻之得之稱爲絶世

謝敷

謝敷字慶緒會稽人工隸草書隱太平山十餘年徵辟皆不就時月犯少微少微一名處士星或以吳郡戴逵當之未幾敷死越人以嘲吳人云吳中高士便是求死不得死

溫放之

溫放之驃騎將軍嶠子襲爵始安郡公仕至交州刺史善書

江灌

江灌字道群太常逌從弟仕至侍中祕書監尚書中護軍吳郡太守善書

劉璞

劉璞字子成南陽人南岳魏夫人之子也夫人司空魏舒女璞仕至光祿勳善隸草

劉韵

劉韵字竹仁瑯琊人仕至散騎常侍其書爲法鍾繇

劉瓌之

劉瓌之字元寶沛國人仕至御史中丞時謝安欲王獻之題太極殿榜獻之不肯乃令瓌之以八分題之竇泉稱其書爲兩王之次

劉瓛

劉瓛字季舒會稽人仕至光祿大夫其書纖勁爲竇泉所稱

沈嘉

沈嘉字長茂吳郡人仕至吳興太守善書

康昕

康昕字君明外國人仕至臨沂令善隸書王獻之嘗題方山亭壁昕密改之獻之後過不疑又爲謝居士題畫以示獻之獻之嘆爲能

殷仲堪

殷仲堪陳郡人吏部尚書融孫仕至振威將軍都督荆益寧三州諸軍事荆州刺史爲桓玄所殺善書

顧愷之

顧愷之字長康無錫人尚書左丞悅之子博學有才氣與桓玄殷仲堪友善寫真妙絶一世仕至散騎常侍

俗謂愷之有三絕才絕畫絕癡絕（一云情之吾當時人伏而三絕癡真情也永序）（遠曰長康三絕本謂才絕五此癡絕書非其欲也）

袁山松

袁山松陽夏人江夏相喬孫博學能文善書有後漢書百篇仕至吳郡太守為孫恩所殺

王綏

王綏字彥猷安北將軍坦之孫桓玄尚書僕射愉子綏王氏甥仕玄為中書令劉裕建義授冠軍將軍荊州刺史尋伏誅綏善隸有時名

諸葛長民

諸葛長民瑯邪人有文武幹用同劉裕起兵討桓玄封新淦縣公累官豫州刺史為劉裕所殺述書賦曰長民全劲予敢便于性分宏逸生于天機求妙想而独運

宋璞

宋璞廣平人仕至相府參軍善書

安僖王皇后

安帝后王氏中書令獻之女善書傳其家學

衛夫人

衛夫人名鑠字茂漪廷尉展之妹恒之從女汝陰太守李矩之妻也隸書學鍾繇王右軍常師之永和五年卒年七十八子充亦能書

郗夫人

郗夫人太尉鑒女右將軍王羲之妻工書

傅夫人

傅夫人司空郗愔妻善書

謝道韞

謝道韞安西將軍奕女會稽內史王凝之妻少有文才嘗歸寧不樂叔父安曰王郎逸少子不惡汝何恨答曰一門叔父則有阿大中郎兄弟則有封胡羯末不意天壤間乃有王郎及孫恩陷會稽凝之被害道韞命肩輿手刃出門亂兵至手殺數人乃被執自尔嫠居會稽家中莫不嚴肅工詩善書李嗣真書品列之中下

汪夫人　桓夫人　李夫人

汪夫人中書令王洪妻夫婦並工書又有桓夫人李夫人不如其配唐人書評謂桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人李嗣真書品列李夫人于下上

惠釋道人

惠釋道人僧也善學王右軍書張懷瓘書估列第四等

宋

文帝

宋書

文帝石義隆高祖第三子博涉經史善隸書在位三十
年為太子劭所弒

孔琳之

孔琳之字彥琳山陰人少好文義妙善草隸仕至祠部
尚書妻謝氏亦能書王僧虔論琳之書放縱快利筆勢流便二王以後略無其比

羊欣

羊欣字敬元少好文籍善隸書父不疑為烏程令欣隨
之官年方十二時王獻之為吳興太守愛欣夏月
著新絹裙晝寢獻之入縣見之書裙數幅而去欣書本
工因此彌善仕至中散大夫宣和書譜曰欣書存于獻之當時謂獻之之後可以獨步故諺曰買王得羊不失所望

蕭思話

蕭思話南蘭陵人工隸書善彈琴能騎射仕至郢州刺
史都督議移宣和書譜曰思話初學書于羊欣下筆寨於好當時有見鵠而驚好致沙汀之比至行草之工則有過周盡望塵不作絕之妙其風流婧好不在欣下

謝靈運

謝靈運晉車騎將軍玄之孫少好學博覽群書文章之
美為江左第一詩與書皆超絕每文竟手自寫之文帝
稱為二寶仕終臨川內史坐罪被殺

謝綜

謝綜左衛將軍述子有才藝善隸書為太子中舍人與
范曄謀反伏誅

范曄

范曄字蔚宗左光祿大夫泰子好學善文章能隸書仕
為太子詹事坐謀反伏誅袁昂書評稱張芝法奇顏跡特絕逸少亦能獻之附世四賢共頴洪當不藏羊真孔草蕭范蒙各一時絕妙范即謂曄也

王微

王微字景玄太保弘從子光祿大夫孺子好學善屬文
工書仕至中書侍郎

宗炳

宗炳字少文涅陽人妙善琴書圖畫精于言理隱居不
仕

戴顒

戴顒字仲若隱士逵之子逵善琴書顒盡傳之亦隱居
不仕

戴延奇

戴延奇山陰人善書與弟延興法撰並有名時山陰有
陳戴者家富有錢三千萬鄉人或云戴氏三千敵陳氏
三千萬錢

王道迄　王道隆

王道玉烏程人涉學善書形貌又美爲吳興太守王韶之所賞始興王濬用爲世子師以書補中書令史尋道隆亦工書爲王書〻史淅至主書爲中書通事舍人右軍將軍以倭倖見識于世

張永

張永字景雲吳縣人金紫光祿大夫裕子涉獵書史能爲文善隸書騎射雜藝嘅類兼善仕至征北將軍南兗州刺史[illegible]巧思紙墨皆自造文帝每得永表啓輙執玩咨嗟自歎供御者不及

補遺

宋高祖

高祖武皇帝姓劉名裕字德輿小名寄奴其先彭城人渡京口在帝位三年帝仕晉時書素拙劉穆之曰此雖小事然宜被四遠願公小留意帝既不能留意又稟分有在穆之乃曰但縱筆爲大字一字徑尺無嫌既足有所包且其名亦美帝從之一紙不過六七字便滿實衆述書賦曰宋武法含古初見答道和之獻雖高獨莫究其涯推思于爲己始傳之字（道和劉）

世祖

世祖孝武皇帝名駿字休龍文帝子太子劭弑文帝而

自立帝時爲武陵王江州刺史起兵討誅之遂即位在位十一年仕好書自矜其能王僧虔至爲拙筆以避禍張懷瓘書估列之四等

明帝

太宗明皇帝名彧字休炳孝武帝弟在位八年述書賦曰太宗遺素鄙野不無高流映奕俗工匠古將今

徐羨之

徐羨之字宗文江州刺史寧孫仕晉爲尚書僕射入宋歷司空司徒錄尚書事封南昌縣公坐弑逆伏誅其書見庾肩吾書品

謝晦

謝晦[illegible]宣明曾祖據太保安兄孚孚祖朗東陽太守父重驃騎長史晦仕晉爲侍中右衛將軍入宋歷領軍將軍都督荊湘雍益寧南北秦七州諸軍事荊州刺史舉兵叛伏誅其書見庾肩吾書品

謝方明

謝方明會稽人祖據永嘉太守父沖中書侍郎方明仕至侍中丹陽尹會稽內史述書賦曰方明寬和媚穆如幽閑女德禮教士胤

王褚

王裕字敬弘衛將軍廣曾孫司州刺史胡之孫晉陵太守茂之子仕晉爲侍中入宋歷左光祿大夫開府儀同三司謚文貞其書見述書賦

張裕

張裕字茂度吳人廣州刺史彭祖孫吳國內史敞子仕至金紫光祿大夫會稽太守謚恭見述書賦

顔延之　顔竣

顔延之字延年讀書無所不覽文章之美冠絕當時仕至金紫光祿大夫謚憲子書張懷瓘列之能品子竣字士遜文帝嘗問延之卿諸子孰有卿風對曰竣得臣筆測得臣文奐得臣義躍得臣酒時何尚之在側曰誰得卿狂曰其狂不可及竣佐孝武定亂封建城縣侯仕歷吏部尚書丹陽尹東揚州刺史爲孝武所欽述書賦曰顔氏儒門士遜墨妙人會典刑中散亂調

薄紹之

薄紹之字敬叔丹陽人仕至給事中與羊欣孔琳之並學王獻之書張懷瓘列之妙品

賀道力　顔騰之

賀道力山陰人善書歷尚書三公郎遷康令同時顔騰之亦善書王僧虔曰騰之道力並便尺牘述書賦曰道力草推圓轉不窮壯自形之體格疲逸少之遺風

丘道護

丘道護烏程人官至相國主簿善隸書時司馬珣之爲吳興太守羊欣爭論爲臨安令欣住臨安看爭珣之以道護所書洛神賦示欣欣嗟咨以爲勝己

駱簡

駱簡字正祖丹陽人官鄞野令述書賦曰祠祠正祖恭乙法則師資小王深入閫閾

裴松之

裴松之字世期博覽文籍撰三國志注盛行于世仕至中散大夫領太常博士竇泉稱其善書於方回之章法得敬元之筆意

虞龢

虞龢明帝太始中爲中書侍郎帝好書購求四方名蹟獻者理至乃命龢及前將軍巢尚之司徒參軍徐希秀淮南太守孫奉伯校禁得鍾繇書六百九十七字張芝書二千八百二十五字張昶書四千七十字毛弘八分書四千五百八十八字索靖書五千七百五十五字鍾會書四百六十五字又得張芝三百八十八字悉裝爲卷秩其外二王練素書珊瑚軸紙書金軸各二秩二十

四卷紙書玳瑁軸五秩五十卷又有書扇二秩二卷紙書飛白章草二秩十五卷紙書戲學一秩十二卷皆書之冠冕也外別有三品書五十二秩五百二十卷又有羊欣書十八秩一百八十卷以太始六年九月裝成上之今藏于秘府龢所上表流傳至唐為起居舍人李造所得

江僧安

江僧安其先考城人徙江左湘州刺史宋季仕至太子中庶子竇泉稱其書韻裹輕媚休出多端

巢尚之

巢尚之字仲逵本魯郡人徙江南以職文史歷中書通事舍人至黃門侍郎新安太守竇泉稱其書企彥琳之儔伯遵茂度之軌躅

垣護之

垣護之字彥宗祖父皆仕偽燕宋來歸護之歷建威將軍都督豫司二州軍事豫州刺史封益陽侯謚壯其書法見述書賦

徐爰

徐爰字長玉南瑯琊開陽人略涉書傳諳朝章歷黃門侍郎兼尚書左丞領著作終中散大夫與巢尚之並見

宋書搖俾僧竇泉稱其書神閑態穠

羅秀之

羅秀之仕至江州刺史述書賦云二王變古法有所屬兢兢秀之欽翰謹承

王思玄

王思玄右軍族人仕至南康太守述書賦云乏衍支派思玄不忘穩厚而無法度淳和而蓄鋒鍔

王愔

王愔善書嘗撰晉以前工書者一百二十人為文字志三卷行于世

南平王鑠

南平王鑠字休玄文帝第四子歷都督南豫豫司雍秦并六州諸軍事豫州刺史拜司空為孝武帝酖死謚穆述書賦云南平休玄筆力自全筋骨結構老成天然

海陵王休茂

海陵王休茂文帝第十四子歷左將軍都督雍梁南北秦四州諸軍事雍州刺史舉兵反伏誅年十七述書賦云休茂冲齡已工法則性靈可觀運用未極

齊

太祖　齊書

太祖姓蕭名道成字紹伯南蘭陵人博學善屬文工草隸雖經綸艱險不廢素業在位四年

廢帝

廢帝名昭業太祖曾孫文惠太子長子少好隸書武帝時鍾愛勑皇孫手書不得妄出以貴之在位二年為蕭鸞所廢

王僧虔

王僧虔司徒珣孫太保弘從子侍中曇首子也弱冠善隸書宋文帝見其書素扇嘆曰非惟跡逾子敬方當器雅過之為太子中舍人孝武帝欲擅書名僧虔不敢顯跡大明世常用拙筆書以此見容泰始中為吳興太守始王獻之善書為吳興郡及僧虔工書又為郡論者稱之遷尚書令嘗為飛白書題尚書省壁當時嗟賞焉初為丹陽尹文惠太子鎮雍州有盜發古塚者相傳是楚王冢大獲寶物玉屐玉屏風竹簡書青絲綸廣數分長二尺皮節如新有得十餘簡以示僧虔云是科斗書考工記周官所闕文也高帝素善書篤好不已與僧虔賭書畢謂曰誰為第一對曰臣書第一陛下亦第一帝笑曰卿可謂善自為謀或云帝問我書如何卿答曰臣正書第一草書第二陛下草書第二正書第三臣無第三陛下無第一帝大笑曰卿善為辭然天下有道丘不與易也帝示僧虔古跡十一卷就求能書人名僧虔得人間所有卷中所無者吳大帝景帝歸命侯桓玄王丞相導領軍洽中書令珉張芝索靖衛伯儒張翼十一卷奏之又上羊欣所撰能書人名一卷官終左光祿大夫謚簡穆僧虔嘗自書讓尚書令表詞制既雅筆亦又麗時人以比子敬梁賢吳郡顧寶光卓越多奇自恃伎能僧虔乃作飛白示之寶光曰下官今為飛白屈矣僧虔着書賦兄子儉為製序甚工

王慈

王慈字伯寶僧虔長子少與從弟儉共學書謝鳳子超宗嘗候僧虔仍往東齋詣慈慈正學書未即放筆超宗曰卿書何如虔公答曰慈書比大人如雞之比鳳超宗狼狽而退十歲時與蔡興宗子約入寺禮佛正遇僧懺約戲慈曰衆僧今日可謂虔虔慈應聲曰卿如此何以興蔡氏之宗仕終為冠軍將軍謚懿

王儉

王儉字仲寶僧虔兄侍中僧綽子也然學手不釋卷仕歷至尚書令衛將軍手筆典裁為當時所重卒謚文憲

王僧祐

不肖祐字宗胤光祿勳遠子中書侍郎微兄子妙古工草隸仕至黃門郎

周顒

周顒字彥倫少從外氏車騎將軍臧質家得衛恒散隸書法學之甚工齊文惠太子使顒書玄圃茅齋壁國子祭酒何胤以倒薤書求就顒換之顒笑曰天下有道丘不與易也仕至國子博士始著四聲切韻行于時

張融

張融字思光會稽太守暢子善草書常自矜其能高帝曰卿書殊有骨力但恨無二王法對曰不恨臣無二王法但恨二王無臣法壯敕徙不爲仕終月徒左文長

劉休

劉休字弘明相人仕齊至豫章內史加冠軍將軍宋元嘉世羊欣受王子敬正隸法世共宗之右軍之體微古不復見貴休始好此法至今斯本大行

徐希秀

徐希秀開陽人中散大夫羨子閑篆隸仕至淮南太守

徐伯珍

徐伯珍字文楚太末人少孤貧學書無紙嘗以竹箭若葉甘蕉及地上學書山水暴出漂溺宅舍鄰人皆奔走伯珍累牀而坐讀書不輟莖投生徒至千餘人以隱士終

江夏王鋒

蕭鋒字宣穎齊高帝第十二子四歲好學書外家張氏無紙札乃倚井欄為書書滿則洗之已復更書如此者累月又晨興不肯拂窗塵先畫窗上學為書字五歲高帝使學鳳尾諾一學即工帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟賞鳳尾矣後封江夏王共書為當時蕭王所推南郡王昭業亦稱工謂武帝曰臣書固應勝江夏帝答闍黎第一法身第二闍黎鋒小名法身昭業小名也官至侍中驍騎將軍為明帝所殺

蕭思基

蕭思基郢州刺史思話子善隸書仕至太常給事中

謝朓

謝朓字玄暉太子舍人綜從子善草隸工五言詩仕至尚書吏部郎被殺

補遺

世祖武皇帝

武帝名賾字宣遠太祖子在位十一年書法見述書賦

竟陵王子良

竟陵王子良字雲英武帝第二子歷揚州刺史侍中司徒太傅謚文宣性好文墨傾意賓客天下才學士皆集其邸篤好釋教所著内外文集凡數十卷其書法見述書賦

褚淵　褚賁

褚淵字彦回祖秀之太常父湛之驃騎將軍尚宋武帝女始安公主再尚吳郡公主淵復尚文帝女南郡公主授駙馬都尉歷侍中〻書監司空佐蕭道成纂位進司徒錄尚書事謚文簡子賁字蔚先歷官侍中父服除屢授左民尚書散騎常侍秘書監皆不拜初淵不忠于宋賁深以為恥故淵死即不受戚當世賢之述書賦云彦回無節華褕亦爾蔚先惡良自我名揚光成不虧和雅允臧

徐孝嗣

徐孝嗣字始昌其先東海郯人從江左祖湛之宋司空孝嗣八歲襲爵枝江縣公仕齊為尚書右僕射佐蕭鸞篡弑遷尚書令司空被殺其書法見述書賦

顧寶光　胡諧之

顧寶光吳郡人仕至司徒左西掾附諧之南昌人仕至度支尚書述書賦云寶光諧之同調合韻論氣骨則胡壯驗精神而顧峻

劉繪

劉繪字戒謀彭城武原人驃騎將軍彦之孫驃騎從事中郎仲虔子繪襲爵建昌公仕齊至五兵尚書以盧陵王中軍長史

王晏

王晏字士彦衛將軍廣之後通直常侍弘孫秘書監晉雅子歷吏部尚書尚書令佐蕭鸞篡弑封曲江縣公加驃騎大將軍尋為鸞所殺子弟皆伏誅書法見李嗣真書品

書學彙編卷四

四明萬斯同季野輯

梁

高祖武皇帝　梁書

高祖姓蕭名衍字叔達齊太祖族子博學無所不能精篆隸尺牘在位四十八年侯景陷臺城餓死

高祖郗皇后

后名徽父燁太子舍人尚宋尋陽公主后善隸書習史傳高祖鎮襄陽時卒追贈德皇后

元帝

元帝名繹字世誠高祖第七子工書畫自圖宣尼像為之贊而書之時人謂之三絕在位三年為西魏所滅

邵陵王綸

邵陵王綸字世調高祖第六子博學能文尤工尺牘仕至司空

劉繪　劉瑱　劉孝綽　劉孝儀

劉繪字士章彭城人宋尚書僕射勔子既警有文義善隸書仕齊大司馬蕭衍從事中郎弟瑱少有文藻篆隸丹青並有聲于世仕齊至義興太守繪子孝綽孝儀孝綽字孝綽繪子七歲能屬文舅王融深賞異善草隸自以書似文乃變為別体仕梁至秘書監孝儀幼以與諸兄弟相勗以學並工屬文孝綽嘗云三筆六詩三即孝儀六謂弟孝威也孝儀仕梁至豫州刺史

陶弘景

陶弘景字通明秣陵人四五歲恒以荻為筆畫灰中學書及長讀書萬餘卷一事不知以為深恥善琴棋仕齊為奉朝請俄隱居不仕自號華陽陶隱居梁武帝賜號貞白先生宣和書譜稱其工草隸而行書尤妙大率以擬王為法骨力不至而逸氣有餘

劉慧斐

劉慧斐字宣文彭城人博學能屬文工篆隸尤明釋典隱居匡廬之東林寺人稱為離垢先生卒於梁大同三年

張孝秀

張孝秀字文逸尋陽人博涉群書尤精釋典隱[illegible]匡廬之東林寺與劉慧斐為友善詩論工隸書凡諸藝能莫不明習卒于梁普通中

庾詵

庾詵字彥寶新野人幼聰警篤學經史百家無不該綜緯候書射棊算機巧並一時之絕隱居不仕卒于梁世武帝賜謚貞節處士子曼倩亦博學能文著文字体例

尚書仕梁爲荆州諮議參軍

王志

王志字次道僧虔第三子善草隸當時以爲楷法齊游擊將軍徐希秀亦號能書嘗謂志爲書聖仕梁至中書令金紫光祿大夫謚安

王彬

王彬字思文僧虔第六子好文章習隸篆與志齊名時人爲之語曰三真六草爲天下寶仕梁至吏部尚書謚惠

王籍

王籍字文海僧祐子善楷書游若耶溪作詩云蟬噪林逾靜鳥鳴山更幽劉孺見之擊節不能已又工草書筆勢遒放孔琳之流亞也仕梁爲中散大夫

蕭子雲

蕭子雲字景喬齊高帝孫豫章王嶷子封新浦縣侯梁初降爵爲子歷官侍中國子祭酒善草隸爲時楷法自云善效鍾元常王逸少而微變字體嘗答勅云臣昔不能拔賞隨時所貴規模子敬多歷年所年二十六著晉史至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成略指論飛白一事而已十許年始見敕旨論書一卷商略筆狀洞澈字體始變子敬全範元常逮爾以來遂覺功進其書跡雅爲武帝所重帝嘗論書曰筆力勁駿心手相應巧逾杜度美過崔寔當與元常並驅爭先其見賞如此出爲東陽太守百濟國使人至建鄴求書逢子雲爲郡維舟將發使人于渚次候之望船三十許步升而前子雲遣問之答曰侍中尺牘之美遠流海外今日所求惟在名跡子雲乃停舟三日書三十紙與之獲金貨數百萬性吝自外答餉不書好紙好筆者重加賂遺以要酬答後侯景亂奔晉陵餓死子特字世達亦善草隸時人比之衛瓘衛恒武帝嘗使特書使帝曰子敬之跡不及逸少蕭特之書遂逼乃父位太子舍人先父卒

蕭賁

蕭賁字文奐齊高帝曾孫竟陵王子良孫巴陵王昭胄子也能書善畫于扇上圖山水咫尺之內便覺萬里爲遙矜慎不傳自娛而已著西京雜記六十卷仕至湘東王繹法曹參軍爲王所殺

陸杲

陸杲字明霞吳人少好學工書畫舅張融有高名杲風韻舉止頗相類時稱曰無對日下惟舅與甥仕梁爲金紫光祿大夫謚質

到沆

到沆字茂瀣彭城人五兵尚書撝子善屬文工篆隸仕梁爲北中郎諮議參軍

顧協　韋仲　謝善勛

顧協字子和御史中丞凱逵子博涉群書工草隸飛白時吳人范懷約能隸書協學其書殆過之荆楚碑碣皆出其手又有韋仲善飛白會稽謝善勛能爲八體六文方寸千言並在湘東王府爲參軍府中以協優于仲而减于善勛仕終諮議參軍

江祿

江祿字彥遐侍中斅子幼篤學有文章工書善琴仕梁爲荆州諮議參軍

王僧孺

王僧孺字僧孺晉關府儀同三司雅曾孫七歲能讀十萬言及長篤愛墳籍家貧傭書以養母書畢諷誦亦了工屬文善楷隸仕梁爲北中郎諮議參軍

殷鈞

殷鈞字季和晉荆州刺史仲堪五世孫雍州長史叡子好學有思理善隸書爲當時楷法尚梁武帝女永興公主拜駙馬都尉書受詔檢西省法[illegible]古跡列爲品目仕終國子祭酒謚貞

朱异

朱异字彥和錢塘人家貧傭書自業徧覽五經尤明禮易涉獵文史兼通雜藝博奕書算皆其所長年二十出都詣尚書令沈約面試之因戲异曰卿年少何乃不廉异未達其旨約曰天下惟有文義棋書卿一時將去可謂不廉仕梁至侍中〻領軍

蕭駿

蕭駿字德駿長沙王懿孫益州刺史猷子善草隸工文章晚更習武膂力絶人封南安侯爲侯景黨任約所殺

蕭堅

蕭堅字長白邵陵王綸子封汝南侯淪工尺牘堅亦善草隸侯景之亂爲部下所殺

蕭確

蕭確字仲正堅弟少驍勇有文才尤工楷隸公家碑碣皆使書之封永福侯〻景陷臺城確求閒將殺景[illegible]

太宗簡文帝

太宗名綱字世纘武帝子昭明太子同產弟六歲能文觀書十行俱下九流百氏經目即記詞章琢筆立成歷

南兗荊江南徐雍五州刺史皆加都督最後為驃騎將
軍揚州刺史所在見稱昭明薨立為太子侯景陷京師
武帝崩嗣位二年為景所弒述書賦曰簡文纂維不瑕
智營傲景喬而含古有邵陵而去滋

袁昂

袁昂字千里尚書令粲孫從仕齊為吳興太守建武將
軍梁武帝起兵諸郡皆降附昂獨固守不下事平入見
帝嘉其忠承遷尚書令侍中司空謚穆正昂善書晉通
四年帝命評古今優劣昂列上二十五人皆加品目帝
稱善 按袁昂書評前人多繆武帝自撰非出昂手以梁書本傳不言其善書且李嗣真張懷瓘竇泉諸家皆不列其名也但昂所上啟具有歲自而答中言吾臣斟酌是非甄品題如前則出昂手明矣且古之善書而史傳不載者甚多因是為據也

王克

王克琅邪王氏秩梁初為尚書僕射善書

任昉

任昉字彥昇樂安人從江左善屬文尤長載筆累官
御史中丞秘書監領前軍將軍終新安太守謚敬其書
法見述書賦

傅昭

傅昭字茂遠其先北地人居江左仕至散騎常侍金紫
光祿大夫謚貞昭傳極古今至老手不釋卷其書法見
述書賦

江蒨

江蒨字彥標吏部尚書敩子幼聰明警讀書經目便能諷
誦由國子生仕至光祿大夫謚肅見述書賦

阮研

阮研字文幾本陳留人家江左仕至交州刺史善書其
行草出右軍時謂研與蕭子雲陶弘景各得右軍一體
而研骨力最優庾肩吾書品列之上下李嗣真續書品
列之中上張懷瓘列之妙品

范懷約

范懷約吳郡人善隸書仕至東宮侍書庾肩吾書品列
之中：張懷瓘列之能品庾元威論書言正書宜以殷
鈞范懷約為主方正循紀修短合度

孔敬通

孔敬通大同中為東宮學士能一筆草書一行一斷婉
約流利時比天性後來莫有繼者

庾黔婁　庾肩吾

庾黔婁字子貞隱士芳子少好學仕至散騎侍郎以孝
稱善書其弟肩吾撰書品列之下上肩吾字子慎入

歲能詩長工草隷太宗時官至度支尚書嘗撰書品評古今善書人列為九等其後李嗣真續為書品列有吾于下上張懷瓘書斷入于能品

陳

後主沈后

沈后名婺華吳興人僕射君理女其母即高祖女會稽公主涉獵經史工書翰始為太子妃後正位中宮與後主俱入隋

謝貞

謝貞字元正太保安之後八歲賦春日閑居詩從舅王筠奇之曰至如風定花猶落乃追步惠連矣年十三工草隷虫篆仕陳為南平王府記室

蔡凝

蔡凝字子居中書令徵孫黃門侍郎彥高子博涉經傳尤工草隷尚陳高宗女信義公主拜駙馬都尉歷官中書侍郎晉陵太守卒于隋世宣和書譜稱其善草隷而行書亦備一時字畫秀潤可以追步昔人

蔡景歷

蔡景歷字茂世家貧好學善尺牘工草隷仕陳為度支尚書謚敬有文集三十卷

毛喜

毛喜字伯武陽武人少好學善草隷仕陳為光祿大夫左驍騎將軍宣和書譜曰喜于翰墨尤得名草隷落筆發敏略無滯思其奔放超逸處論者以比羊欣逸驥見景最草

顧野王

顧野王字希馮吳人七歲讀五經九歲能屬文長遍觀經史天文地理蓍龜卜候虫篆奇字無所不通又善丹青梁宣城王為揚州刺史于東府

蕭乾

蕭乾字思惕金紫光祿大夫子範子善隷書得叔父子雲法仕至五兵尚書謚靜

蕭引

蕭引字叔休歷均州刺史思話孫左戶尚書惠蒨子善書為當時所重陳宣帝嘗披奏牘指引署名曰此字筆勢翩翩似鳥之欲飛引謝曰此乃陛下假其毛羽爾仕至建康令

補遺

高祖武皇帝

高祖姓陳名霸先字興國吳興長城人代梁有天下在位
三年
後主
後主名叔寶字元秀高祖孫高宗子在位七年國亡降
隋開皇十六年卒贈大將軍長城縣公謚煬
廬陵王伯仁　永陽王伯智　桂陽王伯謀
廬陵王伯仁字壽之世祖第八子仕至中領軍侍中國
子祭酒入隋爲資陽令弟伯智字策之世祖第十五子
仕至侍中翊左將軍入隋爲國子司業弟伯謀字深之
世祖第十三子仕至東中郎將都督吳興諸軍事吳興
太守兄弟並能書
新蔡王叔齊
新蔡王叔齊字子肅高宗子後主弟博涉經史善屬文
仕至國子祭酒侍中智武將軍入隋爲尚書主客郎自
高祖以下並見述書賦按淳化帖有陳長沙王叔[illegible]書考陳書諸王傳高宗二十八子至無叔懷名其封長沙王者乃是叔堅黃伯思敍叔懷乃岳陽王叔慎之誤然慎字可誤爲懷而岳陽何以誤爲長沙耶今姑仍之
徐陵
徐陵字孝穆梁太子左衛率摛子八歲能文於博涉史
籍歷尚書僕射侍中〻書監左光祿大夫太子少傅封
建昌縣侯謚章其文章尤工騈體與庾信齊名天下號
曰徐庾
謝嘏
謝嘏字含茂齊金紫光祿大夫瀹孫梁尚書僕射舉子
善屬文仕至中書令都官尚書謚光
沈君理
沈君理字仲倫吳興人博涉經史有識鑒歷吏部尚書
侍中尚書僕射謚貞憲
周弘讓
周弘讓齊中書侍郎顒孫僕射弘正弟博學多通仕至
金紫光祿大夫
江揔
江揔字總持梁光祿大夫蒨孫篤學有詞采善行草爲
時所稱仕至尚書令中權將軍爲後主狎客竟至亡國入
隋授爲上開府
袁憲
袁憲字德章梁司空昂子尚書僕射樞弟幼聰敏好學
仕至侍中尚書僕射入隋授開府儀同三司昌州刺史
終晉王府長史謚簡
伏知道

伏知道本昌平人居江左仕至鎮北長史

賀朗

賀朗會稽人仕至秘書監自徐陵以下並見述書賦

張正見

張正見字見賾祖父皆仕魏正見幼好學年十三獻頌于
東宮梁簡文深賞之仕陳歷通直散騎侍郎有文集二
四卷其書法見李嗣真書品

蔡徵

蔡徵字希祥尚書景歷子善草書筆力遒勁歷官吏部
尚書中書令入隋爲尚書儀曹郎給事中

鄭仙

鄭仙官至東宮洗馬善草書慕鍾王之法而得其肯其
用筆遒仰屈折筋力有餘（仙不知何時人宜和書譜係于陳今姑因之）

右梁陳二朝共六十八人外吳休尚等十一人不知
世次爵里附列于後

吳休尚（吏部尚書品列中中）　施方太 中中　王崇義 中下
貫元瑶 下上　庾景休 下中　褚元明 下中
孔閏 下下　周仁皓 下下　張熾 下下
僧岳道人　法高道人

魏

崔宏

崔宏字玄伯清河東武城人祖悅僞趙司徒右長史父
潛僞燕黃門侍郎宏以才學稱宏仕魏歷吏部尚書天
部大人封白馬公謚文貞初悅與范陽盧諶並以博藝
齊名諶法鍾繇悅法衛瓘而俱習索靖之草皆盡其妙
諶傳子偃偃傳子邈悅傳子潛潛傳子宏世不替業故
魏初重崔盧之書宏自非朝廷文誥四方書檄初不妄
染故世無遺文尤善草隸爲世模楷行押特盡精巧而
不見遺跡初潛爲兄渾等誄手筆本草至延昌初著作
佐郎王遵業買于市遺得之年將二百寶其書跡深藏
秘之武定中遵業子松年以遺黃門郎崔季舒人多摹
搨光祿大夫姚元標以工書知名于時見潛書以爲過
于浩

崔浩

崔浩字伯深宏子仕至司徒後中坐修國史夷三族浩
工書亦多記寫急就章自少至老初不憚勞所書盈以
百數其書體勢及其先人而巧妙不如也世寶其跡多
裁割綴連以爲楷模弟簡字仲亮好學少以善書知名仕
終中書侍郎

盧玄　盧度世　盧伯源

盧玄字子真范陽涿人曾祖諶晉司空劉琨從事中郎祖偃父邈並事偽燕偃營丘太守邈范陽太守皆以儒雅稱玄仕至散騎常侍封固安子謚宣子度世字子遷坐崔浩姻當死逃亡獲免後還被仕至青州刺史進爵固安侯謚惠子伯源小名陽烏仕至秘書監謚懿初諶父志法鍾繇書子孫傳業累世有能名至邈以上兼善草跡伯源習家法代京宮殿多其所題白馬公崔浩宏亦善書世傳衛瓘體魏初工書者惟崔盧二門

盧晏

盧晏范陽涿人仕偽燕為給事黃門侍郎博學善隸書有名于世

崔衡

崔衡字伯玉浩族人少以孝行著學浩書頗相類獻文初為內秘書中散班下詔命及御所覽書多其跡也襲爵武陵公終泰州刺史謚惠

竇遵

竇遵頓丘人內都大官瑾子善楷篆北京諸碑及臺殿樓觀宮門題署多遵書官終庫部令

柳楷

柳楷字士則解人河東太守崇子善草隸書頗涉文史仕終撫軍司馬

江式　江順和　沈法會

江式字法安六世祖瓊字孟琚晉馮翊太守善蟲篆永嘉之亂棄官投張軌子孫因居涼土世傳家業祖强字文威涼州平內徙代京上書三十餘法各有體例又獻經史諸子千餘卷拜中書博士式少尚家學數年中當夢兩人時相教授及寤每有記識初拜司徒行參軍檢校御史尋除符節令以書文明太后尊號謚冊除奉朝請仍符節令篆體尤工洛京宮殿諸門版皆式書也正光中兼著作郎卒兄子征虜將軍順和亦工篆書先是太和中兗州人沈法會能隸書宣武之在東宮敕法會侍書後以隸迹見知于閭里者甚眾未有如崔浩之妙

裴敬憲

裴敬憲字孝虞聞喜人中書侍郎駿孫南泰州刺史宣子工隸草善音律五言之作獨擅于時仕終太學博士

劉芳

劉芳字伯文彭城人篤志墳典晝傭書自資夜誦經不寢當為諸僧寫經論筆迹稱善卷直一縑歲中能入百餘疋仕至侍中太常謚文貞

劉懋

劉懋字仲華芳從子聰敏好學博綜經史善草隷書識奇字仕終太尉司馬謚宣簡

郭祚

郭祚字季祐晉陽人祖逸以二女適崔浩浩誅郭氏亦衰族滅祚亡竄得免涉歷經史習浩書尺牘文章見稱于世仕至尚書右僕射謚文貞

柳僧習

柳僧習仕魏為北地潁川二郡守善隷書子虬後周秘書監車騎大將軍

孫顗禮

孫伯禮武邑人光祿大夫惠蔚子善隷書仕魏至步兵校尉國子博士

北齊

蕭慨

蕭慨梁武帝弟鄱陽王恢孫入齊金紫光祿大夫進子好學善草隷書仕至司徒從事郎中

趙彦深

趙彦深本青原人仕齊歷侍中尚書令司空司徒封宜陽王學涉羣書善草隷雖與常書字必楷正嘗云草不可不解若施之于人似相輕易若當家畢幼又恐其疑所

右宜爾以是必須隷[illegible]

姚元標

姚元標魏郡人善書有名當世仕至光祿大夫

韓毅

韓毅潁川人善書知名後魏末高歡父子執政簡一時名士教諸子中山石曜北平湯楠北海王晞清河崔瞻廣平宋欽道渤海李鉉並在東館師友諸王毅亦與焉仕至金紫光祿大夫

張景仁　袁買奴　李炬

張景仁濟北人幼孤家貧以學書為業遂工草隷選補內書生與魏郡姚元標潁川韓毅同郡袁買奴榮陽李超等齊名世宗並引為賓客齊天保八年勅授太原王紹德書除開府參軍後主在東宮世祖選善書人性行淳謹者令侍書景仁遂被引擢後主登祚歷官散騎常侍開府儀同三司加侍中封建安郡王妻封王妃自倉頡以來八體取進景仁一人而已

周

蕭撝

蕭撝字智遐梁武帝弟安成王秀子善楷隷名亞王褒初封永豐侯歷仕西魏後周官至少保封蔡陽郡公謚

周

柳弘

柳弘字匡道冀州刺史機子秘書監虯從孫工草隸博涉群書仕周爲御正中大夫

冀儁

冀儁字景儁善隸書特工摹寫周文帝用爲記室文帝欲封侯莫陳悦令儁僞爲魏帝勅與費也頭使將兵助討儁尋舊勅摹寫又代舍人主書等署與真無異費也頭果不疑遣兵來助大致克捷

趙文淵

趙文淵字德本仕周爲書學博士少習楷隸雅有鍾王之則當時碑牓惟文淵冀儁而已太祖以隸書紕繆命文淵與黎景熙沈遐等依說文字林刊定六体成一萬餘言行于世及平江陵王褒入關貴游翕然學其書文淵之筆遂被棄斥惋恨形于言色後知好尚難逆亦習褒書竟無所成轉被譏詆謂之學步邯鄲至于碑牓猶莫之逮褒亦每推先之宫殿樓閣皆其迹也也書作文淵唐人避高祖諱也

樊深

樊深字文深猗氏人仕至縣伯中大夫開府儀同三司好學老而不倦嘗乘驢讀書爲驚墮地損折肢體猶不改兼通蒼雅篆籀之學著述甚多

薛慎

薛慎字伯護南青州刺史和子河東太守湖孫好學能爲文善草書仕周爲蕃部中大夫

薛溫

薛溫字尼卿汾陰人河東太守湖曾孫齊州刺史聰孫中書侍郎孝通子司隸大夫道衡兄也博覽墳典尤善隸書仕周爲燕郡太守

王褒

王褒字子深尚書儉曾孫博覽史傳七歲能屬文梁國子祭酒蕭子雲褒之姑夫也特善草隸褒往來其家遂相摹範名亞子雲元帝時爲尚書右僕射後仕周歷少司空車騎大將軍開府儀同三司

隋

顏之推

顏之推字介參軍協子仕梁爲散騎常侍梁亡入齊歷黃門侍郎博識有才辯工尺牘齊亡入周授御史上士隋代周系太子文學

盧昌衡

盧昌衡字子均幽州刺史道虔子伯源孫也博涉經史
工草行書歷仕魏齊周隋終太子中庶子

楊素　殷胄

楊素字處道華陰人汾州刺史敷子好學不倦善屬文
工草隸仕隋至尚書令司徒封楚國公謚景武有殷胄
者[illegible]江南士人善隸因高智慧叛素沒為奴

虞世基

虞世基字懋世餘姚人博學有高才兼善草隸仕隋為
內史侍郎

虞綽

虞綽字士裕餘姚人博學有俊才尤工草隸仕隋為著
作佐郎

房彥謙

房彥謙清河人博涉五經善屬文兼工草隸得其尺牘
者爭寶玩之仕至司隸刺史

補遺

劉珉　劉玄平

劉珉字仲寶彭城人善草隸書法右軍擅名當世仕北
齊為三公郎子玄平入隋高尚不仕亦善書唐初贈貞
範先生 按劉珉北齊人宣和書譜列之南齊誤

劉逖

劉逖仕北齊為黃門郎李嗣真評其書如落花從風與
范曄蕭思話等並列下中品

庾信

庾信字子山尚書考吾子仕梁為右衛將軍散騎侍郎
使于周會江陵陷周授開府儀同三司宗中大夫工
草書以文章名天下

趙孝逸

趙孝逸陽陰人仕隋為四門助教善書妙工大令有名
於時自王褒入周京師貴賈競效其体惟孝逸守而不
變

丁道護

丁道護工隸書嘗寫襄陽啓法興國二寺碑啓法尤勝
黃伯思稱道護不古不今遂有法度蓋堅極稱其書
謂歐虞之所自出

僧智永

智永姓王氏羲之七世孫徽之六世孫也與兄惠欣並
出家于會稽之嘉祥寺寺即右軍之故宅梁武帝嘉其
兄弟並乘釋氏特改嘉祥為永欣寺智永嘗居閣上臨
右軍書所退筆頭置之大竹簏簏受一石餘而五簏皆

廿一

廿二

滿積三十年臨寫真草千文佳者八百餘本世爭寶之

張懷瓘書斷列之妙品宣和書譜曰智永季書以其祖羲之為法筆力縱橫真草兼備初勵志學書逃於所居之側自誓書不成不下樓後果大進求書者絡繹賓紙堆案盈几賓客造請門閾穿穴以鐵錮其限人號為鐵門限可見筆數甕埋大甕中藏大瓶至數甕自為銘以瘞之時以筆塚呼墨池

僧知果

智果會稽人智永弟子為僧二永興寺法其師之書有名于時張懷瓘書斷列之能品仍有僧述僧特亦師智永述由于肥遜鈍時傷于瘦弦

僧敬脫

敬脫善正書縱筆寫方丈字天下無敵勁時號僧傑上作大如臂長可三尺東都門額皆上所題

右魏齊周隋四代凡四十四人夕不知爵里者一人

附新序頭

書史會要卷

四明萬斯同季野輯

唐

高祖竇皇后　　新唐書

高祖竇皇后京兆平陵人父毅周上柱國娶周襄陽公主幼讀女誡列女傳一過輒不忘長歸高祖工篆章善書與高祖相雜人不能辨年四十五卒高祖稱帝追贈太穆皇后

睿宗皇帝

睿宗皇帝名旦高宗子謙恭孝友好學工草隸書在位三年禪于■太子是謂玄宗

順宗皇帝

順宗皇帝名誦德宗子寬仁■學善隸書在位八月有疾禪于皇太子是為憲宗

楚王智雲

楚王智雲高祖第五子善射工書奕高祖起兵時隋吏捕送長安被殺年十四高祖即位追封王謚哀

岐王範

岐王範睿宗子歷數州刺史遷太子太傅卒贈惠文太子好學工書愛儒士無貴賤為盡禮

曹憲

曹憲江都人仕隋為秘書學士遂於小學自漢杜林衞宏以後古文亡絕至憲復興煬帝令與諸儒撰桂苑珠叢多規正文字及觀初揚授弘文館學士不就即家拜朝散大夫太宗讀書有疑難字輒遣使問憲賜賚甚厚壽至百餘歲

魯王靈夔

魯王靈夔高祖第十九子[illegible]善草隸歷六州刺史加太子太師謀起兵討武曌被害

房喬

房喬字玄齡司隸房謙子博學善屬文書兼草隸歷尚書僕射封梁國公拜司空謚文昭

虞世南

虞世南字伯施餘姚人隋內史侍郎世基弟仕至秘書監封永興縣子太宗嘗稱其五絕一德行二忠直三博學四文詞五書翰始學書于浮屠智永究其法為世秘寶卒謚文懿宣和書譜曰世南學書于智永妙得其體觀其下筆正書遂與王羲之相後先當時與歐陽詢皆以書名議者謂二人智均力敵然虞則內含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞為優

歐陽詢

歐陽詢字信本臨湘人仕唐為太子率更令弘文館學士封渤海縣男詢初倣王羲之書後險勁過之因自名其體尺牘所傳人以為法高麗嘗遣使求之太宗嘆曰彼觀其書固謂形魁梧耶以詢貌寢然也嘗行道見索靖所書碑觀之去數步復返及疲乃布坐至宿其旁三日乃去其所暮類此宣和書譜曰詢初學王羲之書後險勁瘦硬自成一家自羊欣蕭[illegible]之已後[illegible]勁散[illegible]智永付兵精澤欲與損拔相文而詢猛銳長從智永不復逗遊指府方之李求宣和命肅收其結符偷學四十怡

歐陽通

歐陽通詢子武后時仕至司禮卿判納言事輔政月餘被誣棄市通早孤母徐教以父書懼其惰嘗遺錢使購父遺跡通乃刻意臨倣以求售數年書亞于詢父子齊名號大小歐陽體褚遂良亦以書自名嘗問虞世南曰吾書何如智永答曰吾聞彼一字直五萬君豈得此曰孰與詢曰吾聞詢不擇紙筆皆得如志君豈得此然則何如曰君若手和筆調固可貴尚遂良大喜通晚自矜重以狸毛為筆覆以兎毫管皆象犀非是未嘗書

竇璡

竇璡字之推平陸人納言抗弟仕至將作大匠封鄭國公性安有巧思工書常與祖孝孫共定雅樂

楊師道

楊[illegible]達字學獻隋宗室觀王雄子中書令恭仁弟尚桂陽公主封安[illegible]郡公仕至中書令卒謚懿善草隸工詩太宗所稱其作可嘆賞

褚遂良

褚遂良字登善錢塘人散騎常侍亮之子博涉文史工隸楷貞觀中為起居郎太宗嘗嘆曰虞世南死無與論書者魏徵白見遂良帝令侍書帝方博購王羲之故帖天下爭獻然莫能質真偽遂良獨論所出無舛冒者歷官尚書右僕射封河南郡公以諫武昭儀為所貶愛州刺史卒唐書稱遂良初師世南晚造羲之正書尤得媚趣

魏叔瑜　魏華

魏叔瑜魏州曲城人文貞公徵子仕至豫州刺史善草隸書以書授其子華及甥薛稷世稱善書者前有虞褚後有薛魏仕至太子中庶子

陸柬之

陸柬之吳人虞世南甥善書名家官至太子司議郎與世南及歐陽詢褚遂良齊名時號歐虞褚陸徵子彥遠亦能書書斷曰柬之少學舅氏書多作行草晚擬出藍之晉通義獻以書筆渾成既為縱逸頗有庸之習

裴行儉

裴行儉字守約聞喜人隋光祿大夫仁基子仕至禮部尚書檢校右衛大將軍封聞喜縣公卒謚憲工草隸名家高宗嘗以絹素詔寫文選覽之秘愛賜帛甚厚行儉每曰褚遂良非精筆佳墨不嘗輒書不擇筆墨而妍捷者余與虞世南爾

王知敬

王知敬河內人善書隸武后時仕至麟臺少監

王紹宗　王嗣宗

王紹宗字承烈江都人少貧嗜學工草隸客居僧坊寫書取傭自給凡三十年傭足給一月即止不取贏人雖厚償輒拒不受後歷官秘書少監嘗與人書曰鄙夫書無工者特由水墨之積習常精心率意虛神靜思以取之吳中陸大夫嘗以余比虞君以不臨寫故也聞虞被中畫腹與余正同虞即世南也[illegible]亦善書

宋令文　宋之悌

宋令文汾州人高宗時為東臺詳正學士工書當文詞膂力絕人世稱三絕子之問以文章起之悌以驍勇聞之遜精草隸世謂各得其父一體之[illegible]子皆不肖之遜奴事武三思為當時五狗之一天下[illegible]之

盧藏用

盧藏用字子潛范陽人仕至[illegible]書右丞以附太平公主

尙元之新州終黔州長史工[illegible]隷大小篆八分善琴瑟
士貢其多能

王方慶

王方慶名綝以字行咸陽人武后時爲宰相后嘗求王
羲之書方慶奏十世從祖羲之書四十餘番太宗求之先臣
悉上進今所存惟一軸并十一世祖導十世祖洽九世
祖珣八世祖曇首七世祖僧綽六世祖仲寶五世祖騫
高祖規曾祖褒并九世從祖獻之時凡二十八人書共
十篇后御武成殿遍示群臣詔中書舍人崔融序其代
閥號寶章集復以賜方慶

李亘

李亘武后時爲蕭州司士參軍時司兵徐彥伯善文章
司户常暠善判而亘善書時稱河東三絶

薛稷

薛稷字嗣通汾陰人隋內史侍郎道衡曾孫初貞觀永
徽間虞世南褚遂良以書名家後莫能繼稷外祖魏徵
家多藏虞褚書故銳精臨倣結體遒麗遂以書名天下風
又迎品睿宗時累官黃門侍郎參知機務封晉國公復
坐累賜死

鍾紹京

鍾紹京贛人初爲司農錄事以善書直鳳閣武后時署
諸宮殿明堂及銘九鼎皆其筆也景龍中爲苑總監會
討韋氏難有功夜拜中書侍郎參知機務明日進中書
令封越國公紹京嗜書畫如王羲之獻之褚遂良真蹟藏
蓄者至數十百卷

陸景融

陸景融吳人司議郎柬之從孫父元方兄象先皆宰相
景融博學工筆札由門蔭仕至工部尚書東京留守

賀知章

賀知章字季真越州人玄宗時爲秘書監性誕放遨嬉
里巷自號四明狂客每醉輒屬詞筆不停書咸有可觀
善草隸好事者具筆硯從之意有所愜不復拒然紙纔
十數字世傳以爲寶 宣和書譜曰知章與物無忤每醉必爲文初不經意卒然便就行草所閲往往自以爲奇忮醉而復書本又亦上書時惟間紙有凡幅曰十幅則詞匯十幅而畫日二十幅亦如之多々義斛不見筆力之表其使又處人謂與造化爭衡非人工可到

盧鴻

盧鴻字灝然路陽人博學善籀書隱居嵩山屢徵不赴
復授諫議大夫亦不拜

司馬[illegible]禎

司馬[illegible]禎字子微溫人事潘師正學辟穀導引術徧游

名山𪊲宗玄宗嘉徵到敕辭去善篆隸玄宗命以三体
寫老子刊石勾文卒贈銀青光祿大夫謚貞一先生

張廷珪

張廷珪濟源人玄宗時官少府監善八分書與李邕相
友善

劉昇

劉昇彭城人工部尚書審禮孫能文善草隸開元中仕
至太子右庶子

梁昇卿

梁昇卿少學工書于八分尤工書玄宗東封朝覲碑為
時絕筆仕終廣州都督

呂向

呂向字子回東平人開元十年召集賢校理工美人賦
諷諫玄宗怒欲殺之張說救解乃擢右補闕賜衣服銀
章米綾及彩帶百段累官刑部侍郎工草隸能一筆環
寫百字若縈髮然世號連錦書與呂延濟劉良張銑
李周翰共注文選曰名五臣注

張旭

張旭吳人性嗜酒工草書每大醉呼叫狂走乃下筆或
以頭濡墨而書既醒自視以為神不可復得也世號張
顛初仕為常熟尉有老人陳牒求判宿昔又來旭怒其
屢責之老人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾旭因問所藏盡
出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法自言始見
公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法意觀倡公孫舞劍
器得其神後人論書歐虞褚陸皆有異論至旭無非短
者傳其法惟崔邈顏真卿時謂與李白詩歌裴旻劍舞
並稱三絕仕終率府長史

王維

王維字摩詰工草隸善畫名盛于開元天寶間仕至尚
書右丞

鄭虔

鄭虔滎陽人善圖山水好書常苦無紙聞慈恩寺貯柿葉
數屋遂日往取葉肄書歲久殆盡嘗自寫其詩并畫以
獻玄宗大署其尾曰鄭虔三絕仕終台州司戶參軍

蕭穎士

蕭穎士字茂挺四歲能屬文十歲補太學生觀書一覽
即誦通百家譜系書籀學開元二十三年舉進士對策第
一仕終揚州功曹參軍門人私謚　曰文元先生

韋陟

韋陟字殷卿萬年人宰相安石子善文詞當有楷法執

父爵郇國公肅宗時累官吏部尚書陟性豪華嘗以五采牋為書記使侍妾主之授意而已皆有楷法陟惟署名自謂所書陟字若五色雲時人慕之號郇公五雲體卒謚忠孝

徐[浩]

徐浩字季海越州人祖師道九隴尉父嶠之洺州刺史並善楷筆書浩肅宗時為中書舍人四方詔令多出其手遣詞贍速而書法至精帝喜之累官吏部侍郎封會稽[郡]公謚定始浩父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十二幅屏八体皆備草隷尤為世狀其法曰怒猊抉石渴驥奔泉云宣和書譜曰嘗云翻書若楷于時正書遂無有楷法今傳于世者草書而已

顏真卿

顏真卿字清臣萬年人仕至吏部尚書太子太師封魯國公李希烈反奉命宣諭為希烈所拘不屈罵賊死謚文[忠]善正草書筆力遒婉世寶傳之

韓滉

韓滉字太冲長安人[休]相林子仕至江淮發運使檢校尚書左僕射同中書門下平章事封鄭國公謚忠肅滉好鼓琴書得張旭筆法畫與宗人幹相埒嘗言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳于人

沈傳師

沈傳師字子言吳人工書有楷法文宗時仕至吏部侍郎

柳公權

柳公權字誠懸華原人兵部尚書公綽弟年十二工詞賦[元和]進士為夏州掌書記嘗入奏穆宗曰朕嘗于佛廟見卿筆跡思之久矣即拜右拾遺侍書學士再遷司封員外郎帝問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可[法矣]時帝荒縱故公權及之帝改容悟其以筆諫也公[綽]為書宰相李宗閔家弟本志[儒學]先朝以侍書見用[頗類]工祝頗從散秩乃改右司郎中弘文館學士文宗復召侍書遷中書舍人充翰林書詔學士春選優厚屢遷散騎常侍太子少師封河東郡公年于懿宗世其書法結体勁媚自目一家文宗嘗召與聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權曰薰風自南來殿角生微涼他學士亦屬繼帝獨諷公權者以為詞情皆足命[題]於殿壁字方徑五寸帝嘆曰鍾王無以尚也其遷少師宣[宗]召至御座前書紙三番作真行草三体奇秘賜以器幣且命自書謝章無限真行當時大臣家碑誌非其筆人以子孫為不孝外夷入貢者皆別署貨貝曰此購柳書

柳公書嘗書京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家體自為得意

柳仲郢

柳仲郢字諭蒙璟子仕至天平節度使家有書萬卷所藏必三本上者貯庫其副常所閱下者幼學焉嘗手抄[illegible]經史記兩漢書皆一鈔晉及南北朝史再又類所抄他書九三十篇號柳氏自備旁錄仙佛書甚衆皆楷小精真無行字

裴潾

裴潾聞喜人博學善隸書文宗時仕至兵部侍郎纂歷書續昭文選號太和通選上之朝

裴休

裴休字公美濟源人武宗時為李相復歷宣武昭義河東鳳翔荊南五節度使能文章書楷遒媚有體法宣和書譜曰休留意翰墨真楷遒媚行書尤有體法

蕭祐

蕭祐字祐之由處士拜左拾遺終桂州觀察使精書畫自鍾王蕭張以來皆能識其真贋然不以屢事自蒙偶與常袞及吉甫號山林友云

盧知猷

盧知猷字子謨蒲縣人山南東道節度使簡辭子善書有楷法仕至戶部尚書太子太師卒于昭宗世宣和書譜曰知猷[illegible]字書楷晚順孫之昔之論者以楷為上行次之章草為下以唯工者楷初易工者草也故前人先之[illegible]工美之楷法為第一隸次之自縣而下先[illegible]則能知楷法者不可多得今知猷之書有几其法意于楷作一[illegible]月矣

補遺

高祖神堯皇帝

高祖姓李名淵字叔德隴西成紀人涼武昭王暠七世孫西魏太尉唐國公虎孫也隋時襲祖爵仕至太原留守起兵得天下在位九年晉時王右軍書柱作爪形觀者號為龍爪書高祖早師王褒得其妙

太宗文皇帝

太宗文皇帝名世民高祖次子年十六起兵佐高祖定天下在位二十三年性好書嘗為真草隸書屏風筆力遒勁為一時之絕謂侍臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者病在心力懈怠不能專精爾吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力得其骨力而形勢自生然吾之所為皆先作意是以果能成也一日宴三品以上大臣于玄武門帝操筆作飛白書衆臣乘酒就帝手中競取散騎常侍劉

自登翰林引手然後得之其不得者咸言泊登御牀罷
當死請付法官帝笑曰昔婕好辭輦今見常侍登牀
弘文館選貴遊子弟有字性者爲弘文生出集中法書
令李賢人下善書者亦得遂入館由是十年間翕然向
化海內彬彬多
善書之士矣

玄宗

玄宗名隆基睿宗子在位四十五年工八分章草諸王
以下多效之宣和書譜曰帝見翰苑書体狃于舊習銳
意作章草八分擺脫舊學其五王贊嘉賓勅等二十五
帖並入宣和御府

高宗

高宗名治字爲善太宗子在位三十四年善書常以手
書賜遼東諸將許敬宗曰許圓師受書付於朝堂開示
閣臣見之皆喜語人曰圓師見古迹多矣觀晉以後惟
推二王然逸少多而少姸子敬多姸而少力今觀聖迹
兼絕二王鳳翥鸞迴實古今書聖也淳化帖有其書

肅宗

肅宗名亨玄宗子在位七年宣和書譜曰玄宗在御以
行草八分章草爲時楷式肅宗定有聞詩禮過庭之訓
故其行書亦有家法而其氣韻與高[illegible]者爭衡也今御
府所藏行書七

代宗

代宗名豫肅宗子在位十七年宣和書譜曰代宗宵旰
之下留心翰墨于行書尤工唐自太宗以還世相祖襲
至代宗家學未墜其筆力雖無太宗玄宗超逸之氣然
書法勁媚尚可追配昔人今御府所藏行書七

宣宗

宣宗名忱憲宗子穆宗弟在位十三年宣和書譜曰唐
諸宗承襲太宗之學皆有翰墨流傳迨宣宗復以行書
稱蓋其典刑猶在也今御府所藏行書三

漢王元昌

漢王元昌太宗弟有勇力善騎射[illegible]觸軌憲歷官梁州
刺史坐太子承乾爲逆賜死元昌工書有名李嗣真書
品列之中上張懷瓘書斷列之能品竇泉述書賦曰漢
王童年自[illegible]書意風承羲獻守法不二

韓王元嘉

韓王元嘉漢王弟少好學藏書至萬卷皆以古文字參
定歷滑州都督澤定絳三州刺史加太尉謀起兵討武
壁被害元嘉工行草爲時所稱

魏王泰

魏王泰字惠褒韓王弟好士善屬文書集名士撰括地

志凡五百五十篇歷揚州大都督雍州牧左武候大將軍太子承乾不肖泰以同母弟謀奪嫡降東萊王高宗立進濮王卒謚恭時太宗好古常令善書者摹蘭亭諸帖以賜諸王故泰兄弟多善書

曹王明

曹王明魏王弟其母即齊王元吉妃也太宗納之而生明屢爲都督刺史高宗時坐太子賢事貶零陵郡王徙黔州爲都督謝祐逼死亦善書張懷瓘書斷錄漢王元善行書仲季並有能名韓王曹王即其亞也曹則妙于飛白韓則工於草行魏王魯王即韓曹之倫也

江都王緒

江都王緒霍王元軌子多才藝工書善畫擬馬仕至金州刺史

臨川公主　晉陽公主

臨川公主太宗女下嫁周道務善篆籀其妹晉陽公主文德皇后所出善臨帝飛白人莫能辨年十二而卒後封[illegible]清妻高氏嘗書石碑字畫姿媚

史陵

史陵以書名隋唐閒唐太宗漢王元昌褚遂良皆受之于陵遂良初師虞世南後師陵乃謂陵曰此法更不可敎人趙明誠金石錄曰予嘗見隋高熲碑其文字磨滅十之六而其末隱隱可辨云會稽郡下缺三字史陵書筆法精妙不減歐虞

李懷琳

李懷琳洛陽人善書好爲偽迹假古人名以眩時俗如衛夫人咄咄逼人嵇康絕交書王右軍大急就章薛道衡竹林七賢敍皆其偽筆也時太宗購天下名帖獻者賜帛或授官懷琳因以偽迹求上得待詔文林館

殷聞禮　殷仲容

殷聞禮字大瑞祖不害父令名並善書有聲前代聞禮學業該博尤工題署武德時仕至中書舍人弘文館學士子仲容官至工部郎中申州刺史亦傳父筆善題署與王知敬齊名

張大隱　蘭靜文　錢毅

張大隱貞觀時爲五州都督府官書參小篆之體同時蘭靜文錢毅並善書靜文正書有規則毅小篆飛白爲太宗所賞

薛純

薛純唐初爲秘書正字貞觀十三年太宗命魏徵作砥柱銘純書之隨山崖平鐫字其上故不成行列字大而

氣象奇偉柳公權最愛之為摩刻于他石又書辨法師
碑歐陽修謂不減率更純本名純陀後止名純

趙模　韓道政　馮承素　諸葛貞

趙模不知何許人以善書供事御府仕至右監門府鎧
曹參軍貞觀時太宗既得蘭亭真蹟命模搨韓道政馮
承素諸葛貞四人各搨數本賜太子諸王大臣後太宗
崩以蘭亭殉葬模手所臨猶直錢數萬○貞觀十三年
四月九日內出右軍樂毅論真蹟令將仕郎直弘文館馮
承素模寫賜考相長孫無忌房玄齡高士廉侯君集魏
徵楊師道六人于是在外乃有六本並筆勢精妙備盡
楷則凡前一條乃何延之所記後一[illegible]乃褚遂良所記又見武二所記與此稍異并列于後太宗于右軍之書時留意貴蘭亭樂毅尤所寶重嘗[illegible]搨書人湯普徹等搨蘭亭賜房玄齡手入不晉做南[illegible]以出此在外傳之於[illegible]天[illegible]馮承素諸葛貞搨樂毅論及褚帖數本賜長孫無忌[illegible]玄齡高士廉六人在外方有三說不仝府藩公所記其所同觀書以為據

陳惟玉

陳惟玉工篆書韓王元嘉予黃公譔等四人為母妃造
碧落觀惟玉書其碑後李陽冰見而愛之臥其下數日
始去董逌廣川書跋稱其字法奇古行筆精絕[illegible]

劉伯莊

劉伯莊彭城人歷弘文崇賢兩館學士著述甚多其書
法學虞世南有時譽

上官儀

上官儀字游韶陝縣人工詩其詞綺錯婉媚人多[illegible]
錦為上官體仕至西臺侍郎同東西臺三品為許敬宗
所誣下獄死儀好書與楊師道劉伯莊並學於虞世南

虞纂　虞煥　張志遜

虞纂祕書監世南子能書子煥世其學皆為武官隋時
猛將來護兒[illegible]二子恒濟並有文學入唐相繼登三事故
陸元方譏之曰來護兒兒把筆虞世南[illegible]帶刀時有張
志遜學世南書亦纂之亞

李嗣真

李嗣真字承胄柏人縣人解音律多藝能官太常丞武后奇
其風度應對召相王府參軍閣玄穆薦之吏部郎中楊
志誠為贊紀書跋仲容書時以為龍攫右御史中丞知
大夫事終潞州刺史卒謚昭嗣真善書嘗倣庾肩吾書
品錄歷代善書者八十二人為書後品傳於世

狄仁傑

狄仁傑字懷英太原人仕至內史封梁國公卒謚仁惠
武后問賞仁傑能書對言臣自幼不已好本以率愚[illegible]何
由得能后乃出二王真跡二十卷遣中使示諸宰相閱

訖即進入

楊庭

楊庭善楷書爲流輩推許長壽閒武后自叙十九字庭書五厯走用之卷尾繫經生臣名唐書法至經生自成一律庭則其閒超絶者故爲時所重

孫過庭

孫過庭字虔禮富陽人官率府録事參軍草書法二王工用筆儁拔剛斷尚異好奇真行亞于草宣和書譜曰過庭草書逼羲獻儁拔剛斷出于天材非功用積習所至善臨摹往往真贋不能辨嘗作運筆論字簡[■]千妙得作字之旨學者宗焉以爲法

李造

李造隴西人襲爵武都公官至御善書述書賦曰武都先覺翰墨淵藪子敬元常得門窺牖

田琦

田琦雁門人歷掾蘄許諸州刺史工八分[■]篆署書

衛包

衛包京兆人工八分小篆通字學及象緯之術官至尚書郎嘗以倒薤篆書鶺鴒賦傳於後

高正臣

高正臣廣平人官至衛尉[■]卿張懷瓘書斷正臣習右軍之法脂肉頗多骨氣微[■]善愛其書

鄭[■]　鄭遹　鄭遇

鄭[■]滎陽人工八分官至浚儀尉弟遹遇並工八分

李權　李樞　李平鈞

李權唐宗室淮安王神通曾孫仕至金州刺史弟樞仕至侍御史工小篆從子平鈞官江陵掾亦[■]小篆善山水

李陽冰

李陽冰字少溫雲陽人仕至秘書監兄弟五人並負詞學陽冰工小篆始法李斯嶧山碑　後見孔子吳季札墓銘便開闔變化如虎如龍論者謂小篆中興所著有刊定說文三十卷舒[■]與王萮篆志陽冰之書其格峻其力猛其功倫先大于秦斯倍矣宣和書譜有篆書千文等三帖吾衍學古篇謂陽冰名朝壯[■]之暢復以子行刻李少温不盡唐武云真下陽冰不治限大篆然則御僕為又且有理人多未知欲故許其既攜先則陽冰於李翻也字之以繪異[■]

蕭誠

蕭誠蘭陵人仕至右司員外郎開元初書尚循薛誠爲之雖善遂㢡名文紙用西山野麻及黿尘穀五色光滑殊勝子韶李邕素不喜誠書誠[■]詐爲古帖令紙故暗持示邕曰此右軍真迹邕欣然云是真跡生平未見誠

告以賣邕後取視曰細看之亦未能好時人傳以爲笑、

李白

李白字太白西凉王[illegible]九世孫[illegible]至翰林供奉其行書太華峰来興帖草書歲時文咏酒詩醉中帖並藏宣和御府書系云太白不以書名而来興一帖字畫[illegible]逸行筆不讓古人宋克[illegible]稱仙未嘗以書名今視其醉中帖道勁飄逸而從容于法度之中求者莫能[illegible]

吳道玄

吳道玄陽翟人初學書[illegible]張旭賀知章不成去而學畫遂號絶一代然其書似薛少保亦甚便利始爲瑕丘尉名道子玄宗召入禁中改名道玄因授内教博士然非王友

張諲

張諲工草隷善畫山水與王維李頎友維贈詩有屏風誤點惑孫郎團扇草書輕内史句即諲謂也仕至刑部員外郎

張從中　從師　從儀　從申

張從中及弟從師從儀從申工善行正書尚以右軍爲法從申官長史從師監察御史時稱張氏四龍述書賦曰張氏四龍名揚海内中有季弟功夫少對右軍風規下筆斯在 其伯思東觀餘論張從中書其源出于王大令與李北海同時故名重一時用意書苑從 中錄字業審近古未有筆從師從義從約並工 書肯冊右軍風規其亂不全今從述書賦

鄔彤

鄔彤玄宗時人與顏真卿常玩崔邈全學書于張旭呂總書評彤書如寒鴉栖林平岡走兔

張志和

張志和字子同會稽人性高邁嘗被褰鈎于江自號烟波釣叟著玄真子十卷書迹狂逸自爲漁歌而畫之甚有逸思唐朱時爲金吾録事參軍

韓擇木

韓擇木昌黎人仕至禮部尚書右散騎常侍工八分正隷書宣和書譜曰隷學之妙惟蔡邕一人擇木能追其遺法風流閒媚世謂隷學中興

蔡有鄰

蔡有鄰濟陽人官右衛率府胄曹參軍初學八分頗拙弱至天寶時乃臻於妙

顧誡奢

顧誡[illegible]吳人善八分體時玄宗好八分誡奢與韓擇木蔡有鄰會入直又[illegible]待詔王仕爲太子文學翰林待詔時稱爲顧八分 杜甫送顧八分文學適洪吉[illegible]時中詔 石經良八分蓋世特楨茯運[illegible]緘筆[illegible]

賦繪此昔在開元中韓擇木最嚴其宗妙其書美以致予至御史平風傳論得非造次三人直入直澤各不異分日待詔王翊洪江法史祕部謂此三人也

李潮

李潮工小篆法李斯嶧山碑又工八分杜甫有李潮八分小篆歌尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人況潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直百金蛟龍盤拏肉屈強其稱莫如

宋儋

宋儋字藏諸廣平人初為尚書不仕以□文馳聲授校書郎其書學鍾繇頗放縱開元末舉場後輩多師之淳化帖刊得子程遜之下為□人之上謂甚

李璆

李璆隴西人御史大夫傑兄子其書學王右軍有聲於世為狀字清[今浙所師]

李繪

李繪彭城人[仕至]定州都督善書[世之不傳]

明若山

明若山平原人仕至三原縣尉善書時稱婉媚巧密

史惟則

史惟則廣陵人父白諫議大夫善飛白書惟則篆隸兼工官至殿中侍御史

王縉

王縉字夏卿右丞維弟善草隸書代宗時為宰相坐罪論死復宥終太子賓客

卷六

百九十八人皆為定品至今稱于世

吳通玄　吳通微

吳通玄海州人與弟通微並以文章稱于時善畫及■
尤工行草通玄舉神童授秘書正字優擢文詞清麗科
授同州司戶參軍德宗初召為翰林學士遷起居舍人
知制誥詞翰之妙當時推重名臣碑刻多延其書雖斷
編簡殘亦為人所愛通微亦至翰林學士所書千字文
論者謂尚學聖教序乾淳畢備古意溫日又有小楷陰
符經有肖庭豫發遣意

戎昱

戎昱建中間為虔州刺史工詩善楷書宣和書譜謂其
用筆類既李展而筋骨太剛乏婉媚之致

張弘靖　張彥遠

張弘靖字元理猗氏人祖嘉貞相玄宗父延賞相德宗
弘靖亦至宰相封高平侯三世寶善書弘靖初學鍾繇
後學王獻之晚年頗類獻之六家自嘉貞以來聚藏書
法名畫侔于秘府子文規仕至桂管觀察使孫彥遠字
愛賓習累世所藏秘跡亦工八分及隸書嘗集古今■
書家議論為法書要錄十卷歷代名畫記十卷並傳于
世僖宗時仕至大理卿宣和御府藏其八分及草書十
有一帖

齊皎

齊皎高陽人工畫人馬山水魚善小楷古篆仕至澤州
刺史弟映相德宗

李約

李約洛陽人仕為大理評事善楷隸家多古法書嘗于
南徐得蕭子雲飛白蕭字寶愛之中書舍人張弘靖御
史崔備皆為之記

白居易

白居易字樂天第進士又中書判拔萃科歷翰林學士

[illegible]司馬仕至刑部尚書太子少傅工詩有盛名兼
善書宣和書譜稱其董年洛下二帖與他帖詩筆勢
翩翩其行書妙處與時名流相頡頏云

張籍

張籍字文昌烏江人受業韓愈之門第進士仕至國子
司業善書翰行草爲最其詩長于樂府盛有時名

林藻

林藻字緯乾莆田人貞元七年第進士仕至嶺南節度
副使容州刺史善書父披饒陽太守兄葦弟蔚篤華蘊
蒙蘊並俱爲州刺史時稱九牧林家（徐浩書西訓云 石法精熟筆墨[illegible]）
墒右傳世深慰帖本宋宣和[illegible]物有元李倜跋力
來千印李貞張通明季東陽文徵明跋今伴史館中摹
刻供存樓
鼎甫

蔡明遠

蔡明遠鄱陽人初握竹伍善書類真卿見而獎拔之遂
有名當延堅稱其筆意縱橫無一點塵俗氣可使徐浩
[illegible]屑沈傳師北面

李景讓

李景讓字後已文水人天寶心匪懈之孫（大曆初爲右拾遺）瑋趙不避權
貴仕至太子少保諡孝善行書論者謂退道亂古人

宋儋

宋儋南陽人能詩兼善翰墨長慶中以泥金正書黃庭
經一軸進摹王右軍法字体秀潤有典則

盧肇

盧肇字子發宜春人會昌中擢進士第一歷集賢學士
[illegible]宣池吉四川刺史善書嘗授其法於門人林蘊曰子
學吾書但求其力爾不知用筆之方不在於力用于力
筆死矣虛掌實指指不入掌東西上下何所閡焉常人
云永字八法乃點畫爾拘于一字何異守株翰林禁經
云筆貴饒左書尚滯澀此君臣之道也大凡點畫不在
長短遠近今筋骨相連意在[illegible]筆先然後作字各有直相
似[illegible]如莫于此畫爪非書也吾昔受教于韓吏部其法
曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也法盡于此
子其味之

賴棣

賴棣天中時爲金吾長史善留意書段村古靜居寺碑
貫長摩楷唐中葉以後書道下衰獨此碑有楷法

周義

周義天成間（唐元天成早罷疑是 人出吾則是閑武）作狀沔陽喜懷素草
書心慕手追得其法有蹤懷素草書敬有義觀筆之故
字畫尤加奇崛

楊漢公　羅遜

楊漢公字用乂弘農人仕至天平節度使米芾稱其書有鍾法與裴州羅讓能書碑同讓能名遜嘗書裴陽學記芾亦裴陽人故效其體

杜牧

杜牧字牧之樊川人司徒佑孫仕至中書舍人所書張好好詩并序為世所傳董其昌曰樊川此書深得六朝人風韵余所見顏柳以後若溫飛卿與牧之皆名家也

唐元度

唐[illegible]度文宗時楷詔翰林待于小學者推原字畫使橫斜曲直偏旁上下必就楷則作九經字樣辨證謬誤為多又為十体曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白曰薤葉曰垂針曰垂露曰鳥書曰連珠纖巧無遺其書法論制精共入于法中而不能見法以見意頗識其大[illegible]云

裴素

裴素貲[illegible]初登第善草書規模二王有空鸞帆論者謂其力不甚勁而資媚有餘與張栖貞可以伯仲

陸希聲

陸希聲吳人尚書景融玄孫昭宗乾寧時為尊相奇雅文希授博學工文多著述兼善楷書得五字書訣曰擫壓鉤揭抵而為撥鐙法自言出于二王以授僧䛒光䛒光入京師為翰林供奉希聲為木達為詩寄之曰筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人後䛒光顯達其撥鐙法南唐後主增二字曰導送學書者多宗之沿林擫撥鐙摩虛拳拔擫止推拖洪攷四字乃希聲乃以五字度之又和二字供名振鐙未詳孰是

陸扆

陸扆字文祥嘉興人宰相贄族孫後客于陝因家為撫進士第累官翰林學士工于制誥落筆便成昭宗時再入相有善楷書嘗作贈䛒光草書歌筆迹不減古人

司空圖

司空圖字表聖虞鄉人咸通末擢第歷官中書舍人昭宗時召拜兵部侍郎見天下大亂力辭不赴隱居中條山王官谷以終初圖父輿得徐浩真蹟一屏以授圖曰儒家之寶莫踰于是圖學之遂臻其妙有贈䛒光草書歌草書詩並載宣和書譜

吳融

吳融字子華山陰人第進士仕至翰林學士承旨文詞蔚瞻兼工筆札嘗作草書評擬論古人筆意其作所書体勢亦佳宣和御府有贈䛒光草書歌二及送䛒光詩

博士付虬二帖

鄭賁

鄭賁唐末人天復時閔輔大亂挈家自華之陳轉徙與
常未嘗廢詞翰其楷書筆法清古有二王典則

杜荀鶴

杜荀鶴池州人昭宗大順中舉進士以世亂還鄉再為
田頵幕客使于朱全忠全忠表為翰林學士主客員外
郎知制誥卒于天祐中荀鶴能詩善草書筆力遒健有
晉唐風

張廷範 附

張廷範本優人諂事朱全忠為之心腹累官御營使歷
河南尹全忠欲用為太常卿宰相裴樞力持不可全忠
恐罷樞相而柳璨希指用之廷範貌類善人心特兇險
與璨同惡相濟卒轘裂于市性好書學歐陽體[illegible]古明
範十八拍及俯書相思等七帖並藏宣和御府

楊鉅

楊鉅善楷書論者謂其源流者慶類鍾元常而其有時柳
識其法也有贈詧光草書序見稱于時

常宗宗

常宗宗不知其爵里其論書有曰凡作字須識其執筆
其筆貴其指虛其掌其書少緊執宜近須行書寬縱執
宜稍遠草書流便執宜更遠遠取點畫長大近取分布
齊均其所書傳授等六帖入宣和祕府

張顏

張顏官左司郎中好學善楷書字体謹嚴做柳公權然
所書贈詧光詩入宣和御府

于僧翰 貝冷該

于僧翰河南人工八分與貝冷該俱擅名江左宣和書
譜謂冷該學明皇八分筆跡殊弱得其點畫意氣格
律殆無取焉僧翰師韓擇木然用筆去其筆妍美故比
冷該為優

遷鶯

遷鶯不知何許人好女仙吳彩鸞書法故名鶯其楷書
細若蝇頭許[illegible]覓神有大字法所書[illegible]部有
似彩鸞為世所寶

任暐

任暐善行書其少[illegible]類歐陽詢淳淪勁媚[illegible]之妙所書
郎中帖入宣和書譜[illegible]

李宵遠

李宵遠善草書類懷素亞接有名于世宣和書譜曰向二

王法亡待草書妙處入規矩而放逸者猶張旭尔若夫
草法之壞变自狂禿而貫逸其流狂也尚務恢邈如亂
如雲任其所之略無[illegible]滯此俗子之所深喜而知書者
之所病也賞逸之書觀此可見時有張仲球常推其善
草書[illegible]王氏父子法七塚宜和書譜及唐十國春秋有李蕭遠傳嘗其善草書經史清深寺有西唐元宗入分題名董君所西海水及蕭遠草書時稱三絕題印李雲遠

張欽元

張欽元喜楷書喜寫道釋經其法本鍾繇惟悲夫自論
者謂其未能脫前人畦畛左規右矩自守奴書之病任
至本禮卽

錢灼

錢灼喜楷書雖蠅頭細字圓勁不乏精神且頓挫有意
不窘于邊幅爲時所稱

胡季良

胡季良工行草書字体雖肥而有[illegible]潤秀振之氣運筆
略無凝滯其所書積元和文題黙公山谷等十帖見宣
和書譜

薛存貴

薛存貴好草書其溫潤足擬晏處頗類王大令而剛勁
乏娬媚處則李後主金錯刀傳倡也所書西征等五帖
入宣和御府

僧辯才

辯才會稽人本姓袁司空昂曾孫僧智永弟子博學能
文琴奕書畫皆善臨其師筆跡酷類其真師將沒盡以
所藏法書授之貞觀時年已八十猶日臨蘭亭不輟後
蘭亭爲太宗賺取辯才悅惜感[illegible]卒

釋懷仁

懷仁長安弘福寺僧好書得王右軍法黄伯思東觀餘
論曰周越書苑謂文皇製聖教序都下諸僧推懷仁集
右軍行書勒石累年方就右軍劇蹟咸萃其中今觀碑
中字與右軍遺墨所有者纖微克肖書苑之言信然然
近世翰林侍書輩多學此碑學不能至了無高韻因自
目其書爲院體自唐吳通微兄弟已有斯目故今士大
夫玩此者少然學弗至自俗耳碑中字未嘗俗也非深
於書者不足以語此

釋懷素

懷素字藏真錢姓長沙人好草書充筆成塚一夕觀夏
雲隨風頓悟筆意自謂草書三昧評者謂其如驚蛇走
虺驟雨狂風李白贈以詩有少年上人號懷素草書天
下稱獨步句自是名播搢紳間時議者稱張旭爲顛懷

素爲狂以其作字狂縱爲人又狂故也宣和御府收其
眞蹟至百有一帖

釋行敦

行敦善行書學王右軍体天寶間寓京師安國寺以書
名于時嘗録傳玄樂府字畫遒媚富于繩墨後有集右
軍書一十八家者行敦其一也

釋文楚

文楚善草書學智永法造次顛沛不忘于懷久而擺脱
舊習有自得之趣元和間所書千文落筆輕清無一點
俗氣飄若飛雲之映素月其時亞栖䛒光之徒咸以恢
詭譎怪相尚而文楚獨以清[illegible]著宋劉涇作書詁以懷
素比玉䛒光比珠高閑比金貫休比玻璃亞栖比水晶
獨不及文楚由未見眞蹟尔

釋義道[illegible]陳熙子丁

義道婺州僧與其妹陳熙子丁寫法華經一部薦其亡
母其字小于蠅之脉始壞諸之陸荷經而結構精雅視
積稍遠視諸稍莊其卷尾題曰大唐貞元十一年歳次
丙子五月辛卯朔十五日乙巳婺州金華觀音寺僧昇
清恐代改時移故有此記生前共寫女人陳熙子丁昇
消當是義道弟子言生前則義道已沒矣其寫此經當

在德宗[illegible]

釋高閑

高閑烏程人以戒律吾草書宣宗時召對賜紫袍加大
德之號先是韓愈之贈以序多歳諷諸後先以書名所
書千文令狐楚詩及中丞雨雪五原諸帖並傳于後

釋䛒光

䛒光江南人能[illegible]好草書吳郡陸希聲授以五字撥鐙
法書益進而入長安爲翰林供奉名動輦下諸公卿如
陸扆李嶼崔遠盧知猷薛貽矩司空圖楊鉅張顥盧汝
弼吳融輩咸爲詩文以贈亦[illegible]流之傑也

釋亞栖

亞栖洛陽人好草書得張顛筆意昭宗光化中對殿庭
命作草書歌兩賜紫袍嘗言書貴苦變王變白雲体歐
變右軍体柳變歐陽體永禪師褚遂良虞世南李邕顏
眞卿草並得書中法背自變其体以傳于世若執法不
變從能入石三分亦號爲書奴終非其自立之体其生
平持論如此所書千文及對御草書歌等十五帖並傳
于後

釋元雅

元雅性好書嘗以科斗小篆体各一寫千文而以隸書

識其側筆意淳古為世所珍

釋瑩林

瑩林善小楷下筆有力一點畫不妄施嘗書金剛經累數千字終始一律不失行次論者謂其拘于法度無飄逸自得之態然其一波三折筆之勢亦自不苟為可尚云

釋景雲

景雲幼通經論喜草書初學張顛久之精熟有意外之妙其所書將藏評者謂左盤右蹙若濃雲之興迅雷之發使見者驚駭

釋靈該

靈該會昌中以八分稱于時自玄宗好八分一時若李潮顧戒奢韓擇木蔡有鄰並以是得名靈該亦聞其風而繼起者

梁元一

梁元一道士也天資孤潔不樂世習善翰墨初學鍾王楷法久而出入規矩之外所書太上內景篇作小楷法而体兼衆善

焦又玄

焦又玄華陽道士也工行書得王右軍法下筆清勁不墮世俗之習飄然有仙風道骨

劉氏

劉氏翰林書寫人劉秦妹適西氏子善書嘗摸其臨摹蘭亭帖奪真蹟

吳綵鸞

吳綵鸞自言西山吳真君之女太和中進士文簫世稱為女仙簫無生產彩鸞細書孫愐唐韻一部易錢五千以給食錢盡則再書故其蹟世■有之宣和書譜曰唐■字畫雖小而寬綽有餘全不類世人筆當于仙品中求之元虞集作寫韻軒記言軒在龍興今庾昌有紫極宮高據咸來西山之勝備獻長江氏居官舍之中特為迢絕綵鸞寫韻于此又言余所見凡三四本結字遒麗神氣清明豈凡俗所能到書畫舫言綵鸞日書唐韻一部■字不減十萬皆■類小楷而儼置寬綽真奇物也昔惟趙松雪能■書然日不過三萬字雖亭肖亦始有愧綵鸞多矣陸友研北雜志曰李文進匠家有綵鸞玉篇抄本湛江逆祥寺有綵鸞書佛本行經六十卷

薛濤

薛濤成都娼妓也雖失身卑賤而有林下風致能詩善翰筆力峻緊無女子氣其行書妙處評者謂得王右

草法 以上唐

右唐自實皇后以下凡一百十人外蔡隱丘等十八人不知其爵里守世所利于後

蔡隱丘　沈千運　關播　吳柳

賴文雅　何昌裔　李濤　張芬

張龍　陸曾　史牖　梁耿

房廣　沈蓋　釋雲悟　湛然

宗簡　楊鏊

五代

梁末帝

末帝姓朱名有貞朱温第四子也其兄有[illegible]弑父而自主帝討誅之遂即位在位十一年爲唐所滅惟喜翰墨多作行書批勅大有武盈人筆勢往[illegible]有工[illegible][illegible]之便知非侍書者能及

周世宗

世宗姓柴名榮周太祖加感養子在位六年帝英[illegible]有爲閫上開闢稱五代令主宣和書譜謂其神武之略[illegible]亂整薄於筆端過人遠甚有明張洲說傳世

薛貽矩

薛貽矩字熙用聞喜人唐乾符中擢第歷官翰林學士御史大夫仕梁爲宰相加守司空性好翰墨正書得古人用筆意晩習光草書序秀潤可觀

盧汝弼

盧汝弼字子諧唐大曆十才子綸之孫河東節度使簡求之子第進士仕至祠部郎中知制誥宣和書譜曰汝弼文詞秀麗復留意書翰楷書取法有歸當五季士風凋敝以書法名家者尤少汝弼能力振所學誠不易得

宣和書譜有唐主廣華開勝等十帖按楊卯清潔卓帖令孝章素不知李卯武人未害李趙非其真蹟故不敢入選

楊凝式

楊凝式字景度華陰人梁宰相涉子唐昭宗時擢進士爲校書郎直史館歷仕梁唐晉漢周至兵部侍郎太子少保少師終太子太傅善書尤工顛草居洛下十年凡琳宮佛寺墻屋題識殆遍其書縱放不羈爲人亦不自檢[illegible]時號爲楊風子歐陽修跋其書謂自唐衰四海困于兵戈及我宋興天下復歸于治蓋百五十餘年五代之間有一楊凝式建隆已後有一李建中二人筆法不同而書名皆爲一代之絶後之議者又謂唐末五代文章卑下字體隨之若建中書猶有五代衰亂氣惟凝式筆跡獨爲雄強與顔真卿行書相上下自是當時翰墨中

潘佑本幽州人仕南唐爲内史舍人端方剛介文章富
瞻後主時境土日蹙用事者充位無所爲佑抗疏極論
時政歷詆大臣將相詞甚激切後主不能用佑七疏不
止且乞罷歸後主不悅命尚典國史盡罷他職佑復抗
疏極諫用事者擠之命收下吏遂自殺佑善行草筆跡
爽〻超拔流俗有東晉遺風

孫昭祚

孫昭祚中書堂吏也習翰墨尤精歐陽詢行書法嘗用其
体書千文見稱于世

吳越王錢鏐

錢鏐字具美杭州臨安人仕唐歷杭州刺史以平董昌
功遷[illegible]海鎮東兩軍節度使封越王改封吳王唐亡
受梁命爲吳越國王卒于後唐長興世謚武肅宣和書
譜稱其好吟詠喜作正書剛勁結密似非出用武手十
國春秋亦稱其能書善墨竹所書貢表逮嘗諸帖並傳
于後

吳越王錢俶

錢俶字文德武肅王鏐孫文穆王元瓘子在位三十二
年歸于宋授守太師尚書令兼中書令[illegible]淮海國王元
天下兵馬大元帥晉進漢南〻陽國王許王鄧王卒謚
忠懿俶善翰墨善顛草其斡拔盤結不減古人宋太宗
嘗取其草書散以舊習絹圖上詔賜玉硯金匣象管蜀
牋諸物

錢傳瑛

錢傳瑛武肅王鏐子敦儒學善騎射工草隸尚唐哀帝
季昌公主授大同軍節度使檢校太尉同中書門下平
章事駙馬都尉

錢弘儀

錢弘儀[illegible]智仁文穆元王瓘子善騎射能書有文而自
晦仕其國歷靜海彰武兩節度使太尉丞相謚節惠

錢弘仰

錢弘仰弘儀弟善騎射通儒術尤精書法仕其國爲台
州刺史謚成顯

羅隱

羅隱字昭諫餘杭人工詩有叔而好譏刺故十舉不第
[illegible]鄉謁錢鏐恨不納以所賦夏口詩標于卷首其卒章
云一箇禰衡容不得思量黄祖謾英雄鏐覽之大笑遂[illegible]珠
還屢表授諫議大夫給事中發運使卒于鏐天寶三年
年七十有七隱雖不以書名而行書有唐人典則其跋
城記筆陰挫奇諸帖並傳于後有文集及讒記三十餘卷

林罕

林罕字煥文其父由侯官徙明州鄞縣記能書得歐虞筆法讀書必達曙所聚圖籍悉手抄數過仕吳越為丞相卒謚貞獻有集二十卷

王鍇

王鍇字鱣祥仕前蜀為中書侍郎同中書門下平章事蜀亡入秦授某州刺史鍇家藏異書數千本多手自丹黄每趁朝于白藤擔子內抄書書法絕工

孫逢吉

孫逢吉成都人仕後蜀為國子毛詩博士廣政十四年後主命儒臣勒諸經于石逢吉書周易秘書郎張紹文書毛詩儀禮禮記校書郎孫朋古書周禮校書郎周德政書尚書簡州平泉令張德昭書爾雅字皆楷謹後丞相毋昭裔又令逢吉及句中正書文選初學記白氏六帖鏤版行世學者[illegible]賴之

石文德

石文德連州人性好學書過目不忘素不善草隸詩律一日得晉帖數紙及段瑞詩選竭力摹倣久之迥出儕輩仕楚至融州刺史

杜光庭

杜光庭字賓聖括蒼人唐懿宗時應九經科不第入天台山為道士僖宗以滿華師言召見大悅已從駕幸蜀遂留其地仕前蜀為諫議大夫加金紫光祿大夫封蔡國公賜號廣成先生遷戶部侍郎後主立從受道籙加傳真天師崇真館大學士未幾辭官隱青城山年八十五卒光庭博學多識述好之錄所作詩文字皆瑞楷人爭傳之收其書與詩文而益著

常莊

常莊字瑞己杜陵人唐乾寧中第進士累官左補闕奉使入蜀王建留為掌書記稱建大號遂為之相善書有名論者謂其楷書備帖得竹書法非潛心于古而一意臨墨者未能至此

釋齊己

齊己胡姓益陽人七歲能詩出家于道林寺與詩人鄭谷相倡和積以成編名白蓮集後將入蜀為荊南節度高季興所留居之龍興寺署為僧正既負詩名又工書翰草跡灑落為人所賞故其名益著其卒也有詩八百首

釋貫休

貫休字德隱姓姜氏蘭谿人善詩工篆隸草書時號姜

李夫人蜀人也善屬文尤工書畫唐郭崇韜伐蜀掠得之以崇韜武人悒悒不樂一夕獨坐南軒竹影婆娑欣起濡毫摹寫牕紙上明旦視之生意具足世人效之多有墨竹云

卷七

書學纂編卷
四明萬斯同季野輯

宋

劉溫叟 宋文

劉溫叟字永齡洛陽人七歲能屬文善楷隸歷仕晉漢周宋爲御史中丞

陶穀

陶穀字秀實邠州新平人[illegible]書石刻善隸書歷仕唐晉漢周宋至戶部尚書

馮吉

馮吉字惟一洛陽人太師道子嗜學善屬文工草隸尤好琵琶仕宋爲太常少卿爲人滑稽無檢竹晚節以杯酒自娛每朝士宴集雖不召亦往酒酣即彈琵琶琵琶罷賦詩詩成起舞時人愛其俊逸謂之三絕

[illegible]翼

[illegible]翼之[illegible]人家貧篤學[illegible]米養母好學強記經籍一見即能默寫歐陽虞柳書皆得其楷法能爲文隱而不仕家無斗粟怡怡如也惟與處同文[illegible]

吳淑 吳遵路

吳淑字正儀丹陽人幼俊爽屬文敏速韓熙載潘佑以

文章冠江左一見深加器重仕南唐爲校書郎入宋以
大理評事預修太平御覽太平廣記文苑英華善筆札
好篆籀取說文有字義者千八百條撰說文五義三
卷終職方員外郎子遵路字安道仕至龍圖閣學士知
永興軍亦善筆札

句中正

句中正字坦然益州華陽人仕蜀爲漢書郎精于字學古文篆
隸草無不工歸宋登洺州錄事參軍太平興國二年獻八
體書太宗素聞其名召授著作佐郎直史館被詔詳定
篇韻遷著作郎與徐鉉較定說文模印頒行又命與著
作佐郎吳鉉人楊文舉同撰雍熙廣韻中正先以
門類上進而賜緋魚加太常博士廣韻成凡一百卷屢
遷屯田郎中直昭文館嘗以大小篆八分三體書孝經
摹石咸平三年表上之真宗召見便殿賜坐問所書幾
許時對曰臣寫此書十五年方成上嘉嘆良久賜金紫
藏於秘閣焉又有孫逢吉林罕逢吉爲蜀毛詩博士
檢校刻石經罕亦善文字之學嘗著說文二十篇曰林
氏小說文刻石蜀中

李穀

李穀字玉雍陽武人幼能屬文善篆隸工畫常晦其跡
仕至參知政事

宋昭序

宋昭序字相琪子嘗預修冊府元龜筆札遒勁重當爲
贊善大夫殿中丞

徐鉉

徐鉉字鼎臣廣陵人十歲能屬文仕南唐爲吏部尚書
入宋授太子率更令歷左散騎常侍坐貶靜難軍行軍司
馬卒鉉精小學好李斯小篆臻其妙隸書亦工嘗受詔
與句中正葛湍王惟恭等校定許氏說文三十卷行于
世弟鍇字楚金亦長小學嘗以說文依四聲譜次爲十
卷曰說文解字韻譜鉉親爲之篆鏤板以行仕南唐至
內史舍人（黃和書錄曰鉉患字畫舊訛于俗李以隸書說文如楷頓大累數萬言以判真李尤善篆）
與八分識者謂自李陽
冰後●篆法者惟鉉一人

郭忠恕

郭忠恕字恕先洛陽人七歲能屬文舉童子及第工篆
籀仕周爲書學博士宋初由周易博士貶乾州司戶參
軍坐罪配隸靈武兼善畫所圖屋室重複之狀極精妙
太宗聞其名召授國子主簿厚賜賚館于太學刊定歷
代字書坐罪當死流登州半道卒

李建中

李建中字得中洛陽人善書札行筆尤工多構新體草
篆隸籀八分亦妙人多摹習爭取以為楷法嘗手寫郭
忠恕汗簡集皆科斗文字有詔嘉獎仕終工部郎中判
太府寺嘗掌西京御史臺事故世稱為李西臺

鄭文寶

鄭文寶字仲賢仕南唐為校書郎入宋終兵部員外郎
善篆書有文集二十卷談[illegible]二十卷江表志若干卷

蘇易簡

蘇易簡字太簡梓州銅山人仕至參知政事善筆札有
文集二十卷

王著

王著字如微成都人蜀孟昶時明經及第入宋為隆平
主簿善書筆迹甚媚太宗以字書訛舛欲令學士刪定
少通習者轉運使侯陟以著名聞改衛尉寺丞史館祗
候委以詳定篇韻改著作佐郎翰林侍書直御書院太
宗聽政暇嘗以觀書為意諸家字體洞臻精妙
嘗令中使王仁睿持御札示著著曰未盡善也太宗臨
學益力又以示著著答如前仁睿詰其故著曰帝王始
攻書或驟稱善則不復留心矣久之復以示著著曰功
已至矣非臣所能及其後真宗嘗對宰相語其事嘉著
善於規益于侍書待詔中亦無其比端拱時終殿中侍
御史（世所傳淳化閣帖乃著奉詔編次者侍中何故不及）

李宗訥　李宗諤

李宗訥字大辨饒陽人李昉子初授秘書省正字居
二日太宗親擢國子監丞始太宗居藩邸每有篇詠令
昉屬和前後數百章皆宗訥繕寫太宗愛其楷麗問知
為宗訥所書故有是命官終部郎中李宗諤字昌武
七歲能屬文工隸書仕至翰林學士右諫議大夫

越王元傑

越王元傑字明哲太宗第五子好學善屬詞工草隸飛
白建樓貯書至二萬餘卷卒年三十二謚文惠

楚王元偁

楚王元偁字令聞太宗第七子好學能書有集三卷筆
札一卷真宗為製序藏之秘閣卒年三十四謚恭惠

周王元儼

周王元儼太宗第八子事母孝生平寡嗜慾惟好聚書
喜作文頗善二王書法工飛白卒于仁宗慶曆中謚恭
肅詔以所遺墨蹟及詩分贈宰臣餘藏秘閣

陳堯叟　陳堯佐　陳堯咨

堯叟字唐夫閬中人諫議大夫省華子善草隸仕至樞

校太尉同平章事充樞密使謚文忠弟君佐字希元好學工詩善古隸八分爲方丈字筆力端勁老猶不衰以至同中書門下平章事謚文惠有集三十卷弟克咨字嘉謨工隸書善射嘗以錢爲的一發貫其中克咨初以狀元歷翰林學士然於兄弟中最爲少文後換武貴歷安國武信天雄三節度使謚康肅

宋湜

宋湜字持正長安人仕至樞密副使謚忠定好學美文詞筆法遒媚書帖之出人多傳效有文集二十卷

宋綬

宋綬字公垂平棘人仕至參知政事謚宣獻博通經史百家其筆札尤精妙既卒仁宗多取其書藏禁中宣和書譜日綬小楷豐〻可觀真賓夜經樂設論法章獻后嘗命爲小楷千文以訓仁祖後日頗用亦基于此周初能書有此事是中及綬然建中肥而重周越爲時輩訊評之從則要閒言

周起　周越

周起字萬卿鄒平人仕至樞密副使謚安思弟越字子發兄弟皆善書越集古今人書并所更体法爲書法苑十卷官至主客郎中宣和書譜曰天聖慶曆中越以書顯學者翕然宗之其筆剛勁一字不妄作真行入妙草入能其家兄弟子姪無不能書

錢昆　錢易

錢昆字裕之吳越王俶之兄子能詩善草隸書累官右諫議大夫弟易字希白才學敏贍千百言援筆立就善尋丈大書行草仕至翰林學士有集一百五十卷他所著又一百三十卷

邵餗

邵餗字不疑丹陽人舉進士爲上元主簿國子監立石經以餗善篆隸召充直講終龍圖閣學士知成都府從子亢樞密副使

李行簡

李行簡字易從馮翊人家貧刻志讀書寒暑不輟聚木葉學書筆法遒勁仁宗初仕至給事中

梁鼎

梁鼎字凝正華陽人磊落有介節好學工篆籀八分真宗時累官右諫議大夫判西京留御史臺

薛映

薛映字景陽蜀人好學有文詞覽强記善筆札章奏尺牘下筆立成仁宗時累官禮部尚書集賢院學士謚文恭

杜衍

杜衍字世昌山陰人善爲詩正書行草皆有法仁宗時

仕至宰相，封岐國公，謚正獻。宣和書譜曰衍好翰墨尤以草書名於時書與楷蘇舜欽論書年位雖重而人賤不亂作時貴以得謝其書云周書已得字數幅怕笑筋骨義之肩其爲當時所重如此

趙德鈞

趙德鈞字子正，秦王廷美子，太祖太宗從子也。性和雅，善書翰，好爲篇什，仕至右監門衛大將軍。

趙惟吉

趙惟吉字國祥，太祖之孫，燕王德昭子也。五歲日讀詩書，長善屬文，工草隸飛白。真宗次爲七卷，親製序藏之秘閣。仕至盛德軍節度使，封安定郡公，謚康孝。子守節上父所遺書真草千文，詔書褒答，付史館。明道二年追封冀王。

趙惟和

趙惟和字子禮，惟吉弟，仕至右千牛衛大將軍。性好學，作詩頗清潤，工筆札，優游典籍，以禮法自居，宗室推重。真宗聞其卒，嗟悼，詔下錄其稿二十二編，親爲製序藏之秘閣。

趙允寧

趙允寧字德之，太宗之孫，周王元份之子也。性至孝，嘗學工虞世南筆法，仕至武定軍節度使，卒贈太尉、信安郡王，謚僖簡。

林逋

林逋字君復，錢塘人。少孤力學，隱居孤山二十年，足不及城市。真宗聞其名，賜粟帛，詔長吏歲時勞問。逋善行書，喜爲詩。既卒，仁宗賜號和靖先生。

石延年

石延年字曼卿，宋城人，仕至太子中允，判登聞鼓院。爲人跌宕任氣節，作字勁於詩，最工而善書，嗜酒放達，嘗與定陶劉潛飲酒樓，對酌終日而不見酒色。明日都下謠言王氏酒樓有二仙來飲，已乃知爲劉石也。宣和書譜曰延年在宋元康定間文問孝□映風筆傳之者不異句介大員具正書入妙品元書題壁不除而筆皆得如意既沒范仲淹誄之曰延年之筆顏筋柳骨散落人間寶爲神物

蘇舜欽

蘇舜元

蘇舜欽字子美，參知政事易簡孫，集賢校理耆子。天聖中與河南穆修倡爲古文，有盛名，歷官集賢校理，監進奏院，爲大臣所忌，除名，乃移居蘇州，築滄浪亭，讀書其中。舜欽詩詞豪放，善草書，酒酣落筆，爲人所傳後梭。湖州長史，卒。兄舜元字才翁，亦放豪健，尤善草書，舜欽不能及。官至度支員外郎、三司度支判官。米芾書評曰無凡自秀簡子者：子舜欽：子成四世好書有情鑒京春世狀參遠之孔○宣和書譜曰舜欽作字風著而精神元

貫尤工行草評者謂入妙品當時或草[illegible]片簡[illegible][illegible]天下見舜元善篆隸亦工草書與舜欽爲相埒

蔡襄

蔡襄字君謨仙游人仕至端明殿學士謚忠惠工書爲
當時第一仁宗尤愛之製元舅隴西王碑文命書之及
命書溫成后父碑則曰此待詔職耳不奉詔無文忠評書楷固初李建中號能書然拘韻乎勢就有唐末已來衆隨之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨天資既高積學深至心手相應變態無窮遂爲本朝第一然行書最勝小楷次之分隸少劣又嘗出意作飛白[illegible]自踊術翔龍鮮鳳之勢識者不以爲過宣和書譜曰襄大手巨執人小字如毛髮筆力位置大者不失綽約小者不失覓碑至於篆籀正隸飛白行書章草靡不臻妙筆畫勁而姿媚有餘

張友正

張友正字義祖臨城人宰相士遜子杜門不治家事居
小閣學書積三十年不輟遂以書名神宗評其草書爲
本朝第一

趙克繼

趙克繼秦王廷美曾孫善楷書尤工篆隸宗正薦之仁
宗親臨試又令臨篆籀古文法寫論語詩書又詔與朝
士分隸石經帝曰李陽冰唐室之秀今克繼朕之陽冰
也訓子弟力學一門登儒科者十有二人嘗進所集廣
韻字源帝稱善藏之秘閣仕至文武軍節度觀察[illegible]後
元祐五年卒追封建國公謚章靖

趙仲鸞

趙仲鸞濮安懿王之孫和國公宗懿之子英宗兄子也
喜翰墨樂施予九族稱賢仕至常州防禦使卒贈洋國
公謚良

吳王顥

吳王顥字仲明英宗第二子頴異好學工飛白喜圖書
博求異本神宗每得異書輒[illegible]以示謚榮

益王頵

益王頵英宗第四子博通群書工飛白篆籀嘗効唐元
度僧夢英作篆籀十八體又出衆体之外作八體書學
者多宗之兼曉醫術著普惠集救方行於時卒年三十
三謚端獻

荊國大長公主

荊國大長公主太宗女下嫁駙馬都尉李遵勗主有賢
德善筆札喜圖史能爲歌詩尤善女工之事卒謚獻穆

文同

文同字與可梓潼人善詩文篆隸行草飛白操韻高潔
自號笑笑先生又善畫所至四方持縑素請者足相躡于
門歷官知湖州未至卒

黃庭堅

黄庭堅字魯直分寧人善行草書楷法亦自成一家與張耒晁補之秦觀俱游蘇軾門天下稱爲四學士仕歷起居舍人秘書丞知宣州鄂州太平州自號山谷道人

米芾、

米芾字元章吳人爲文奇險不蹈前人軌轍特妙于翰墨得王羲之筆意畫山水人物自名一家尤工臨摹至亂真不可辨好潔成性至不與人同巾器所爲譎異時有可傳笑者仕歷書畫院博士徽宗召對便殿上其子友仁楚山清曉圖擢禮部員外郎奉詔[illegible]黄庭小楷作周興嗣千字韻語又入宣和殿觀禁内所藏人以爲寵出知淮陽軍卒

米友仁　米友智

米友仁字元暉亦善書畫世號小米高宗時仕至兵部侍郎敷文閣直學士既貴珍重其翰墨雖親戚亦不能得世作詩嘲之弟友智幼能書每代父書碑作大字鋼門下侍御許將愛其小楷謂芾曰每作簡可使令嗣書謂友智也

薛紹彭

薛紹彭字道祖號翠微居士萬泉人同知樞密院向子仕至秘閣修撰有翰墨名時善書者稱蘇黄米蔡又稱蘇黄米薛謂紹彭也

李之儀

李之儀字端叔無棣人工部尚書之純從弟仕至朝請大夫知唐州能文章尤工尺牘蘇軾謂入刀筆三昧

黄伯思

黄伯思字長睿邵武人尚書右丞履孫自幼警敏好古文奇字洛下公卿家商周秦漢彝器款識研究字畫体製悉能辨正是非道其本末遂以古文名家初淳化中太宗博求古法書命侍詔王著續正法帖伯思病其乖偽復辨考刊載精爲刊誤二卷識者稱之其篆隸行草章草飛白皆至妙絶得其尺牘者多藏[illegible]仕至秘書郎能觀冊府藏書至忘寢食卒于政和八年

李昭玘

李昭玘字成季濟南人少與晁補之齊名爲蘇軾所知仕至起居舍人入元祐黨籍自號樂靜先生尚意法書圖畫時于十聚名曰藏游十友自爲之序

王庠

王庠字周彥榮州人母向氏欽聖后之姑庠承父志將應制科力窮經史百家之學學成而制科廢嘆曰命也無愧先訓足矣崇寧中舉能書寫首選上書論時政罷

歸白是屢爲辟皆不赴賜號處士

趙子晝

趙子晝字叔問燕王德昭五世孫聡明强記工書翰宣和時爲詳定九域圖志官靖康中試太常少卿兼太常因革禮八十篇爲二十七卷屢遷徽猷閣直學士知秀州卒于紹興十二年

翟汝文

翟汝文字公巽丹陽人高宗時仕至參知政事好古博雅精于篆籀有文集行世

張孝伯

張孝伯字安國爲江人歙文閣待制命子仕至參知政事文章過人尤工翰墨嘗親書奏札高宗見之曰必當名世

王佶

王佶字成之麗水人好書得米芾法孝宗時仕禮部尚書使金金人愛其書寶之有是齋集行世

婁機

婁機字彥發嘉興人仕至參知政事深于書學與人尺牘人多藏弃焉

許奕

許奕字成之簡州人舉進士第一仕至寶謨閣直學士知潼川府通籀隷書有毛詩論語尚書周禮講義及奏議雜文行世

王埜

王埜字子文金華人工詩書法歐陽詢書尤清勁仕至端明殿學士僉書樞密院事

張即之

張即之字温夫參知政事孝伯子由烏江徙鄞縣仕終司農寺丞以能書聞天下金人尤寶其翰墨

補遺

宋太宗

太宗名光義太祖弟在位二十二年性好書所卽臨古帖書集歷代法書命侍書王著[illegible]爲十卷刊之石名淳化閣帖至今傳於世米芾書史称太宗挺生五代之後天性好古真造入法草入三昧行書無對飛白入神

仁宗 禎

仁宗名禎太宗孫真宗子在位四十一年善書尤精飛白嘗頒賜大臣當世珍之

徽宗

徽宗名佶神宗子哲宗弟在位二十五年好書建中靖

國時取秘閣法帖為淳化續帖十卷大觀時以淳化帖
編次失序■蔡京等重定刊石太清樓名大觀太清樓
帖又為續帖標題去其歲月以為太清樓後帖復刻孫
過庭書譜及貞觀十七帖總為二十二卷又撰宣和書
譜二十卷■行于世高宗翰墨志曰本朝建隆以來平定僭偽四方法書皆歸祕府先帝又加採訪命蔡京梁師成黃冕編類命為卷帙該秘在內府用大觀政宣和印志之復有內府印標題品次皆御筆也

高宗

高宗名構徽宗子欽宗弟初封康王二帝北狩即位于
南京後都臨安是為南宋在位三十六年帝好書善翰
墨志言余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹每得右
軍數行或數字手之不置自束髮即喜攬筆作字雖數
擿興刑而心所嗜者固有在凡五十年間自非大利害相
關未始一日捨筆墨故晚年得趣横斜平直隨意所適
至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或膚腴瘦硬山
林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

濮王允讓

濮王允讓字益之太宗孫商王元份子仕至寧軍江節
度使同平章事判大宗正事封汝南郡王卒贈濮王謚
安懿子宗實入承大統即英宗王善書未第初學之後

刀學二王

錢弘儀

錢弘儀吳越王元瓘子仕其國為鎮東軍安撫使入宋
歷某州觀察使工草書善琴弈曉音律能造新聲其琵
琶尤妙妙絕一世

錢昱

錢昱字就之吳越王弘佐子仕其國為彰武軍節度使入
宋歷郢州團練使嘗獻鍾王墨跡八卷太宗賜詔褒美
閒昱善書令進筆札賜御書金花扇二急就章一御篇
三十軸昱好學工詩文與從父儼齊名中朝比之二陸

錢惟治

錢惟治字世和吳越王弘俶子仕其國為奉國軍節度使
入宋歷左驍衛上將軍工草隸尤好二王書嘗曰心能
御手手能御筆則法在其中矣以鍾王及玄唐宗墨蹟
六軸獻太宗與翰林賢至頸評其書曰譜錢皆致浙僧
亞棲之蹟故筆無骨獨惟治工篤性好學聚法帖圖書
萬餘卷多異本有詩集十卷

孫四皓

孫四皓宋初孫妃之弟好書畫喜賓客其書學歐陽詢
體米芾書史謂本朝人莫能過

孫景璿

孫景璿善篆書初爲杭州水軍嘗書千字文爲五十餘体獻之朝太宗喜命去其判文入御書院宰相宋琪請授以官太宗曰官爵非所吝此人而疵尚在可襲冠帶予琪因以請乃授書學博士

章友直

章友直字伯益閩人工玉箸篆法嘉祐中與楊南仲篆石刻於國子監時人稱之友直既以此得名家人女子亦其不知篆法益爲人所重自李斯篆法之亡僅得一李陽冰陽冰之後僅得一徐鉉而友直又出鉉之門故亦以篆法著

范仲淹

范仲淹字希文吳縣人仕至參知政事謚文正吾書黃庭堅評文正公落筆痛快沈著極似晉宋人書往時蘇才翁筆法妙天下不可一世獨推文正公書與樂毅論仝法余少時不謂然意才翁傲睨萬物衆人皆反目獨文正待之甚厚故才翁少曲董狐之筆爾老年觀此書乃知其工想其鈎指回腕皆優入古人法度中

韓琦

韓琦字稚圭安陽人相仁宗英宗神宗封魏國公謚忠獻米芾書史謂忠獻好顏書士俗皆學顏及蔡襄貴又皆學之王安石作相亦皆學其体自此古法不復講矣 朱文公曰張敬夫嘗言生平所見王荊公書皆如大忙中寫不知公安得有許忙事日有日見韓公書跡雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗一筆作行勢蓋其胸中安靜和豫故无纖芥忙意與荊公躁急正相反也

歐陽修

歐陽修字永叔廬陵人仕至參知政事謚文忠善書蘇軾稱其筆勢險勁字体新麗自成一家 朱文公曰文忠公作字如其爲人外若優游中實剛勁惟觀其深者得之

司馬光

司馬光字君實永興人仕至尚書左僕射封溫國公卒謚文正黃庭堅曰溫公天下士所謂左準繩右規矩聲爲律而身爲度者觀其書猶想見其風采嘗觀資治通鑑草雖數百卷倒顛塗抹訖無一字作草其行己之度蓋如此

吳充

吳充字沖卿浦城人與兄育京方皆進士高第育仕至參知政事充歷館閣以工部侍郎同中書門下平章事謚正憲黃伯思東觀餘論曰高適五十始爲詩而與李杜抗行正憲公暮年學草書而筆勢翩翩遂逼魏晉詎謂衰暮之不逮壯邁哉

劉敞

劉敞字原甫新喻人官至翰林學士嘗書莊子秋水篇為時所珍鮮于樞曰嘉祐去晚唐未遠一時名公書猶有唐人風致原甫子美是也至東坡山谷始大變柳貫曰昔觀歐陽公集古録知其所集古器物形制量數篆刻字畫及經原父參論而後定原父之學不可及矣其翰墨世少見之今觀所書秋水篇筆墨鮮潤楷法豊美出入蔡薛間信一時書苑之珍也

宋敏求

宋敏求字次道參政綬子仕至龍圖閣直學士博學工文章有盛名傳父書法當時公卿碑碣必得其書為榮故二宋之名滿天下

李時雍

李時雍善書高宗翰墨志曰太宗皇帝搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健頗得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方如格律欲度驊騮終以駸駸不為絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向然家鷄野鶩識者自有優劣薛謂薛紹彭

蘇軾 蘇過

蘇軾字子瞻號東坡居士眉州人仕至兵部尚書謚文忠善書與蔡襄黃庭堅米芾齊名時號蘇黃米蔡少子過字叔党仕至定州通判亦善書晁說之志其墓曰書畫之勝亦克肖其先人按東坡以書名天下而宋史本傳不言此猶魏志鍾繇傳唐書李邕傳俱不可言其善書其不可解

趙令穰

趙令穰字大年太祖五世孫官至光州防禦使有美才好翰墨尤工草書嘗作小字如聚黍米筆道而法森其繪事亦為人所偁

陸經

陸經字子履越人善真行書當時與蘇舜欽為輩流而筆法亦同一律前輩高文必丐其書以為重故經之石刻殆遍天下然論者謂其真書過與嚴順以法度自窘仕至集賢殿修撰

王子韶

王子韶字聖美浙江人仕至祕書少監猶學醇儒方王安石撰字書行天下子韶亦撰字說二十卷大抵與安石相背故其書不行嘗作楷書宗褚遂良顏真卿而暮年自變為一家論者謂其三過筆真可掛萬鈞之重

李公麟

李公麟字伯時號龍眠舒州人仕至御史臺檢法官工

書聞天清錄曰龍眠于規矩中時飄逸有晉人風董其昌曰伯時所書孝經全追鍾法宣和譜稱其上逼魏晉不虛也

王詵

王詵字晉卿開封人尚英宗女蜀國長公主拜駙馬都尉善書畫喜賓客蘇軾米芾黃庭堅輩咸與之友仕至定州觀察使主好讀書亦善筆札性不妬忌詵以是自恣坐貶官神宗以主病將還其職主年三十卒謚賢惠詵不孫細行與妾奸主旁妾數抵戾主没後乳母訴之命杖八妾配兵謫詵均州

秦觀

秦觀字少游號淮海高郵人仕至國史院編修官善書蘇子瞻曰少游近日學書便有東晉風味詩亦清奇亂乃知此人不可使閒：遂兼有數技陸務觀曰山谷與淮海皆學顏魯公其行山谷晚年尤自稱許淮海則退避不肯以書自名洞天清錄曰淮海尚學鍾王小楷妥媚遒勁可愛

沈遼

沈遼字睿達錢塘人工于詩尤工翰墨王安石曾布皆學之安石得其清勁布得其端楷遂篤肆不撿蹙攣復為人書誥帯内侍傳入宮中神宗見之大怒時遼為吳縣令坐削籍安石啟之不能得孫子培曰遼少時本李其家舟師法晚乃歸之自云李子敢扇其自傳師也故出私意新之遂不如初

劉次莊

劉次莊歷官御史善書元祐中以家藏淳化帖摹刻臨江戲魚堂自為之記而書之米芾稱其書最妙小楷原出王大令鑾河南而能兼採群書為一家雖体本媚弱行草蓋方然求之今世亦非多有

關蔚宗

關蔚宗善隸書嘗書金陵慢山樓牓米芾極稱之芾又言此蔚宗二十一年前書想六朝宮闕牓皆如是江南吳說登州王子韶大隸題牓皆有古意

章惇

章惇字子厚浦城人哲宗朝為宰相封申國公黃伯思曰近世書人惟章申公能傳筆意雖精巧不逮唐賢而筆勢超逸亦出褚薛上矣王世貞曰山谷推王安石書以楊凝式章惇有鍾王法帖者以為曲筆蔡京蔡卞皆攫書名御府法書皆其題跋彼人縱極入法無取一長況未必爾乎

蔡京 蔡卞

蔡京字元長仙游人徽宗朝爲宰相弟卞字元度爲樞密使兄弟並能書以元惡巨奸故爲世所賤米芾爲書學博士徽宗召問本朝以書名者凡幾芾具以對且曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遘排字黃庭堅描字蘇軾畫字問卿如何曰臣書刷字宣和御府藏京行書七十六帖卞六帖

劉正夫

劉正夫字德初衢州人徽宗朝爲宰相謚文獻善行書然不多作故傳於世者甚少

王夫人

王氏恭顯皇后妹宗室仲綰妻封和國夫人善書能賦詠兼善翎毛每賜御扇輒翻新意繪成圖軸多稱工巧一時宮中競珍之

蕭云

蕭云綿竹人幼有方外之趣布裘節杖游山澤間賣藥得錢輒入酒家醺然一醉類有道之士喜翰墨作楷書甚古嘗以覆鉤寫河上公所注道德經筆墨清細若游絲縈遶孤烟裊風連綿不斷或一筆而爲數字分布勻穩風味有餘隱約忘世竟以山人終

陳景元

陳景元字太虛南城人出家爲道士游天台山遇洪濛先生張無夢授祕術自幼好讀書至老不倦凡道書皆手自校寫積日窮年身爲病傭游京師神宗召對天章閣賜號真靜先生及章服屢遷右街副道錄久之乞歸行李止經史百擔而已生平不喜草書惟務端楷師王右軍樂毅論黃庭經及歐陽詢化度寺碑年七十端坐而逝所著述凡百餘卷

李宗旦

李宗旦字子文開封人慶曆初以父道表入內庭爲宦者年十七輒棄去游東南山水至和中錄父舊勞復官之凡登七任至元豐初又以尋醫乞去已復召還宗旦智度命退不從仕壯年拂衣官終九品超然無遺恨世甚高之善行書評者謂如銀鉤蠆尾脫去嫵媚具規模題畫當是薛稷之亞

李東美

李東美徽宗時爲內侍有才藻善行書喜作小楷所寫杜工部詩精密遒麗爲時所稱

釋夢英

夢英宋初人通篆籀之學著說文字原一卷崇寓揚爲刊石

釋希白

希白仁宗時人慶曆中章相劉沆出判潭州命希白摹淳化閣帖勒諸石寘之郡齋世謂之潭帖每卷皆有慧照大師希白摹勒六石字東坡云希白作字有江左風味故長沙學帖比淳化待詔所摹為勝世俗不知予購閣帖誤矣

釋法暉

法暉徽宗時為僧政和二年天寧節以所書經塔來上其書如芝麻半粒寫法華楞等經十部自塔頂至趺歷級層次不差毫末說者謂作此字時取簇蠶室正當下筆處不著光一點明而[illegible]曜故至細可書然其字累數百萬不少脫落始終如一真絕技也

書學彙編卷八

四明萬斯同季野輯

宋

鮑慎由

鮑慎由字欽止龍泉人第進士從王安石學又親炙蘇軾故其文汪洋恣肆詩尤高妙仕至工部員外郎歷知明州海州慎由晉竹書米芾嘗言近士俗皆學時体古法不講能隸書者武泰留後劉瑗能草書者承議郎滕中[illegible]室仲忽能篆書者宣德郎趙霆能行書者則慎由是皆學古人書者其餘未見按宋史有鮑由傳即慎由避孝宗諱故去慎字

吳說

吳說字傅朋號練塘錢塘人官至知信州工書趙孟堅稱其深得諸葛貞瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出虞集謂其深穩端潤非近時怒張筋脈屈折生柴之態[illegible]謂至吳越見傅朋書最多皆隨分贊嘆劂來者稍知正法其為名人推服如此

王朮

王朮字逸光號蕉筆居士草書學張旭宣和閒進所書帖于朝徽宗嘉之洞天清錄曰逸光之草殆欲欺凌狂素或謂過之

張有

張有字謙仲吳興人自幼喜小篆本許氏說文訂諸家之謬爲復古編二卷李燾曰自秦李以來用篆籀名一時者吳興則張有歷陽則徐競友人虞仲房曰競非有獻也有作復古編其筆法貫穿斯冰其辨形釋分點畫剖判真偽計較毫釐視徐楚金兄弟及郭忠恕尤精密有功而許氏甚大競何敢望乎曰有不務進取用心于內晚又棄家爲黃冠卜居世外士豈若競板援姻戚爲戚旨入書藝局登進未幾旋遭斥汰兩人相去何啻九牛毛

徐競

徐競字明叔信州人官至郎中善篆書高宗翰墨志曰東晉渡江後朝士無不[illegible]書以擅一時之美彬彬之盛哉至若紹興以來雜書游絲書惟吳說篆書惟徐競餘皆碌碌可歎也

杜唐稽

杜唐稽徽宗時人善書高宗翰墨志曰先帝尤喜書立書學爲士惟得杜唐稽一人餘皆體倣了無神氣

薛尚功

薛尚功字用敏錢塘人善書好購古器款法帖編次其款識題跋爲二十卷又重廣鐘鼎韻七卷並刊行于世官至僉書定江軍節度判官廳公事

董逌

董逌字彥遠東平人其父好購藏鍾鼎古器逌隨高宗渡江多散亡乃就所储記爲廣川書跋十卷考辨詳審識者尚之仕至中書舍人

李覺

李覺字民先開封人[illegible]書書爲明節皇后字廠記靖康之亂流落廣州以沒

任誼　王持

任誼字仲汞湯人高宗初仕至澧州通判適大盜鍾相作亂遇害誼善丹青凡所圖繪作小樣字題其上其書古勁學中郎時有王持字叔正長安人亦善丹青嘗題顏魯公鹿脯帖傚筆法精妙爲時所稱

王利用

王利用字賓王潼州人仕至夔州路提點刑獄書畫皆能高宗頗愛之畫[illegible][illegible]于山水不及書也

王逸民

王逸民濮江人初爲僧號紹祖善詩及畫徽宗崇道教改僧爲德士逸民乃厭祠部牒焚之自加冠巾學山谷

草書亦美觀

劉松老

劉松老子京祖簡州人書學米芾畫師蘇軾成都佛寺嘗記賞松老筆託名米顛

吳益　吳蓋　吳琚

吳益字叔謙弟蓋字叔平高宗欽聖皇后弟也高宗及后嘗喜翰墨故益兄弟師法亦有書名益至保康軍節度使太尉以娶秦檜之孫女換文資至徽猷閣待制歷少保少傅太師封太寧郡王卒贈衛王謚康簡蓋至武寧軍節度使太尉少保封新興郡王卒贈鄭王益子琚字居甫至鎮安軍節度使少師判建康府亦善書學米芾世有米体書用雲壑印者皆琚筆也

胡銓

胡銓字邦衡號澹菴廬陵人仕至國子祭酒權工部侍郎卒謚忠簡善楷書孝宗嘗問曰卿作字如卿為人對曰臣少習顏真卿字自成一家曰朕前日侍上皇于德壽宮見卿紹興戊午所上封事真本上皇與朕玩味久之喜卿詞意精切筆法老成其風義氣凜然竦動上皇自藏之曰可為後世式但其後為秦檜批抹汙損朕故上皇令工鐫行截去重裝矣其見重于二帝如此

范成大

范成大字至能號石湖吳縣人文正公仲淹玄孫仕至參知政事封吳國公謚文穆善書 著有梅花譜

張孝祥

張孝祥字安國號于湖烏江人參知政事孝伯從弟舉進士第仕至荊南湖北安撫使以善書稱

洪适

洪适字景伯樂平人以徽猷閣待制能子仕至尚書右僕射好古博覽精隸書之學嘗撰隸釋二十七卷及隸續廿卷並行于世

朱熹

朱熹字元晦號晦菴建安人仕至秘閣修撰卒贈太師徽國公謚文從祀文廟公紹明聖學為百世師兼工書法世咸珍重

姜夔

姜夔字堯章號白石德興人博學工書曉音律嘗上書請正定雅樂以議不合而止有續書譜大樂議琴瑟考諸書傳于世陶九成書史會要曰吳傅朋姿媚傷妍姜白石太守繩目

陸冀

陸真字元法尚書左丞佃之後徙家于郢工詩善篆隸
仕至發運判官

黄仁儉

黄仁儉字約之本浦城人父子蔣徙居奉化仁儉精書
法原本二王而遒勁似歐陽率更其草行書皆見重于
世仕至青田丞

陳栎

陳栎字震亨崑山人工楷書有歐虞氣骨理宗朝仕至
太府丞知永瑞二州

趙孟堅

趙孟堅字子固宋宗室居嘉興海鹽仕至翰林學士入
元不仕善書畫其論書謂晉不可學當從唐人學唐尚
不失規矩學晉不從唐入[illegible]能欹斜雖欲媚而不媚翻
成畫虎之犬何也書當立間架墻壁則不能散又須減
除會稽之陋李北海之狂陋在猥偃狂在欹斜惟張從申
得大令之遺暢無二公之流獘且世云會稽法自蘭亭
出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不若之
歛藏也以偃之獘流而為坡公欹斜之獘流為元章父
子矣識者服其言

金

吳激

吳激字彥高建州人米芾之婿工詩能文字畫俊逸得
芾[illegible]意尤精樂府將宋命至金留不遣仕至翰林待制
詩文與蔡松年齊名時號吳蔡体有東山集十卷行世

張中孚

張中孚字信甫安定人仕宋知鎮戎軍兼安撫使降金
累官尚書左丞封崇王性孝友喜讀書頗能書翰

任詢

任詢字君謨易州軍市人書爲當時第一畫亦入妙品
評者謂畫高于書書高于詩詩高于文舉進士官至北
京鹽使

王競

王競字無競彰德人仕宋爲屯留主簿入金累官禮部
尚書博學能文善草隸書工大字兩都宮殿牓皆競所
書士林推爲第一

党懷英

党懷英字世傑馮翊人能屬文工篆籀學者宗之仕至
翰林學士承旨謚文獻

趙渢

趙渢字文孺東平人仕至禮部郎中工書有名趙秉文

云風之正書體兼顔蘇行草備諸家体其超放又似楊
凝式富霰兼黃伯仲間覚懷英小篆李陽氷以来鮮有
及者時人以風配之號曰党趙

王庭筠　王曼慶

王庭筠字子端河東人仕至翰林修撰章宗命與秘書
郎張汝方品第法書名畫遂分入品者為五百五卷書
學米元章與趙渢趙秉文俱稱名家尤善山水墨竹暮
年詩律森嚴七言長篇尤工險韻有叢辨十卷文集四
十卷子曼慶亦能詩及書官至行省右司郎中

趙秉文

趙秉文字周臣號閑閑滏陽人博學工詩文字畫草書
尤道勁朝使至自河漢者多言夏人問秉文及王庭筠
起居狀其為四方所重如此仕至礼部尚書翰林學士
嘗與楊雲翼代掌文柄時人號為楊趙所著書九七十
餘卷

移剌履

移剌履字履道遼東丹王突欲七世孫博學多藝善屬
文精書繪仕至尚書右丞謚文獻

完顔璹

完顔璹字仲實世宗之孫越王永功之子博學有俊才
善為詩文其草書封家園公奏牘有如春小稿行世

麻九疇

麻九疇字知幾易州人三歲識字七歲能草書作大字
有及數尺者時稱神童試開封府省皆第一廷試以誤
黜遂不復應舉後以趙秉文等薦特賜進士第官應奉
翰林文字為文精密奇健詩尤工緻

蔡靖　蔡松年　蔡珪

蔡靖晉陽人宋徽宗時守燕山仕金為翰林學士子松
年字伯堅仕至尚書右丞相謚文簡松年善文章與吳
激齊名有集行世子珪字正甫仕至禮部郎中如潍州
自靖至珪三世皆有書名其筆法如出一手論者稱其
吾守家法完顔亮正隆二年銅禁行得三代以来鐘鼎
器無慮千數禮部以珪博物且識古文奇字由三河主
簿辟為編類官由是所見益博乃續歐陽修金石遺文
六十卷古器類編三十卷金石遺文跋尾一十卷及補
南北史志二十卷水經補亡四十卷晉陽志十二卷正
行于世

楊邦基

楊邦基字德茂大定中擢第仕至秘書監禮部尚書文
筆字畫有前輩風世獨以其畫比之李伯時

九

史公奕

史公奕字季宏大名人大定末舉進士及博學宏詞科仕至翰林直學士文章書翰皆為人所稱

龐鑄

龐鑄字才卿大興人明昌五年舉進士仕至京兆轉運使書畫有名

馮璧

馮璧字叔獻承安二年擢第仕至同知集慶軍節度使字詩筆清峻書畫楚楚有魏晉閒風深為趙秉文所賞

劉祖謙

劉祖謙字光甫安邑人承安五年第進士仕至翰林修撰家多金石遺文故祖謙以鑒裁自名至信筆作簡牘尤有可觀名士如雷淵李獻能王渥皆游其門

李著

李著字彥明真定人工書畫善詩文承安二年舉經義第一仕至彰德路治中殉節死

王元仲

王元仲字清卿東平人工書學趙黃山風承安中舉進士卒于京兆幕僚

王中立

王中立字湯臣岢嵐人博學強記聞無不知不應科舉詩筆字畫皆超絕倫輩嘗游都下館趙秉文家中秋飲醉索墨汁一盤明旦不告而去留吳鶴二字廣長一丈而墨水具在不知以何物書之朝士來觀者車馬填咽號傳為王先生仙去一日復至閣二字以何物書題其旁云天地之間一古儒醒來不記醉中書今人錯比神仙字恐神仙亦不如預刻死期如期果卒

李經

李經字天英錦州人少有異才入太學李屏山絕稱其詩曰每今世太白也字亦絕人再舉不第拂衣歸南渡後授介州倅

王渥

王渥字仲澤太原人博學無所不通工尺牘字道美有晉人風南渡後擢第歷官右司都事

冀禹錫

冀禹錫字京父恩州龍山人泰和時為尚書省都事少年作詩擬縶甚工書法亦勁健可喜

張殼

張殼字伯英許州人仕至平陽路轉運使字畫勁古有顏平原風詩學黃魯直

史肅

史肅字舜元京兆人工詩賦精書畫仕歷治書侍御史出刺通州大安中坐事謫官屢遷禮部郎中終汾州同知

高憲

高憲字仲常遼東人幼學于舅王庭筠故其詩文書畫俱有舅氏風年未二十已有詩數千首泰和三年中進士乙科仕終博州防禦判官

高德裔

高德裔字曼卿鶴野人弱冠擢第仕至西京路轉運使工文章兼善書畫

張本

張本字敏之觀津人工大篆及八分貞祐二年登第正大九年以翰林學士從曹王質于元居長春宮將十載後游濟南卒

李澥

李澥字公渡相州人工詩及書畫時人言其文不如詩詩不如書書不如畫與定末舉開封未第卒

完顏璹

完顏璹字良佐豐州人小字睞和尚遂以為名天資明敏雅好文史自居樊衛人以秀才目之兄科烈行壽泗元帥府事辟王渥置幕中所從之學通論語小學孝經春秋左氏傳書法極可觀累官樂六中郎將與元人戰敗被執不屈大罵死

元

商挺　元之

商挺字孟卿濟陰人世祖時仕至樞密副使謚文定有詩千餘篇尤善隸書

楊桓

楊桓字武子兗州人仕至國子司業卒于大德中桓博覽群籍尤精篆隸之學著六書統六書溯源書學正韻大抵推明許氏之說而意加深皆行於世

趙孟頫　趙雍

趙孟頫字子昂宋太祖子秦王德芳之後孝宗兄秀王伯圭之玄孫也家湖州仕宋為真州司戶參軍入元累官翰林學士承旨追封魏國公謚文敏詩文清邃奇逸篆籀分隸真行草書皆冠絕一時天竺有僧越數萬里來求其書其畫山水木石花竹人馬尤精緻史官楊載稱孟頫之才頗為書畫所掩知其書畫者不知其文章知其文章者不知其經濟之學人以為知言惟以宋親屬

而居節於仇讐故為清論所不齒妻管氏名道昇與二子
雍奕並以書畫知名雍字仲穆仕至翰林待制同知湖
州路總管府事子麟字彥徵由進士仕至行省檢校亦
善書

郭貫

郭貫字安道保定人泰定中仕至翰林學士承旨謚文
憲貫博學精于篆籀當世冊寶碑額多出其手

巙巙

巙巙字子山康里氏丞相不忽木子博通群籍善真行
草書得晉人筆意單牘片紙人爭寶之仕至翰林學士
承旨卒於至正時謚文忠（服耕鍵戲子山嘗問客人一日能寫數字客曰聞趙學士一日能寫萬字子山曰予一日寫三萬字未嘗以為倦而輟）

小雲石海涯

小雲石海涯畏吾兒人湖廣行省左丞相阿里海涯孫
江西行省平章政事貫只哥子因以貫為氏號酸齋從
姚燧學能詩文草隸等書取古人之所長變化自成一
家士大夫得其片言尺牘如獲拱璧仁宗時為翰林侍
讀學士尋稱疾辭還江南賣藥錢塘市中詭姓名易服
人無識者卒于泰定初年三十九謚文靖

杜本

杜本字伯原清江人博學善屬文工篆隸屢徵不起學
者稱清江先生卒于至正時

張起岩

張起岩字夢臣濟南人仁宗延祐乙卯始設科起岩舉
進士第一仕終翰林學士承旨謚文穆生平博學工文
善篆隸有華峰謾稿

許有壬

許有壬字可用湯陰人順帝時累官中書左丞謚文忠
辭章善筆札所著詩文曰至正集

楊不花

楊不花專夏人集賢學士朶爾只子好學善書文宗時
除[illegible]政院判為陝西亂平所殺

泰不花

泰不花字兼善伯牙吾台氏大塔不台為台州錄事參
軍遂家台州家貧好學年十七舉浙江鄉試於一明年
廷試復第一至正中仕至浙江行省參知政事行台州路
達魯花赤事方谷珍作亂死難贈魏國公謚忠介雅善
篆隸溫潤遒勁書類復古編十卷攷正訛字於經史多
有據云

余闕

余闕字廷心唐兀氏武威人父官廬州遂家于廬至正中累官淮南行省右丞爭安慶陳友諒攻陷其城闔門殉難追贈豳國公謚忠宣闕留意經術五傳皆有傳註爲文有氣魄詩尚江左高視鮑謝徐庾以下不論也篆隸亦古雅可傳

周伯琦

周伯琦字伯溫饒州人至正時爲宣文閣授經郎順帝知其善書命摹王羲之所書蘭亭序智永所書千文刻石閣下累官江浙行省參知政事招降張士誠遂爲所留再遷同知太常禮儀院江浙行省左丞皆不遣士誠歲始歸博學工文章尤以篆隸眞草擅名嘗著六書正譌說文字原二書及詩文集行世

金應桂

金應桂字一之錢塘人宋季爲縣令入元隱居不仕書學歐陽詢畫學李龍眠爲時所重

白珽

白珽字廷玉錢塘人博學有聲時人稱其詩逼陶韋書逼顏柳仕至江浙儒學副提舉

陳深

陳深字子微吳人篤志古學著讀易讀詩讀春秋三編

隸工書法天曆間有以善書薦者潛匿不出以貞遯終

補遺

鮮于樞

鮮于樞字伯機漁陽人仕至太常典簿書曰書法不講幾百餘年矣至元時伯機子昂二妙並起乃克復古後有尚論國家文藝之盛必來取斯解縉曰宋南渡以來傳家法盛行於世王廷筠以南宮之學擅名于金傳子澹游至張天錫元初鮮于伯機得之以名明林稱謂人書鮮于臨如二河壯快長袖善舞鬱骨自擅時落胡俗王世貞評元人自起吳興頡頏而如發價數然之齊名謂驪之與抗國捷以不足其俗鄭文原有骨人定而微近扯處其子山谷放縱而信法少陳趣是三人未易至也

鄧文原

鄧文原字善之綿州人徙杭州仕至[illegible]子恭而謚文肅早歲工書時有三大家之稱謂趙孟頫鮮于樞及文原也所留急就章世尤稱美祝允明評文原而眉見骨似不勝[illegible]

李倜

李倜字士弘太原人號員嶠真逸仕至集賢侍讀學士[illegible]趙子昂曰李公無帖不臨可謂好學也已僕亦好學者然無暇臨古帖但美士弘耳陸友仁曰李公好學博洽其將箴筆墨皆超悟不群此卷雖臨倣古人而

蕭斯嫵飛自有一種風度可珍也

龔璛

龔璛字子敬高郵人仕至江浙儒學副提舉善書尤長於題跋

郭畀

郭畀字天錫丹徒人仕至吳江州儒學教授亦善書有名

吾衍

吾衍字子行杭州人博學工隸書尤精小篆究丘趙期順以書名世得之衍者爲多衍家貧辭豫玩世年四十納一妾々已先有夫爲人所紿後夫訟于官被逮投水死所著學古編及他所著述多行於世

陸友

陸友字友仁吳人博學好古善漢隸八分尤善鑒別鍾鼎彝刻法書名畫嘗游都下虞集柯九思薦于朝未及用歸所著有硯史墨史印史

袁桷

袁桷字伯長號清容鄞縣人仕至翰林侍講學士謚文清善書有遺蹟傳世

馮子振

馮子振號海粟攸州人仕至集賢待制嘗著居庸關賦

鬻之宋衰後其後日偽公以博學英詞名于時一揮萬言小民數千貲墨之工人爭以重貲購之或刻之與石或藏諸名山往々有之則爲人寶愛可知矣余藏此卷久極爲珍惜今以歸蕭斯魏先生斯文爲有託矣

班惟志

班惟志字彥功號恕齋汴梁人仕至江浙儒學提舉嘗以真草二体寫千文爲時所稱後人評其書謂下順適其晚乃恩怀

錢良右

錢良右字翼之吳人官吳縣儒學教諭嘗以篆隸真草四体各寫千字文一卷元人王都中陳澤民同々擲賞劉貞白黃溍周伯琦皆爲之跋予達不能書

范梈

范梈字德機號文白清江人仕至福建廉訪司知事工詩與楊載虞集揭傒斯齊名時稱范楊虞揭篤工篆隸

楷書

楊載

楊載字仲弘浦城人徙杭州由布衣授國史院編修官後登進士第寧國路總管府推官解縉書評謂趙吳興書攄入魏晉康里子山得其奇偉楊仲弘得其雅健范

畄生

文白學其洒落趙仲穆得其純和及門之後獨俞子中
以書鳴洪武初

虞集

虞集字伯生號道園臨川人受業吳澄之門以文章名
天下仕至奎章閣侍書學士謚文靖善書有隸牍賦擬
晚羲記出帖傳于世 祝允明評勝國人書虞集如留符 札官贊道虞節佑東以安積連大 顧上世出評虞伯褚河陰顏平原仁朝之府父虽楷晏 元文宗天歷近好狠伯思徒內近姚柯敬仲允加虞祖
識有陳深筆
皆長于題跋

揭傒斯 揭汯

揭傒斯字曼碩[illegible]州人仕至翰林侍講學士預修宋遼
金三史謚文安子汯字伯防亦有文學仕至秘書少
監卒于明洪武六年父子並善書解縉書評謂揭文安
以楷法得名傳其子汯其孫樞與宋璲杜環聲名相埒
云

柯九思

柯九思字敬仲仙居人工詩善書畫與趙孟頫虞集翰
人文受知于文宗拜奎章閣鑒書博士自號丹丘生

張天雨

張天雨字伯雨錢塘人工書善詩文早棄妻子為道士
一時名人如虞集楊載揭傒斯范梈黃溍咸與交好自
號句曲外史

邊武

邊武字伯京隴西人習草書千字文陸深為之跋曰書
法盛于元元興作者以趙吳興鮮于漁陽為巨擘終
元之世不入此兩家即已此卷為邊武所書自謂出于
漁陽結體潤森波瀾煥發殆未易優劣也

黃公望

黃公望字子久號大癡常熟人從富陽善畫兼工書法
其畫與趙孟頫吳鎮王蒙並稱元四大家 書畫舫曰子久好作小楷
圖其川所畫有一種韻度趙文 賦四十年最東寓左俞和祝勝上

錢[illegible] 雅居甘

錢[illegible]人與王蒙俱吳興趙氏甥故善詩畫書精
東寓亦超逸隱居不棄以終

曹文

曹以字收諸暨人文性受業黃溍之門綴取其家
學行于鄉里精篆小楷又配古人序不暇於校不
就

陳子翬

陳子翬字象賢奉化人精藝文書効李北海元末為慶
元路教諭

王名有歆太祖孫定王子勤學好古留意翰墨嘗汇古名蹟十卷手自臨摹勒石名東書堂集古法帖人爭購之

蜀献王

王名讓栩献王椿五世孫鄧王賓瀚子蜀自献王後四世皆有文恭王好學手不釋卷臨法書作詩篇對成有程度故其書甚有名

危素

危素字太樸金谿人少通五經受業吳澄范梈之門仕元至翰林學士承旨入明授翰林侍講學士兼弘文館學士洪武二年謫居和州卒素學書于趙孟頫有名元順帝令寫釋氏經素時為國子助教辭曰臣官當以教化為職方外之典不宜書無已改官乃可書之

汪廣洋

汪廣洋字朝宗高郵人受學于余闕淹貫經史善篆隸大書尤長於詩洪武時歷官左丞相封忠勤伯後賜死

宋濂　宋璲　宋懌

宋濂字景濂號潛溪浦江人仕至翰林學士承旨博極群書文章為一代宗匠兼工書法孫慎坐胡惟庸黨被刑濂亦從茂州行次夔州卒追謚文憲子璲字仲珩善詩其書法為一時楷式官中書舍人亦坐惟庸黨死子懌字子尭從祖謫四川顛沛中思紹父書學勤苦特甚蜀献王憫之時周衆帛由是得窮其業建文帝朝召令濂訓導諡文太子功召修為翰林待詔[illegible]米芾平並有聲于時鄭楷春雨齋續書評仲珩[illegible]錐神另已具視允明書述曰宋氏父子不失帥職楷法典仲珩也

宋廣

宋廣字昌裔工草書與宋克齊名時稱二宋祝允明書述曰二宋在當時南初故當最勝昌裔疏猶並宋克

宋克

宋克字仲溫長洲人性豪俠走馬擊劍無所不為盡衰其貲從杜門學翰日費千紙遂以書名天下能詩頗高欲十才子之列弘武時終鳳翔府同知祝允明書評宋克如初庭[illegible]三見代見

俞和

俞和字子中號紫芝桐廬人寓居錢塘學書于趙孟頫傳其法洪武中卒年八十餘顧祿書學傳授譜曰其及門之徒惟俞和以書鳴洪武初其春雨齋書紫芝臨摹子大獲觀[illegible]

胡布

胡布字子申盱江人受書法于宋克有聲于洪武中

宋廣改在宋克之後

二

三

舒有春雨齋續書評子中
士如珊瑚碧樹頗謝珠璣

林環

林環字□循金陵人好學傳書法于危素與揭樞宋遂
名相將洪武中仕至太常寺丞 春雨齋書評叔循真書如清風蘭雪意佐稱其
峭追晉史長于翰墨書法楷行草亦臻妙境

揭樞

揭樞字平仲豐城人元翰林學士傒斯之孫秘書少監
汯之子傳書法于其祖父洪武時官中書舍人 春雨齋書評平仲書如早梭得西秋鷹入雲

倪瓚

倪瓚字元鎮號雲林無錫人工詩善書畫好客四方名
士日至其門求躁素者曜稠樓家富元末知天下將亂
盡散之親黨隱遁以終 徐渭書評瓚書從隸入來雅元常學直承中奉合揆古而媚
以上□近而散不可思也

周砥

周砥字履道無錫人博學善文詞與高啓楊基諸人
詩書益著元末天下大亂去游會稽沒于兵 書述曰居斛錫
十朝廣月分了野朝者乃盧野居謂
帝原斛謂借盧謂盧用印秘也

盧熊 盧熙

盧熊字公武崑山人與弟熙皆學工文章態精篆籀
元季為吳縣教諭明初授刑部照磨以善書擢中書舍
人終兗州知府熙字公熙亦善筆札終睦州知州

張簡

張簡字仲簡吳縣人能詩翰墨亦為人所重[illegible]
浙東西風物繁華士大夫以文墨相尚每歲必聯詩社
聘一二文章鉅工主之四方名士畢至宴
賞流連竟日摘夜詩勝者輒有厚贈臨川饒介為淮南
行省參政居吳中風流好客豪于詩自稱醉樵常大宴
請名士賦醉樵歌簡詩第一贈黃金一餅高啓次之[illegible]
白金三觔楊基又次之猶贈一鎰文會之盛唐宋以來
未有也簡洪武初預修元史

劉永之

劉永之字仲修清江人既冠未知學嘗偕兵姚煉伯升
仝諸姻翁二以伯升有文譽禮之特異永之內漸[illegible]
發憤讀書數年學大進文譽反出伯升上[illegible]
有師承沒于洪武初有山陰集行世

陶宗儀

陶宗儀字九成天台人博學工詩文尤刻志字學精篆
氏趙期賢雍篆法雍者孟頫子也元末累辟不起洪武
時有司聘為教官所著輟耕錄三十卷輯說郛三百卷

九

並行于世

吳志淳

吳志淳字主一無為人工草隸優于文學仕元歷靖安都昌二縣主簿入明不復仕

朱芾

朱芾字孟辨華亭人受學楊維禎千言立就精[illegible]篆嘗以所作篆書瘞之細林山中名曰篆冢一時名士爭為作詩洪武初歷授翰林編修改中書舍人

馬斯道

馬斯道字德善慈谿人洪武中歷知石龍永新二縣有文名精楷書法罷官後求文及書者無虛日

宋季子

宋季子臨川人好隸古之書所獲漢魏諸碑刻[illegible]玩不知寒暑或告之曰學必有師無師雖勞弗工也乃走鄱陽學于歐陽〻盡授以作隸之法又請益于龍虎山方壺翁從義學乃進遂以善隸知名嘗病婁機漢隸字原未博增多一千八十七字又採漢隸綱領兩漢字統各六卷宋濂極重之為之作序

趙謙

趙謙字撝謙號考古餘姚人博覽群籍尤精六書之學嘗曰讀書須先識字義六書明則六經如指掌乃著六書本義以提其綱紐著聲音文字通以極其[illegible]也會六經百氏于一心而約之以造化[illegible]者莫不宗之洪武末仕終瓊山教諭永樂[illegible]廣撰以聲音文字通百卷進呈詔藏秘府

詹希原

詹希原字孟舉婺源人吏部尚書同從孫官中書舍人古大書元宮殿城閣題額多出其筆解縉書學傳授曰臨川危素太[illegible]號令〻之傳趙文敏傳授太朴以教宋璲[illegible]希原少親炙業于[illegible]山又春雨[illegible]書雅見[illegible]名重

沈性

沈性字自誠吳興人少孫養母以孝聞善詩工入分小篆楊維禎西湖竹枝詞和者數百人性亦與焉

陳秀民

陳秀民字庶子溫州人好學善書為張士誠參[illegible]浙江省參知政事翰林學士入明未詳所終

鄭定

鄭定字孟宣閩縣人工古篆行書為陳友定記室友定敗浮海亡交廣間久之還居長樂洪武末以薦延平[illegible]遷[illegible]國子助教

有道□端勁深峭深得率更筆意

王蒙

王蒙字叔明吳興人趙孟頫甥也號黃鶴山樵善書畫
元末官理問洪武時為泰安知州坐入胡惟庸觀書被
獄吳文定云黃鶴山樵畫或稱其世王維其書不多見今觀漢南醉歸詩尤為精人當不在趙魏公下
沈石田曰蒙以畫名今觀其醉歸詩詞甚流麗其書頗亦似有可觀而風也

唐子儀

唐子儀字文鳳歙人父仲實有學行子儀學通群籍善
眞草篆隸書仕至王府紀善

陳紹先

陳紹先字宗述吳人隱士深之孫也仕至王府紀善之
書者居翰翠硯以食人贈之不輕予故尤以少而貴
年九十三

梁時

梁時字用行長洲人父無頫以博得嬪生時踰年又博
而負人并攜其子去及長走會稽山中力學洪武時以
善書選為帳府紀善遷翰林典籍及為永樂大典副總
裁

陶琛

陶琛字彥珩長洲人洪武初以薦為儒學官工古篆隸予

林官後江陰際亦有書名

朱廷辰

朱廷辰字文奎吳縣人博學多能精篆籀法洪武中官
江陰訓導

劉起

劉起洛陽人從父煥有學行元末為三茅書院山長道
梗不能歸遂家浙之山陰起善古文及篆隸章草洪武中
為福建參政亦歸隱山陰

陳遠

陳遠字中復靜誠先生遇之弟也從家于鄞工書得晉
人風度畫善人物太祖召寫御容賜金帛以文淵閣待
詔致仕成祖復召以年老辭賚歸

邵致平

邵致平字叔衡奉化人好為詩字用篆草篆隸洪武時
年九十餘平行踰表于一鄉

王毓

王毓字用賢鄞人性好梅植梅庭下雜凝陰焚香默坐
對之不去因寄之畢寫風格勁瘦賦長歌以隸書題之
時稱三絕

胡廷弦

朝廷玹字公惠奉化人少學歐陽詢書洪武初召至京
命與唐肅舉各寫千文太祖以廷玹為優命書皇陵碑
遂授中書舍人有楊尹銘張憬者並鄞人尹銘工楷書
[illegible]篆師周伯琦憬小楷行草師鍾王並有名于時尹銘
永樂間為中書舍人

解縉

解縉字大紳吉水人生有異才詩文援筆立就歷仕洪
武建文朝燕王即帝位初建內閣縉首以侍讀入直屢
遷翰林學士兼左春坊大學士出為交趾參議下獄死
縉善書好為狂草求者與不倦凡于禎期亦以善書名

高棅

高棅字廷禮長樂人博學工詩兼精書畫與林鴻王恭
等稱閩中十才子永樂時官翰林典籍所輯唐詩品彙
盛行于世

桂宗儒

桂宗儒慈谿人由貢生預修永樂大典授蘄州同知監
司嘉其孝擧擬跋拙選之吏部侍郎師逵知其為孝良
從子以善詩工楷書薦文皇召見即日授翰林修撰

陳裕

陳裕字宗剛鄞人以字行通經史精書法洪武二十四
年舉進仕歷河南參議芳功郎中武昌知[illegible]

陳壁

陳壁字文東華亭人以字行仕至柳州判官[illegible]
書述曰二陳壁偽於局登碁上之亦有[illegible]
山谷摛少自出蹊趣向甚工恨不郁且老[illegible]

滕用亨

滕用亨長洲人尚書德懋從子精六書之學最工篆隸
永樂三年被薦太宗召試篆書用亨書藤亦繪能四[illegible]
字又獻頌詩三詩稱旨授翰林待詔年幾七十矣時[illegible]
隸推長樂陳登然筆意古不及用亨也

沈度　沈粲

沈度字民則華亭人幼好學尤以善書名永樂初用為
授翰林典籍時解縉胡廣皆善書而度書尤為太宗所
賞凡玉冊詔制敕及御製碑刻之屬必命度書遷翰林
學士年[illegible]宣德末弟粲字民望十歲即善書[illegible]
齊名度書婉麗粲書道勁度既被選粲亦[illegible]中書舍人
遷翰林侍讀名位與兄相並時稱大小學士終大理
少卿 書述曰學士功力深篤甚所參趣十九在朝乃亦
入妙品人平昔有道前之徇非其神之全也或有間處故筆猷
自運天雖如元情經務于年抃翩天如𣏌肩明[illegible]皆笑
[illegible]

陳登

鄒雍言鄞縣人永樂中舉進士改庶吉士再遷行人司副仁宗監國南京每慶詔作詩文輒被獎且稱其楷法端嚴類其為人宣德時命入內府教小內侍書尋遷河南僉事仍留內府正統初始還就職終太常少卿雍言尤工篆書日應四方之求無吝色

徐蘭

徐蘭字芳遠鄞人為諸生不屑舉去游心書法楷書師鍾繇宣示表行草師王獻之授衣天寶帖過鵞還群帖皆淳古遒勁兼精[illegible]書考究點畫正其訛謬作古文奇字得還魯生筆法八分初法蔡邕淳于長碑晚終以己意行人謂其書與程南雲並馳遠近求者無虛日

詹僖

詹僖字仲和鄞人父復禮善書僖幼即習王逸少樂毅論東方朔贊及趙子昂度人經金丹四百字七觀進居碣諸帖南京皆有碑刻人多珍之

劉鉉

劉鉉字宗器長洲人永樂中以善書徵入翰林遂舉順天鄉試授中書舍人累官國子祭酒少詹事沒謚文恭

孫玉

孫玉字彥暉慈谿人工詩善草書知府李春云舉賢良

十七

方正又有以明經薦者皆不就

吳餘慶

吳餘慶字彥積宜黃人以善書徵授中書舍人歷右中允右通政在朝三十餘年不離中書金石文字多出其手

朱定安

朱定安字士隆吳人父古善書永樂中終中書舍人定安工古篆得周伯琦之傳嘗積其書草瘞之名篆塚中允吳均為之記弟永安亦善筆札

吳惠

吳惠字孟仁吳人宣德初舉進士仕至廣東參政善行草子偽翰亦工[illegible]楷

劉玨

劉玨字廷美號完菴長洲人宣德中知府況鍾召為掾玨言有志科舉不願為吏乃遣之入學亦舉鄉試授刑部主事終山西按察僉事玨好學工詩行草師李邕蕭師王叔明有完菴集時稱劉兩臺

夏時正

夏時正字季爵慈谿人正統中舉進士仕至大理寺卿博學多著述書法遒勁

十八

壽六十

彝大年字壽卿臨川人博學善詩文書得歐陽詢筆意歷官仁和教諭景泰中薦入翰林預編纂未幾卒有文集四十卷

徐有貞

徐有貞字元玉吳縣人由庶吉士歷官兵部尚書華蓋殿大學士封武功伯謫戍金齒草書奇逸有稱于時

張楷

張楷字式之慈谿人永樂末舉進士仕至右僉都御史博學工詩兼善行草篆隸

黃翰

黃翰字汝申華亭人永樂十年舉進士仕至山東按察使翰有書名善行草題署然為祝允明所詆

李俊

李俊字子英慈谿人工書尤精篆隸古詩出入魏晉正統中以薦僉事花澗生發經明行修以親老辭年九十卒

金湜

金湜字本清鄞人正統中舉于鄉以習古書法授中書舍人直文華殿終太僕寺丞工詩篆隸行草皆有晉人風度[illegible]有[illegible]雅致為縉紳推仰

杜瓊

杜瓊字用嘉吳縣人博綜古今兼工書畫文章醇實不浮幼孤事母至孝知府況鍾薦之朝固辭不出宣德景泰間朝廷屢下求賢詔所司必擬瓊知其不可奪益禮重焉學者稱東原先生其卒也鄉人私謚曰淵孝

沈愚

沈愚字通理崑山人博涉百氏善行草書曉音律詩餘樂府傳播口人與劉溥王淮等並稱景泰十才子以布衣終

左贊

左贊字時翊南城人幼能詩字亦遒勁天順初舉進士授稽勳主事累廣東右布政使贊初學書于太常程南雲表善諸體尤精隸書得二蔡筆意憲宗嘗訪求善隸者或以贊書進帝覽之稱善書述曰左參李相頡為青水李牧揭師不以書名亦有可觀左卿參李謂東為李牧揭李布政以稜楊師謂楊少師士奇

錢博

錢博字原博華亭人兄溥舉進士入翰林仕至南京吏部尚書謚文通善書學癡子昭博舉鄉試第一成進士終刑[illegible]郎中工楷書及行草舉道其兄[illegible]

狀出別官松人也小錢大數亦可嗣其次則人就業積病斯骨嗣

馬愈

馬愈字抑之嘉定人天順末舉進士官止刑部主事善書為人縱佚不羈時號馬清癡書述曰徐武功判前輩吳文定李太僕成為近士偕望往刑吳齊馬刑部蕭黃門亦皆師模宋元之撰而已徐撫米刑做頗吳做蕭馬亦做米蕭自成狀而近房修于中劉叅一事共步亦可畫會文武而妝戱庶幾太僕●書武高乃特遂崇民遠斜陡并夫根陳戒從孫就調出已性雜之筋骨判安眉自祝自註曰群從渭求人

徐觀

徐觀字尚賓華亭人少工翰墨正統中舉于鄉入國學名益著外國使臣亦有購其書者授兵部武選主事政務之暇高吟疾書求者接踵

李應禎

李應禎字貞伯長洲人景泰中舉鄉試成化初以善楷書召為中書舍人直文華殿憲宗嘗命書佛經辭不應且抗疏曰臣聞天下有九經之關有佛經也憲宗怒杖之于朝罷其殿直終南京太僕少卿

姚綬

姚綬字公綬嘉善人天順末舉進士仕至永寧知府善書畫解官後日采蒿舫游泛吳越間極縹竹觴詠之樂

陳獻章

陳獻章字公甫號白沙新會人以遺履生事母至孝正統中舉于鄉篤志聖賢之學好為詩兼工書法人爭寶之成化十九年徵授翰林檢討即告歸卒年七十三萬曆中從祀先聖廟謚文恭

張弼

張弼字汝弼華亭人成化初舉進士官至南安知府善詩文尤工草書自言吾書不如詩詩不如文蓋自矜其文也時論不謂然有東海集行世書述曰張公始省南近前規既而倫然頹律雅右史海內而知音貴駮多且以人而重

李承箕

李承箕字世卿嘉魚人受業陳獻章成化中舉鄉試一試禮部不第即絕意進取詩文下筆立成草書亦為人珍重

王佐

王佐字仁甫黃岩人善草書忠將都下三十年常與李東陽謝鐸諸人倡和為樂自號古直東陽為作王古直傳

邵珪

邵珪字文敬宜興人成化中由進士仕至嚴州知府善書工爽然詩有半江帆影落尊前之句人稱為邵半江

楊榮

楊榮字時秀餘姚人成化中舉進士官至工部主事富學懷素尤善寫竹

黃雲

黃雲字應龍崑山人由歲貢生任瑞州訓導家貧好學文宗東觀書法山谷並為時所重

蕭顯

蕭顯字文明山海衛人成化時舉進士授兵科給事中言事忤旨謫鎮寧州同知終福建按察僉事顯善詩其書法沉着頓挫卷軸流通天下至流傳外國

張鈇

張鈇字子威慈谿人幼端慧即為外祖尚書王來所器能詩文兼工篆隸真草所著有碧溪集南峯詩話

姜立綱

姜立綱字廷憲瑞安人七歲能書薦為翰林秀才天順七年授中書舍人供事內閣歷遷吏部郎中太僕少卿任職如故卒于弘治中立綱書法重一時小楷尤善凡進御諸書及朝廷大制誥多出其手

馬紹榮

馬紹榮字宗勉常熟人天順中舉于鄉成化改元以善書與李應禎等試中供事史館尋授中書舍人歷文部員外郎山東左參議大常寺少卿俱領中書事與姜立綱同官最久並以書法名姜師趙孟頫紹榮師宋克交相善也卒于弘治十四年

周文通

周文通字彥道初以工書為翰林院秀才歷鴻臚寺序班中書舍人至順天府丞俱兼司經局正字武宗立以東宮侍從恩遷光祿卿為劉瑾所惡改禮部中三遷復光祿致仕卒文通善楷書與姜立綱石相埒而遒勁不逮云

任道遜

任道遜字克誠瑞安人七歲能詩作字徑數尺有法年十二有司以神童薦宣宗面試嘉獎俾讀文華殿續學未幾命為國子生景泰初授順天府照磨仍以書藝供奉尋擢中書舍人至太常寺卿以弘治元年致仕為人清心寡欲門無雜賓室無長物為縉紳所重書史日以進善立綱及近日周文通且技書者謂任道直亦稱傳唐謂希原沉謂度

林章

林章字以成錢唐人幼聞敏篤司以善大書薦景泰初授中書舍人直內閣歷陞部郎中至太常寺卿仍供事

閣中屢遷是典進階至榮祿大夫從一品卒于正德初
争書法遒勁尤精鑒賞朝家故實多所諳習云

書學彙編卷十

四明萬斯同李野輯

明

李東陽

李東陽字賓之京師人四歲能作徑尺書景帝召見抱置膝上後兩奉召講尚書皆有賜年十七登天順七年進士歷相孝武兩朝至少師太子太師吏部尚書中極殿大學士沒謚文正博學工詩文善篆隸碑版篇翰照耀四裔稱一代文章宗匠

吳寬

吳寬字原博長洲人成化八年會試殿試皆第一入翰林為修撰仕至禮部尚書卒謚文定好學無所不通詩文爾雅兼工書畫文行為當世所宗

童軒

童軒字士昂鄱陽人景太中擧進士仕至南京禮部尚書詩有唐人體裁書法遒勁

屠琛

屠琛字廷贊鄞人工歐虞書法文章不皆雕繪由歲貢士歷漳平教諭從子滽吏部尚書滽子紱正德中擧進士以善書選授中書舍人歷吏部郎中

薛瓌

薛瓌字有年鄞人成化中舉于鄉仕至滁州知州好學善詩文書法鍾王

景暘

景暘字伯時工元人正德三年以進士第二人授翰林編修善行書尤精小篆詩文贍敏有致官終左中允

楊黼

楊黼雲南太和人好學工篆籀兼通釋典或勸其應舉笑曰不理性命理外物耶躬耕养親註孝經數萬言字皆小篆年八十汝添今子孫拜曰明日吾行矣果卒

沈周

沈周字啓南長洲人自幼穎拔年十五游南都作百韻詩獻地撫侍郎崔恭、面試鳳凰臺賦援筆立就恭大嗟賞有郡守欲舉賢良應詔周筮易得遯之九五遂決意隱遁書無所不窺文學左氏詩學白香山蘇東坡陸放翁書學黄山谷尤工于畫談者謂為明世第一士大夫推仰之稱為石田先生

朱存理

朱存理字性甫長洲人受學于鄉人杜瓊淳綠群籍工揩書作詩雅潔所着經文鈎玄野航漫錄諸書凡數百卷尚猶不戊以布衣終

徐霖

徐霖字子仁南京人七歲能詩九歲能作大字時號神童為諸生被黜精研六書嘗得僕法于異人李東陽見之曰此周伯溫之流吾不及也武宗南巡聞其善填詞召見賦除夕百韵及應制詞曲皆立就武宗眷賞數幸其家导携之還京將有所命會晏駕而止所着有中原音韻註釋續書史會編諸書

金琮

金琮字元玉南京人工詩善書、初學趙子昂晚學张伯雨謂工可愛文徵明極善之得其片紙業潰成卷題曰積玉為人高簡公卿非先施不往先卒于弘治十五年

祝允明

祝允明字希哲長洲人生而枝指故自號枝山五歲能作徑尺字九歲能詩長博覽群書為文有奇氣初學書於外舅李應禎已而孟工親晉六朝及唐宋諸名家無不精詣遂名動海内弘治五年舉于鄉歷官應天府通判謝除

歸得生誰怡祝京兆書乃今時第一工楷宜次之

吳綸

吳綸字大本宜興人隱居自娛養一鶴一鹿出入偕鹿鶴相隨而行不離左右好作書遇古人墨跡必日臨數過往〻而人取去喜遊山林不接俗客足跡門惟善隱士沈周

陳沂

陳沂字魯南鄞人家南京五歲能屬對七歲能摹古人畫十歲能詩正德十二年擢第年已五十矣歷翰林院編修終山西行太僕寺卿其書學東坡旁及篆隸繪事咸稱能品繼室馮氏亦能詩年八十猶不廢吟咏書頗類沂著善山水其詩曰蓬居集

周用

周用字行之吳江人好為詩書法擬迷東坡繪事嘉靖中仕至吏部尚書謚恭肅

陸深

陸深字子淵上海人弘治末舉進士歷官國子祭酒官講筵以講章忤時相桂萼謫延平府同知晏遷詹事從謚文裕深博學工書好著述有文集行世董文敏曰國朝書法當以吾松沈民則為正始至陸文裕正書學文行學李北而我無遺憾見為正宗非文待詔所及也

楊慎

楊慎字用修新都人大學士廷和子正德六年以殿試第一人授翰林修撰嘉靖三年爭大禮忤旨謫戍永昌居戍所三十五年卒年七十有二慎幼穎敏書寫目不忘十一歲能詩十二作古戰場文長老驚異長博極群書既投荒縱酒自放嘗傳胡粉作雙丫髻插雜花令諸妓擁之遊行城市諸夷酋慕其名用精白綾作械界請妓服之酒闌乞書醉墨淋漓諸酋輒購歸裝潢成卷慎聞之亦不惡也諸所撰述百有餘種

魏校

魏校字子才號莊渠崑山人弘治末舉進士仕至太常寺卿謚恭簡校力敦聖學精研六書嘗著六書精蘊行於世

文徵明

文徵明初名璧以字行更字徵仲長洲人父林溫州知府叔父森巡撫湖廣都御史徵明初學文于吳寬學書於李應禎學畫于沈周皆父執交也又與祝允明唐寅徐禎卿輩相劘切名日益著正德末巡撫李充嗣薦諸朝會徵明亦以歲貢入都吏部試而才之授翰林院待詔尋修武宗實錄謝病歸四方求詩文書畫者無虛日子成雅事盛然者三十餘年年八十而卒世稱衡山先生子彭字壽承國子博士嘉字休承和州學正並能詩工書畫篆刻肖徐

跋伯雲諸帖文徵小楷跋黃庭樂毅論采無間然
矣書與呂紀書文徵仲學智永千文得其姿媚

王寵

王寵字履善號雅宜吳縣人工詩文善小楷妙得晉法
里人文徵明長二十四歲折行與交號以年資貢入
國學僅四十而卒然王雅宜之名滿天下而其兄守仕
至副都御史乃無得而稱焉

周天球

周天球字公瑕長洲人文徵明弟子也為諸生篤志古
學善大小篆隸行草徵明歿一時豐碑巨碣多出其手

陸師道

陸師道字子傳長洲人嘉靖十七年廷對大學士夏言
奇其策曰文章賈董筆法鍾王擬第一世宗抑之二甲
歷官禮部主事乞假歸從文待詔游善詩文工小楷古
篆兼繪事人謂待詔四絕不減趙文敏而師道並傳
之仕終尚寶少卿子士仁字文近亦工書畫得父傳

陳淳

陳淳字道復吳縣人祖璚副都御史淳受業于文徵明
以文行着善書畫能爲真自號白陽山人

彭年

彭年字孔嘉長洲人父槃進士授縣令以不能其官罷
歸歸而家日落日戌平旬庭舉年乃留意學古工詩文
書法歐顏名並于文待詔督學御史楊宜聘入郡庠歲
廉文力辭歸有隆池山樵集行世貫間陸應暘曰王參
步人另以其庶舉并何足為公論余州李、子自家漫及
才羅得八人而視京兆允明之肖話徵明王太李冕陳
方伯塗生尚宝師道陳大學道復彭徵若年俞山人允
文于松得七人為沈學士慶大理象陳則鷲壁張南安
形陸唇事瀆莫才伯
如忘俞子文野先生

俞允文

俞允文字仲蔚崑山人年十五為其邑中高䲯山賦援
据該博長老異之自是益博覽工詩文善言詠体皆蓄
恒意須風采能出戶年未四十即謝諸生志意汲古其
從王世貞定五才子以以文居首

黃姬水

黃姬水字淳甫吳縣人五岳山人省曾子也省曾拙于
書命學書于祝允明得其筆法性至孝父母歿疾逝
素諸生尚怡情筆墨有白下高素二集

袁褧

袁褧字尚之吳縣人僉事袠之兄也善詩古文兼工書
蕤以諸生終褧子尊尼字魯望嘉靖末舉進仕至山東
督學副使亦好古能書

王逢元

王逢元
上元人太僕少卿韋子也能詩善書嘗曰
生兒貴在不必作宦故文元長以詞藻不能應科目

賈愚
賈愚字必明杭州人早棄諸生以懷山林水嗜古博涉
尤精翰墨為人所重卒于嘉靖時

楊珂
楊珂字汝鳴餘姚人為諸生試于督學使者惡其粉繁
繁奇無侍士禮遂棄去學于同邑王文成善書得晉人
筆意隱居秘圖山以終

李舜臣
李舜臣字懋欽山東樂安人嘉靖二年舉會試第一歷
官太僕寺卿性好經學官南京久取易詩書儀禮禮記
左氏春秋分日讀之每六日一易初苦漢人傳註難入
已知其指歸在爾雅爾雅本六書乃質以篆隸及作韵
釋文諸書著古文考稿文考考詩書三禮考並行于世

羅洪先
羅洪先字達夫號念菴吉水人嘉靖八年廷試第一
仕至春坊諭德謚文恭篤志聖賢之學為一代醇儒其
書法亦有聞于世

豐坊
豐坊字存叔鄞縣人後改名道生字人翁號南禺學士
熙子也舉鄉試第一推第授刑部主事嘉靖初爭大禮
與熙全伏于廷後遷南京考功主事謫通州同知坊博
學工文尤精書法臨摹古帖往往亂真性狂誕仕既不
得志思以片言取卿相乃諂附上書請加獻皇廟號稱
宗以配上帝帝大悅從之而坊亦無所避推自是為清
議所棄

華夏
華夏字仁卿鄞縣人正德中第進士仕至[illegible]知府生
恬雅工詩善竹草書自號石岷有石岷詩

許宗魯
許宗魯字東侯陝西咸寧人正德中舉進士改庶吉士
授御史累官右副都御史巡撫遼東宗魯能詩文工行
草書而豪蕩不羈縱情聲妓故不為士論所多

常倫
常倫字明卿沁水人正德中擢第仕[illegible]知州[illegible]書
畫能詩而為人狂縱不羈放情聲妓一日大醉披緋衣
帶雙刀騎馬渡水馬顧見水中影驚而躍刀出于鞘斷
腸死

莫如忠

其如忠字子良華亭人舉嘉靖十七年進士終浙江布
政使善草書工詩近体有崇蘭館詩文集子是龍字雲
卿後以字行更字廷韓十歲能文長擅才情工書法嘗
作送春賦手自繕寫詞翰並工而前輩嗟賞以諸生久
次入太學竟不偶而終陸廣陽曰莫方伯張南安以草言勝陸居事臨摹趙松雪大作
二沈以楷書最衆春最泩求
別駕自成一家亦頗道勁

徐獻卿

徐獻卿字伯臣華亭人嘉靖初舉于鄉久不第仕終奉
化知縣初攻詩文復肆力于經學多所論綜兼工草書
素不學畫及觀其父遺像宛然若生友人私謚曰真憲

潘德元

潘德元字郡玉崑山人嘉靖中舉于鄉仕□□天府治
中能詩兼工書翰

顧源

顧源字清甫南京人家有日涉園甲于都下源高自任
里非勝流名僧不接山水師小米書學李懷琳年幾四
十即一意學佛自號寶幢居士果無疾而卒陳沂與源
善書賦日涉園詩

王廷電

王廷電字明崑山人受業于全邑魏校亦精六書之

學猶古文大懷于斯篆以楷書翻經文并斯篆而失之
乃據說文所載譌謬甚者為之訂正名曰經傳正訛又著
同文備考書法指要六義音切貫珠圖六成相閒閒官
行于世

高瀫

高瀫字宗呂侯官人善詩工隸草八分□亦登逸品頗
不肯為科舉業家貧嗜酒日酣飲狂呼以布衣終

沈仕

沈仕字懋學仁和人工部侍郎銳子少有□名一夕夢
游青門山覺而嘆曰此吾平隱處也吾其忘于遂棄諸
生自號青門山人學詩及書畫並有聲澆然家貴盾繪
事自娛

孫氏表

孫氏表字惟敬從化人受學于香山黄佐有詩名舉于
鄉累官中書舍人直內閣制勅房四遷河南參議居城
外故善書學文徵明得其家法兼及懷亦工詩及書畫
終于歲貢生

張電

張電字文光上海人學書于鄉人陸深其筆法宗李北
海而規模鄉先達沈氏為時相推一清夏言所知薦入

史館明制內閣誥勅制勅兩房及文華武英兩殿皆置
中書舍人以善書者充之後雖以科不離原職先朝有
加至尚書者即沈度沈粲李應楨輩亦由此起家初授
鴻臚寺序班歷中書舍人尚寶司丞太僕少卿太常卿
兼司經局正字再遷通政使工部右侍郎禮部左侍郎
仍兼正字其書最為世宗所賞眷顧甚隆制誥碑版悉
出其手卒贈工部尚書

錢仲

錢仲亨子仲慈錢塘人善詩工篆籀嘉靖七二廣六書浅
句當桂萼命作治河策秋興八首擬仲居旨命錄大學
衍義書成授中書舍人

陳鶴

陳鶴字鳴野山陰人生有異姿好古博學年十七嗣祖
職為廣承南海衛百戶非其好也棄歸山陰所作詩詞
古文騷賦詞曲及篆草圖畫咸為人所稱

范東吳

范東吳字叔太開州人嘉靖中登第入翰林為庶吉士
資英敏好學善摹古帖學趙松雪書最置位秩中人其
能辨年二十三而卒士林惜之

朱多炡

朱多炡字貞吉寧獻王權六世孫也家南昌封奉國將
軍與副將軍拱檜善詩多炡與兄多煌弟多爝多焰
皆用文雅結交偏遠近子弟群從莫不解藝善書一門
之內識之如也多炡尤工詩汲東檜事見古名人墨蹟
一再臨摹如出其手作尺牘目可百函語皆有致其卒
也門人子弟私謚清敏先生

朱多熿

多熿字宗良亦寧獻王六世孫封鎮國中尉博雅好
修詞賦典麗草書得晉人法

徐渭

徐渭字文長山陰人天才超軼詩文絕出倫輩書
工寫花草竹石嘗自言吾書第一詩次之文次之畫又
次恃才狂放殺其妻下獄論死獲釋歸坎壈以卒

王穉登

王穉登字伯穀長洲人四歲能屬對六歲善擘窠大字
十歲能詩長益有名其書諸体皆善吳自文待詔後風
雅之道未有所屬穉登嘗及待詔門遙接其緒雖
居布衣而名滿一世卒年七十餘

王問

王問字子裕無錫人嘉靖十七年登第歷官廣東僉事

嘗學工詩古文篆籀書畫清修淳行為縉紳所宗

王穀祥

王穀祥字祿之長洲人嘉靖八年釋褐累官文選員外郎忤尚書汪鋐謫真定府通判遂留養不赴工書畫善寫文與文徵明祝允明輩並以詞翰名

陳鎏

陳鎏字子兼吳縣人舉進士仕至四川右布政使卒工書時若八法精於草其于榜書尤工陸廣明曰其中

非吾多一世界步風骨不文太史陳尚宝草書當以就京

大加文賦小楷尤精絕可愛王文李行書一代州楷書勝太

而白在中臨汲之華尤奇陳方伯準榜額之手標長

徽石仲楷尤妙書以俞山人作楷又集永字

何白

何白字無咎樂清人幼為郡小史推官龍石愛其才、加冠禁諸名士戲詩賦之且為延譽遂有名善詩歌篆長書畫游金陵吳國倫大會詞客指韻分體白即席成七言律百韻四序盡驚自是名益播以老壽終

孔淮

谷淮字文東秦中賈人子客江淮間擇以秀好讀書字學文徵明詩亦清逸無錫顧起綸列其詩于國雅

張鳳翼

張鳳翼字伯起長洲人嘉靖不舉于鄉恨有所感不復試以讀書養母為事雅善臨池海內豐碑巨碣非其文筆不書卒年八十餘

俞琬綸

俞琬綸字君宣吳縣人風流文采倜然出塵舉進士為西安知縣任性放誕不修邊幅上官惡之其押文曰聊有晉人風味總無讀官威儀綸笑曰云絕無可稱知己云聊有不無遺憾遂罷歸著書自娛臨池最勝

邢侗

邢侗字子愿臨邑人萬曆初擢第歷官陝西行太僕卿七八歲作擘窠大字稍長楷書學吳人王寵罷官時年止二十餘築來禽館讀書作詩四方名人日奏其門由此坡座晚年書名益重精巧填尸妹花辭言事數祿亦[illegible]六書全盟南書王右刻其來禽館帖行于世

董其昌

董其昌字玄宰華亭人萬曆十七年釋褐歷翰林編修出為湖廣副使天啟中屢遷禮部尚書崇禎時加太子太保致仕卒年八十四諡文敏其昌書畫妙天下評鑑集翰綠可不倦最矜其畫貴人有所求多倩他人應之或贗本已就僮奴以貫筆相易亦欣然為題署多書安

綠各其絹素索書畫稍稍潑乞採拾綴之故贈其眞有
得之間房爲多

米萬鍾

米萬鍾字仲友石京師人萬曆二十三年進第仕終太僕
少卿善書與董其昌齊名時稱南董北米

李日華

李日華字君實嘉興人舉萬曆二十年進士仕至太僕
少卿爲人恬淡工書善畫時士大夫風流儒雅好古博
物都推董其昌及祥符王惟儉日華書畫
亞之惟儉而徵及二人之長有集行世

黃輝

黃輝字平倩南充人萬曆十七年登第授翰林院庶吉
士咸同館中詩文推焦竑陶望齡書畫推董其昌輝
詩及書與齊名恬于宦情篤好禪學官終少詹事

陸彥章

陸彥章字伯達華亭人禮部尚書樹聲子舉進士仕至
刑部右侍郎工詩文書法妍雅小楷尤精性恬淡通籍
四十年在官不過十歲

王衡

王衡字辰玉太倉人大學士錫爵子舉鄉試第一殿試
第二授翰林編修有文名能詩善書

尹嘉賓

尹嘉賓字孔昭江陰人萬曆中舉進士仕至湖廣提學
副使書體瘦勁晚能作隸出之爲人所稱

孫慎行

孫慎行字聞斯號淇澳武進人萬曆中舉殿試第三授
翰林編修仕至禮部尚書諡文介精宗聖學稱一代名
臣工書法尤善小楷者

張瑞圖

人神宗時由進士第三人入翰林爲編修
仕至太師中極殿大學士善書有聲以當
時視忠賢名麗逆案故爲當世所鄙

汪禮約

汪禮約字長文鄞縣人僉都御史王□嘗游太學即棄
歸隱大雷山下築一樓坐臥其上二十年雖妻子莫睹
其面于樓左偏闢一穴下置五石大缸扃其外每一詩
成輒投入而擲于缸凡詩醜工手又精如積成缸滿家
人發視之爭樂弄以爲重

婁堅

婁堅字子柔嘉定人幼好學其師友皆出歸有光門博

葉紈紈字昭齊吳江人工部郎中紹袁女適全邑袁氏
子母沈氏名宜修字宛君山東副使沈珫女紈紈與母及
二妹蕙綢小鸞並通文墨閨閣中母子時相倡和紈紈
書法遒勁有晉人風歸袁氏七載悒悒不得志後聞小
鸞卧病痛得疾亦卒年二十三小鸞四歲能誦楚詞十
歲能詩十四能奕十六善琴能畫日臨洛神賦或懷素
帖將出嫁而卒年十七

朱無瑕

無瑕金陵名妓工詩善書萬曆中秦淮有社會集四
方、、年、僅首以廢不繡佛齋集

寸

如玉亦金陵名妓善詩及篆隸工小楷八分傾動一
時已而學佛結節終年三十餘卒

釋宗泐

宗泐字季潭臨海人寓意詞章尤工隸古虞集黃溍張
翥輩為方外交洪武初詔舉高行沙門乃赴京頗受眷
顧十一年命往西域求遺經遍歷宜八里別利迦竹諸
國得莊嚴寶王文殊等經而還授右街善世事論死者
悉並赦宥有詩文集十卷

釋止庵

止庵名德祥字麟洲錢塘人書宗晉人擅名一時詩刻
警似劉禹錫洪武中以名入京有和䀆梨花脚韻詩

釋靜慧

靜慧字古明松江人正書學虞永興甚得其法

釋雪浪

雪浪名洪恩南京黃氏子貫通內典日登高座講論幾三
年名聲甚播兼通外典習唐詩晉字萬曆間江南諸
能詩翰者皆倡為之讚也

書學彙編十卷浙江巡撫採進本

國朝萬斯同撰斯同有讀禮質疑已著錄是編錄歷代善書之人上自倉頡下迄明季共一千五十四人其中如皇甫規妻舊云不知何氏此據張懷瓘書斷知其姓馬後魏江式請定正文字疏稱漢講學大夫秦近小學元士爰禮此據漢書以爲王莽時官董羽謂劉德昇即劉表爲書家之祖此據三國志云表字景升非德昇宜和書譜稱詹思遠史亡其系此據晉書知爲應璩之孫詹字曰思遠譜又稱王遂行書有羲獻法此據晉書知遂爲元帝時人在羲獻之前又稱陳達爲陳人劉珉爲北齊人此據史知達爲晉人珉爲南齊人又稱唐有盧革楊邠書此據史言革邠皆不知學未必眞蹟又稱南唐有李晉遠此據十國春秋知爲李蕭遠宋史鮑由此以爲即鮑愼由避孝宗諱以及模搨蘭亭之說斷從褚遂良昇元祖帖之說斷爲南唐元宗皆頗有考証然此書作於國初迨康熙中